

فیضانِ دلہستانِ سعیدی

شرح اردو

گلستانِ سعیدی

پسند فرمودہ مع رعنائیہ کلمات

زینتِ پرستی

مفسر قرآن فقیہ العصر حضرت مولانا
شاہ مفتی محمد کفوالہ لکھنؤی و استاد کاتب
شیخ الحدیث دارالعلوم شکاگو

مصلح الائمہ شیخ طریقت حضرت اقدس
مولانا محمد قمر الزماں صاحب داتا گنج بخش
الہ آبادی

تالیف

خادم اسلاف حضرت مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی بھیسانوی
بانی و ترمیم جامعہ عربیہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ، بلند شہر یوپی، الہند

مکتبہ فیضانِ مسیح الامت

ناشر

جامعہ عربیہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ، بلند شہر یوپی

فیض و لبستان

شرح اردو

گلستان سعیدی

تالیف

خادم اسلاف حضرت مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی بھیسانوی
بانی و ترم جامعہ عربیہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ، بلند شہر یو پی، ہند

ترتیب

مولوی محمد عبداللہ الیٹاہری

باہتمام

مکتبہ احمدیہ دیوبند

مکتبہ فیض مسیح الامت

جامعہ عربیہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ، بلند شہر یو پی

۹۷۵۸۳۳۷۹۷۸ | ۹۳۱۱۸۵۹۷۹۷

کتاب کے جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں ©

نگران اعلیٰ حضرت الحاج مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی بھیسانوی

نام کتاب :	فیضِ دبستان احمدی شرح اردو گلستان سعدی
تالیف :	حضرت مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی بھیسانوی بانی و مہتمم جامعہ ہذا
زیر سرپرستی :	مفسر قرآن فقیہ العصر حضرت مولانا مفتی محمد نوال الرحمن صاحب دامت برکاتہم شیخ الحدیث دارالعلوم شکاگو
زیر نگرانی :	رحمت عالم فاؤنڈیشن و شریعہ بورڈ آف انڈیا، حیدرآباد
مکتبہ نگراں :	محمد ذاکر حسین قاسمی رفیق شعبہ تنظیم و ترقی دارالعلوم دیوبند
ترتیب :	مولوی محمد عبداللہ المظاہری، ناظم محاسبی جامعہ ہذا
کتابت :	مولانا عبدالہادی قاسمی، شعبہ انٹرنیٹ (آن لائن فتاویٰ ویب) دارالعلوم، دیوبند
طبع اول :	ذی الحجہ ۱۴۴۲ھ جولائی ۲۰۲۱ء تعداد: گیارہ سو
طبع دوم :	۱۴ھ ۲۰ھ تعداد: گیارہ سو
طبع سوم :	۱۴ھ ۲۰ھ تعداد: گیارہ سو
صفحات :	۲۱۶ قیمت: 400/-

ملنے کے پتے

● زم زم بکڈ پوڈیوبند

● نعیمیہ اسلامک اسٹور دیوبند

● مکتبہ احمدیہ، دیوبند

● مکتبہ احمدیہ، بھیسانی اسلام پور تھانہ بھون، ضلع شاملی، یوپی، الہند پن کوڈ: 247777

کتاب کی اجمالی فہرست

۱۱ — ۴	تقریظات
۱۳ — ۱۲	عرض مؤلف
۲۲ — ۱۴	پیش لفظ (ذکر صاحب کتاب و مؤلف)
۶۱ — ۲۳	دیباچہ
۱۹۶ — ۶۲	باب اول در سیرت پادشاہاں
۲۹۰ — ۱۹۷	باب دوم در اخلاق درویشاں
۳۶۲ — ۲۹۱	باب سوم در فضیلت قناعت
۳۸۰ — ۳۶۳	باب چہارم در فوائدِ خاموشی
۴۳۵ — ۳۸۱	باب پنجم در عشق و جوانی
۴۵۵ — ۴۳۶	باب ششم در ضعفِ پیری
۵۱۴ — ۴۵۶	باب ہفتم در تاثیرِ تربیت
۶۱۴ — ۵۱۵	باب ہشتم در آدابِ صحبت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تقریظ

شیخ طریقت مصلح الامت

حضرت اقدس مولانا محمد قمر الزماں صاحب دامت برکاتہم الہ آبادی

الحمد للہ اس کو بھی کسی قدر پڑھنے اور سننے سے ماشاء اللہ خاصی بصیرت ہوئی، گلستاں کا دیباچہ تو خوب ہے، مجھے اس کو سننے کی سعادت نصیب ہوئی، نیز آٹھویں باب کے بھی چند مقامات کو دیکھا تو بے حد خوشی ہوئی کہ جس باب کا فائدہ مخصوص حلقے کے ساتھ خاص تھا اب اس کا ترجمہ ہو کر اس کا نفع عام ہو گیا۔ مزید یہ کہ کتاب میں ہر شعر کا نثر کے ساتھ نظم میں بھی ترجمہ کیا گیا اور شروع کے دو بابوں میں بعض اشعار کی ترکیب بھی ہے۔

ان شاء اللہ طلبہ کو بھی بلکہ اساتذہ کو بھی اس علمی کام سے بے انتہا خوشی ہوگی اور آپ کو سبھی حضرات دعا دیں گے؛ بلکہ دینا چاہیے اس لیے آپ کے لیے دعا کرتا ہوں، اللہ تعالیٰ اس قسم کے علمی کام کی مزید توفیق عطا فرمائے تاکہ جملہ طلبہ و اساتذہ کی دعاؤں کی سعادت ملتی رہے۔ آمین ثم آمین

والسلام

محمد قمر الزماں الہ آبادی

۱۰ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۲ھ

تقریظ

شیخ الادب حضرت مولانا عبدالحق صاحب سنبھلی

استاذ و نائب مہتمم دارالعلوم، دیوبند

حامد اومصلیٰ و مسلماً، ابابعد:

حضرت مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی زید مجدہ (بانی و مہتمم مدرسہ عربیہ ضیاء العلوم چند بورہ، بلند شہر) نے حال ہی میں گلستان سعدی کی اردو شرح دبستان کے نام سے تیار کی، اردو ترجمانی کے ساتھ الفاظ کی تحقیق، حکایت کا خلاصہ نیز اس کا مقصد بھی بیان فرمایا ہے، اور اشعار کا ترجمہ نثر اور نظم دونوں میں کیا ہے، شروع کے حصے میں اشعار کی نحوی ترکیب بھی پیش کی ہے۔ اس کے دیباچہ میں شارح - حفظہ اللہ - نے صاحب کتاب شیخ سعدی - علیہ الرحمۃ - کے اچھوتے انداز میں حالات بیان کیے ہیں۔ نیز اسی دیباچہ میں کتاب کی خصوصیات بھی درج کی ہیں، جس سے اس کی اہمیت مزید بڑھ گئی ہے، شرح میں سادہ زبان اور سلیس اردو استعمال کی ہے۔ موصوف شارح چون کہ اردو کے ادیب اور فارسی کے ماہر استاذ ہیں اس لیے تشریح و ترجمہ میں اس کا حق ادا کر دیا ہے۔ بایں وجہ یہ شرح فارسی کے متعلمین و معلمین کے لیے یکساں طور پر مفید ہے۔ قبل ازیں کچھ عرصہ پہلے مرتب شارح کی دیگر کتب اور شرحیں منصفہ شہود پر آچکی ہیں جو مقبول عام ہوئیں خاص کر ”رحیم شرح کریم“، ”قد نامہ شرح پند نامہ“ بہت پسند کی گئیں جن کی تحسین شیخ طریقت مشہور بزرگ حضرت مولانا محمد مسیح اللہ خاں صاحب (خلیفہ اجل حضرت حکیم الامت رحمہ اللہ) نے فرمائی۔ حضرت مسیح الامت شارح کے استاذ، مربی اور ان کے مسیحات تھے۔ حضرت اندس کا ان شرحوں کو پسند فرمانا یہ شارح کے لیے باعث صد افتخار ہے اور اہل علم کے لیے اعتماد کا بہت بڑا ذریعہ۔ بہر حال ”فیض دبستان احمدی شرح اردو گلستان“ بہت پسند آئی۔

اللہ تعالیٰ اس کے افادہ کو عام و تام فرمائے۔ اور شارح - زید مجدہ - کو اجر جزیل دے۔ آمین یا رب العالمین

بجاہ سید المرسلین (صلی اللہ علیہ وسلم)

خیر خواہ: عبدالحق سنبھلی

خادم دارالعلوم دیوبند

۱۷/۲/۱۳۳۲ھ

تقریظ

استاذی حضرت الحاج مولانا عقیل الرحمن صاحب دامت برکاتہم
شیخ الحدیث مدرسہ مفتاح العلوم، جلال آباد، شمالی

بندہ نے مولانا محمد احمد صاحب کی شرح کریم اوپند نامہ دیکھی ہے، طلبہ کے لیے خوب مفید ہے۔
اب مولانا نے گلستان کی شرح بھی لکھی ہے۔ دعاء ہے مذکورہ کتابوں کی طرح اس شرح کو بھی طلبہ کے لیے
مفید اور مقبول فرمائیں۔

کتبہ
عقیل الرحمن

مدرسہ مفتاح العلوم، جلال آباد، ضلع شمالی، یوپی
۲۰ جمادی الثانیہ ۱۴۴۲ھ = ۳ فروری ۲۰۲۱ء

حضرت مولانا وصی اللہ صاحب عرف آرزو میاں
ناظم تعلیمات جامعہ مفتاح العلوم، جلال آباد، شمالی

میرے کرم فرما مولانا محمد احمد صاحب میرے پاس اکثر تشریف لاتے رہے ہیں، بڑوں کی محبت اور تعلق کی
وجہ سے مختلف کتابوں کی شرح نثر اور نظم میں آپ نے لکھی اور بہت مقبول ہوئی، جیسے کریمیا کی شرح رحیم، پند نامہ کی
شرح قد نامہ اور اب گلستان کی شرح فیض دبستان احمدی لکھی ہے، اس شرح میں ترجمہ تحت اللفظ اور منظوم کلام کا
ترجمہ نثر اور نظم میں کیا گیا ہے، پہلے دو بابوں میں ہر حکایت کے ضمن میں ہر ایک دو شعر کی ترکیب بھی کی گئی ہے اور
الفاظ کی تشریح اور حکایت کا خلاصہ بھی بیان کیا گیا ہے، یہ اس شرح کی امتیازی بات ہے۔

حضرت مولانا کا تعلق حضرت اباجی سے بہت خاص رہا جس کو مولانا بدستور اب تک نبھارہے ہیں۔
دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ صحت و عافیت عطا فرما کر ہر طرح کی ترقیات سے نوازیں۔

احقر محمد وصی اللہ عنہ

مدرسہ مفتاح العلوم، جلال آباد، ضلع شمالی، یوپی
۲۰ جمادی الثانیہ ۱۴۴۲ھ = ۳ فروری ۲۰۲۱ء

تقریظ

مفسر قرآن نقیہ العصر

حضرت مولانا شاہ مفتی نوال الرحمن صاحب دامت برکاتہم حیدرآباد
شیخ الحدیث دارالعلوم شکارپور امریکہ

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم، اما بعد!

زیر نظر مسودہ موسوم بہ ”فیض دبستان احمدی شرح اردو گلستان سعدی“ حضرت مولانا محمد احمد صاحب مدظلہ کی گوہر بے بہا تالیف ہے، مولانا کے ساتھ زمانہ طالب علمی میں بندہ کی رفاقت بھی رہی ہے، مولانا ابتداء ہی سے صلاحیت و قابلیت، تقویٰ و طہارت اور مزاج میں سادگی سے متصف ہیں، حضرت مسیح الامت رحمۃ اللہ علیہ کے صحبت یافتہ بھی ہیں، اس لیے مولانا کی تصنیف میں اخلاص و روحانیت کی جھلک بھی نمایاں ہوتی ہے، فارسی زبان پر آپ کو عبور حاصل ہے اور اردو شعر و شاعری سے بھی فطری مناسبت ہے، اس کتاب میں بھی مولانا نے الفاظ کی تحقیق و ترکیب کے ساتھ انتہائی سہل و دلنشین انداز میں ترجمہ و تشریح کی ہے اور اشعار کے ترجمہ میں نثر کے ساتھ نظم کا بھی اہتمام کیا ہے، امید ہے کہ طلبہ کے ساتھ ساتھ اساتذہ کرام بالخصوص فارسی سے مناسب رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب کافی مفید ثابت ہوگی اور گلستاں کے حل کے لیے کافی دوائی ہوگی۔

مشک آنت کہ خود بوید نہ کہ عطار بگوید

کتاب کے مطالعہ سے یہ بات خود بخود واضح ہو جائے گی، اس سے قبل مولانا کی دو اور کتابیں ”رحیما شرح کریم“ و ”قدنامہ شرح چند نامہ“ اسی نوعیت کی دو منفرد کتابیں رہی ہیں، جو عوام و خواص دونوں میں مقبول بھی ہوئی ہیں، حق تعالیٰ رحیما و قدنامہ کی طرح اس کو بھی شرف قبولیت سے نوازے، اور اس کی طباعت میں معاون سبھی حضرات کے لیے ذخیرہ آخرت بنائے۔ ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

مفتی نوال الرحمن غفری عنہ

شکارپور، امریکہ

۵ جمادی الاولیٰ ۱۴۳۲ھ

تقریظ

استاذی حضرت اقدس مولانا محمد مستقیم صاحب دامت برکاتہم

بانی و مہتمم مدرسہ اسعدیہ گلزار مظفریہ، کاندھلہ

و مولانا محمد نسیم صاحب

بانی مدرسہ حسینیہ ابو ایوب انصاری، کھنڈراؤلی، شاملی

ماشاء اللہ یہ کتاب فیض دبستان شرح اردو گلستان سعدی جس کے شارح مولانا محمد احمد صاحب (بانی و ناظم مدرسہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ) ہیں یہ شرح سلیس اردو بان میں ہے۔ جو طلبہ و اساتذہ کرام کے لیے یکساں طور پر مفید ہے، شارح زید مجدہ نے اس شرح میں اردو ترجمہ کے ساتھ الفاظ کی تحقیق مع ترکیب بڑی جانفشانی سے کی ہے، اس شرح کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اشعار کا ترجمہ نثر کے ساتھ نظم میں بھی کیا ہے، حکایت کا خلاصہ اور مقصد بھی بیان فرمایا ہے، اس کتاب میں کتاب اور صاحب کتاب کے نادر اور اچھوتے حالات بھی بیان کیے ہیں، جس سے کتاب اور صاحب کتاب کے دیباچہ کی اہمیت مزید بڑھ گئی ہے۔

اللہ تعالیٰ اس کتاب کو طلبہ و اساتذہ کے لیے مقبول و نافع بنائے، نیز عزیزم شارح زید مجدہ کی پہلی دو تصنیف رحیما شرح کریم اور قند نامہ شرح پند نامہ کی طرح قبول عام عطا فرمائے۔

محمد مستقیم

خادم مدرسہ اسعدیہ گلزار مظفر، کاندھلہ
مورخہ ۲۶ ربیع الثانی ۱۴۴۲ھ بروز ہفتہ

محمد نسیم قاسمی

خادم جامعہ حسینیہ ابو ایوب انصاری، کھنڈراؤلی، شاملی
مورخہ ۲۶ ربیع الثانی ۱۴۴۲ھ بروز ہفتہ

کلماتِ تبریک

حضرت مولانا محمد عبداللہ مغنشی صاحب

مہتمم مدرسہ اسلامیہ عربیہ گلزار حسینہ، اجراڑہ ضلع میرٹھ

”گلستان“ حضرت شیخ شرف الدین سعدی شیرازی کی معرکہ الآراء کتاب ہے جو حقیقت میں پند و نصائح کا ایسا بحر بیکراں، بحرِ خار یا غیر محدود خزانہ ہے جس کی آج تک کوئی نظیر نہیں مل سکی، ہندوستان، ایران، ترکستان اور افغانستان میں یہ کتاب تقریباً آٹھ سو سال سے داخلِ نصاب ہے، اس کتاب میں رزم جاں اور بزم جہاں کی رعنائیوں کے ساتھ تجربات و نظریات، مشاہدات و واقعات اور اخلاقی اقدار و نکات، ریاکاری کے نمونے، عشق و محبت کی داستان، بادشاہوں درویشوں کے اخلاق و عادات، تصوف و معارف، تمدن اور طرزِ معاشرت پر بہت عمیق گہرائی و گیرائی کو پوری طرح محیط ہے، ”گلستان“ کی جامعیت اور لامحدود نافعیت کی بناء پر متعدد ملکوں اور زبانوں میں اس کے متعدد تراجم و تشریحات منصوبہ شدہ پر آچکے ہیں پھر بھی گلستان اپنی امتیازیت، انفرادیت و جامعیت کو باقی رکھے ہوئے ہے۔

محترم مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی (مہتمم مدرسہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ بلند شہر) مبارکباد کے بجائے پر مستحق و حقدار ہیں کہ انہوں نے بھی گلستان کے حقائق و دقائق، معارف و طریقت کے بحرِ خار میں فوطیٰ بنائے کی کوشش کی ہے اور دیگر شارحین سے الگ ہٹ کر شیخ سعدی کے فارسی اشعار کا ترجمہ اردو اشعار میں کرنے کے ساتھ چیدہ چیدہ مقامات کی ترکیب اور مطلق الفاظ کی توضیح و تحقیق بھی کی ہے اور محاورے تراجم سے صرف نظر کر کے لفظی ترجمہ کی کوشش کی ہے جو ایک علمی کارنامہ ہے جو ان شاء اللہ طلبہ دینی و مدارس کے افادہ کا سبب بنے گا۔ حق تعالیٰ اسے قبول و مبرور فرمائے اور شارح محترم کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین

(حضرت مولانا حکیم) محمد عبداللہ مغنشی

مہتمم جامعہ گلزار حسینہ اجراڑہ ضلع میرٹھ

۵ جمادی الاولیٰ ۱۴۲۲ھ

تقریظ

حضرت مولانا مفتی عبدالرحیم صاحب

ناظم تعلیمات مدرسہ تعلیم الاسلام پبلیئرہ

ومولانا محمد ارشد صاحب صاحبزادہ حضرت مولانا محمد خالد صاحب

نائب مہتمم جامعہ محمود المدارس مسوری

فیض دبستان احمدی شرح اردو گلستان جس کو حضرت مولانا محمد احمد صاحب مدظلہ العالی نے تصنیف کیا ہے، مولانا کو درس نظامی کی جملہ کتب و علوم میں کامل بصیرت اور مہارت حاصل ہے، اور سالہا سال تک مہمات کتب کی تدریس کا تجربہ ہے اور کتب فارسی سے خصوصی شغف ہے، آپ نے کریمیا و قدنامہ کی شرح لکھ کر ان کو آسان بنا دیا اور دونوں شرح رحیمیا و قدنامہ طبع ہو کر بچہ مقبول ہوئی اور اب آپ نے اہم ترین کتاب گلستان کی شرح اردو فیض دبستان احمدی مرتب فرمائی، حسب سابق شروعات اس میں بھی اشعار کا ترجمہ نظم اور نثر دونوں میں ہے اور مزید یہ کہ پہلے دو بابوں میں ہر حکایت کے ضمن میں ایک شعر کی ترکیب نیز مشکل الفاظ کی تحقیق اور حکایت کا خلاصہ درج فرمایا ہے، خدا کرے یہ کتاب بھی حضرت مولانا کی دوسری شروعات کی طرح مقبول ہو۔ آمین

عبدالرحیم

خادم مدرسہ تعلیم الاسلام پبلیئرہ، غازی آباد، یوپی



فیض دبستان احمدی شرح اردو گلستان سعدی مؤلفہ مولانا محمد احمد صاحب مدرسہ چند پورہ بند شہر، یہ شرح جن خوبیوں کی حامل ہے انہیں مولانا بڑی محنت اور جانفشانی سے اس میں سویا ہے، دوسری شروعات میں نہیں، یہ اپنی نوعیت کی منفرد شرح ہے، رحیمیا اور قدنامہ کی طرح اس میں بھی اشعار کا ترجمہ نثر اور نظم دونوں میں ہے، اور شروع کے دو بابوں میں حکایت کا مقصد بھی تحریر ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے، یہ شرح طلبہ کے لیے ہی نہیں؛ بلکہ اساتذہ کے لیے بھی مفید ہے۔ ہاری دلی دعا ہے اللہ تعالیٰ اسے قبول فرمائے اور اس کا نفع عام اور تام ہو۔

محمد ارشد قاسمی

نائب مہتمم مدرسہ جامعہ محمود المدارس مسوری، غازی آباد

تقریظ

منجانب حضرت مولانا میرزا اہد مدظلہ العالی

ناظم تعلیمات جامعہ بلاس پور، مظفرنگر

و حضرت مولانا محمد اسماعیل صاحب مدظلہ العالی

مہتمم جامعہ فلاح دارین بلاس پور، مظفرنگر

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم۔

مشفق و مکرم حضرت مولانا محمد احمد صاحب بھیسانوی کی شخصیت اہل علم کے حلقہ میں محتاج تعارف نہیں، آپ حضرت سیح الامت جلال آبادی کے تلمیذ و مسترشد، شرافت و سادگی میں اکابر کا نمونہ علم و عمل کے جامع کہنہ مشق کامیاب مدرس با کمال آدمی ہیں، آپ کی شخصیت کا ایک ممتاز پہلو یہ ہے کہ زبان فارسی سے آپ کو ایک خاص شغف ہے جس کے سبب آپ کے قلم سے رحیم احمدی شرح اردو کریم اور قدنامہ شرح اردو چند نامہ منظر عام پر آ کر علمی حلقوں میں مقبول ہیں اور اساتذہ کرام و طلبہ عزیز کے لیے استفادہ کا ذریعہ بنی ہیں، ہمارے یہاں جامعہ بلاس پور میں بھی طلبہ اور شعبہ فارسی کے مدرسین ان شروحات سے مستفید ہو رہے ہیں، فجزاہ اللہ احسن الجزاء

فیض دبستان احمدی اردو شرح گلستان زریں سلسلہ کی اہم کڑی ہے، جس میں ترجمہ تحت اللفظ کے ساتھ الفاظ کی تحقیق ابتدائی دو بابوں میں ہر حکایت کے ضمن میں ایک شعر کی ترکیب شعر کا ترجمہ نثر و نظم دونوں میں حل مطلب اور حکایت کا مقصد تحریر ہے۔ ہم خدام کے لیے یہ شرف و سعادت کی بات ہے کہ حضرت نے اس شرح کے متعلق کچھ تحریر لکھنے کا حکم فرمایا، باری تعالیٰ آپ کی اس علمی کاوش کو شرف قبول بخشے اور رحیم اور قدنامہ کی طرح اسے طلبہ اور اساتذہ کے لیے یکساں طور پر نافع بنائے۔ آمین

محمد اسماعیل صادق

مہتمم جامعہ فلاح دارین، بلاسپور، مظفرنگر

احقر میرزا اہد کھیالوی

ناظم تعلیمات جامعہ فلاح دارین بلاس پور، مظفرنگر

عرض مؤلف

تمام تعریف اللہ کے لیے اور درود و سلام نبی ﷺ پر اور ان کے آل اور اصحاب پر۔

الابعد: احقر محمد احمد ناچیز عرض رساں ہے کہ کتاب رحیما اردو شرح کریمنا نیز قدنامہ اردو شرح چند نامہ جب منظر عام پر آئیں اور میری حیثیت اور توقع سے بھی زیادہ مقبول ہوئی جس سے بجد مسرت اور میری حوصلہ افزائی ہوئی اور میرے لیے اس سے زیادہ اور کیا ہوگا کہ یہ ملک کے کونے کونے میں پہنچ کر دلائل تحسین حاصل کر چکیں اور اس ناچیز کے لیے صدقہ جاریہ بن گئیں، اللہم زد و زد۔ یہ سب میرے اساتذہ اور میرے مرشد، میرے شیخ طریقت ساج الامت حضرت مولانا محمد مسیح اللہ خاں صاحب نور اللہ مرقدہ خلیفہ خاص حضرت تھانویؒ کی دعاؤں کا ثمرہ ہے ورنہ بقول شاعرے [کہاں میں اور کہاں یہ نکہت گل۔ اے نسیم صبح تیری مہربانی ہے] اور گلستاں کی اردو شروحات پہلے سے موجود تھیں، بوقت ضرورت لوگ ان سے استفادہ کرتے رہتے ہیں تاہم ترجمہ تحت اللفظ کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے بعض صحاب نے مجھے گلستاں کی شرح لکھنے کی رائے دی ان میں سب سے زیادہ اہم رائے بلکہ فرمائش میرے استاذ حضرت مولانا واجد صاحب دیوبندیؒ سابق مدرس بے نظیر جامعہ مفتاح العلوم جلال آباد و شیخ الحدیث ڈھانیل گجرات کے صاحبزادے مولانا محمد اسجد الواجدی صاحب مالک مکتبہ زمزم بکڈ پوان کی فرمائش میرے لیے بمنزل حکم تھی کہ تم گلستاں کی شرح لکھو، میں نے عذر کیا اور شروحات کا حوالہ دیا کہ یہی کافی ہیں مگر ان کا اصرار یہی ہوا کہ تم اپنے قلم سے لکھو، خیر اللہ کا نام لے کر اس کے لیے تیار ہوا میرے بڑے لڑکے محمد ذاکر حسین قاسمی رکن تنظیم و ترقی دارالعلوم دیوبند کے ملازم ہیں اور میری کتابوں کے ناشر ہیں ان کے ذریعہ گلستاں کی کئی فارسی شروحات کتب خانہ دارالعلوم سے بذریعہ نوٹو کاپی حاصل کی گئیں اور ایک شرح بہار باراں شرح فارسی گلستاں خود میرے پاس موجود تھی۔ نیز اردو میں قاضی سجاد حسین صاحب کا گلستاں کا ترجمہ اور بہارستاں شرح اردو گلستاں وغیرہ میرے مطالعہ میں رہیں۔ الغرض کئی سال کی محنت کے بعد یہ کتاب فیض دبستان شرح اردو گلستاں مکمل ہوئی۔

کیونکہ ناچیز پر مدرسہ کی ذمہ داری بھی ہے، اس لیے زیادہ وقت نہ دے پاتا تھا اس میں بعض چیزیں اور شروحات سے الگ ہیں مثلاً (۱) ترجمہ تحت اللفظ (۲) جہاں جہاں آیات ہیں یا مثنوی اور قطعہ کے تعلق سے اشعار ہیں ایسے ہی اس شرح میں بھی پہلے اشعار و مثنوی و قطعہ کا ترجمہ منظوم کیا گیا پھر نثر میں کیا جس سے جو کتب کی اہمیت اور افادیت دو بالا ہوگئی اور یہ بڑا اہم کام تھا جس کو بفضل اللہ الف سے یہ تک نبھایا (۳) جگہ جگہ عبارتوں کی ترکیب بھی لکھی گئی خاص طور سے پہلے اور دوسرے باب میں لازمی طور سے ہر حکایت کے ضمن میں ایک شعر کی ترکیب لکھی گئی مجھے کتب

خانہ دارالعلوم دیوبند سے ایسی کتاب بھی دستیاب ہوئی جس میں دو بابوں کی ترکیب ہیں، لکھتے وقت یہی کتاب میرے پیش نظر رہی (۴) ترجمہ ہر سطر کا اسکے بالکل نیچے ہے نہ کہ ایک طرف۔ بہر حال یہ کتاب جس کا نام فیض دیستان شرح اردو گلستان ہے اس میں بعض کرم فرماؤں نے بھی حصہ لیا جیسے جناب حاجی محمد ذاکر صاحب ساکن پوٹھ اور اہل ڈھکولی بذریعہ مولانا شکیل احمد صاحب بھیسانوی امام جامع مسجد ڈھکولی اور اہل باغ والا بلند شہر بذریعہ افسر علی وساجد مولوی اسلم صاحبان ائمہ مساجد موضع مذکورہ وحاجی محرم علی کے واسطہ سے اہلیان موضع بڑودہ سے تعاون ملا اور مولانا رفاقت علی صاحب لوئی والے امام جامع مسجد اوسیکہ اور لیس پور، باغیت کے ذریعہ مقتدیان مسجد سے ایسے ہی مولانا محمد مستقیم صاحب امام جامع مسجد ہینڈ قریب تھانہ بھون شاملی، اور حضرات یعنی مولانا منفع علی صاحب امام مسجد وعفان کالے پہوان چیرمین ساکنان گلاؤٹھی و مولوی مولانا محمد احمد صاحب مہتمم مدرسہ گلزار قرآنیہ کلچھینہ ضلع غازی آباد و بواسطہ مولانا محمد ذاکر صاحب مہتمم مدرسہ الطاف العلوم و مولانا محمد مصطفیٰ صاحب کھوائی میرٹھ و بواسطہ مولوی محمد اصغر علی پسر حافظ حاجی محمد یاسین صاحب مہتمم مدرسہ فیض العلوم نونا بڑی متصل دیوبند، مذکورین صاحبان نے اپنے اپنے متعلقین سے تعاون فرمایا، اللہ تعالیٰ ان سب حضرات کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین۔ غم آمین۔ نیز کرم بندہ جناب حضرت مولانا قاری محمد مونس صاحب بلند شہری متوطن ہاپوڑ کو بھی اللہ جزائے خیر دے، وہ بھی اس کی طباعت میں معاون رہے۔

میری اہل مدارس اسلامیہ سے مؤدبانہ درخواست ہے کہ وہ اپنے اپنے مدرسوں میں گلستان کی تعلیم جاری رکھیں یا نہ ہو تو ضرور جاری کریں یہ کتاب ایک بیش بہا خزانہ ہے جس سے لاپرواہی برتا بہت ساری کام کی اور تجربہ کی باتوں سے محروم ہو جانا ہے۔

خیر میں ناظرین کی خدمت میں التجا کہ انسان غلطی کا بنا ہے کوئی سہو یا خطا سامنے آئے اطلاع فرما کر ممنون فرمائیں۔ میری یہ کتاب رحیم اور قدنامہ کی طرح طلبہ اور اساتذہ کی نظر میں مقبول ہو اور زیادہ سے زیادہ بار بار ان سب کی طباعت ہوتی رہے تاکہ میری محنت بار آور ثابت ہو۔ آمین غم آمین یا رب العالمین۔

احقر محمد احمد غفرلہ بھیسانوی

بانی خادم مدرسہ اسلامیہ عربیہ ضیاء العلوم

آصف آباد چند پورہ ضلع بلند شہر، یوپی، انڈیا

۲۷ شعبان، معظّم ۱۴۲۲ھ

مطابق ۱۰ اپریل ۲۰۲۱ء بروز بدھ

پیش لفظ

ذکر صاحب کتاب و مؤلف

دنیا میں ان گنت آدمی پیدا ہوئے ہیں اور مر گئے مگر کتنے آدمیوں کو دنیا نے یاد رکھا ہے تاریخ کے صفحات پر گنتی کے آدمیوں کے نام ملتے ہیں، یہ وہ حضرات ہیں جو اپنی زندگی میں اور لوگوں سے ممتاز رہے اور ایسے کارنامے کر گزرے جنہیں دنیا بھلا نہیں سکی۔ شیخ سعدیؒ بھی ایسے ہی خوش نصیب آدمی تھے، انہیں مرے صدیاں بیت گئیں مگر آج بھی ویسے ہی زندہ ہیں جیسے اپنی زندگی میں تھے۔

آپ کا نام:

آپ کا نام شرف الدین، لقب: مصلح الدین اور تخلص سعدی ہے اور شیراز وطن ہے جو ایران کا مشہور شہر ہے۔ پہلے زمانے میں کئی صدیوں تک ایران کا پایہ تخت اور علوم و فنون کا مرکز رہ چکا۔ آپ کی پیدائش غالباً ۵۸۹ھ اور وفات ۶۹۱ھ میں ہوئی اس اعتبار سے ایک سو برس سے زائد عمر پائی اور بعضوں نے ایک سو بیس (۱۲۰) عمر لکھی ہے۔ تخلص سعدی قرار دینے کی وجہ بتائی گئی ہے کہ شیخ سعدیؒ کے والد حضرت عبداللہ شیرازی بادشاہ اتابک سعدزنگی کے یہاں ملازم تھے اور شیخ نے اسی بادشاہ کے عہد میں شاعری شروع کی اس کے نام کی مناسبت سے اپنا تخلص سعدی قرار دیا۔

بچپن:

شیخ کے والد عبداللہ باخداویندار آدمی تھے اور گھر میں دینداری کا چرچہ تھا، اس لیے بچپن ہی میں انہیں نماز روزہ کا شوق ہو گیا تھا اور ان کے ضروری مسائل بھی یاد کر دیے گئے تھے۔ گلستاں کی ایک حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تھوڑی عمر میں شب خیز اور مویج زہد و پرہیز تھے یعنی شب بیدار، زاهد اور پرہیزگار تھے اور کلام اللہ کی تلاوت کے عادی تھے۔ اور ان کے والد ان کی تربیت سے غافل نہ تھے اس لیے شیخ نے اپنی تربیت کا بڑا سبب والد کی زبردستی یعنی ڈانٹ ڈپٹ کو قرار دیا۔ دیکھو بوستاں اس کے بعض اشعار سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ تھوڑی

عمر میں یتیم ہو گئے تھے، پھر ماں نے تربیت کی جو شیخ کی جوانی تک زندہ تھیں، شیخ نے آنکھ کھولی تو شیر ز میں علماء، فخرنا اور مشائخ کا ہجوم تھا اس ماحول میں بچہ سعدی میں علم کا ولولہ پیدا ہونا لازمی بات تھی مگر اس وقت ایران کے حالات ایتر تھے جنگوں کا ایک لانتناہی سلسلہ جاری تھا اور خود شیراز پر بھی تباہیاں ٹوٹ رہی تھیں، ایسی فضا میں شیخ کا ولولہ علم اور علم کا مقصد پورا نہیں ہو سکتا تھا اس لیے شیخ نے ترک وطن کی ٹھانی اور شیراز سے چل کر بغداد پہنچ گئے۔

تعلیم:

بغداد ابھی تک ہلکوخاں کے ہاتھوں برباد نہیں ہوا تھا بدستور ابھی خلافت قائم تھی، اور بغداد دار الخلافہ تھا، اور علم اور علماء کا مرکز تھا جہاں شہرہ آفاق دارالعلوم نظامیہ آباد تھا جو نظام الملک طوسی نے ۴۵۹ھ میں قائم کیا تھا اور اس کی شہرت سری اسلامی سلطنت میں گونج رہی تھی، شیخ کو نظامیہ کی کشش بغداد میں کھینچ لائی اور نظامیہ میں داخل ہو گئے، بغداد میں جن علماء اور فضلاء سے علم حاصل کیا ان میں خاص طور سے قابل ذکر علامہ ابوالفرج ابن الجوزی ہیں جو اپنے زمانے میں امام وقت تھے، ابن جوزی سے شیخ کا تلمذ شیخ کی بڑائی کے لیے کافی تھا اگر اور بہت سی بڑائیاں ان میں نہ بھی ہوتیں۔

شیخ بچپن ہی سے خوش بیانی اور حسن تقریر کا مالک تھے، جامعہ نظامیہ کے بعض طالب علم حسد سے جلے جاتے تھے ایک دن شیخ نے اپنے استاذ ابن جوزی سے حاسدوں کی شکایت کی تو استاذ نے فرمایا: وہ بھی اپنی عاقبت خراب کر رہے ہیں اور تم بھی۔ وہ حسد سے اور تم بدگوئی اور غیبت سے۔

وہ جوانی کے دور میں قوالی اور سماع کی مجلس میں بھی شریک ہوا کرتے تھے، استاذ ابن جوزی اس کو برا سمجھتے اور سختی سے منع کرتے مگر وہ باز نہ آتے تھے آخر ایک دن بدآواز قوال سے پالا پڑ گیا اور ساری رات اسی کی صحبت میں بسر ہوئی جب رات ختم ہوئی تو شیخ نے عمامہ انا اور بیب سے ایک دینار نکالا پھر یہ دونوں چیزیں قوال کی نذر کر دیں، ساتھیوں نے تعجب کیا تو شیخ نے کہا بطور مزاق کہ یہ قوال صاحب کرامت ہے، استاذ کی نصیحت نے وہ اثر نہیں کیا جو اس کے لحن و ودی نے کیا اور اب میں سماع سے توبہ کرتا ہوں۔

(ہم یہ سارا مضمون مولانا قاضی سجاد حسین صاحب مٹھی گلستاں کا نقل کر رہے ہیں جو انہوں نے اردو دیاچہ

میں لکھا۔)

سیاحی:

شیخ نے کتنی مدت طالب علمی کی: بعض نے تیس برس لکھا ہے بہر حال جب تحصیل علم سے فارغ ہوئے تو دفتر

کائنات کے مطالعہ کی ٹھانی یعنی دنیا کی سیر و سیاحت کے لیے آمادہ ہوا، بعضوں نے لکھا کہ ان کی سیاحتی بھی تیس برس جاری رہی، یہ صحیح ہو یا نہ ہو مگر یہ حقیقت ہے کہ شیخ بہت بڑے سیاح گزرے ہیں۔

مولانا ظہیر الدین صاحب نے اپنی شرح گلستان کے دیباچہ میں یوں لکھا کہ:

”گلستان اور گلستان اور بوستان سے جس قدر معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ مشرق میں خراسان اور تاتاریک پہنچے، بلخ اور کاشغر بھی گئے۔ ہندوستان میں سومات کے مندر میں بھی گئے اور وہاں کچھ دن رہے اور ہندوستان کے بحری راستے سے عرب گئے، شمال مغرب میں عراق آذربجان شام، طرابلس، دمشق، دیار بکر اور اقصائے روم کے شہروں اور دیہاتوں میں ایک مدت تک آنا جانا رہا ہے، عرب اور افریقہ میں کئی بار پہنچے، واپسی پر ملک یمن کی راجدھانی صنعاء پہنچے، مصر کے علاقہ سکندریہ کے بھی کئی بار سفر کیے، الغرض مختلف ممالک بلکہ اس زمانے کے اعتبار سے گویا پوری دنیا کا سفر کیا۔“

ایک انگریز سوانح نگار لکھتا ہے کہ:

”ابن بطوطہ کے علاوہ کوئی مشرقی سیاح ایسا نہیں ملتا جو شیخ سعدی سے سیاحت میں آگے ہو یا ان کے برابر ہو۔ غور کرو جب اس دور میں آج کل سی سواریاں نہ تھی، اور کیا تھی یہی گدھے، گھوڑے، اونٹ یا لوگ پیدل سفر کرتے تھے اور قاضی سجاد حسین اپنے دیباچہ گلستان میں لکھتے ہیں کہ شام یا عراق کے کسی شہر میں شیخ کو ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا قاضی شہر کی مجلس جمعی ہوئی تھی شیخ بھی پہنچ گئے مگر پھٹے پرانے کپڑے پہنے ہوئے تھے خدام نے، ٹھادیا اور بڑی مشکل سے وہ ایک کونے میں دُک کر بیٹھ گئے، مجلس میں کسی مسئلہ پر گرما گرم بحث ہو رہی تھی مگر عقدہ کسی سے کھلتا نہ تھا شیخ سے نہ رہا گیا و سر اٹھا کر بلند آواز سے گفتگو کی اجازت چاہی، شاندار لباس میں ملبوس علماء خرقہ پوش درویش کو دیکھ کر متعجب ہوئے مگر جب شیخ نے مسئلہ کو نہایت خوبی اور وضاحت سے صاف کر دیا تو قاضی صاحب نے مسند چھوڑ دی اور عمامہ سر سے اتار کر شیخ کے سامنے رکھ دیا۔ شیخ نے کہا: یہ غرور کا لباس ہے، مجھے نہیں چاہیے، واہ کیسی بے باکی اور استغناء اور للہیت تھی اور کس قدر بے غرض اور بے لوث تھے، آج کسی کو اتنا اعزاز جلتا لپک کر لیتا اور سو (۰۰) جگہ کہتا پھرتا۔“

شیخ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے سرو سامان متوکل درویشوں کی طرح سفر کرتا اور ہر قسم کی تکلیفیں جھیل جاتا تھا مگر ان تک نہیں کرتا ایک بار دمشق میں وہاں کے لوگوں سے ناراض ہو کر فلسطین کے بیابان میں جا بیٹھا یہ صلیبی جنگوں کا زمانہ تھا یہودیوں کے خلاف وہاں عیسائیوں نے پکڑ لیا اور طرابلس الشرق کے علاقہ میں یہودیوں کے ساتھ خندق کھودنے میں لگا دیا شیخ صبر و شکر سے جو اہل اللہ کا خاصہ ہے یہ مشقت برداشت کرتا رہا مدت کے بعد حلب کا ایک معزز اور رئیس، دھر سے گزرا وہ شیخ کو جانتا تھا اس حالت میں دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوا اس دینار دے

کر شیخ کو قید فرنگ سے چھڑایا اور اپنے ساتھ حلب لے گیا اتنا ہی نہیں بلکہ اپنی کنواری بیٹی کا نکاح بھی سو دینار مہر موصول پر آپ سے کر دیا مگر بیوی سخت مزاج اور زبان دراز نکلی شیخ کاناک میں دم کر دیا، ایک دن شیخ کو طعنہ دیا حضور وہی تو ہیں جنہیں میرے باپ نے دس دینار میں خریدا، شیخ نے برجستہ جواب دیا جی ہاں وہی ہوں آپ کے باپ نے دس دینار میں مول لیا اور سو دینار میں آپ کے ہاتھ میں بیچ ڈالا۔

ایک جگہ شیخ نے گلستاں میں لکھا کہ:

”میں نے زمانے کی سختی کا کبھی شکوہ نہیں کیا۔ لیکن ایک موقعہ پر استقلال کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا کہ اس وقت نہ میرے پاؤں میں جوتی تھی اور نہ جوتی خرید سکتا تھا، اسی حالت میں غمگین اور تنگدل کوفہ کی جامع مسجد میں پہنچا کیا دیکھتا ہوں، ایک شخص پڑا ہے جس کے سر سے پاؤں ہی نہیں ہیں، اس پر میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور اپنے ننگے پاؤں غنیمت سمجھے۔“

شیخ صبر و قناعت کے ساتھ عزت نفس کی دولت سے بھی مالا مال تھے، وہ اسکندریہ میں سخت قحط کے زمانے میں موجود تھے اور دوسرے درویشوں کے ساتھ بھوک کی سختیاں جھیل رہے تھے، شہر میں ایک بیچرا بڑا دولت مند تھا اور غریبوں اور پروسیوں کے لیے اس کا دسترخوان کشادہ تھا، بعض ساتھیوں نے اس بیچرے کی دعوت میں چلنے کی ترغیب دی تو شیخ نے نہایت خوددارانہ جواب دیا ”شیر بھوک سے مر جاتا ہے لیکن کتے کا جھوٹا نہیں کھاتا۔“

ترکستان کے ایک صدر مقام کاشغر میں شیخ کی زندہ دلی کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے یہ وہ زمانہ ہے کہ تاتاریوں اور خوارزمیوں میں عارضی صلح ہو چکی تھی، ایک طالب علم کو دیکھا کتاب ہاتھ میں لیے ضرب زید عمروا رٹ رہا ہے، شیخ لڑکے سے کہنے لگے کیوں میاں صاحب زاوے خوارزم اور تاتاریوں میں تو صلح ہو گئی مگر زید اور عمرو میں ابھی مار پیٹ چل رہی ہے طالب علم ہنس پڑا اور شیخ کا وطن پوچھا شیراز کا نام سنا تو فرمائش کی کہ سعدی کا کچھ کلام یاد ہو تو سناؤ شیخ نے حسب موقع یہ شعر فی البدیہہ موزوں کر کے پڑھا۔

اے دلِ عشاق بدام تو صید ما تو بتو مشغول و تو با عمر وزید

بعد میں کسی نے بتایا کہ سعدی یہی ہیں، لیکن شیخ اس وقت کاشغر سے رخصت ہو رہے تھے۔ غور کرنے کا مقام ہے شیراز اور کاشغر کے درمیان ڈیڑھ ہزار میل سے زیادہ کی مسافت ہے لیکن شیخ کی شہرت وہاں تک پہنچی کہ وہاں مدارس میں کسمن طلبہ بھی شیخ سعدی سے واقف تھے جہی تو شیراز کا نام سنتے ہی سعدی کے کلام کی فرمائش کی۔

ایک بار شیخ کو ملتان کے حاکم نے ہندوستان آنے کی دعوت دی لیکن آپ بڑھاپے کے عذر کی وجہ سے وہاں نہ جاسکے اور یہ کہہ دیا کہ [در ہند خسر و بس است] کہ ہندوستان میں خسر و کافی ہے۔

یہ بات ذہن نشین رہے کہ شعرا اور ابیات میں تو فردوسی اور قصیدی گوئی میں نوری اور غزل میں سعدی سے آگے ہیں۔ کسی نے خوب کہا:

در شعرہ کس پیغمبر اند ہر چند کہ لانی بعدی

در ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی انوری و سعدی

شعر و شاعری میں تین آدمی حکمی اور مجازی طور سے پیغمبر مانے گئے اور یہ بات یقینی ہے کہ ہمارے نبی کے بعد کوئی نبی نہیں ابیات اور قصیدہ اور غزل میں فردوسی اور نوری اور سعدی۔ فردوسی ابیات میں انوری قصیدہ گوئی میں اور سعدی غزل میں آگے ہیں۔

وطن کو واپسی:

طویل سیاحت کے بعد جب ایران کی حالت بدل گئی اور پورا ملک خوشحال ہو گیا، جب شیخ نے وطن چھوڑا اس وقت حالت ابتر تھی جیسا کہ اوپر بیان ہوا، اور اب سعد زنگی کا بیٹا اتابک ابو بکر بادشاہ بن گیا تھا، اس نے مدارس اور مساجد کی طرف پوری توجہ دی اور اس کے عدل و انصاف اور کرم گستری کی شہرت دور دور تک پہنچی تو شیخ عراق سے ۶۵۸ھ میں اپنے وطن شیراز واپس ہوئے۔ بادشاہ علماء سے بدظن اور جاہل فقراء سے خوش عقیدہ رکھتا تھا۔ دینی مصلحتوں کے پیش نظر شیخ نے علماء کا لباس اتار کر فقراء کا لباس بدل لیا ممکن ہے کہ وقت واپسی عالموں کے لباس میں ہوں، پھر لباس بدل کر پورے درویش بن گئے اور یہ بہت اچھا کیا کیوں کہ درویش کے لباس میں انہیں موقع مل گیا کہ اپنا اصلاحی مشن کامیابی سے چلائیں اور انہوں نے بڑی خوبی اور دلیری سے بادشاہ کو نصیحت کی۔ علی بن احمد جنہوں نے شیخ کی کلیات جمع کی وہ بیان کرتے ہیں کہ ہمارے زمانے کے علماء اور مشائخ ایسی نصیحت ایک سبزی فروش کو بھی نہیں کر سکتے جیسی انہوں نے بادشاہ کو تھوڑی تعریف کرنے کے بعد خاص طور سے بوستاں میں جا بجا کی ہیں۔ یہ شیخ کی جرأت مندی حق پسندی اور علماء کلمۃ اللہ کا بین ثبوت ہے اس لیے گلستاں میں ہے کہ بادشاہ کو نصیحت وہ کرے جسے نہ اپنے سر کا خوف ہو نہ مال کی امید، ایسے ہی دوسرے بادشاہوں کو جا بجا نصیحت کی ہیں اور حق بات کہی ہیں، اسی طرح شیخ نے نام نہاد درویش اور فقیروں کی بھی اچھی طرح خبر لی ہے جیسا کہ ساتویں باب کی آخری حکایت [جدال سعدی بامدعی در بیان تو انگری درویش الخ] کے ضمن میں نقلی درویشوں کی خوب گت بنائی ہے، میرے ایک دوست حاجی محمد ذاکر مدیر مدرسہ پونٹھ نے مجھے حکیم مولانا محمد اسلام صاحب مدرسہ شاہ پیر گیٹ، میرٹھ، کی کتاب حیات اختران کے استاذ کے بارے میں ہے، مجھے دی اس میں سعدی کی عجیب کرامت بیان کی اور حضرت مولانا اختر صاحب، حضرت مدنی اور علامہ انور شاہ کشمیری اور مفتی کفایت اللہ صاحب کے ساتھیوں میں

سے تھے وہ حکایت یوں ہے:

ایک فقیر ایک شہزادی پر عاشق ہو گیا اسی کی دھن تھی بادشاہ نے اسے سزا بھی دی لیکن اس نے اس کی رٹ نہیں چھوڑی، بادشاہ نے وزیروں سے مشورہ کیا، ایک وزیر نے مشورہ دیا کہ فقیر سے کہا جائے کہ اگر تو سچا عاشق ہے تو اس محل کی برجی پر چڑھ جاؤ اور نیچے کو کود جاؤ، اگر تم زندہ رہے تو تمہاری شادی شہزادی سے کر دی جائے گی، چونکہ فقیر عاشق صادق تھا، اس نے منظور کر لیا اگلے دن کا وقت مقرر ہو گیا، شہر کے تمام لوگ تماشہ دیکھنے کے لیے جمع ہو گئے، فقیر وقت مقررہ پر برجی پر چڑھ گیا اور وہیں سے کودتے وقت تین مصرعہ کہے، اور سب نے سنے، مگر فقیر برجی سے گر اور مر گیا وہ مصرعہ یہ تھے [۱) جانانِ مرا بمن بیاراید، (۲) ایں مردہ تم بدو سپارید، (۳) گر بوسہ زند بریں لبانم۔ (ترجمہ) (۱) میری محبوبہ کو میرے پاس لاؤ (۲) میرا یہ مردہ جسم اس کو سوئپ دو (۳) اگر وہ میرے لب پر بوسہ دیدے۔ مجمع میں شور و غل مچ گیا لوگ بولے اگر فقیر زندہ رہتا تو چوتھا مصرعہ کیا کہتا، شیخ سعدی وہاں موجود تھے انہوں نے چوتھا مصرعہ لگا دیا کہ یوں کہتا ”گر زندہ شوم عجب مدارید“ یعنی اگر میں زندہ ہو جاؤں تو تعجب مت کرو، سارے میں شہرت ہو گئی کہ شیخ سعدی کہہ رہے ہیں کہ اگر شہزادی نے فقیر کو بوسہ دیدیا تو وہ زندہ ہو جائے گا، سعدی کو بادشاہ کے پاس لے جایا گیا، بادشاہ نے کہا: اگر ایسا نہ ہوا تو پھر کیا سزا ہوگی۔ شیخ سعدی نے جواب دیا جو چاہے سزا دینا، بادشاہ نے شہزادی سے کہا کہ فقیر تمہارے عشق اور محبت میں برجی سے کود کر مر چکا ہے اگر تم چاہو تو دیکھ لو، شہزادی بھی فقیر پر عاشق ہو گئی تھی اور اس کی محبت میں بے قرار تھی۔ کسی نے خوب کہا:

الفت میں جب مزا ہے دونوں ہوں بے قرار

دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

چنانچہ وہ فورا تیار ہو گئی، قاتلوں کا انتظام کیا گیا، شہزادی دولی ہوئی آئی اور فقیر کو چمت گئی اور بوسہ دینے لگی، فقیر لا الہ الا اللہ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللہ کہتے ہوئے زندہ ہو کر بیٹھ گیا، بادشاہ نے سعدی سے معلوم کیا کہ آپ کون ہیں، آپ نے تعارف کرایا، بادشاہ نے آپ کا بہت اعزاز و اکرام کیا اور درخواست کی کہ شہزادی کا نکاح فقیر کے ساتھ آپ ہی پڑھادیں، شیخ سعدی نے نکاح پڑھایا۔ یہ آپ کی عظیم کرامت تھی کہ اللہ نے بسبب ان کے فقیر کو زندہ کر دیا۔

شاہ ولی اللہ صاحب ولد شاہ عبدالرحیم صاحب کا واقعہ ہے گلستان کی کسی عبارت کی توجیہ کئی طرح سے کر رہے تھے اچانک خود شیخ سعدی متشکل ہو کر ظاہر ہوئے اور بولے مطلب سعدی دیگر است، انہوں نے پوچھا وہ کیا؟ تو سعدی نے اصل مطلب بتایا اور تیزی سے آگے بڑھتے چلے گئے، انہوں نے نام معلوم کیا تو جاتے ہوئے بتایا کہ

سعدی ہمیں فقیرا گویند۔

تصوف: تصوف اور سلوک کے مراحل انہوں نے شیخ شہاب الدین سہروردی کے یہاں طے کیے اس میں وہ ان کے پیرو ہیں۔

مسلک: مسلک کے اعتبار سے وہ شافعی اہلک ہیں جیسا کہ بوستاں کی ایک حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے محلہ کے ایک جانکار سے وضو کا طریقہ سیکھا جس میں انہوں نے سعدی کو یہ بھی بتایا کہ روزے میں ظہر کے بعد مسواک منع ہے اور بغداد میں جو ان کے یہ نانا استاذ ابن جوزی ہے وہ بھی شافعی ہیں ناچیز کی تحقیق یہ ہے کہ برطانیہ بہار باراں شرح فارسی گلستان کہ استاذ ابن جوزی نہیں کوئی اور عبدالرحمن ہیں کیونکہ ابن جوزی کا زمانہ سعدی سے پہلے کا ہے سعدی بعد کے ہیں یہ بات میری شرح میں بھی آئے گی دوسرے باب میں حکایت چنداں کہ مرا شیخ ابوالفرج ابن جوزی الخ میں۔

گلستاں:

شیخ کی جادو بیانی اور فصاحت و بلاغت کا شہرہ بذریعہ کتاب گلستاں ان کی زندگی ہی میں ایران، ترکستان، تاتار اور ہندوستان میں اس قدر پھیل گیا تھا کہ اس زمانے کی حالت کو دیکھتے ہوئے جبکہ نہ ریل تھی نہ تار نہ اخبار نہ سخت حیرت ہوتی ہے خود شیخ کو بھی اپنی اس خوش نصیبی کا حال معلوم تھا چنانچہ آسودگی دل کے ساتھ گلستاں کے دیباچہ میں لکھتے ہیں ذکر جمیل سعدی کہ در انوار عوام اقدارہ وصیت بخشش کہ در بسیط زمین رفتہ۔

شیخ کی تصانیف:

شیخ کی تصانیف بارہ ہیں گلستاں، بوستاں اور کریمیا زیادہ مشہور ہیں۔ گلستاں اور بوستاں کو سب سے زیادہ عالمگیر شہرت اور قدر و منزلت حاصل ہے، فارسی زبان میں کوئی کتاب ان سے زیادہ مقبول اور مطبوع خاص و عام نہیں ہوئی، گلستاں، بوستاں سے کئی اعتبار سے فائق ہے کیونکہ فارسی زبان میں بعض کتابیں ایسی ہیں جو حسن ادا میں بوستاں کا مقابلہ کر سکتی ہیں، مگر جوہل اور شیریں انداز بوستاں کا ہے وہ اپنی جگہ ہے اور نثر میں اور وہ بھی دغظ و نصیحت جیسے خشک موضوع پر کوئی کتاب گلستاں کے پایہ کی نہیں، گلستاں کو جس قدر دوسری زبانوں میں منتقل کیا گیا اتنا اور کسی کتاب کو نہیں۔ میرے استاد حضرت دادامیاں مولانا احمد حسن دیوبندی نے کہا تھا کہ ایک گلستاں عربی میں ہے اس کا نام جلستاں ہے اور شیخ عبداللہ شیرازی نے بعض مقامات کا عربی میں ترجمہ کیا تھا اور بہار باراں شرح فارسی گلستاں میں جا بجا گلستاں کی ایک عربی شرح کا حوالہ آتا ہے ایسے ہی بوستاں کا ترجمہ دوسری زبانوں میں ہوا۔ میرے استاذ

حضرت علامہ رفیق احمد صاحب "بھیسانوی" شیخ الحدیث مدرسہ مفتاحِ العلوم جلال آباد نے فرمایا: گلستان تو گویا سعدی کا مجزہ ہے۔ علامہ انور شاہ کشمیری فرماتے ہیں کہ میں ہر کتاب پر کچھ نہ کچھ لکھ سکتا ہوں مگر چار کتابوں کا مقابلہ مشکل ہے، بخاری شریف، مثنوی شریف، ہدایہ اور گلستان۔

قریب زمانے کے بزرگ استاذی حضرت مولانا محمد عمر صاحب نور اللہ مرتدہ سابق صدر مدرس جامعہ کمال پور و سابق مدرس دارالعلوم دیوبند نے فرمایا کہ: گلستان سہل ممتنع ہے کہ باوجود آسان عبرت مقابلہ ممتنع ہے۔

حضرت مولانا منظور نعمانی صاحب لکھتے ہیں کہ: تمام فارسی کے مؤلفین اس بات پر راضی ہیں کہ سعدی ہم سے ہماری جملہ تالیفات لے لیں اور اپنی ایک عبارت دے دیں وہ عبارت گلستان کے تیسرے باب میں ہے ملاحظہ ہو [خواہندہ مغربی در صف بز ازان حلب می گفت: اے خداوندانِ نعمت اگر شمارا انصاف بودے و امارتاعت دست سوال از جہاں برداشتے] ملک مغرب کا بھکاری حلب کے کپڑے کے تاجروں کے سامنے کہہ رہا تھا اے مالدار! اگر تم میں انصاف ہوتا اور ہم میں قناعت تو مانگنے کا سلسلہ ختم ہو جاتا۔ میں نے اپنے استاذ علامہ سے پوچھا اس عبارت میں کیا خاص بات ہے جواب دیا کہ ادب اور اشارے میں اپنی ضرورت کو پیش کیا نہ کہ صراحت کے ساتھ۔

گلستان کے دیباچہ میں جو عربی قطعہ بلغ العلیٰ الخ کا اللہ کے نبی ﷺ کی شان میں ہے اس کا چوتھا مصرعہ حدیث منامی ہے، جب سعدی نے تین مصرعہ کہے چوتھا بن سکا تو اللہ کے نبی ﷺ نے خواب میں چوتھا مصرعہ تلقین فرمایا اور اس واقعہ سے گلستان کی عظمت اور اہمیت اور اجاگر ہوتی ہے نیز حکیم محمد اسلام صاحب نے حیاتِ اختر میں اپنے استاذ کے حوالہ سے بیان کیا ملاحظہ ہو اللہ بھلا کرے حاجی ذاکر پوٹھ والوں کا جو مجھے یہ کتاب دی صفحہ ۳۲ پر تحریر ہے کہ حضرت امیر خسرو نے گلستان کے مقابلہ میں ایک گلستاں لکھی، اپنے پیر خواجہ نظام الدین اولیاء کی خدمت میں پیش کی، کہ آپ کتاب سعدی کی گلستاں کا مطالعہ فرماتے ہیں میری گلستاں ہے اسے بھی دیکھیے حضرت خواجہ نے کتاب طاق میں رکھ دی چند دنوں کے بعد امیر خسرو نے دوبارہ پیش کر کے پھر عرض کیا حضرت اس کا بھی مطالعہ فرمائیے، خواجہ نے پھر اٹھا کر طاق میں رکھ دی، ہفتہ، دس دن کے بعد امیر خسرو نے پھر عرض کیا حضرت اس کا بھی مطالعہ فرمائیے، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء پر ایک خاص کیفیت طاری ہوئی اور جوش میں فرمایا کہ بیٹھ جاؤ آنکھیں بند کر لو اور اپنا رومال ان کے سر پر ڈالو اور فرمایا مراقبہ کرو (گردن جھکالو) چنانچہ امیر خسرو نے ایسا ہی کیا، دیکھا کہ نبی ﷺ کی مجلس ہے کتنے ہی صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین حاضر ہیں اور آپ ﷺ ایک چارپائی پر آرام فرما رہے ہیں اور شیخ سعدی آپ ﷺ کے سر ہانے کھڑے ہو کر مور چھل (مور کے پروں

کا پنکھا) بھل رہے ہیں اور خواجہ نظام الدین اولیاء جو تئوں میں بیٹھے ہیں اور حضور سعدی سے فرما رہے ہیں کہ اپنی کتاب میں وہ ہمارے بارے میں عربی قطعہ بلغ العلیٰ الخ پڑھو، سعدی بار بار پڑھتے ہیں اور حضور مسکراتے ہیں۔ اور فرمایا جس اخلاص کے ساتھ سعدی نے گلستاں لکھی تھی تم وہ کہاں سے لاؤ گے بس پھر امیر نسرؤ نے اپنی گلستاں جنما میں ڈال دی۔ عزیز! اخلاص کو برکت ہے بلغ العلیٰ الخ اس میں چوتھا مصرعہ حدیث منامی یعنی اللہ کے نبی کا ہے جیسا کہ پہلے بیان ہوا، حضرت تھانویؒ کی رائے گلستاں اور بوستاں کے متعلق مجالس حکیم الامت جلد نمبر ایک صفحہ ۱۸۶:

”گلستاں اور بوستاں کو طلبہ بچپن میں ویسے ہے پڑھتے ہیں سمجھتے نہیں، یہ دونوں کتابیں مولویوں کو پڑھنی چاہیے، تب سمجھ میں آتی ہیں، ان کتابوں میں ادب و تہذیب اخلاق ہے سیاست اور تمدن ہے معاشرہ کا طریقہ ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ کتاب بڑے کام کی ہے اگر کوئی بھی ان کی تعریف نہ کرتا سوائے حضرت تھانویؒ کے بس یہی کافی تھا، اب تو سمجھ میں آگئی، گلستاں کیا چیز ہے، گلستاں سعدی کی جان ہے سعدی کی پہچان گلستاں سے اور گلستاں کی پہچان سعدی سے، ایران، ترکستاں، تاتار، افغانستان اور ہندوستان میں گلستاں، بوستاں کی تعلیم تقریباً سات سو برس سے جاری ہے بچپن سے ان کی تعلیم شروع ہوتی ہے اور بڑھاپے تک مطالعہ کا شوق لگا رہتا ہے لاکھوں استاذوں نے انہیں پڑھایا اور کروڑوں شاگردوں نے پڑھا ان کے بے شمار نسخے کتابوں کے قلم سے لکھے گئے اور بے حساب چھاپے گئے، مشرق اور مغرب کی اکثر زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے، علماء نے ان کی عزت کی، بادشاہوں نے ان کو اپنی سلطنت کا دستور العمل بنایا، انشا پردازوں اور شاعروں نے ان کی فصاحت اور بلاغت کے آگے سر جھکایا اور ان جیسی لکھنے سے عاجز ہونے کا اقرار کیا، ان کا نام جس طرح ایشیا میں مشہور ہے ایسے ہی یورپ اور امریکہ میں عزت سے لیا جاتا ہے غور تو کرو گلستاں میں نہ تو غزل عاشقانہ ہے نہ قول عارفانہ، نہ بہادروں کے کارنامے، نہ فوق العادت قصے، نہ حقائق و معارف، نہ اسرار شریعت، نہ نکات طریقت بلکہ اس کی بنیاد محض اخلاق و پند و موعظت پر رکھی گئی، جس سے زیادہ بے نمک مضمون نہیں ہو سکتا اس پر بھی وہ اس قدر مقبول ہوئی اور محض اس لیے ہوئی کہ فصاحت و بلاغت، حسن بیان اور لطف ادا کے لحاظ سے تمام فارسی ادب میں بے مثل اور لا جواب ہے اسی لیے دنیا کی ہر زندہ قوم نے گلستاں کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا اور گلستاں زندہ جاوید بن چکی ہے۔“

دیباچہ

مَنْتَ خَدَائِے رَا عَزَّ وَجَلَّ كَمَا تَشْتَقُّ مَوْجِبَ قُرْبَتِ وَبَشَكَرِ اَنْدَرِشْ
 احسانِ خدائے عزوجل کے لئے (اسی کا ہے) کہ اس کی اطاعت (اس سے) نزدیکی کا ذریعہ ہے اور اس کا شکر ادا کرنے میں
 مزید نعمت ہر نفسے کہ فرو میرود مُمِدَّ حَيَاتِست وچوں برمی آید مُقَرِّحِ ذَاتِ
 نعمت کا اضافہ ہے ہر سانس جو اندر جاتا ہے زندگی کا مددگار ہے اور جب باہر آتا ہے ذات (انسان) کو خوش کرنے والا ہے
 پس در ہر نفسے دو نعمت موجود ست۔ و بر ہر نعمتے شکرے واجب۔
 پس ہر سانس میں دو نعمت موجود ہیں اور ہر نعمت پر ایک شکر واجب ہے جب سانس اندر کو لیتا ہے تازہ ہوا اندر جاتی ہے اور
 جب باہر کو لیتا ہے تو خراب ہوا نکلتی ہے اس سے روح کو فرحت اور بدن کو قوت ملتی ہے کتنی بڑی نعمت ہے سانس۔

بیت

از دست وزباں کہ بر آید کز عہدہ شکرش بدر آید
 کسی کے زبان سے ہو نہ ہو شکر سے اس کے جو ہو عہدہ بر آ
 کس کے ہاتھ اور زبان سے نکل آوے یا کام پورا ہو دے کہ اس کے شکر سے عہدہ برا ہو سکے اس کے شکر کی ذمہ
 داری سے نکل آوے (یہ ناممکن ہے جتنا شکر بندے پر واجب ہے وہ اس کو ادا کر سکے)۔
 اِعْمَنُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ
 شکر کرو اے داؤد کی اولاد اور کم ہیں میرے بندوں میں سے شکر گزار

تشریح الفاظ: مَنْتَ میم کے کسرہ کے ساتھ، بمعنی احسان مند ہونا، احسان کرنا، خدائے یہ فارسی لفظ ہے، بمعنی صاحب ہونا، خدا ہونا مانگ ہونا، خدا اصل میں خود آ تھا، یعنی وہ ذات جو خود بخود ہوئی ہو اور یا وصف کے لئے ہے، عَزَّ عربی کا لفظ ہے، باب ضرب سے، واحد مذکر غائب ہے معنی ہیں عزیز ہوا، معزز ہو گیا، بَجَلَتْ عَضْرِبَتْ سے آتا ہے بڑے مرتبے والا ہونا، لفظ بَجَلَتْ اور عَزَّ دونوں فعل ہیں، لیکن اسم کے معنی میں ہیں، عَزَّ وَبَجَلَتْ معزز بزرگ

وبرتر، طاعت ع، بندگی، عبادت جمع طاعات، موجب بمعنی ذریعہ، سبب، قربت قریب ہونا، نزدیک ہونا، شکر ع
شکر اس فعل کو کہتے ہیں جو انعام کرنے والے کی عظمت شان پر دلالت کرے، مزید مصدر میسی ہے، مصدر میسی ثلاثی
بمجرد کے اس مصدر کو کہتے ہیں جس کے شروع میں میم ہو مزید بمعنی زیادہ ہونا۔ نعمت انعام و اکرام، مزید نعمت مرکب
اضافی، نعمتوں کی زیادتی، ہر زبان فارسی میں موجبہ کلیہ کا سور ہے، یعنی اس لفظ سے تمام افراد کو بیان کیا جاتا ہے،
بمعنی تمام، نفس نون فا کے فتح کے ساتھ، بمعنی سانس اور اگر ن کے فتح اور فاء کے سکون کے ساتھ ہو، بمعنی جان اس
کی جمع نفوس، فرو، ف، بمعنی کم، نیچے، کم رتبہ، جی رود رفتن، فعل حال، جاتا ہے، مُہمڈ باب افعال سے اسم فاعل کا
صیغہ بڑھانے والا، مدد کرنے والا، حیات زندگی، بری آید باہر آتا ہے، مُنقرح باب تفضیل سے اسم فاعل کا صیغہ،
خوش کرنے والا، فرحت بخشنے والا، ذات مالک، صاحب، ہر شی کی حقیقت، پس تب، تو، اس لئے، پیچھے، در لفظ
مشترک، یعنی بہت سے معنی و لا، اندر، دروازہ وغیرہ، مراد، اندر، نفس سانس جمع انفاس، نعمت ع، مال روزی،
آسائش، بخشش، عطا، موجود، باب ضرب سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، بمعنی پاناوہ چیزیں جن کا وجود ہے، است حرف
رابط ہے بمعنی ہے، بر پر، شکرے اس میں می وحدت کے لئے ہے بمعنی ایک شکر، واجب باب ضرب سے اسم فاعل کا
صیغہ بمعنی لازم، ضروری، مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے میں نعمتوں کا اضافہ ہے، جیسا کہ باری تعالیٰ کا
ارشاد ہے: لیکن شکر تُحْمَلُ لَا یُزِیدُ نَعْمَ (الآیہ)۔ اگر تم میرا شکر ادا کرو گے تو میں مزید نعمت عطا کروں گا، انسان جو بھی سانس
لیتا ہے اس میں سراسر خیر ہی خیر ہے، مولانا عبدالباری اسی نے فرمایا ہے کہ انسان رات دن میں ۲۴/۲۴ چوبیس ہزار
سانس لیتا ہے اور اندر والے سانس کو جس قدر روک کر رکھے گا اسی قدر عمر دراز ہوتی ہے کیوں کہ اندر جانے والا
سانس روح و قلب کے لئے ٹھنڈی ہو فراہم کرتا ہے اس لئے زندگی کا معاون بتایا گیا اور باہر نکلنے والا سانس اندر کی
گرم ہو اور بخارات کو قلب سے نکالتا ہے اس لئے کہا گیا دل و دماغ کو فرحت بخشنے والا ہے، از ابتداء کے لئے،
دست بمعنی ہاتھ جمع دستہا، زبان زا کے فتح کے ساتھ بولی اور منہ میں جو زبان ہے اس کو بھی زبان کہتے ہیں، کہ
کاف اسم موصول ہے، آید آمدن سے واحد غائب فعل مضارع بمعنی آتا ہے، ممکن ہو سکتا ہے، عہدہ باب سمع - سمع
سے بمعنی منصب، رتبہ، ذمہ داری، سرکاری ذمہ داری وغیرہ۔ اِخْمَلُوا باب سمع - سمع جمع مذکر حاضر بحث امر، عمل کرد،
کام کرو، ادا کرو۔ آل اولاد، خاندان، داؤد حضرت سلیمان علیہ السلام کے والد کا نام جو نبی ہوئے اور ان پر آسمانی
کتاب زبور نازل کی گئی، قلیل صفت کا صیغہ ہے باب ضرب سے آتا ہے، بمعنی کم ہونا، عباد عبد کی جمع ہے، بندہ،
باب نھر سے، عبادت کرنا، پرستش کرنا، اَشْکُرُ مبالغہ کا صیغہ ہے، قدر دانی کرنے والا، اللہ کے صفاتی ناموں میں سے
ایک نام ہے۔

اس شعر کا مقصد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا زیادہ سے زیادہ شکر ادا کرنا چاہئے اس لئے کہ اکثر لوگ اللہ کا شکر ادا نہیں کرتے، شیخ سعدیؒ نے اس آیت کا ذکر اس لئے کیا کہ شروع میں شکر کا ذکر کیا تھا اسی مناسبت سے یہ آیت لا کر شکر کی تلقین کی۔

﴿ قطعہ ﴾

عذر بدرگاہِ خدا آورد	بندہ ہماں بہ کہ ز تقصیر خویش
ظاہر کرے اس کے آگے عذر	وہی بندہ بہتر جو اپنی کمی کا
عذر خدا کے دربار میں لاوے (پیش کرے)	وہی بندہ بہتر ہے جو اپنی کوتاہی کا
کس نتواند کہ بجا آورد	ورنہ سزاوارِ خداوندیش
نہیں ہے کوئی جو بجائے شکر	ورنہ پھر اس کی شایانِ شان
کوئی نہیں طاقت رکھتا کہ بجالوے (اس کا شکر)	ورنہ اس کی خدائی کے رائق

بھائی جیسا اللہ ایسی ہی اس کی شان پھر اس کی شایانِ شان شکر کہاں ادا ہو سکے پس یہی اچھا ہے کہ انسان اپنی کمی

کو تا ہی ظاہر کرتا رہے اور یہی مقام عبدیت اللہ کو پسند ہے۔

بارانِ رحمتِ بے حسابش ہمہ را رسیدہ و خوانِ نعمتِ بے دریغش ہمہ جا کشیدہ
اس کی بے حساب رحمت کی بارش سب کو پہنچی ہوئی ہے اور اس کی بے روک ٹوک نعمت کا دسترخوان سب جگہ بچھا ہوا
پردہ ناموسِ بندگاں بکناہِ فاحش ندرت و وظیفہ روزی بظلمتِ منکر تیرد۔
بندوں کی شرم کا پردہ فحش گناہ کی وجہ سے نہیں پھاڑتا ہے اور روزی کا وظیفہ زیادہ بڑی خطا کی وجہ سے نہیں کاٹتا (بند کرتا) ہے

﴿ قطعہ ﴾

گبر و ترسا را وظیفہ خور داری	اے کریمے کہ از خزائنہ غیب
گبر و عیسائی کا ہے تو روزی دار	اے وہ داتا جو خزائنہ غیب سے
آتش پرست اور عیسائی (کے لئے) روزی (مہیا) رکھتا ہے	اے وہ کریم جو غیب کے خزانے سے
تو کہ با دشمنان نظر داری	دوستاں را کجا کنی محروم
دشمنوں پر بھی ہے جب کہ نگہدار	دوستوں کو کب کرے محروم تو
جب کہ تو دشمنوں پر نظر رکھتا ہے (پرورش کی)	دوستوں کو کہاں (کب) کرے گا تو محروم

تفسیر الحافظ: ہماں وائی، تفسیر کوتاہی، غلطی، درگاہِ خدا کا دربار، آورد آوردن سے بنا، واحد مذکر غائب لانا، سزاوار لائق، خداوندشِ خدائی، سزاوار الخ، سے مراد خدا کی نعمتوں کو نہ کوئی شمار کر سکتا ہے اور نہ ان کا شمار ممکن ہے، پھر جب یہ ممکن نہیں تو شکر ادا کرنا بھی ممکن نہیں۔ بارانِ رحمتِ رحمت کی بارش، بے حساب بے شمار، ناموس عزت، عصمت، عفت، نیک نامی، خوانِ نعمتِ نعمت کا دسترخوان، بے دریغ بے روک ٹوک، دریغِ دال کے کسرہ کے ساتھ ہے، حسرتِ فسوس، ہندگاں بندہ کی جمع، غلام، تابعدار، گنہِ فاحشِ سخت گناہ، فاحش اسمِ فعل کا صیغہ ہے، بڑی (گناہ) میں حد سے گزرنے والا، مراد جو بڑی میں حد سے گذر جائے، ندر و چاک نہیں کرتا، وظیفہ مقررہ، یعنی اللہ گناہ کرنے سے بندوں کی مقررہ روزی بند نہیں کرتا، خطا مکر بدترین خطا، منکر قبیح، ناشائستہ، وہ بات جو خلاف شرع ہو، منکر کاف کے کسرہ کے ساتھ، انکار کرنے والا، کریم بزرگ، بخشنے والا، اے کریمے منادی، اے ندۂ کریمے، گہر آتش پرست، آگ کا پجاری، ترسا عیسائی، وظیفہ خور روزی، بادشمانا یا بمعنی پر یعنی دشمنوں پر مراد کفار ہیں کہ وہ خدا کے دشمن ہیں، نظرداری نظر رکھتا ہے نظر سے مراد پرورش کی نظر نہ کہ مغفرت کی بظاہر سب کا پالنے والا اللہ ہے۔

فراشِ بادِ صبا را گفتم تا فرشِ زمردیں بگستر د و دایہ ابر بہاری را فرمود
 پروا ہوا کے فراش کو کہا اس نے تاکہ زمرد کا سا فرش بچھائے اور موسم بہار کے بادل کی دایہ کو حکم دیا
 تا بناتِ نبات را در مہدِ زمین پرورد و درختاں را بخلعتِ نو روزی قبائے استبرق
 تاکہ نباتات کی لڑکیوں کو زمین کے گہوارے میں پالے اور درختوں کو نو روزی خلعت کے بدلے استبرق کی قب
 در برگرفتہ و اطفالِ شاخ را بہ قدمِ موسمِ ربیعِ کلاہِ شگوفہ بر سر نہادہ
 بدن پر پہنائی اور شاخ کے بچوں کے سر پر موسمِ ربیع کے آنے سے پھولوں کی ٹوٹی رکھی
 عصارۂ نخلے بقدرتِ او شہیدِ فائق شدہ و خمِ خرمائے بہ تربیتِ او نخلِ باسق گشتہ۔
 شہد کی مکھی کا پچھوڑا ہوا اس کی قدرت سے بڑھیا شہد ہوا اور چھوڑے کی نخلی اس کی پرورش سے تادور کھجور ہوئی

﴿ قطعہ ﴾

ابر و بار و مہ و خورشید و فلکِ در کارند
 چاند سورج ہوا بادل کالم میں
 تا تو نانے بکف آری و بغفلتِ نخوری
 بادل اور ہوا اور چاند اور سورج اور آسمان (تیرے) کام میں لگے ہیں تاکہ تو روٹی پھٹلی میں لائے اور غفلت سے نہ کھائے (حاصل کرے)
 ہمہ از بہر تو سرگشتہ و فرماں بردار
 شرطِ انصاف نباشد کہ تو فرماں نہری
 سب لائے سرگشتہ تیرے ہیں اور نطع
 ہے بے عدلی تو حکم نہ بجا لائے

(یہ) سب تیزے واسطے پریشان اور فرمانبردار (یہ) انصاف کی شرط نہیں ہے کہ تو (خدا کا) حکم نہ لے جائے (نہ مانے)
تشریح الفاظ: فراش، فرش بچھانے والا، بادِ صبا پروا ہوا، فرشِ زمردین سبز رنگ کا فرش یعنی گھاس کا فرش،
 دایہ دالی جو بچہ کی پیدائش کے وقت کام آتی ہے پرورش کرنے والی، ابر بادل، بہاری، موسم بہار، بناتِ بنت کی جمع ہے
 بیٹیاں، لڑکیاں، بنات گھاس، مہد زمین زمین کا گہوارہ، (گود) پرورد پروردن سے، پالنا، پالے، نوروزی نوروز موسم
 بہار کا پہلا دن، فارس کے نجومیوں کے نزدیک وہ دن ہوتا ہے جب کہ آفتاب برج حمل میں آتا ہے وہ مہینے کا پہلا دن
 ہے جس سے سال شروع ہوتا ہے اور وہ قریب چیت کے وسط میں واقع ہوتا ہے یہ ایرانیوں کی عید کا دن ہوتا، بادشاہ
 وزراء کی طرف سے ملازمین کو نئے جوڑے دیئے جاتے تھے، مطلب یہ ہے کہ خدائے جل شانہ نے (خلعت) لباس
 پوشاک کی جگہ، ہرے بھرے پتے عطا فرمائے اور جب نوروز ہوتا ہے اسی وقت سے بہار کا موسم شروع ہوتا ہے، قبائے
 سبز سبز دیربا، کپڑے کی ایک قسم ہے، اطفال طفل کی جمع ہے بچے، قباء قاف کے فتح کے ساتھ، پوشاک مشہور، قباء، قاف
 کے ضمہ کے ساتھ، مدینہ کے پاس ایک جگہ ہے اس نام سے مسجد قبا بھی ہے، استبرق ریشمی کپڑا، مثل اطلس کے، بہ قدم
 موسم ربیع موسم بہار کی آمد پر، کلاہ ٹوپی، شگوفہ میوہ دار درختوں کا پھول، کلی درختوں کی کلی، عصارہ کسی چیز کا نچوڑا ہوا
 رس، ہر چیز کا نچوڑا ہوا نچوڑ عرق روغن وغیرہ، محل شہد کی مکھی، عصارہ نحل سے مراد وہ رس جو شہد کی مکھی یا بیڑ پودوں سے
 چوتی ہیں، بقدرت او اس کی قدرت سے، فائق اعلیٰ، بلند مرتبہ والا، فوقیت، بزرگی رکھنے والا، بہتر، تخم خرما چھوڑے کی
 گٹھلی، نکل کھجور کا درخت، باسق دراز، بڑھنے والا تناور، ابر بادل، مہ چاند، خورشید سورج، فلک آسمان، نان روٹی،
 کف ہاتھ، ہمہ سب، تمام، بہر تو تیرے لئے، سرگشتہ پریشان، شرط انصاف انصاف کی شرط۔

در خبر است از سرور کائنات مقرر موجودات رحمتِ عالمیاں
 حدیث میں آیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جو دنیا کے سردار ہیں موجودات کے لئے نضر ہیں جہاں والوں کے لئے رحمت ہیں
 صفوت آدمیاں تتمہ دورِ زماں۔

آدمیوں کا خلاصہ ہیں دورِ زمانہ کا تتمہ ہیں

﴿بیت﴾

شَفِيعٌ مُطَاعٌ نَبِيٌّ كَرِيمٌ قَسِيمٌ جَسِيمٌ نَسِيمٌ وَنَسِيمٌ
 شفیع ہیں مطاع نبی کریم قسیم ہیں جسیم نسیم و نسیم

شفاعت کرنے والے جن کی اطاعت کی گئی ہے وہ نبی بزرگ ہیں تقسیم کرنے والے، خوبصورت خوشبودار اور حسین ہیں

﴿قطعہ﴾

بَلَّغَ	الْعُلَى	بِكَمَالِهِ	كَشَفَ	الذُّجَى	بِجَمَالِهِ
پہنچے	بلندی	پہ وہ	اندھیرا	گیا ان	کا دیکھا
پہنچے	بلند	مرتبہ	پر اپنے	کمال	سے
حَسُنَتْ	جَمِيعُ	خِصَالِهِ	صَلُّوا	عَلَيْهِ	وَالِه
اچھی	ہیں ان	کی تمام	عادتیں	درود ان	پہ ہے اور جو ان
اچھی	ہیں آپ	کی تمام	عادتیں	درود بھیجو	ان پر اور ان کی آل پر

﴿بیت﴾

چہ باک از موج بحر آں را کہ باشد نوح کشتیاں	چہ غم دیوار امت را کہ دارد چوں تو پستیباں
کیا ذر کشتی کو موجوں سے کہ ہووے نوح کشتی باں	کیا غم دیوار امت کو کہ رکھے تجھ سر پستی باں
اس کو سمندر کی پٹار کا کیا خوف جس کا نوح کشتی باں ہو	امت کی دیوار کو کیا غم جب کہ وہ آپ جیسا پشتہ رکھتی ہو

تشریح الفاظ: خبر حدیث، سرور کائنات جہاں کے سردار، فخر موجودات موجودات کے لئے باعث فخر، رحمت عامیاں عالموں کے لئے رحمت، عالم بمعنی دنیا، جو چیز خدا کے سوا ہے وہ عالم، جہاں مخلوقات بمعنی انواع مخلوقات کے بھی ہیں۔ صفوت آدمیاں آدمیوں کے برگزیدہ، صفوہ خلاصہ، برگزیدہ، صادی تینوں حرکتوں کے ساتھ، تتمہ، دور زماں زمانہ کے دور کے پورا کرنے والے، تتمہ تمامی، مکمل پورا، بقیہ، آخر ہر شئی کا، تشفیغ سفارش کرنے والے، مطاع اطاعت کئے گئے، سردار جس کی لوگ تابعداری کریں، نئی خبر دینے والے، پیغمبر جو خدا کی طرف سے بندوں کی ہدایت کے لئے آیا ہو، نبی عام ہے خواہ وہ صاحب کتاب ہو یا نہ ہو، رسول خاص ہے جو صاحب کتاب ہو، کریم حنی، بزرگ، قسیم تقسیم کرنے والے اور بمعنی خوبصورت و حسین کے بھی ہیں، جسم تناسب الاعضاء والے، نسیم خوشبو والے، وسیم خوبصورت، بکغ صیغہ ماضی مطلق معروف پہنچے، العلی بندیاں، وحی تاریکی، ندھیرا، جمالہ یعنی ان کی خوبصورتی مراد، کشف کھولا، کھول دینا، کسی چیز سے پر وہ اٹھا دینا، حسنت اچھی ہیں، ماضی کا صیغہ ہے واحد مؤنث غائب، جمع تمام، خصال عادتیں، جمع خصلت کی، صلوا اور ود بھیجوں، علیہ ان پر، والہ اور ان کی اولاد پر،

چہم کیا غم، دیوار امت امت کی دیوار مراد امت محمدیہ، پشتیان سہارا دینے والا، مددگار، پشتی بان اس کی لکڑی کو کہتے ہیں جو سہارے کے لئے لگاتے ہیں، ستون وغیرہ کے لئے، پاک ڈر، خوف، موج بحر سمندر کی موج، نوح علیہ السلام نوح علیہ اسلام پیغمبر تھے جن کو آدم ثانی بھی کہا جاتا ہے طوفان کے وقت انھوں نے کشتی بنائی تھی اس میں سوار ہونے والے سب انسان و جانور محفوظ رہے، کشتی کے الگ حصے اور اس کی تفصیل کے لئے ملاحظہ کریں، (قد نامہ شرح پندنامہ) کشتیان محافظ کشتی، کشتی کا چلانے والا۔

کہ یکے از بندگانِ گنہگار پریشانِ روزگار دستِ انابت بامید
 جس وقت کہ کوئی گنہگار بندہ پریشان حال دعاء کا ہاتھ قبولیت کی امید سے
 اجابت بدرگاہِ خداوندِ جلّ و علا بر دارد ایزدِ تعالیٰ در و نظر نکند بازش
 خدائے بزرگ و بتر کی درگاہ میں بلند کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس کی طرف نظر نہیں فرماتے وہ پھر اس کو
 بخواند بارِ دیگر اعراض فرماید بازش بہ تضرع و زاری بخواند حق سبحانہ و تعالیٰ
 پکارتا ہے دو بارہ وہ رخ پھیر لیتے ہیں وہ پھر اس کو عاجزی سے رو کر پکارتا ہے تو حق سبحانہ و تعالیٰ
 گوید **يَا مَلَائِكِي قَدْ اسْتَحْيَيْتُ مِنْ عَبْدِي وَلَيْسَ لَهُ غَيْرِي**
 فرماتے ہیں اے میرے ملائکہ مجھے اپنے بندے سے حیا آگئی ہے اور اس کے لئے میرے سوا کون ہے
 دعوتش را اجابت کردم و امیدش بر آوردم کہ از بسیاری دعا
 میں نے اس کی دعا قبول کر لی اور اس کی تمنا پوری کر دی، اس لئے کہ بندہ کی زیادہ دعا
 و گریہ بندہ ہی شرم دارم۔

اور رونے سے مجھے شرم آتی ہے

﴿بیت﴾

کرم بین و لطفِ خداوندگار گنہ بندہ کردست و او شرمسار
 سخی ہے مہرباں خداوندگار گناہ بندے نے کی وہ شرمسار
 خدا کا کرم اور مہربانی دیکھ گناہ بندہ نے کیا ہے اور وہ شرمندہ ہے

تشریح الفاظ: بندگان جمع بندہ کی، دست انابت توبہ کا ہاتھ، انابت دعا کرنا، توبہ کرنا، اللہ کی طرف

رجوع کرنا، اجابت قبولیت، درگاہ خدا اللہ کی درگاہ، دربار، محلا بلندی و بزرگی، بازش باز، مسافت، فاصلہ، بار دیگر

دوبارہ، دوسری مرتبہ، تضرع و زاری عاجزی کرنا اور ونا، یا ملاکتی اے فرشتو!، قد استخیت عبدی مجھ کو شرم آئی اپنے بندے سے، و لیس لہ غیري اور حال یہ کہ اس کا میرے سو، کوئی نہیں، دعوتش اس کی دعا، اجابت کردم میں نے قبول کر لی، امیدش اس کی تمنا، بر آوردم میں نے پوری کر دی، بسیار و عاز یادہ دعاء، گریہ رونا، کرم بخشش، لطف، مہربانی، لطف پاکیزگی، خوبی، عمدگی، مہربانی، گنہ، گناہ، جرم، خطا، کراست کیا ہے، او وہ، اس، شرمسار شرمیلا، شرم والا، شرمندہ۔ عاکفانِ کعبہ جلاش بہ تقصیر عبادت معترفند کہ مَا عَبَدْنَاكَ حَقَّ عِبَادَتِكَ اس کے جلال کے کعبہ کے معتکف، عبادت کی کوتاہی کے اقرار ہی ہیں، کہ ہم نے کما حقہ تیری عبادت نہیں کی و واصفانِ حلیہ جملش بتحیر منسوب کہ مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ اور اس کے حسن کے حلیہ کی تعریف کرنے والے حیرانی میں ہیں کہ ہم نے تجھے ایسا نہیں پہچانا جیسا کہ پہچانا چاہئے تھا

﴿ قطعہ ﴾

گر کسے وصفِ او زمن پرسد	بیدل از بے نشاں چہ گوید باز
وصف اس کا مجھے گر پوچھے کوئی	بے نشاں کا کیا بتائے کوئی راز؟
اگر کوئی اس کی تعریف مجھ سے پوچھے	تو بے دل بے پتہ کے بارے میں آخر کیا کہے
عاشقانِ کشتگانِ معشوقند	بر نیاید ز کشتگانِ آواز
عاشق ہیں معشوق کے مارے ہوئے	مردوں سے نکلا نہیں کرتی آواز
عاشق معشوق کے مارے ہوئے ہیں	مرے ہوں کی آواز نہیں نکلتی

تشریح الغافل: عاکفان جمع عاکف گوشہ میں بیٹھنے والے، اعتکاف میں بیٹھنے والا، کعبہ جلاش اس کی بزرگی کا، کعبہ، تقصیر عبادت عبادت کی کوتاہی، کمی کرنا، معترف اقرار کرنے والا، اعتراف کرنے والا، ما عبدنا ہم نے تیری بندگی نہیں، حق درست، راست، واجب، رائق، اللہ کا ایک نام، وعدہ کا پورا کرنا، عبادت تک تیری عبادت، واصفان بیان کرنے والے، جمال خوبصورتی، حسن، تحیر حیران ہونا، چوک جانا، ماسخر فناک ہم نے نہیں پہچانا تجھ کو، حق معرفتک جیسا کہ تیرے پہچاننے کا حق تھا، گر کسے اگر کوئی شخص، وصف او اس کا وصف یعنی خدا کا، زمن یہ ازمن تھا، یعنی مجھ سے، بیدل عاشق، باز یہاں پر زائد معلوم ہوتا ہے، (یہ کنایہ عاشق سے) بے نشان سے مراد اللہ کی ذات، عاشقان جمع عاشق کی، عشق کرنے والے، عشاق بھی جمع ہے، کشتگان معشوق معشوق کے مارے ہوئے، کشتگان

کشتن سے بنا، مار ڈالنا، نیا پید نہیں آتی۔

یکے از صاحبِ دلانِ نحسبِ مراقبہ فرو بردہ بود و در بحرِ مکاشفہ مستغرق شدہ
ایک صاحبِ دلِ مراقبہ کے گریبان میں سر ڈالے ہوئے تھا اور کشف کے سمندر میں ڈوبا ہوا
حالے کہ ازاں معاملات باز آمد یکے از مہاں گفت ازیں بوستاں کہ بودی
جب اس حالت سے واپس لوٹا، ایک دوست نے کہا اس باغ سے کہ جس میں تو تھا
چہ تحفہ کرامتِ کردی اصحابِ را گفت بخاطرِ داشتہم کہ چوں بدرختِ گلِ برسم
کیا تحفہ لایا، اس نے ساتھیوں سے کہا میرا یہ خیال تھا کہ جب پھول کے درخت کے پاس پہنچوں گا
دامنِ پرِ کرمِ ہدیہِ اصحابِ را چوں برسیدم بوئے گلِ چناں مست کرو
تو دوستوں کے تحفہ کے لئے دامن بھریں گے، جب میں پہنچا تو پھولوں کی خوشبو نے مجھے ایسا مست کر دیا
کہ دامنم از دست برفت۔

کہ دامن میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

﴿قطعہ﴾

اے مرغِ سحرِ عشقِ ز پروانہ بیاموز	کاں سوختہ را جاں شد و آواز نیامد
اے مرغِ سحرِ عشقِ پروانہ سے لے سیکھ	کہ جلِ نھن گیا بیچارہ پر آواز نہ آئی
اے صبح کے پرندِ عشقِ پروانے سے سیکھ	کہ اس دلِ جلے کی جان چلی گئی اور آواز نہ نکلی
این مدعیانِ در طلبش بیخبرانند	کاں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد
یہ مدعیانِ طلبِ ابھی اس سے بے خبر	اور جس کو خبر ہوئی پھر اس کی خبر نہ آئی
یہ اس کی طلب میں ڈنگیں مارنے والے بے خبر ہیں	کیوں کہ جس کو خبر ہوئی پھر اس کی خبر نہ آئی

﴿قطعہ﴾

اے برتر از خیال و قیاس و گمان و وہم	وز ہرچہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندہ ایم
اے برتر خیال و قیاس گمان و وہم سے تو	لوگوں کو جو کہا ہم نے سنا جو ہم بھی ہیں پڑھے

اے وہ ذات جو خیال، قیاس، گمان اور وہم سے بالاتر ہے اور اس سے بھی جو لوگوں نے کہا ہے اور ہم نے سنا اور پڑھا

ہے

دفتر تمام گشت و پیاپیاں رسید عمر ما بچنوں در اولی وصف تو مانند ایم

دفتر تمام ہوا اور آخر ہوئی عمر اسی طرح تعریف صف اول میں ہیں کھڑے

دفتر ختم ہو گیا اور عمر آخر ہوئی اور ہم اسی طرح تیری ابتدائی تعریف میں لگے ہوئے ہیں

تفسیر المعانی: صاحب دلاں جمع صاحب دل کی، اللہ والے، جیب بمعنی گریبان، مراد تھیلی بھی ہے یعنی جیب کرتہ وغیرہ کی، مراقبہ گردن جھکانا، نگرانی کرنا، یکسوئی کی وہ حالت جس میں قلب کی نگرانی کی جائے دل کو اللہ کی طرف متوجہ کرنا، مکاشفہ اسرار الہی کا کھلنا، ظاہر ہونا، مستغرق ڈوبا ہوا، محبان جمع محب کی دوستان، محبت کرنے والے، بوستاں چمن، باغ، اصحاب جمع صاحب کی، دوست یار، ساتھی، بخاطر داشتہ ارادہ کیا تھا میں نے، کرامت بزرگی، پر کرم بھریوں گامیں، بونے نغمہ پھولوں کی خوشبو نے مجھے، دائم میرا دامن، پلہ، اے حرف نداء، مرغ سحر مراد منادی، بلبل، صبح کے وقت بولنے والے مرغ، یا عابد سحر نیر، یا موزیک، سوختہ جلا ہوا، آواز نیاں آواز نہ نکی، مدعیان جمع مدعی کی، دعویٰ کرنے والا، مراد مدعیان محبت و عشق، در طلبش اس کی طلب میں (چاہت) کاں را کہ خبر شد کیوں کہ جس کو خبر ہو گئی، برتر باد و بلند، خیال تصور، قیاس اندازہ، گمان شک، وہم، ہوا ارادہ کسی طرف دل کا متوجہ ہونا، وزیر چہ گفتہ اند اور اس سے جو بھی لوگوں نے کہا ہے، شنیدیم ہم نے سنا، خواندہ ایم ہم نے پڑھا، دفتر سے مراد یہاں کتاب حمد ہے جمع کتب، تمام گشت ختم ہو گیا، مکمل ہو گیا، تمام پورا، مکمل، کمال، پیاپیاں رسید عمر کا پورا ہونا، آخر ہونا، ما بمعنی ہم، بچناں اسی طرح، در اول وصف ابتدائی تعریف میں، مانند ایم ہم لگے ہوئے ہیں۔

ذکر محمد پادشاہ اسلام اتا بک ابو بکر بن سعد بن زنگی نور اللہ ترہٹہ

بادشاہ اسلام اتا بک ابو بکر بن سعد بن زنگی کی خوبیوں کا ذکر

خدا اس سعد بن زنگی کی قبر کو روشن کرے

ذکر جمیل سعدی کے ذر افواہ عوام افتادہ است وصیت سخنش کہ در بسط زمین رفتہ

سعدی کا ذکر خیر، جو عوام کی زبانوں پر ہے اور اس کے کلام کا شہرہ جو روئے زمین پر ہے

و قصب الجلیب حدیثش کہ ہچو شکر می خورد ورقعہ منشاش
 اور اس کی بات کے گتے جس کو لوگ شکر کی طرح کھاتے ہیں اور اس کی انشاء پردازی کے کاغذ
 کہ ہچو کاغذ زر میرند بر کمال فضل و بلاغت او حمل نتواں کرد
 جس کو سونے کے پتر کی طرح لے جاتے ہیں، اس کی بزرگی اور بلاغت کے کمال پر محمول نہیں کیا جاسکتا
 بلکہ خداوند جہاں قطبِ دائرہ، زماں وقائم مقام سلیمان و ناصر اہل ایمان
 بلکہ جہاں کے بادشاہ، اور زمانہ کے دائرہ کے قطب اور حضرت سلیمان علیہ السلام کے قائم مقام اور اہل ایمان کے مددگار
 اتابک اعظم مظفر الدینا والدین ابو بکر بن سعد زنگی ظلُّ اللہ تعالیٰ فی ارضہ
 اتابک اعظم دین اور دنیا کا فتح مند، ابو بکر بن سعد زنگی نے جو اللہ کی سر زمین میں اس کا سایہ ہے
 رَبِّ اَرْضٍ عَنْهُ وَاَرْضِهِ بِہ عین عنایت نظر کردہ است و حسین بلوغ فرمودہ
 اے رب تو اس سے راضی ہو اور اس کو راضی کر مہربانی کی نگاہ ڈال دی ہے، اور بہت زیادہ تعریف فرمائی ہے
 و ارادت صادق نمودہ لا جرم کافہ انام از خواص و عوام بہ محبت او گرا سیدہ اند کہ
 اور سچی عقیدت ظاہر کی ہے، لامحالہ عوام اور خواص تمام خلوق، اس کی محبت کی طرف مائل ہو گئی ہے
 النَّاسُ عَلٰی دینِ مَلُوکِهِمْ.

اور لوگ اپنے بادشاہ کے مذہب پر ہوتے ہیں۔

﴿رُبَاعِی﴾

آثارم از آفتاب مشہور ترست	زانگہ کہ ترا بر من مسکین نظرست
پھر تو میں سورج سے ہوں مشہور تر	جب سے مجھ مسکین پر تیری نظر
میرے نشانات آفتاب سے زیادہ مشہور ہیں	جب سے تیری مجھ مسکین پر نظر ہے
ہر عیب کہ سلطان بہ پسند و ہنرست	گر خود ہمہ عیب ہا بدیں بندہ درست
عیب جو شاہ کو پسند ہو ہے ہنر	گرچہ سارے عیب اس بندے میں ہیں
جو عیب کہ بادشاہ پسند کرے وہ ہنر ہے	اگر سب عیب ہی عیب اس خادم میں ہیں

تشریح الفاظ: مجاہد جمع محمدؐ کی تعریفیں، خوبیاں، نیک خصلتیں، اتابک نگہبان، معلم، نور اللہ تریبہ

اللہ اس کی قبر کو نور سے بھر دے، (نورانی کرے) ذکر جمیل اچھا ذکر، سعدی یہ تخلص ہے، حضرت شیخ مصلح الدین

شیرازی (صاحب کتاب کا) اپنے زمانہ کے بادشاہ سعد بن زنگی سے لگاؤ کی بنا پر اپنا تخلص سعدی رکھا، افواہ جمع فوہ، منہ کو کہتے ہیں، وصیت شہرہ، وصیت یا کی تشدید کے ساتھ، مرتے وقت یا سفر کرتے وقت کوئی کہے کہ میرے بعد ایسا کرنا یا نہ کرنا وہ وصیت ہے، بسط زمین، روئے زمین، قصب الحیب نیشکر (گتا) اس کے معنی میں اختلاف ہے بعض شارح کہتے ہیں کہ اول دوم حرف پر فتح اور جیم پر کسرہ اور کہتے ہیں کہ وہ کافس، کی جڑ ہے جو کچھ شیریں ہوتی ہے، اس سے مراد یہ ہے کہ اس کی ادنی باتوں کی بھی بڑی قدر ہوتی ہے اور بعض نے کہا کہ وہ قصب الحیب ہے، بجائے ٹھکی و یائے تھانی، دبائے موحده نیشکر کے معنی لئے ہیں، یعنی گتا، مگر گتا تو شیریں ہوتا ہی ہے کچھ اس سے تعریف نہیں نکلتی حالانکہ مصنف علیہ الرحمۃ کی مراد یہ ہے کہ اس کی ادنی باتوں کی قدر کی جاتی ہے، حدیث اس کی بات، ہجو شکر شکر کی طرح، رقعہ کلزا، پرچہ، پیوند، خط، منشآت، س کی انشاء پردازی، منشآت انشاء پردازی، مضامین مراد مسودے، عبارتیں، بلاغت حسب موقع گفتگو کرنا، جیسا حال ویسی بات، پیونچنا، حمل بوجھ اٹھانا، مطلق اٹھانا، گمان کرنا، قیاس کرنا، خداوند جہاں جہاں کا بادشاہ، قطب بیخ آہنی، دو نام ستارہ سردار قوم، ہر چیز کی اصل، وہ نقطہ زمین کا جو شمال اور جنوب پر ساکن ہے اور وہ دو ستارے جو ان قطبوں کے محل پر واقع ہیں، سلیمان علیہ السلام نبی ہیں، جو حضرت داؤد علیہ السلام کے بیٹے ہیں جن کو اللہ نے نبوت اور حکومت دونوں عطا کی، حکومت بھی ایسی تمام مخلوقات پر تھی، ناصر مدد کرنے والا، اتابک اعظم ہاکم کے ساتھ، اتالیق کو کہتے ہیں چوں کہ سعد بن زنگی سلطان منجر کا اتالیق تھا اور بادشاہ نے اس کو فارس کا حاکم مقرر کر دیا تھا چنانچہ منجر کے فوت ہونے کے بعد بھی اس نے اپنا نام اتابک برقرار رکھا، مظفر فتح پنے وانا، اور ایک بادشاہ کا نام بھی ہے ظل اللہ کا سایہ، صطلاح میں عادل بادشاہ کو کہتے ہیں، فی ارضہ اس کی سر زمین میں، رب ارض عنہ اے رب تو اس سے راضی ہو جا، وارضہ اور اس کو راضی کر، عین کے مختلف معنی ہیں آنکھ، پانی کا چشمہ، آفتاب کا چشمہ، اشرفی، مال، سہ بارل، سردار، دیدار، زانو، گھٹنا وغیرہ تقریباً بعض نے متر معانی بیان کئے ہیں، یہاں مراد نگاہ ہے، عنایت مہربانی، تمسین سراہنا، تعریف کرنا، بلیغ جو حسب حال گفتگو کرے جس کی زبان بہت فصیح ہو، مراد بہت زیادہ، ارادت ارادہ کرنا، مرید ہونا، عقیدت، ارادت صادق، سچی عقیدت، اعتقاد، لاجرم محالہ، ناچار، بالضرور، لاعلاج، لاجرم نفی کا ہے جرم بمعنی علاج، کافہ تمام، سب، انام خلقت، آدمی، مخلوق، کافہ، انام، تمام مخلوق، خواص جمع خاص کی، مگر فارسی میں بغیر تشدید صادق کے آتا ہے بمعنی خدمتگاران، مصاحب کے بھی معنی آتے ہیں، عوام جمع عامتہ کی، کل آدمی، عام لوگ، والناس اور لوگ، علی دین مملوکہم اپنے بادشاہ کے دین پر ہوتے ہیں، مملوکہم ملوک جمع ملک، بادشاہان، زانگہ اس وقت سے، جب سے، برمن مسکین مجھ مسکین پر، مسکین سے مراد وہ جس کے پاس کچھ نہ ہو غریب، محتاج، مسکین وہ شخص جس کے پاس ایک وقت کا بھی کھانا نہ ہو، فقیر وہ شخص جس

کے پاس ایک وقت کا کھانا ہو، آثار جمع اثر، نشانات، مراد سعدی کا کلام ہے، مشہور تر زیادہ مشہور، ہمہ عیب ہا تمام عیوب، اس کے سارے عیب، ہر عیب جو عیب، بہ پسند پسند کرے، بجز کاری گری، کام، کوئی فن، جس میں مہارت حاصل ہو۔

﴿ قطعہ ﴾

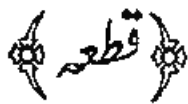
گلے خوشبوئے در حمام روزے
خاکِ معطر ایک دن حرم میں
ایک دن حمام میں ایک خوشبو دار مٹی
بدو گفتم کہ مشکلی یا عیبری
کہا میں نے مشک ہے تو یا غیر
میں نے اس سے کہا کہ تو مشک ہے یا غیر ہے
بگفتا من گلے ناچیز بودم
بولی وہ میں مٹی نا چیز ہوں
اس نے کہا میں ایک ناچیز مٹی تھی
جمال ہمنشیں در من اثر کرد
ہے جمال ہمنشیں کا یہ اثر (مجھ میں)
ساتھی کے حسن نے مجھ میں اثر کیا

تشریح الفاظ: گلے خوشبو خوشبودار مٹی، اس کے بیان سے مصنف کا مقصد یہ ہے کہ صحبت کا اثر ہوتا ہے

اور اچھی بری صحبت سے اچھے برے نتیجے پیدا ہوتے ہیں، گلے خوشبو، جو مٹی حمام میں سرد ہونے کے لئے رکھی جاتی ہے یا عطر کھینچنے والی دیگ پر لگا دیتے ہیں، وہ مراد ہے، درحمام غسل خانہ میں، حمام اس لئے بولتے ہیں کہ اس میں گرم پانی کا انتظام ہوتا ہے، ہوا کرتا تھا، رسید رسیدن سے، پہنچنا، از دست محبوبے ایک محبوب کے ہاتھ سے، بدستم ضمیر واحد متکلم میرے ہاتھ میں، مشک ایک خوشبو جو دودا وغیرہ میں بھی استعمال ہوتی ہے، ہرن کی ناف سے نکلتی ہے، کستوری، مشک بضم میم و کسرہ دونوں درست ہیں، غیر مرکب خوشبو ہے جو صندل گلاب مشک زعفران وغیرہ سے مل کر تیار

کرتے ہیں، اور کپڑوں وغیرہ پر بھی چھڑکتے ہیں، بوئے دلاویز تو تیری دلکش خوشبو، مستم مست ہوں۔ گلے ناچیز ناچیز مٹی، ہمدتے ایک زمانہ، عرصہ، ایک مدت، ہاگل پھول کے ساتھ، جمال حسن، خوبصورتی، ہمنشین ساتھی، ساتھ بیٹھنے والا، درمن مجھ میں، اثر کرداثر کیا، دگر نہ در نہ، ہماں خاکم کہ استم مٹی کی مٹی ہوں میں۔

اللَّهُمَّ مَتَّعِ الْمُسْلِمِينَ بِطُولِ حَيَاتِهِ وَضَاعِفِ ثَوَابِ جَمِيلِهِ وَحَسَنَاتِهِ
 ے اللہ اس کی (بادشاہ) زندگی کی درازی سے مسلمانوں کو نفع بخش اور اس کے اچھے کاموں کا ثواب دو گنا عطا فرما اور اس کے
 وارْفَعْ دَرَجَ أَوْلَادِهِ وَوُلَاتِهِ وَذَمَّرْ عَلَيَّ أَعْدَائِهِ وَشَنَاتِهِ بِمَا تُلِي
 دوستوں اور یاروں کے مراتب بلند کر اور ان کے دشمنوں اور بدخواہوں کو ہلاک کر، اور قرآن کریم کی
 فِي الْقُرْآنِ مِنْ آيَاتِهِ وَأَمِنْ بَلَدَهُ يَا رَبِّ وَاحْفِظْ وَلَدَهُ.
 ان آیتوں کی برکت سے جن کی تلاوت کی گئی ہے اور اس کے شہر (ملک) کو پر امن رکھ، اور اس کے لڑکے کی حفاظت فرما



لَقَدْ سَعِدَ الدُّنْيَا بِهِ دَامَ سَعَدُهُ وَأَيَّدَهُ الْمَوْلَى بِالْوَيْتِهِ النَّصْرِ

اس کی ذات سے دنیا نیک بخت ہوئی اس کی سعادت ہمیشہ رہی اور مولیٰ مدد کے جھنڈوں سے اس کی تائید فرمائے
 كَذَلِكَ تَنَشَأُ لِينَةٌ هُوَ عِرْفُهَا وَحُسْنُ نَبَاتِ الْأَرْضِ مِنْ كَرَمِ الْبَدْرِ

اسی طرح نشوونما پاتی ہیں وہ شاخیں جن کی وہ جڑ ہے اور زمین کی پیداوار کی خوبی بیج کی اچھائی کی وجہ سے ہے

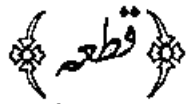
تشریح الفاظ: اللَّهُمَّ اے اللہ، مَتَّعِ الْمُسْلِمِينَ مسلمانوں کو نفع بخش، بِطُولِ حَيَاتِهِ اس کی
 زندگی کی درازی سے، ضَاعِفِ ثَوَابِ جَمِيلِهِ، امور خیر اور اچھی باتوں کا جو آخرت میں ملے گا،
 حَسَنَاتِهِ خوبصورت، وَاچھا، حَسَنَاتِ نِيكِيَاں، خوبیاں، اَرْفَعْ بَلَدَهُ، امر کا صیغہ باب فَعْلٌ يَرْفَعُ، بلند کرنا، دَرَجَ
 جمع درجہ کی، مَرَاتِبِ، درجات وغیرہ، اَوْلَادِهِ جمع عود کی دوستوں، لوگ، دُشْمَانِهِ، دوست و احباب، مَوْلَا جمع والی کی حاکمان،
 دَمَّرْ امر کا صیغہ ہلاک کر، دِمَارٌ سے، اَعْدَائِهِ جمع عدو کی دشمنوں، دُشْمَانٌ، شَنَاتِ دُشْمَانِي رَكْنِي وَالِي، بجلی فعل ماضی
 مجہول، تَلَاوَتِ كِي گئی، اَمِنْ امر کا صیغہ پُر اَمِنْ رَكْنِي، بَلَدِ شَهْرٍ، مَرَادِ مَلِكٍ، وَكَلْدِ بَيْتِ اَبْنِ اَبْنِ، وَفَرَزْدِ، وَاصِحْ ہو کہ یہ دونوں طرح
 پر مفرد اور جمع لفظ وکلد استعمال ہوتے ہیں، قَدْ تَحْقِيقٌ، سَعِدَ الدُّنْيَا نِيكِيَاں بَخْتِ ہوئی دنیا، دَامَ ہمیشہ، اَيَّدِ تَائِيْدِ ثَابِتِ

کرنا، صفت (مؤید و مؤید) ایدہ المولیٰ مولیٰ اس کی تائید کرے، سعید نیک بخت ہوا وہ، الویہ جھنڈے، افسر مدد، کذا الیک اسی طرح، تنشاً نشو و نما، پرورش، لیلیٰ لیلین کا مونس لان کا اسم مرہ، تکیہ اور اس کو نرمی کی بنا پر لیتے کہتے ہیں، ڈھیلا پن نرمی، یہاں مراد شاخ، ٹہنی وہ بھی نرم ہوتی ہے، عرق جز بہذرتیج۔

ایزد تعالیٰ و تقدس خطہ پاک شیراز را بہ ہیبت حاکمانِ عادل و ہیبتِ عالمانِ عامل
خدائے بلند اور پاک شیراز کے پاک علاقہ کو منصف حاکموں کی ہیبت اور عمل کرنے والے عالموں کی توجہ سے

تازمانِ قیامت در امانِ سلامت نگہدارد۔

قیامت تک ساتھی کے امن میں رکھے



اقلیم پارس را غم از آسیب دہر نیست تا بر سرش بود چو تو اے سایہ خدا
آسیب دہر سے پارس کو نہیں غم سر پر اس کے جب ہو تجھ سایہ شاہ کا
پارس کے علاقہ کو زمانہ کے حوادث کا غم نہیں ہے جب تک اس کے سر پر سایہ خدا تجھ جیسا موجود ہے
امروز کس نشاں ندہد در بسطِ خاک مانند آستانِ درت ما من رضا
بتا نہ سکے کوئی زمین پر ایسی جیسی تیری چوکھٹ ٹھکانہ ہے رضا کا
آج کوئی شخص بھی روئے زمین پر کسی ایسی جگہ کا پتا نہیں دیتا جو تیرے در کی چوکھٹ کی طرح خوشنودی کا ٹھکانا ہو
برتست پاس خاطر بیچارگان و شکر بر ما و بر خدائے جہاں آفریں جزا
پاسداری غریبوں کی تجھ پہ ہے ہم پر شکر اور خدائے دو جہاں پر ہے جزا
تجھ پر غریبوں کے دل کی پاسداری ہے ہم پر شکر ادا کرنا ہے اور اللہ پر اس کا بدلہ ہے
یا رب زبا و فتنہ نگہدار خاکِ پارس چنداں کہ خاک را بود و باد را بقا
یا رب تو ہی بچادے فتنہ سے ملکِ پارس جب تک ہوا دُشی دونوں کو ہو بقا
اے خدا فارس کی سرزمین کو فتنہ کی ہوا سے اس وقت تک بچانا جب تک مٹی اور ہوا کو بقا ہے

تشریح الفاظ: ایزد نام خدا تعالیٰ کا، خطہ وہ مقام جو شہر کے گرد اگرد بنایا گیا ہو، پاک، پاک حصہ، شیراز ملک ایران کا مشہور شہر ہے، حاکمان جمع حاکم، عادل انصاف کرنے والا، عالمان عادل علم پر عمل کرنے والے عالم، اہم توجہ، دعا، اقلیم زمین کا چوتھائی ۱/۴ حصہ، خشکی کا حصہ اور تین چوتھائی سمندر ہے، خشکی کے حصہ کو ریخ مسکون کہتے ہیں، اس کے سات حصہ کئے گئے ہیں ہر حصہ کو اقلیم کہا جاتا ہے پارس ملک ایران، آسیب صدمہ، رنج، دہر زمانہ، تا

جیتک، بر سرش اس کے سر پر، سایہ خدا سے مراد بادشاہ کا سایہ، توجہ رہے، بسیط خاک روئے زمین، مانند طرح، مثل، آستان چوکھٹ، مامن رضا جائے پناہ و خوشی، خدائے جہاں اللہ، جزا بدلہ، زبا و فتنہ فتنہ کی ہوا سے، نگہدار محفوظ رکھ، بچا، خاک پارس، فارس کی سرزمین، چندا نکہ جب تک، با در ابقا ہوا کو بقا۔



در سببِ تالیفِ کتاب

کتاب کی تصنیف کے سبب کے بیان میں

یک شب تا ملِ ایامِ گذشتہ می کردم و بر عمرِ تلف کردہ تا سَف می خوردم
ایک رات میں گذرے ہوئے دنوں کے بارے میں سوچ رہا تھا اور برباد کی ہوئی زندگی پر افسوس کر رہا تھا
و سنکلاخه دل را بالماسِ آبِ دیدہ می سقتم و این بیتہا مناسب حالِ خود می گفتم۔
اور دل کے پتھر کو آنسوؤں کے ہیرے سے چھید رہا تھا اور اپنے مناسب حال کہہ رہا تھا

مثنوی

چون نگہ می کنم نما ند بے
غور سے دیکھوں رہی نہ زیادہ بس
جب میں غور کرتا ہوں تو اب زیادہ باقی نہیں ہے
مگر اس پنج روز در یابی
ہاں مگر یہ پانچ دن جو پائے ہے
شاید ان پانچ روز سے فائدہ اٹھالے
کوسِ رحلت زدند و بارِ نساخت
وقت کوچ آیا گیا بے بار تھا
لوگوں نے کوچ کا فائدہ بجا یا اور اس نے سامان نہ باندھا

ہر دم از عمر می رود نفسے
جا رہا ہے زندگی کا ایک نفس
ہر آن زندگی کا ایک سانس جا رہا ہے
اے کہ پنجاہ رفت و در خوابی
بچاس گئے پھر بھی سو یا دائے ہے
اب وہ شخص کہ بچاس سال گزر گئے اور تو خواب میں ہے
تجمل آنکس کہ رفت و کار نساخت
ہے وہ شرمندہ گیا اور بیکار تھا
وہ بہت شرمندہ ہے جو چل دیا اور کوئی کام نہ بنایا

خواب نوشیں بامدادِ رحیل باز دارد پیادہ را ز سبیل
خواب نوشیں صبح کو وقتِ رحیل (میٹھی نیند) ہے مسافر کے لئے مانعِ سبیل
کوچ کی صبح کو میٹھی نیند مسافر کو راستہ چلنے سے باز رکھتی ہے

تشریح الفاظ: تالیف جمع کرنا، تامل میم کی تشدید ضمہ کے ساتھ، سوچنا، خیال کرنا، تکلف لام کے فتح کے ساتھ، ضائع کرنا، برباد کرنا، تأسف سین کے فتح و تشدید کے ساتھ افسوس کرنا، سنگلاخ سخت زمین جس کو کھودتے وقت پتھر بہت نکلیں، پتھر ملی زمین، مراد سنگلاخ سے سخت دل ہے، الماس ہیرا، آب دیدہ آنسو، پیتھا جمع بیت کی اشعار، مناسب حال خود اپنے حال کے مناسب، ہر دم ہر گھڑی، ہر زمانہ ہر وقت، نفسے ایک سانس، بسے بہت، نگہ می کتم مراد میں غور کرتا ہوں، بچھاہ پچاس، پنج روز پانچ دن مراد تھوڑی سی باقی عمر، دریابی دریافتن سے، حاصل کرنا فائدہ اٹھانا، جمل جیم کے کسرہ کے ساتھ، شرمندہ، سخت بنانا، بناوٹ، کوس رحلت واؤ مجہول سے کوچ کا نقارہ، گوس مجہول کے ساتھ بڑا نقارہ، رحلت کوچ کرنا، خواب نوشین میٹھی نیند، بامدادِ رحیل کوچ کی صبح، بارن ساخت یعنی سامان سردِ دست نہ کیا، پیادہ پیدل چلنے والا، ز سبیل راستہ سے۔

﴿قطعہ﴾

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت جو بھی آیا نئی عمارت لی بنا
جو آیا اس نے ایک نئی عمارت بنائی
واں دگر پخت چنیں ہو سے
دوسرے نے بھی یوں کی بے جا ہوں
اس دوسرے نے بھی ایسی ہی ہوں پکائی
یارِ ناپائندار دوست مدار
مستقل جو نہ ہو نہ کر اس کو یر
غیر مستقل یار سے دوستی نہ کر
مادہ عیشِ آدمی شکم است
سرمایہ زندگی یہ شکم ہے
آدمی کی زندگی کا سرمایہ پیٹ ہے

رفت و منزل بدیگرے پرداخت
گیا منزل دوسرے کو دے چلا
وہ چلا گیا در عمارت دوسرے کے لئے خالی کر گیا
وہیں عمارت بسر نبرد کے
کر سکا نہ پوری یہ تعمیر شخص
اور اس عمارت کو کوئی پورا نہ کر سکا
دوستی را نشاید اس غدار
لائق یاری نہیں غدار یار
یہ غدار دوستی کے لائق نہیں ہے
تا بتدریج میرود چہ غم است
ہے نظام اس کا صحیح پھر غم نہ ہے
جب تک اس کی رفتار درمیانہ ہے کیا فکر ہے

گر بہ بندو چنانکہ نکشاید
گر قبض ایسا ہو جو کہ نہ کھلے
گر دل از عمر بر کند شاید
گر فکر و نیکی ہو تو لائق ہے
تو زندگی سے اگر دل ہٹالے تو مناسب ہے
گو بشو از حیاتِ دنیا دست
کہہ دے اپنے زندگی سے دھولے ہاتھ
اور اگر ایسا چل پڑے (دست لگ جائیں) جو روکا نہ جاسکے تو کہہ دو کہ دنیا کی زندگی سے ہاتھ دھوئے

تشریح الفاظ: ہر کہ آمد جو کہ آیا، عمارت نو ساخت اس نے نئی عمارت بنائی (تیار کی) منزل عمارت، بلڈنگ مکان میں اترنے کی جگہ، بد گیرے دوسرے کے لئے، پرداخت خالی کردی، پرداختن سے بنا، ڈالنا، پھینکنا، نیز پرداختن بمعنی مشغول ہونا، خالی کرنا، بھرنا، نخت پکائی، ہوس لالچ، حرص، سر نہر دسر پر نہ لے گیا (پورانہ کرسکا) یارنا پائیدار سے مراد دنیا ہے، نشاید لائق نہیں، غدار دھوکہ باز، مادہ عیش زندگی کا مدار (سرمایہ) بتدریج آہستہ آہستہ، درمیانہ، تھوڑا تھوڑا، گر بہ بندو کر قبض ہو جائے (پیٹ کا بند ہو جائے) نکشاید مراد نہ کھلے، از عمر مراد زندگی سے، شاید مناسب، و نکشاید اگر کھل جائے (دست آنے لگیں) نتواں بست روکنا ناممکن ہو، بند نہ ہو سکیں، گو بشو تو کہہ تو دھو ہاتھ، از حیات دنیا کی زندگی سے۔

چار طبع مخالف و سرکش
چار طبع باہم مخالف سرکش ہیں
چند روزے بوند باہم خوش
وہ چند ہی دن آپس میں خوشی رہ سکتی ہیں
جان شیریں بر آید از قالب
جان شیریں تن سے باہر آئے دیکھ
تو ٹیٹھی جان قالب سے باہر آجاتی ہے
تہد بر حیاتِ دنیا دل
نہ ہو کبھی زندگی پہ ماہل
دنیا کی زندگی سے دل نہیں لگاتا
خنک آنکس کہ گوئے نیکی مُرد
اچھا جو نیکی میں بازی لے گیا
چار طبع باہم مخالف سرکش ہیں
چار طبیعتیں جو باہمی مخالف اور سرکش ہوں
گر یکے زیں چہار شد غالب
گر چار میں سے ایک غالب آئے دیکھ
اگر ان چار میں سے ایک غالب ہوگئی
لا جرم مردِ عارفِ کامل
یقیناً مردِ عارفِ کامل
لا محالہ پورا جان کار انسان
نیک و بد چوں ہمی بایہ مُرد
نیک و بد کو مرتا ہے جب اے فنا

تو وہ اچھا ہے جو نیکی میں بازی لے گیا
 کس نیاروز پس تو پیش فرست
 کون پھر بھیجے گا تو ہی بھیج پیش
 بعد میں کوئی نہیں لائے گا تو پہلے سے بھیج دے
 اند کے ماند و خواجہ غرہ ہنوز
 تھوڑی باقی رہ گئی غافل حیات
 عمر برف کی طرح ہے اور سورج تموز کے مہینے کا ہے تھوڑی رہی ہے اور جناب ابھی تک غافل ہیں
 تر سمت پُر نیا وری دستار
 کیا تو نائے گا سامان دستار میں
 مجھے ڈر ہے تو دستار بھر کر نہ لائے گا
 وقتِ خرمنش خوشہ باید چید
 وقتِ خرمن وہ بنے گا خوشہ چین
 اس کو کھلیان کرتے وقت بالیں پچگی پڑیں گی
 رہ چنیں ست مرد باش و برو
 راہ یہ ہے چل دکھ مردوں کی شان
 راستہ یہی ہے مرد بن اور چل

نیک اور بد جب بھی کو مرنا ہے
 برگِ عیشی بگورِ خویش فرست
 بھیج اپنی قبر کا سامان عیش
 اپنی قبر میں (راحت) کا سامان بھیج دے
 عمر برف ست و آفتاب تموز
 عمر مثل برف اور آفتاب
 عمر برف کی طرح ہے اور سورج تموز کے مہینے کا ہے تھوڑی رہی ہے اور جناب ابھی تک غافل ہیں
 اے تہی دست رفتہ در بازار
 خالی بجلی جارہا بازار میں
 اے وہ جو خالی ہاتھ بازار میں چلا گیا
 ہر کہ مزروع خود خورد بخوید
 کچی کھیتی کھائے اپنی جو مہین
 جو اپنی کھیتی کچی کھا جائے
 پند سعدی بگوش دل بشنو
 سن لے سعدی کی نصیحت با دھیان
 سعدی کی نصیحت دل کے کان سے سن

تشریح الفاظ: چارٹج مراد چار عنصر، مخالف جو ایک دوسرے کے مخالف ہیں، اربعہ عناصر، آگ، مٹی،

پانی، ہوا، باہم خوش آپس میں خوش، زین چہار ان چار میں سے، جان شیریں میٹھی جان، یعنی پیاری جان، از قالب
 برآید جسم سے نکل جائے، قالب ڈھانچہ، سانچہ وغیرہ اور بمعنی بدن جسم، لاجرم بالضرور، یقیناً، لامحالہ، مرد عارف کامل
 پورا جانکار مرد، نہ نہند نہیں رکھتا، نہیں لگاتا، ہی ببايد مرد سبھی آدمیوں کو مرنا ہے، خنک خوش، گونے نیکی برد نیکی میں
 سبقت لے گیا، (بازی لے گیا) برگ ساز و سامان، گور قبر، فرست فرستادن سے امر کا صیغہ واحد مذکر حاضر، بھیجنا،
 فرست بھیج دے، پس پیچھے، بعد، پیش سامنے، پہلے، عمر برف ست عمر برف کی طرح، یعنی جس طرح برف گھٹا رہتا
 ہے اور ختم ہو جاتا ہے اسی طرح زندگی گذرتی رہتی ہے کسی کے روکنے سے نہیں رکتی، تموز شدید گرمی کا مہینہ، ملک
 ایران میں تموز، رومی زبان کا لفظ ہے، وہ ایام جن میں آفتاب برج سرطان میں رہتا ہے، ہندی میں تقریباً ساون کا

ہینہ جو سخت گرمی کے لئے مستعمل ہے، ۱۵ تاریخ اسازھ سے ۱۵ ارسادان تک، خواجہ صاحب قدر، سردار، اور بڑے آدمی کے معنی میں مستعمل ہے لیکن یہاں بطریق طنز اور تمسخر کے لیا گیا ہے، ہیدست خالی ہاتھ یعنی فقیر، ترست رسیدن سے ترسم مجھے ڈر ہے، ت واحد مذکر حاضر کے لئے، غرہ گھنڈ، پرنیادری دستار سے مراد عرفی دستار ہے یا یہ کہ تیرے پلے میں کچھ نہیں ہے تو تیری پگڑی چھن جائے گی یا رومال بھر کر نہ لائے گا، مزروع بویا ہوا کھیت، یا کھیتی، خرمن کھلیان، خوبد گیہوں یا جو کا خوشہ جو کچا ہو، پند سعدی سعدی کی نصیحت، بگوش دل دل کے کانوں سے، بشنو سن، رہ چیں است راستہ یہی ہے، مرد باش و بر و مرد رہ، یعنی مرد بن، اور چل۔

بعد از تامل مصلحت آں دیدم کہ در نشین عزلت نشینم
غور فکر کے بعد میں نے یہ مناسب سمجھا کہ کٹیا میں گوشہ نشین ہوں (تہائی میں بیٹھوں)
و دامن صحبت فراہم چنم و دفتر از گفتار ہائے پریشاں بشویم
اور یار باش سے دامن سمیٹ لوں اور فضول باتوں کا دفتر دھو دھوں (دفتر مراد نامہ اعمال)
ومن بعد پریشاں نگویم

اور پھر (اس کے بعد) بے ضرورت بات نہ کروں

بیت

زباں بریدہ بکنجے نشستہ صمٹ بکم بہ از کسے کہ نباشد زبانش اندر حکم
بے زباں ہو کر ہونا صمٹ بکم اس سے اچھا زباں نہ بولے حکم
زبان کئی ہوئی (زبان بند کر کے) ایک کونے میں بیٹھا ہوا بہرہ اور گونگا ہو کر بہتر ہے ایسے سے نہ اس کی زبان میں حکمت کی بات
تا کیے از دوستاں کہ در کجا وہ ہم نشین من بودے و در حجرہ جلسیں
یہاں تک ایک دوست جو کجاوے میں میرا ہم نشین یعنی سفر میں ساتھی اور حجرہ میں ہم مجلس تھا
برسم قدیم از در آمد چنداں کہ نشاط ماعبت کرد و بساط مداعبت
برانی عادت (رسم) کے مطابق دروازے سے اندر آیا جس قدر بھی اس نے کھیل کود کی خوشی کی کوشش کی اور مذاق
شگسترد جوابش نہ گفتم و سر از زانوائے تعجب برنگرفتم رنجیدہ نگہ کرد و گفت۔
کی بساط بچائی میں نے اس کو جواب نہ دیا اور عبادت کے زانو سے سر نہ اٹھایا، اس نے رنج سے مجھے دیکھا اور بولا

﴿ قطعہ ﴾

کنونت کہ امکانِ گفتار ہست
اب جب کہ امکانِ گفتار ہے
اب جب کہ تجھ میں بولنے کی طاقت ہے
کہ فردا چوپیکِ اجل در رسد
کہ کل موت کا قاصد آئے گا جب
کہ کل جب موت کا قاصد پہنچے گا

گو اے برادرِ بکلف و خوشی
کہہ اے برادرِ بکلف و خوشی
کہہ اے بھائی نری اور خوشی سے
بجگم ضرورتِ زباں در کشی
زبان بند ہوگی خوشی نا خوشی
مجبوراً زبان بند کر لے گا تو، خاموش ہو جائے گا

تشریح الفاظ: تا مثل سوچنا، غور و فکر کرنا، تیشمن گھونسلہ، یائے مجہول کے ساتھ اور بمعنی خلوت خانہ، بمعنی

گرام گاہ بھی ہے، عزلت عین کے ضمہ کے ساتھ گوشہ نشینی، اہل دعیال سے جدا ہو کر عبادت کے لئے بیٹھنا، دامن صحبت فراہم
چشم صحبت کا دامن سمیٹ لوں، دفتر مجموعہ کا عنوانات کتب، مراد نامہ اعمال، گفتار ہائے پریشان فضول بات، بیکار، لایعنی
باتیں، ومن بعد اور اس کے بعد، زباں بریدہ زبان کٹا ہوا، گنج کونہ گوشہ، صم بہرہ، بگم کونگا، زبانش اس کی زبان، اندر حکم
حکمت میں یعنی زبان حکمت کی بات نہ بولے، دوستان جمع دوست کی بہت سے دوست، کجاوہ اونٹ وغیرہ پر ایک کاٹھی اس
طرح باندھتے ہیں جس پر دو شخص مقابل ایک دوسرے کے بیٹھتے ہیں اس کو کجواہ کہتے ہیں، ہمنشین ساتھ بیٹھنے والا، ساتھی،
جلسیں عربی صیغہ ہمنشین، رسم قدیم پرانی روایت، رسم قاعدہ قانون، دنیا کی ریت، رواج، نشاط چہل پہل، فعالیت حرکت
جوش، پختی پھرتی، مملایحبت باہم کھیلنا، کھیل کود کرنا، بساط بستر، پھوننا، فرش، مداعبت ہنسی مذاق کرنا، خوش طبعی، کھیل کود کرنا،
تکبہ عبادت کرنا، کنوں مخفف انکوں کا بمعنی اب، امکانِ گفتار بولنے کی طاقت، بات کرنے کی، گو کہہ، لطف و خوشی نری
اور خوشی، فردا کل آئندہ، پیک اجل موت کا قاصد، بجگم ضرورت مجبوراً، زبان در کشی، زبان کھینچنے کا، زبان بند کر لے گا تو۔

کے از متعلقان منش بر حسب واقعہ مطلع گردانید کہ فلاں عزم کردہ است
میرے متعلقین میں سے کسی نے اس کو اصل واقعہ بتایا کہ اس نے تو پختہ ارادہ
ونیت جزم کہ بقیت عمر معتکف نشیند و خاموشی گزیند تو نیز اگر توانی
اور پکی نیت کر لی ہے، کہ باقی عمر گوشہ نشین رہے گا اور خاموشی اختیار کرے گا تجھ سے اگر ہو سکے تو تو بھی
سر خویش گیر و مجاہبت پیش گفتا بعزت عظیم و صحبت قدیم کہ دم بر نیارم

اپنا راستہ لے (پکڑ) اور یکسوئی اختیار کر، وہ بولا خدائے برتر کی عزت اور پرانی دوستی کی قسم کہ میں سانس بھی نہ لوں گا
 و قدم بر ندارم مگر آنگہ کہ سخن گفتہ شود بعبادت مالوف و طریق معروف
 اور قدم بھی نہ اٹھاؤں گا جب تک کہ پہلی عادت اور قدیم طریقہ کے مطابق بات نہ ہو جائے
 کہ آزر دین دل دوستاں جہل است و کفارتِ بئین سہل خلافِ راہِ صواب ست
 اس لئے کہ دوستوں کا دل دکھانا نادانی ہے، اور قسم کا کفارہ دیدنا آسان ہے درست رائے کے خلاف ہے
 و عکس رائے اولی الالباب ذو الفقار علی در نیام وزبان سعدی در کام۔
 اور عقلمندوں کی رائے کے برعکس حضرت علیؑ کی ذوالفقار (تلوار) کا نیام میں رہنا اور سعدی کی زبان کا تالو سے لگنا
تشریح الفاظ: کسے از متعلقان من میرے متعلقین میں سے ایک، یا کسی نے، متعلقان جمع متعلق کی،
 تعلق رکھنے والا، لگاؤ رکھنے والا، رشتہ دار وغیرہ، منش کا شین برائے مفعولیت ہے، حسب واقعہ اصل واقعہ نیز
 بمعنی موافق، اندازہ، شمار، مطلع اطلاع، خبر دیدنا، واقف کرانا، عزم ارادہ، نیت جزم پختہ نیت، توانی تو اُنستن سے
 صیغہ واحد حاضر، طاقت رکھنا، توانی طاقت رکھے تو ہمت کرے، سرخوش گیر اپنا کام کر، مجاہبت یکسوئی، علیحدگی،
 کسی کام یا کسی چیز سے دور ہونا، یکسو ہونا، عزت عظیم، خدا کی بزرگی کی قسم، خدائے برتر کی عزت، صحبت قدیم پرانی
 صحبت، دم بر نیارم میں سانس نہ لوں گا، نہ ٹلوں گا، قدم بر ندارم قدم بھی نہ اٹھاؤں گا، عادت مالوف دوستی کی عادت،
 مالوف الفت کیا گیا، دوستی کیا گیا، طریق معروف قدیم طریقہ، معروف طریقہ، آزر دین دل کو تکلیف پہنچانا،
 دل دکھانا، کفارتِ بئین قسم کا کفارہ، راہِ صواب درست راہ، ٹھیک راہ، مراد درست رائے، اولی الالباب عقل
 والا، عقلمند لوگ، ذوالفقار علیؑ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی تلوار کا نام ہے کیوں کہ فقار کر کے جوڑواں ہڈیوں کا نام ہے،
 جنھیں ریڑھ کی ہڈی کہا جاتا ہے جو گردن سے کمر تک ہیں چوں کہ اس تلوار کی پشت پر اسی قسم کی صورت بنی ہوئی تھی
 اس لئے اس کو ذوالفقار فتح فاء کہا گیا، فقار والی۔

﴿قطعہ﴾

زباں در دہانِ خرد مند چست	کلید در گنج صاحب ہنر
عقلمند کے منہ میں زبان کیا ہے سُں	چابی ہے گنج صاحب ہنر
زبان عقلمند کے منہ میں کیا ہے	صاحب ہنر کے خزانہ کے دروازے کی چابی ہے

کہ جوہر فروش ست یا پیلہ ور
کہ جوہر فروش ہے یا ہے پیلہ ور
کہ وہ جوہر فروش ہے یا بساطی ریشم بیچنے والا

چو در بستہ باشد چہ داند کے
جو دروازہ بند ہو کیا جانے کوئی
جب دروازہ بند ہو دوکان کا کیا جانے گا کوئی

﴿ قطعہ ﴾

بوقتِ مصلحت آن بہ کہ در سخن کوشی
گر مصلحت ہے تو کہہ با خوشی
مصلحت کے وقت یہ بہتر ہے کہ بات کہے تو
بوقتِ گفتن و گفتن بوقتِ خاموشی
وقتِ گفتن کہنا ہے وقتِ خاموشی
کہنے کے وقت اور کہنا (بولنا) خاموشی کے وقت

اگرچہ پیش خردمند خاموشی ادبست
مگر نزد عقلمند خاموشی ادب ہے
اگرچہ عقلمند کے نزدیک خاموشی ادب ہے
عقلمند کے آگے چپ رہنا اگرچہ ادب ہے مصلحت کے وقت یہ بہتر ہے کہ تو بات کرنے کی کوشش کرے
دو چیز طیرہٴ عقل ست دم فرو بستن
دو چیز خلاف عقل خاموش رہنا
دو چیز عقل کے خلاف ہیں خاموش رہنا
دو باتیں عقل کا عیب ہیں کہنے کے وقت

چپ رہنا اور چپ رہنے کے وقت بولنا
در کشیدن قوت ندا شتم

فی الجملہ زباں از مکالمت او

خلاصہ یہ کہ اس کے ساتھ بات کرنے سے زبان روکنے کی مجھ میں قوت نہ رہی
دروئے از محادثت بگردانیدن مروءت ندا شتم کہ یارِ موافق بود و محب صادق۔

اور اس کی ہمکلامی سے منہ موڑنے کو میں نے آدمیت نہ سمجھی، اس لئے کہ موافق یار اور سچا دوست تھا

تشریح الفاظ: خردمند عقلمند، کلید تال، چابی، کنجی، درگنج خزانہ کا دروازہ، صاحب ہنر ہنر والا، ہنر

کارگیر، کام، در بستہ دروازہ بند ہو، چہ داند کیا جانے، کیا معلوم، جوہر فروش موتی بیچنے والا، پیلہ ور بساطی، ریشم

بیچنے والا، پیلہ ریشم کا کیرا، جو ریشم بناتا ہے، پیش خردمند عقلمند کے سامنے، آن بہ کہ یہ بہتر ہے، کہ کوشی تو

کوشش کرے، صیغہ واحد مذکر حاضر، طیرہٴ عیب، خفت، اور شرمندگی غمناک اور شرمندہ کے معنی میں بھی آتا ہے، دم

فرو بستن چپ رہنا، فی الجملہ خلاصہ کلام، مکالمت آپس میں باتیں کرنا، کشیدن کھینچنا، روکنا، مراد زبان کا

روکنا، محادثت باتیں کرنا، آپس میں گفتگو کرنا، گردانیدن لپیٹنا، لوانا، مروءت آدمیت، انسانیت، محبت محبت

کرنے والا، (دوست)۔

﴿ بیت ﴾

چو جنگ آوری باکے برستیز کہ از دے گزیرت بود یا گریز
 لڑتا اگر ہے کر اس سے ستیز لڑے جب تلک یا کرے پھر گریز
 جب تو لڑے تو اس سے لڑ جس سے تجھے چارہ کار ہو یا گریز کی گنجائش ہو
 بحکم ضرورت سخن گفتیم و تفرج کناں بیرون رتم در فصل ربیعے کہ صولت برد
 مجبوراً میں نے بات کر لی اور تفرج کے لئے باہر نکل پڑا بہار کا موسم تھا سردی کا حملہ
 آرمیدہ بود و او ان دولت و در رسیدہ۔
 ٹھنڈا پڑ چکا تھا اور گلاب کی حکومت کا موسم آ گیا تھا۔

﴿ قطعہ ﴾

اولِ اُردی بہشت ماہِ جلالی بلبل گویندہ بر منا بر قضاں
 شروع ماہِ اُردی بہشت اے جواں شاخوں پہ بلبل تھی گویا و شادوں
 جہاں سن کے اُردی بہشت مہینہ کا شروع شاخوں کے ممبروں پر بلبل چپک رہی تھی
 برگل سرخ از نم اوقتاوہ لالی ہچو عرق بر عذارِ شاہدِ غضباں
 گل سرخ پر موتی شبنم کے بکھرے ہو رخسا شاہد پہ درق جب کہ غضباں
 گلاب کے پھول پر شبنم کے موتی بکھرے تھے جیسے غصہ کی حالت میں معشوق کے رخسار پر پینہ

تشریح الفاظ: اُردی آوردن سے، صیغہ واحد مذکر حاضر، لڑے تو، حملہ کرے تو، ستیز ستیزیدن سے امر کا صیغہ لُود، گریز چارہ، علاج، ناگزیر ضروری، گریز بھاگنا، تفرج سیر، تفریح، تماشا، خوشحالی، بیرون باہر، فصل ربیع موسم بہار، صولت (بدبہ، رعب، ہیبت)، (حملہ) برد سردی، ٹھنڈا، آوان زمانہ، موسم، دولت حکومت، ورد گلاب، اُردی بہشت فارس ایران کے شمس مہینوں میں سے ایک مہینہ کا نام ہے جو آخر بیساکھ کے مطابق پڑتا ہے اور وہ آفتاب کے برج ثور میں رہنے کا زمانہ ہے، جس میں سرزمین ایران پھولوں کی کثرت سے مانند جنت ہو جاتی ہے، ماہِ جلالی سے مراد سنِ جلالی ہے (جلالی تاریخ) سال شمس کا نام ہے جو جلال الدین ملک شاہ سلجوقی کی طرف منسوب ہے اور یہی تاریخ شیخ سعدی کے زمانہ میں بہ لحاظ سنہ راج تھی ہر سال جلالی، ۳۶۵ دن اور ۴۹ دقیقہ کا شمار ہوتا ہے، منا بر جمع منبر،

قصبان شاخ، گل سرخ گلاب کے سرخ پھول، لالی جمع لولہ، موتی، ازہم شبنم سے، عرق پینہ، عذار رخسار، شاہد گواہ، روز عرفہ قیامت، مگر فارسی لوگ بمعنی خوب اور خوش نما، خوبصورت اور معشوق کے بھی لیتے ہیں، یہاں معشوق مراد ہے۔

غضباں غصہ، قہر، وہ شخص جو غصہ قہر میں بھرا ہوا ہو، فارسی میں اس پتھر کو بھی کہتے ہیں جو منجلیق سے دشمن کی طرف پھینکتے ہیں۔

شب را بوستاں با یکے از دوستاں اتفاق میبیت افتاد موضع خوش و خرم رات کو باغ میں ایک دوست کے ساتھ شب گزارنے کا اتفاق ہوا ایک سرسبز شاداب جگہ درختانِ دلکش و درہم گفتی کہ خردہ مینا بر خاکش ریختہ اور درخت دلکش اور جہر مٹ دار یا گنجان گویا کہ کانچ کے ٹکڑے اس کی خاک پر بکھرے ہوئے و عقد ثریا از تاش آویختہ۔

اور ثریا کا گچھ اس کے انگوروں کی تیل میں لٹکا ہوا تھا

﴿ قطعہ ﴾

رَوْضَةُ مَاءٍ نَهْرَهَا سَلْسَالٌ	دَوْحَةٌ سَجَّعَ طَيْرُهَا مَوْزُونَ
باغ ایسا جس میں جاری تھی نہر	درخت ایسے پرند ان پر گاتے خوب
ایک ایسا باغ جس کی لہر نہر کا پانی جاری تھا	ایسا درخت جس کے پرندوں کا گانا موزوں
آں پُر از لالہ ہائے رنگارنگ	وِسْ پُر از میوہ ہائے گونا گوں
رنگ برنگے لالوں سے وہ پر ہوا	اور مختلف میووں سے تھا یہ لدا خوب
وہ رنگ برنگ کے لالوں سے پُر	ہر طرح طرح کے میووں سے لدا ہوا
باد در سایہ درختانش	گسترانید فرشِ بو قلموں
ہوانے اس کے درختوں کے تلے	تھا بچھایا فرشِ رنگی بہت خوب
ہوانے اس کے درختوں کے سایہ میں	رنگا رنگ فرش بچھا دیا تھا

تشریح الفاظ: بوستاں باغ، پھلوا ری، میبیت رات گزارنا، موضع ایک جگہ، خوش و خرم سرسبز و شاداب، خوش راضی خوب، شاداب تروتازہ، خرم خوش تازہ، دلکش، دلچسپ، درہم گنجان، گھسنے، خردہ مینا سبز کانچ (شیشے)

کے ٹکڑے، مراد سبزہ زار، محفدہ گرہ، ہار وغیرہ، گانڈھ، ٹریا پروین، چھ ستارے آسمان کے، باہم متصل ہندی، ٹھمکا اور کبھی مراد آنتوں سے بھی ہوتی ہے ایک عورت کا نام بھی ہے جو خوبصورت تھی، تاش تاک، انگوٹھی کی نیل (درخت) تاش تاک اس کے انگور کی نیل، ردوٹہ باغ، چارڈن، سلسلہ خوش گوار پانی، بہتا ہوا، ٹھنڈا بیٹھا، دوختہ بڑا درخت، سنج طیر یا پرندوں کی آواز، (گانا بولنا)، سنج مقفی کلام بولنا، خوش آواز پرندوں کی آواز، موزوں موزوں ٹلا ہوا، وزن کیا ہوا، مناسب، دو فقروں کے آخری آواز کا برابر ہونا، نثر نظم میں اسی کا نام قافیہ ہے، لالہ ہائے جمع لالہ، ایک قسم کا پھول ہے سرخ رنگ کا بہت مشہور ہے منسوب طرف لال بمعنی سرخ ہا اس کی زائد ہے مثل خان اور خانہ کے یہ چند قسم کا ہوتا ہے (تفصیل لغات کشوری کلاں قدیم) رنگ رنگ رنگ، میوہ ہائے گونا گوں قسم قسم کے میوے، طرح طرح کے، سایہ درختوں کا سایہ، گسترانید چھایا، گسترانیدن سے بنا، فرش بولگسوں رنگ رنگ کا فرش، منقش فرش۔

بامداداں کہ خاطر باز آمدن برائے نشستن غالب آمد دید مش دانے گل وریجاں و سنبل و ضمیراں صبح کو جب واپسی کا خیال بیٹھنے کی رائے پر غالب آ گیا میں نے اسے دیکھا کہ وہ گل وریجاں، سنبل اور ضمیراں سے دامن کو فراہم آورده و آہنگ رجوع کردہ گفتم گل بوستاں را چنانکہ دانی بقائے وعہد گلستاں را بھرے ہوئے ہے، اور لوٹنے کا ارادہ کر رہا ہے میں نے اسے کہا جیسا کہ تجھے معلوم ہے باغ کے پھول کو بقاؤ اور باغ کے زمانہ میں دفائے نباشد و حکیمان گفتمہ اند ہر چہ نپاید دبستگی را نشاید گفت طریق چست و فانی ہوتی، اور عقلمندوں نے کہا ہے جو ناپائیدار ہے دوستی کے لائق نہیں، اس نے کہا پھر کیا صورت ہے گفتم برائے نزہت ناظراں و فحمت حاضراں کتاب گلستاں تو انم تصنیف کردن میں نے کہا دیکھنے والوں کی تفریح اور موجودہ لوگوں کی کشادگی کے لئے میں ایک ایسی گلستاں کتاب تصنیف کر سکتا ہوں کہ باد خزاں را بر ورق او دست تطاول نباشد و گردش زماں عیش ربیعش را جس کے پتوں پر خزاں کی ہوا کی دست درازی نہ ہو اور زمانہ کی گردش اس کے موسم بہار کی خوشگوارگی کو بہ طیش حریف مبدل نکند۔

موسم خزاں کی ناگواری میں تبدیل نہ کر سکے۔

تشریح الفاظ: بامداداں صبح کا وقت، خاطر باز آمدن واپسی کا خیال، دید مش میں نے اسے دیکھا، گل گلاب، ریحان سبزہ نازبو، جو ایک قسم کا پھول ہے اور ہر گھاس خوشبودار سوائے گلاب کے پھول کے کبھی مجازاً شراب کے معنی میں بھی آتا ہے، سنبل ایک گھاس خوشبودار، جس کو کتب طب میں سنبل الطیب لکھتے ہیں، ہندی بال چھڑ،

گیہوں اور بھو کی بالی اور مرد زلف معشوق بھی ہے، ضمیر ان پھول کی ایک قسم، ناز بوسیر، غم، آہنگ رجوع لوٹنے کا ارادہ، آہنگ وقت، ارادہ، قصد، انداز، راگ نام ایک بابے کا، رجوع لوٹنا، واپس ہونا، واپس لینا، عہد گلستاں باغ کا زمانہ، (موسم) عہد زمانہ، روزگار، نصیحت، دل بستگی، دل لگانا، دوستی کرنا، دل لگانا، دلجمعی، نزہت ناظران دیکھنے والوں کی تفریح، نزہت خوشحالی، بے عیب ہونا، پاکیزگی، فسحت حاضران موجودہ لوگوں کی کشادگی، فسحت فراخی کی جگہ، مکان کی کشادگی، وسعت، باد ہوا، خزاں بت جھڑکا موسم، جس سے درختوں کے پتے گر جاتے ہیں، تقادل درازی، عیش ربیع موسم بہار کی خوشگواری، عیش خوش زندگی گزارنا، ناز و نعمت میں زندگی بسر کرنا، طیش خریف موسم خزاں کی ناگواری، طیش خشکی بمعنی غصہ، بیدماغی، سبک ہونا، ہلکا پن، عقل کا زائد ہونا، وغیرہ، مبدل تبدیل، بدل، عوض۔

﴿ قطعہ ﴾

بچہ کار آیدت ز گل طبقے
تیرے ہے کس کام کا گل کا طبق
پھولوں کا طبق تیرے کس کام آئے گا
گل ہمیں پنج روز شش باشد
پانچ چھ دن کی ہے پھولوں کی بہار
پھول بھی پانچ چھ روز رہے گا
حالے کہ من این حکایت بگفتم دامن گل بریخت و در دامنم آویخت کہ الکریم
جیسے ہی میں نے یہ حکایت (بات) کہی پھولوں کا دامن گرا دیا (چھوڑ دیا) اس نے اور میرے دامن سے لپٹ گیا کہ کریم
اِذَا وَعَدَ وَفِي فَضْلِهِ دَوْمَاهَا رُوزِ اِتْفَاقِ بِيَاضِ اِفْتَادِهِ دَرِ حَسَنِ مَعَاشِرَتِ وَاَدَابِ مَحَاوِرَتِ
جب وعدے کرے پورا کرتا ہے دو فصل اسی روز لکھنے کا موقع مل گیا اچھی طرح رہن سہن اور بات چیت کے آداب میں
در لباسے کہ متکلمان را بکار آید و مترسلاں را بلاغت افزاید فی الجملہ ہنوز
ایسے لباس و عبارت میں کہ بولنے والوں کو کام آئے اور خط و کتابت کرنے والوں کی بلاغت بڑھائے خلاصہ یہ کہ ابھی کچھ
از گلستاں بقیہ مانده بود کہ کتاب گلستاں تمام شد۔ واللہ اعلم وَاَحْكَمُ بِالصَّوَابِ
موسم بہار سے باقی تھا کہ کتاب گلستاں پوری ہوگئی اور اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ جانتے والا ہے درست بات کا
تشریح الفاظ: حالے کہ فی الحال، نور امرادی معنی جیسے کہ، حکایت مراد حکایت سے بات، دامن گل

بر بخت پھولوں کا دامن چھوڑ دیا، سارے پھول پلے میں سے گرا دیئے، و در دامنم آویخت اور میرے دامن میں لپٹ گیا (مجھ سے لپٹ گیا)، فصلے دو مراد فصل سے کتاب کی ایک دو حکایت، یاد و جز، اتفاق بیاض و افتاد لکھنے کا اتفاق ہوا وہ دو حکایت حسن معاشرت و آداب محاورت میں تھیں، حسن معاشرت دوسروں کے ساتھ اچھی طرح رہنا سہنا، آداب محاورت بات چیت کرنے کے آداب اور سلیقے، مترسلان جمع مترسل کی لکھنے پڑھنے والے حضرات، از گلستاں مراد موسم بہار اور دوسرا گلستاں نام کتاب کا یعنی اتنی جلدی میں نے گلستاں پوری کر دی کہ ابھی موسم بہار کچھ باقی تھا معلوم ہوا چند مہینوں میں پورا کر دیا۔



ذکر پادشاہ زادہ جہاں سعد بن ابی بکر بن سعد نور اللہ قبرہ

دنیا کے شاہزادے سعد بن ابوبکر بن سعد نور اللہ مرقدہ کا تذکرہ

وتمام انگہ شود تحقیقت کہ پسندیدہ آید دربار گارہ جہاں پناہ سایہ کردگار
(یہ گلستان حقیقتاً) مکمل تو جب ہی ہوگی جب جہاں پناہ کے دربار میں پسند آجائے جو خدا کا سایہ ہے
پر تو لطف پروردگار و ذخیرہ زماں و کہفِ اماں المویذ من السماء
خدا کی مہربانی کا عکس ہے زمانہ کا ذخیرہ ہے اس کی پناہ جس کو آسانی تائید حاصل ہے
الْمَنْصُورُ عَلَى الْأَعْدَاءِ عَضُدُ الدَّوْلَةِ الْقَاهِرَةِ سِرَاجُ الْمِلَّةِ الْبَاهِرَةِ
رشتوں پر فخر ہے غالب حکومت کا بازو ہے روشن ملت کا چراغ ہے
جَمَانُ الْإِنَاءِ مَفْخَرُ الْإِسْلَامِ سَعْدُ بْنُ الْأَتَابِكِ الْأَعْظَمِ شَهْنَشَاهُ الْمَعْظَمِ
مخلوق کا حسن ہے۔ خدمت کے لئے باعث فخر ہے یعنی سعد جو اس اتابک اعظم کا بیٹا ہے جو کہ بڑا بادشاہ ہے
مَالِكُ رِقَابِ الْأُمَّمِ مَوْلَى مُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ سُلْطَانُ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
امتوں کی گردنوں کا مالک ہے عرب و عجم کے بادشاہوں کا آقا ہے خشکی اور سمندر کا بادشاہ ہے
وَارِثُ مَلِكِ سُلَيْمَانَ مُظَفَّرُ الدِّينِ أَبُو بَكْرِ بْنُ سَعْدِ بْنِ زَنْكِي
ملک سلیمان کا وارث ہے دین کا فخر ہے یعنی ابوبکر جو بیٹا سعد کا ہے جو بیٹا زنگی کا
أَدَامَ اللَّهُ إِقْبَالَهُمَا وَضَاعَفَ إِجْلَالَهُمَا وَجَعَلَ إِلَى كُلِّ خَيْرٍ مَالَهُمَا
خدا ان کا اقبال ہمیشہ قائم رکھے اور دونوں کی بزرگی کو دوگنا کرے اور ہر بھلائی کی طرف ان کا انجام کرے
بکرشمہ لطف خداوندی مطالعہ فرماید۔

مالکانہ مہربانی سے مطالعہ کرے۔

تشریح الفاظ: ذکر پادشاہ زادہ شہزادہ کا ذکر، نور اللہ قبرہ اللہ سعد کی قبر کو نور سے بھرے، تمام انگہ شود

حقیقت مکمل تو جب ہی ہوگی، یعنی یہ گلستان بظاہر مکمل ہوگئی لیکن حقیقتاً مکمل جب سمجھی جائے، کہ پسندیدہ آید جب

بادشاہ اس کو پسند فرمائے، دربار گاہ چہاں پناہ بادشاہ کے دربار میں اس جملے سے مٹخرا اسلام تک سعد بن اتابک شہزادہ کی تعریف ہے، اور اتابک العظمیٰ سے مظفر الدین تک ابو بکر بادشاہ کی تعریف ہے جو سعد کا باپ ہے، سایہ کردگار خدا کا سایہ، کردگار ترکیبی معنی اس کے خداوند گار اس لئے کہ کرد بمعنی کار اور گار بمعنی خداوند ہے پس مراد حق تعالیٰ جل شانہ ہے، لطف پروردگار اللہ تعالیٰ کی مہربانی، ذخیرہ، کھنڈ غار، جگہ، پناہ، کھنڈ اماں امن کی پناہ، انھو پیر میں السماء جس کو آسمانی تائید حاصل ہے، المنصور علی الاقدار دشمنوں پر فتح یاب ہے، محض اللہ ولایت القدرہ بڑی سلطنت کا قوت بازو، سراج المہدیۃ البہرۃ روشن مذہب کا چراغ، بچان الامام مخلوق کی زینت، مٹخرا الاسلام اسلام کے لئے باعث فخر، اتابک العظمیٰ بڑا اتالیق، شہنشاہ العظمیٰ بڑا بادشاہ، مالک رقاب الامم امتوں کی گردنوں کا مالک، مولیٰ مملوک العرب و انجم عرب و عجم کے بادشاہوں کا آقا۔ سلطان البر و البحر خشکی اور تری کا بادشاہ، وارث مملک سلیمان سیمان علیہ السلام کے ملک کا وارث، مظفر الدین و الدنیادین اور دنیا میں کامیاب، اذام اللہ انھما خدا ان کا سدا اقبال قائم رکھے، و ضاعف اجلا انھما اور ان دونوں کی عظمت کو دو گنا فرمائے، و یحلل الی کل خیر مما نھما اور ہر بہتری کی طرف ان کا انجام کار ہو۔

﴿ قطعہ ﴾

گر التفات خداوندیش بیا را بد نگار خانہ چینی و نقش اثر رنگیت

اس کو گر شاہی توجہ دے سنوار جائے نقش چینی و اثرنگ جان

اگر اس (گلستاں) کو شاہی توجہ سنور دے تو وہ چین کا نگار خانہ ہے اور اثرنگ کا کھینچا ہوا نقش ہے

امید ہست کہ روئے ملال در نکشد ازین سخن کہ گلستاں نہ جائے دل سنگیت

ملال کا چہرہ نہ پھیر ۱۲۱ بات سے کہ گلستاں سے نہ تو دل تنگ مان

امید تو یہی ہے کہ وہ ملال سے منہ نہ پھیرے گا اس کلام سے۔ اس لئے کہ گلستاں دل تنگ ہونے کا مقام نہیں ہوتا

علی الخصوص کہ دیباچہ ہمایونش بنام سعد ابو بکر سعد بن رنگیت

اس کا دیباچہ مبارک بالخصوص کہ بنام سعد بن رنگی ہے جان

خصوصاً جب کہ اس کا متبرک دیباچہ ابو بکر بن سعد ابن رنگی کے نیک نام سے ہے

تشریح الفاظ: التفات خداوند اللہ تعالیٰ کی توجہ، خداوند صاحب، مالک، مراد خدا، نگار خانہ چینی چینی تصویر

کارخانہ چین کے نقاش مشہور تھے اور آج بھی چین چیزوں کی مصنوعات خوبصورتی میں مشہور ہے، بلکہ سب سے آگے

ہے۔ اڈ رنگ مراد تنگ، نقاش کا نام ہے، یا مشہور نقاش مانی کے نقاشی کے مجموعہ کا نام ہے، روئے ملال ملاں کا منہ، جائے جگہ، مقام، علی الخصوص خصوصاً، دیباچہ دیبا مشہور و معروف قیمتی کپڑا، چہ تصغیر کی علامت ہے کتاب کے ابتدائی حصہ کو کیوں کہ منقش و مزین کر کے لکھا جاتا ہے اس لئے اس کو دیباچہ کہا جانے لگا، ہمایوں مبارک بابرکت اور یہ مرکب ہے لفظ ہما سے جو نام مبارک پرند کا ہے اور کلمہ یوں جو نسبت کے واسطے آتا ہے۔ بنام سعد ابن سعد ابو بکر سعد یعنی سعد ابن ابو بکر ابن سعد زنگی ہے۔

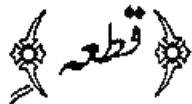
ذکر امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصر اطال اللہ عمرہ

امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصر کا ذکر خدا اس کی عمر لمبی کرے

دیگر عروسِ فکر میں از بے جمالی سر بر نیار و دیدہ یاس از پشتِ پائے خجالت
علاوہ ازیں میرے فکر کی رہن بد صورتی کی وجہ سے سر نہیں اٹھائیگی اور مایوسی کی نگاہ شرمندگی کے پشت پاسے
بر ندارد و در زمرہ صاحبِ نظراں متجلی نشود مگر انگہ کہ متحلی گردد بزبور قبولِ امیر کبیر
نہیں ہٹائیگی اور صاحبِ نظر لوگوں کی جمعیت میں روشن نہیں ہوگی جب تک کہ وہ امیر کبیر کی قبولیت کے زیور سے آراستہ نہ ہو
عالمِ عادل مظفر و منصور ظہیر سر پر سلطنتِ مشیر تدبیر مملکت کہف الفقراء
جو کہ عالمِ منصف کامیاب منصور تحت سلطنت کا مددگار مملکت کی تدبیر کا مشیر، فقراء کی جائے پناہ
ملاذ الغرباء مُربی الفضلاء مُحِبُّ الأتقیاء افتخار آلِ پارس یمنی المُلک
غرباء کا ٹھکانہ فضلاء کو پالنے والا متقیوں کا دوست اہلِ فارس کے لئے فخر ملک کا دایاں ہاتھ
مَلِک الخواصِّ باریک فخر الدّولة والدینِ غیاثُ الاسلام والمسلمین
مقربانِ بارگاہ کا سردار وزیرِ حضوری، دولت اور دین کا فخرِ اسلام اور مسلمانوں کا فریاد رس
عُمَدَةُ المُلُوکِ والسلاطینِ ابی بکر بن ابی نصر اطال اللہ عمرہ
بادشاہوں اور سلاطین کا معتمد علیہ ہے یعنی ابو بکر بن ابی نصر خدا اس کی عمر دراز کرے
أَجَلٌ قَدْرَهُ وشرح صدره وضاعف أجره کہ ممدوح اکابر آفاق ست
اور اس کا مرتبہ بڑھائے اور اس کا دل کھول دے اور اس کا ثواب دوگنا کر دے جو کہ دنیا کے بزرگوں کا ممدوح ہے
و مجموع مکارم اخلاق۔

اور عمدہ اخلاق کا مجموعہ ہے۔

تشریح الفاظ: دیگر علاوہ ازیں بعض نسخوں میں بکر ہے، دوشیزہ لڑکی، عروس لنتح عین وضم راء دوہن، دولہا کو بھی کہتے ہیں، فکر من میری فکر، بے جمالی بد صورتی، یاس ناامیدی، بعض نسخوں میں لفظ پاس بمعنی عاظ، ادب، نجالت شرمندگی، نجیاء، اگرچہ صاحب مغرب لکھتے ہیں کہ نجالت کہنا عوام کی خطا ہے صحیح تجلت ہے مگر اکثر حضرات نے نجالت کہا ہے، زمرہ جماعت، گروہ، مجلسی روشن، مجلسی آراستہ مزین، سنورنا، مظفر فتح پایا ہوا اور ایک بادشاہ کا نام، منصور مددویا گیا، ظہیر مددگار، عمر پر سلطنت سے مراد تخت سلطنت (بادشاہت) مشیر مشورہ دینے والا، کھف جائے پناہ، مملکت جائے پناہ، مزی پالنے والا، محب الاقضاء متقیوں کا دوست، افتخار آل پارس یعنی فرقوم، یمین الملک حکومت کا دست راست (دایاں ہاتھ) مملکت الخواص مقربین ہر گاہ کا بادشاہ، بار بک لقب ہے بک ترکی لفظ بیگ کا مخفف ہے بمعنی صاحب و سردار، بار بمعنی حضوری لہذا وزیر حضوری کو بار بک کا لقب دیا جاتا تھا، غیاث مددگار، عمدۃ معتمد علیہ، اطال اللہ عمرہ اللہ اس کی عمر دراز کرے، ذابح قدرہ اور اس کا مرتبہ بلند کرے، شہزادہ اور اس کا سینہ کھول دے (خدا اس کو خوش رکھے) وضاہفت اجزہ اور اس کو دو گنا ثواب دے، ممدوح تعریف کیا گیا، اکابر آفاق دنیا کے بزرگ اکابر، بڑے، آفاق جمع افق کی، آسمان کے کنارے، اصطلاح میں دنیا کے لئے بولا جاتا ہے، مکارم اخلاق اچھے عمدہ اخلاق، مکارم، جمع مکرمات کی بزرگیاں، نوازشیں۔



ہر کہ در سایہ عنایتِ اوست کنہش طاعتت و دشمن دوست
سایہ میں اس کی عنایت کے جو یار گناہ اس کی طاعت اور دشمن بھی یار
جو اس کی مہربانی کے سایہ میں ہے اس کا گناہ بھی عبادت ہے اور اس کا دشمن بھی دوست ہے
بر ہر یک از سائر بندگاں و حواشی خدمتے معین ست کہ اگر در ادائے بر خیزے از اں تہاوان
حاشیہ نشین اور غلاموں میں سے ہر ایک پر ایک خدمت مقرر ہے کہ اگر اس نے ادا کرنے میں تھوڑی سی بھی ڈھیل
و تکاسل روا دارند در معرض خطاب آئند و در محل عتاب مگر براں طائفہ درویشاں
اور سستی جائز رکھیں تو ان سے جواب طلب ہو جائے اور عتاب میں آجائیں بجز فقیروں کے اس گروہ کے
کہ شکر نعمت بزرگاں برایشاں واجب ست و ذکر جمیل و دعائے خیر و ادائے چنین خدمت
کہ جن پر بزرگوں کا شکر یہ ادا کرنا ضروری ہے اور بہتر ذکر اور اچھی دعائیں اور اس طرح کی خدمت گذاری
در حد غیبت اولیٰ ترست کہ در حضور ایں بہ تصنع نزدیک ست
پیچھے پیچھے زیادہ بہتر ہے اس لئے کہ یہ آنے سامنے میں بناوٹ سے قریب ہوجاتی ہے

وآں از تکلف دور و با جابت مقرون۔

اور وہ تکلف سے دور اور قبولیت سے نزدیک ہے۔

تشریح الفاظ: ہر کہ در سایہ لُحّ اس سے مراد یعنی جو شخص اس کے زیر سایہ ہے، گنہش طاقت اس کی برائی بھی بھلائی شمار ہوگی، و دشمن دوست اور اس کا دشمن بھی دوستی ظاہر کرنے پر مجبور ہوگا، سائر باقی، تمام، سیر کرنے والا، ہندگان جمع بندہ کی بہت سے غلام نوکر، تابعدار، حواشی جمع حاشیہ، خدمت گزار، برنے یا ئے مجہول ہے تھوڑی سی، تھوڑا سا، بہت کم، برنے بروزن در ہے بمعنی فدیہ صدقہ، قربانی وغیرہ، تہاون سستی، نکاسل کاہلی، کاہلی دکھانا، معرض جائے عرض، جگہ ظاہر ہونے کی کسی چیز کی، خطاب گفتگو، یہاں غصہ مراد ہے، عتاب ملامت کرنا، غصہ کرنا، ناز کرنا، طائفہ گروہ، جماعت، ایساں یہ لوگ لئے، ذکر جمیل اچھا ذکر (بہتر) ادائے چہنیں لُحّ خدمت (پیٹھ پیچھے دعا کرنا بہتر ہے آمنے سامنے دعا دینے سے، اس میں ایک قسم کی بناوٹ دکھاوٹ ہوتی ہے، پیٹھ پیچھے کی دعا، تضرع سے خالی ہوتی ہے وہ فوراً قبول ہو جاتی ہے۔

﴿ قطعہ ﴾

پشتِ دو تائے فلکِ راست شد از خرمی	تا چو تو فرزند زادِ مادرِ ایامِ را
آساں کی پشت سیدھی ہو گئی مارے خوشی	جب کہ تجھ سا بیٹا ہو، درِ ایامِ کو
خوشی کی وجہ سے آسمان کی گہری کر سیدھی ہو گئی	جب سے مادرِ ایام نے تجھ جیسا فرزند جنا
حکمتِ محض ست گر لطفِ جہاں آفریں	خاص کند بندہٴ مصلحتِ عامِ را
حکمت سے گر مہربان ہو کر خدا	بھیجے ایسا جو نفع دے عامِ کو
یہ خالص حکمت ہے اگر جہان کے پیدا کرنے والے کی	مہربانی عوام کی بھلائی کی خاطر کسی کو مخصوص کرے
دولتِ جاوید یافت ہر کہ نگو نامِ زیست	کز عقبش ذکرِ خیر زندہ کند نامِ را
اس نے دولت پائی جو نیک نامی سے چیا	بعد میں اس کا ذکر زندہ کرے گا نامِ کو
جو نیک نامی سے زندہ رہا اس نے لازوال دولت پائی اس لئے کہ اس کے بعد اس کا ذکر خیر نام کو زندہ رکھے گا	حاجتِ مشاطہ نیست روئے دل آرامِ را
وصفِ ترا گر کند در نکلند اہلِ فضل	سنگھار کی حاجت نہیں ہے روئے دل آرامِ کو
تعریف تیری گر کریں یا نہ کریں اہلِ فضل	اہلِ فضل خواہ تیری تعریف کریں یا نہ کریں حسین چہرہ کو بناؤ سنگھار کرنے والی کی ضرورت نہیں ہے

تشریح الفاظ: پشت دوتائے فلک یعنی مصیبت زدہ کی کمر جو آسمان کے جو رستم سے دوہری ہو گئی تھی یا آسمان کی دوہری کمر مراد ہے، پشت کمر، دو تاجھکا ہو کہڑا، خم کمر، کھڑی خوشی، زاد لازم ہے یعنی پیدا ہوا، حکمت محض ست خبر ہے بعد کا جملہ شرطیہ مبتدأ ہے یعنی بعد والے مصرعہ کے جملے خاص کند، بندہ مصلحت عام یعنی عام لوگوں کی اصلاح حال کے لئے اگر اللہ تعالیٰ کسی بندہ کو مخصوص فرمالتے ہیں یہ اس کی حکمت محض ہے تو یہ لفظ ماقبل حکمت محض اپنے مابعد لفظ خاص کند بندہ مصلحت الخ کی خبر ہے اس لئے اس کو بعد میں ذکر کیا ہے، جاوید ہمیشگی، نکونام نیک نام، عقبش اس کے بعد، وصف، تعریف، خوبی، اچھی باتیں، حاجت ضرورت، مشاطہ بناؤ سنگار کرنے والی عورت، یعنی کنگھی کرنے والی عورت جس کا پیشہ عورتوں کے سروں میں کنگھی کرنے اور دلہنوں کی طرح آرائش دینے کا ہو اور آج کل جس طرح عورتیں بیوٹی پار میں کام کرتی ہیں عورتوں کی زیب و زینت بناؤ سنگھار کا کام کرتی ہیں، اور عرف حال میں اس عورت کو بھی کہتے ہیں جو دلہن دولہا کی شادی کرائے، اور فارسی میں یہ لفظ بغیر تشدید شین کے بھی آیا ہے۔

ذکرِ تقصیرِ خدمت و موجبِ اختیارِ عزالت

خدمت میں کوتاہی اور گوشہ نشینی اختیار کرنے کے سبب کا ذکر

تقصیر و تقاعد کے درمواظبتِ خدمتِ بارگاہِ خداوندی میر و بنا بر آنت کہ طائفہ از حکمائے ہندوستان جو کوتاہی اور سستی بادشہ کے دربار کی مستقل حاضری میں ہوتی ہے، اس وجہ سے ہے کہ ہندوستان کے عقلمندوں کا ایک گروہ در فضائل بزرگ چہرہ سخن می گفتند باخر جزیں عمیش ندانستند کہ در سخن گفتن بطعی ست بزرگ چہرہ کی خوبیوں کی بات کر رہا تھا آخر کار اس کا عیب سوائے اس کے نہ جانا کہ وہ بات کرنے میں ست ہے یعنی درنگ بسیار ہی کند و مستمع را بے منتظر می باید بود تاوے تقریر سخن کند یعنی بہت دیر کرتا ہے اور سننے والے کو بہت منتظر رہنا پڑتا ہے تو کہیں وہ ایک بات کی تقریر کرتا ہے بزرگ چہرہ بشعید و گفت اندیشہ کردن کہ چگویم بہ از پشیمانی خوردن کہ چرا گفتم۔ بزرگ چہرہ نے سنا اور بولا سوچنا کہ میں کیا کہوں اس کی پشیمانی اٹھانے سے بہتر ہے کہ میں نے کیوں کہا

تشریح الفاظ: تقصیر کوتاہی، کمی کرنا، خطا، قصور، محزلت گوشہ نشینی، اہل و عیال سے علیحدگی اختیار کر کے عبادت کے لئے بیٹھنا، تقاعد کسی کام سے بیٹھے رہنا، مواظبت ہمیشگی، بزرگ چہرہ نوشیرداں کے وزیر کا نام ہے، بطعی

سست، دیر کرنے والا، وگفت اندیشہ اس لُح مراد یہاں سے بزرگمہر نے ان کے اعتراض کے جواب میں کہا اس بارے میں غور و فکر کرنا کہ میں کیا کہوں اس سے بہتر ہے کہ کہنے کے بعد پھر شرمندگی ہو کہ میں نے یہ بات کیوں کہی۔

نظم

سختدانا پروردہ پیر کہن	بندیشد آنگہ بگوید سخن
بات جانے با تجربہ پیر گھن	پہلے سوچے پھر کہے گا وہ سخن
بات کا جانے والا تجربہ کار پرانا بڑھا	سوچ لیتا ہے پھر بات کرتا ہے
مزن بے تامل بگفتار دم	نگو گوئی گردیر گوئی چہ غم
بے سوچے کہنے کو نہ مار دم	بول اچھی دیر سے خواہ نہیں غم
بغیر سوچے بات کہنا شروع نہ کر	بات بہتر کہہ اگر دیر میں کہے تو کیا غم ہے
بندیش وانگہ بر آور نفس	وزاں پیش بس کن کہ گویند بس
سوچ اور پھر بول لے صاحب نفس	اور رک جا اس سے پہلے کہیں بس
سوچ لے پھر بات نکال	اور اس سے پہلے فتم کر دے کہ لوگ بس کہیں
بنطق آدمی بہتر ست از دواب	دواب از توبہ گر نگوئی صواب
نطق سے ہے انسان چوپایہ سے بہتر	جو اچھا نہ بولے تو چوپایہ بہتر
گویائی کی وجہ سے آدمی جانوروں سے افضل ہے	اگر تو ٹھیک بات نہ کہے تو تجھ سے جانور بہتر ہیں

فکیف در نظر اعیان حضرت خداوندی عَزَّ نَصْرَهُ کہ مجمع اہل دل ست و مرکز علمائے تبصر
تو پھر شاہی دربار کے سرداروں کے سامنے کیا ہو خدا کرے اس کی فتح غالب ہے اہل دل کا مجمع ہے اور جو ماہر علماء کا مرکز ہے
اگر در سیاقِ سخن دلیری کنم شوخی کردہ باشم و بضاعتِ مُزجات بحضرتِ عزیز آورده
اگر طرز کلام میں دلیری کروں تو میری گستاخی ہوگی اور عزیز مصر کے دربار میں کھوٹی پونجی لے جانا ہوگی
و شہ در بازار جوہریاں جوئے نیار و چراغ پیش آفتاب پرتوے ندارد
اور جوہریوں کے بازار میں پوتھ ایک جو کے بھی لائق نہیں اور آفتاب کے سامنے چراغ کی کوئی روشنی نہیں
ومنارہ بلند بردامن کوہ الوند پست نماید۔
اور کوہ الوند کے دامن میں بلند منارہ پست نظر آتا ہے۔

تشریح الفاظ: سخندان پروردہ سمجھ دار، تربیت یافتہ، تجربہ کار، پیر کہن پرانا بڑھا، بے تا ممل بغیر سوچے، نلوگوئی اچھی بات کہے تو، بہتر بات کہے تو، بندیش سوچ لے، غور و فکر کر لے، دانگہ پھر، بر آور نفس بات کر، بات نکال، وزاں پیش اور اس سے پہلے، بہ نطق گویائی کی وجہ سے، بولنے کی وجہ سے، دو ب دابہ کی جمع چوپایا، جانور، گرگوئی اگر نہ کہے تو، صواب درست، ٹھیک، اعیان بڑے لوگ، حضرت خداوندی مراد شاہی دربار، المل دل جو نہ کسی کو ستائیں اور نہ کسی سے رنجیدہ ہوں، مرکز علمائے قبحر تبحر، ماہر، یعنی ماہر علماء کا مرکز، سیاحت سخن دوران کلام، بضاعت سرمایہ، پونجی، مزجات کھوٹی، نقلی، عزیز پہلے زمانہ میں مصر کے وزیروں کا لقب تھا جس طرح حضرت یوسف علیہ السلام جیل سے رہا ہونے کے بعد پہلے وزیر عزیز مصر بنے، اور اس کے بعد بادشاہوں کا لقب ہوا اور اس زمانہ میں بادشاہ کو صدر کہا جاتا ہے یہ اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی ان کے پاس تھوڑا سا سرمایہ تجارت لے کر آئے تھے، شبہ بفتح شین، پوتھ، چھوٹے چھوٹے موتی، کوہ اونند ہمدان کا پہاڑ جو اونچائی میں مشہور ہے۔

مثنوی

ہر کہ گردن بدعوائے افرازد
خویشتن را بگردن اندازد
جو کہ دعوے سے گردن ابھارے
اپنے کو گردن کے بل گرا دے
جو شخص کسی دعوے کے لئے گردن اونچی کرتا ہے
وہ اپنے آپ کو گردن کے بل گراتا ہے
سعدی افتادہ است و آزارہ
کس نیاید بجنگ افتادہ
سعدی عاجز ہے اور آزاد
کوئی نہ آوے برائے جنگ افتادہ
سعدی عاجز اور آزاد آدمی ہے
اول اندیشہ وانگہے گفتار
پائے پیش آمد ست و پس دیوار
پہلے سوچے بعد میں بولے
پہلے سوچ لے پھر بات کر
نخل بندم ولے نہ در بستاں
باغیاں ہوں پر نہیں بستان میں
باغیاں ہوں لیکن نہ باغ میں
لیکن نہیں کنعاں میں
لیکن نہ کنعاں میں
لقمان را گفتند حکمت از کہ آموختی گفت از نابینا یاں کہ تاجائے نہ بیند

لقن سے لوگوں نے پوچھا تو نے دانائی کس سے سیکھی اس نے کہا اندھوں سے کہ جب تک جگہ نہ ٹول لیں

پائے تمہند قدیم الخروج قبل الوج
قدم نہیں رکھتے ہیں، داخل ہونے سے پہلے نکلنے کی سوچ لے۔

﴿ مصرعہ ﴾

مردیت بیاز ما وانگہ زن گن
پہلے قوتِ مردی کو آزما لے پھر شادی کر

﴿ قطعہ ﴾

گرچہ شاطر بود خروس جنگ چہ زند پیش باز روئیں جنگ
مرغ گرچہ لڑنے میں شاطر سہی کیا لڑیگا پیش باز سخت جنگ
مرغ اگرچہ لڑنے میں چالاک ہو لیکن کانسی کے بچے والے باز کے مقابلہ میں کیا کر سکتا ہے
گر بہ شیرست در گرفتن موش لیک موش ست در مصاف پلنگ
پکڑنے میں موش کے بلی بھی شیر موش ہے وہ جب لڑے اس سے پلنگ
چوہا پکڑنے میں بلی شیر ہے لیکن بگھیرے کی لکڑائی میں وہ چوہا ہے

تشریح الفاظ: مثنوی وہ اشعار جس کے پہلے اور دوسرے مصرع کا قافیہ یکساں ہو، خوشن آپ، خود،

اپنے آپ، بعض نسخوں میں خوشن کی جگہ، دشمن از ہر طرف برد تازد ہے، سجدی افتادہ اس سجدی عاجز اور آزاد آدمی

ہے، آزاد مزاج، خالی الذہن، کس شخص، کوئی آدمی، جنگ لڑنا، لڑائی، جھگڑا، افتادہ عاجز، ناتواں، کمزور، آزادہ

سے مراد تارک الدنیا بھی ہے، اول اندیشہ یعنی پہلے سوچ لینا چاہئے (بات کر لینے سے متعلق) وانگہ گفتار پھر بات

کرنی چاہئے، پائے پیش آمدست نیو پہلے بھری جاتی ہے، وپس دیوار بعد دیوار جتی جاتی ہے، نخلبد باغباں، بستان

باغ، شاہد قاری لوگ اور محانی کے علاوہ مثلاً خوشنما، صاحب، حسن، خوبصورت، حاضر، گواہ، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے

ناموں میں ایک نام، روز عر نہ روز جمعہ، روز قیامت وغیرہ کے عبادہ معشوق کے بھی استعمال کرتے ہیں، یہاں شاہد

سے مراد معشوق ہی ہے، ولے لیکن، ولے مخفف ولیک کا اور ولیک مخفف لیکن کا اور ولیکن امالہ ہے ولکن کا، کنعان

اس شہر کا نام ہے جہاں حضرت یوسف علیہ السلام پلے بڑھے تھے، اور بھائیوں نے اسی کنعان کے جنگل میں حضرت

یوسف کو جدا کیا تھا، اور کنعان حضرت نوح علیہ السلام کے بیٹے کا بھی نام ہے جو کافر تھا، یہ حضرت یوسف کے والد

حضرت یعقوب علیہ السلام کی طرف بھی منسوب ان کا شہر اسی جگہ پر حضرت یعقوب اور ان کی اولاد آباد تھی بعد میں مصر چھے گئے تھے، حضرت یوسف کے بلانے پر، اور یہ نمرود کے باپ کا بھی نام ہے (کنعان) لقمان سے مراد لقمان حکیم جن کا ذکر قرآن کریم میں پوری سورت انہی کے نام سے ہے، حکمت دانائی، عقلمندی، علم کا نام، آموختی آموختن سے واحد مذکر حاضر کا صیغہ تو نے سیکھا، سیکھی، کہتا جائے کہ جب تک جگہ، نہ بیند نہ دیکھیں، نہ ٹٹول لیں، پائے نہ ہند قدم نہیں رکھتے، قدم الخروج قبل الولوج داخل ہونے سے پہلے باہر آنے کی تدبیر کر لو، مردیت بیاز، عاٹ یعنی شادی سے قبل قوت مردانگی کا جائزہ لے لو، آزما لو، پھر شادی کرو، شاطر چالاک، دلاور شطرنج باز بیباک، شوخ وہ جو اپنے اہل و عیال کے ساتھ برائی اور بدخواہی سے پیش آوے، گرہ کٹ یعنی گرہ کاٹنے والا، چور، چالاک سپاہی جو اپنی خاص وردی پہن کر بادشاہ کی سواری کے آگے دوڑے، خردس مرغ، ردئیں کانسی، باز کے پنجوں پر کانسی کے خار چڑھائے جاتے ہیں، لیک کا مخفف ہے، مصاف میدان جنگ، پلنگ پلنگ بمعنی باگ، بگھیرا، تیندوا، یہ چیتے سے اگ جانور ہے اسے چیتا کہنا غلط ہے، غیاث اللغات۔

اما با اعتماد و وسعت اخلاق بزرگاں کہ چشم از عوائب زیر دستاں پوشند و در افشائے جرائم لیکن بزرگوں کے اخلاق کی وسعت کے بھروسے پر، کیوں کہ وہ چھوٹوں کے عیب سے چشم پوشی کرتے ہیں، اور چھوٹوں کے عیب کہتراں نکوشند کلمہ چند بطریق اختصار از نو اور و امثال و شعر و حکایات، در سیر مملوک ماضی رحمہم اللہ ظاہر نہیں کرتے ہیں، چند کلمے مختصر طور پر نادر باتوں مثلاً، شعر حکایتوں گذشتہ بادشاہوں کی عادتوں کے دریں کتاب درج کر دیم و برنے از عمر گراں مایہ برد خرج، موجب تصنیف کتاب ایں بود و باللہ التوفیق اس کتاب میں ہم نے لکھ دیئے ہیں اور تھوڑی سی قیمتی عمر اس پر خرچ کی ہے اس کتاب کی تصنیف کا سبب یہ تھا اور توفیق اللہ کی جانب سے ہے

﴿قطعہ﴾

بماند سالہا ایں نظم و ترتیب	زما ہر ذرہ خاک افتادہ جائے
رہے گی سالہا یہ نظم و ترتیب	میری مٹی کا ہر ذرہ پڑا ہو
یہ نظم اور ترتیب برسوں رہے گی	ہماری خاک کا ایک ایک ذرہ جگہ بجگہ پڑا ہوگا
غرض نقشیست کز ما یاد ماند	کہ ہستی را نمی بینم بقائے
غرض یہ نقش ہے اک یاد میری	میں اپنے کو نہیں سمجھوں بقا ہو
غرض ایک نقش ہے جو ہماری یادگار رہے گا	اس لئے کہ ہستی کو تو بقا نہیں معلوم ہوتی ہے

مگر صاحب دلے روزے برحمت
 مگر اک روز صاحب دل رحم سے
 شاید کوئی صاحب دل کسی دن رحم کھا کر
 امعانِ نظر در تربیت کتاب و تہذیب البواب ایجاز سخن را مصلحت دید تا مرا میں روضہ عتبات
 نظر کی گہرائی نے کتاب کی ترتیب اور بابوں کی تہذیب میں بات کے اختصار کو مناسب سمجھا چناں چہ اس گنجان باغ
 وحدیقہ غلبا را چوں بہشت بہ ہشت باب اتفاق افتاد از میں سبب مختصر آمد تا بہ ملامت نہ انجامد
 اور گھنے باغیچے کو بہشت کی طرح آٹھ باب میں اتفاق ہو گیا اسی وجہ سے یہ مختصر ہو گئی تاکہ کدورت نہ پیدا ہو
 وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ وَاِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَاٰبُ .
 اور اللہ بہتر بہت زیادہ جانتا ہے اور اسی کی طرف مرجع اور ٹھکانا ہے۔



بابِ اوّل در سیرتِ پادشاہاں

پہلا باب بادشاہوں کی سیرت کے بیان میں

حکایت

پادشاہ ہے راشنیدم کہ بکشتنِ اسیرے اشارت کردیچارہ دراں حالتِ نومیدی ز بانیکہ داشت ملک را
ایک بادشاہ کوسنا میں نے کہ ایک قیدی کے مارنے کا اشارہ کیا، پچارہ نے اس ناامیدی کی حالت میں جو زبان رکھتا تھا، بادشاہ کو
دشنام دادن گرفت و سقط گفتن، کہ گفتہ اند ہر کہ دست از جان بشوید، ہر چہ وردل آید بگوید۔
گالی دینا شروع کی اور برا کہا، اس لیے کہ کہا ہے لوگوں نے جو ہاتھ جان سے دھوئے مایوس ہو جائے، جودل میں آئے گا کہے گا۔

شعر

وقت ضرورت چو نماوند گریز دست بگیرد سر شمشیر تیز
وقت ضرورت نہ ہو جب گریز پکڑے گا وہ قبضہ تلوار تیز
ضرورت کے وقت جب نہ رہے بھاگنا ہاتھ میں پکڑے گا تیز تلوار کا سرا

یعنی عاجزی اور حیرانی کے عالم میں گھر کر بالقابل کی تلوار کا اگلہ حصہ پکڑے گا بھلے سے اپنا ہاتھ زخمی ہو جائے یا
آدہ جنگ ہو کر اپنی تلوار کا قبضہ پکڑ کر لڑے گا۔

تشریح الفاظ: پادشاہاں جمع پادشاہ کی، پاد تخت، شاہ مالک، والا، یہ اضافت مقلوبی ہے، تخت کا مالک،
یعنی بادشاہ اور شروع حکایت میں پادشاہ ہے را علامت مفعول ہے، شاہ مفعول ہوا شنیدم کا، اور یہ وحدت کی ہے:
ایک بادشاہ کوسنا میں نے کہ بکشتنِ اسیرے، متعلق اشارت کرد کے ہے، بزبانیکہ داشت جو زبان کہ رکھتا تھا، جوتا
تھا، اور کہ بیان ہے سننے کا شنیدم کا، دشنام برانام، گالی گلوچ، و سقط گفتن، مصدر مرکب ہے، سقط بری اور یہودہ بات
یعنی برا کہا، دست از جان شستن جان سے مایوس ہونا، شمشیر برون پنچیر دراصل شمشیر تھا کہ شمشیر بمعنی دم و ناخن د شیر
بمعنی شیر یعنی شیر کا ناخن کہ تلوار مثل ناخن شیر تر چھی ہوتی ہے۔

﴿شعر﴾

اذا بیس الانسان طالی لسانه کسو مغلوب یصول علی الکلب

جو مایوس کوئی ہو لمبی زبان کرے حملہ کتے پہ بلی جو حیران

جب مایوس ہو جاتا ہے انسان لمبی ہو جاتی ہے اس کی زبان جیسے عاجز بلی کہ حملہ کرتی ہے کتے پر کہ مرنا کیا نہیں کرتا۔

مملک پرسید: چه میگوید؟ یکی از وزرای نیک محضر گفت ای خداوند! ہمی گوید

بادشاہ نے پوچھا کہ کیا کہتا ہے یہ، ایک نے نیک عادت وزیروں میں سے کہا اے بادشاہ کہتا ہے کہ بڑے لوگ

والکاظمین العیظ و العافین عن الناس، مملک را رحمت آمد و از سر خون او درگذشت

پینے والے ہوتے ہیں غصہ کو اور معاف کرنے والے ہوتے ہیں لوگوں کو۔ بادشاہ کو رحم آیا اور اس کے سر کا خون معاف کیا،

وزیر دیگر کہ ضد او بود، گفت: آبنائے جنس ما را نشاید در حضرت پادشاہان جز بہ راستی سخن گفتن؛

دوسرا وزیر جو اس کا مخالف تھا بولا ہمارے جم جنسوں کو نہیں لائق ہے بادشاہوں کی درباری میں سوائے سچائی کے بات کہنا،

اس ملک را دشنام داد و نامسزا گفت ملک، روئے ازیں سخن در ہم آمد و گفتاں دروغ کہ دے گفت

اس نے بادشاہ کو گالی دی اور نامناسب بات کہی، بادشاہ نے چہرہ اس بات سے غصہ میں پھیر لیا اور کہا وہ جھوٹ جو اس نے کہا

پسندیدہ تر آمد مرا ازیں راست کہ تو گفتی، کہ روئے آں در مصلحتے بود و بنائے اسیں بر مصلحتے

زیادہ پسند آیا مجھے، اس سچ سے جو تو نے کہا کہ اس کا رخ، میلان، ایک مصلحت میں تھا، اور اس کی بنیاد ایک برائی پر

و خرد منداں گفته اند دروغ مصلحت آمیز بہ کہ راستی فتنہ انگیز۔

اور عقلمندوں نے کہا ہے جھوٹ مصلحت سے ملا ہوا بہتر ہے فتنہ برپا کرنے والی سچائی سے۔

﴿شعر﴾

ہر کہ شاہ آن کند کہ او گوید حیث باشد کہ جز نکو گوید

باد شاہ بھی وہ کرے جو وہ کہے افسوس پھر وہ بول اچھا نہ کہے

جو ایسا ہو کہ بادشاہ بھی وہ کرے جو وہ کہے، افسوس کی بات ہوگی کہ وہ سوائے اچھی بات کے کہے۔

تشریح الفاظ: یکے از وزرائے نیک محضر و زرائع وزیر کی، نیک محضر نیک عادت، از سر خون او یا تو لفظ سر

زائد ہے یا اضافت مقلوبی ہے بغیر کسرہ کے یعنی از خون سر او، درگذشت یعنی اس کے سر کا خون معاف کیا، درگذشتن

بمعنی درگذر کرنا، معاف کرنا، آبنائے جنس ما ہمارے ہم جنس، یا ہم پیشہ، نامسزا نامناسب، نالائق، روا از سخن در ہم کشدن

کسی بات سے غصہ میں چہرہ پھیر لینا، یا کسی بات سے ناراض ہونا، روئے چہرہ، رخ، میلان، بنائے اس کی بنیاد،

نخبے ایک برائی یا گندگی، مصلحت آمیز مصلحت سے ملا ہوا، اسم مفعول سماعی، راستی فتنہ انگیز سچائی فتنہ اٹھانے والی، اسم فاعل سماعی، حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ چھوٹوں کی کوتاہی اور غلطی کو درگزر اور معاف کر دیا کریں کسی کی بیجا شکایت پر عمل نہ کریں، نخل اور بردباری سے کام لیں یہی معاملہ ہر بڑا چھوٹے کے ساتھ کرے اور دوسروں کو بھی چاہئے کہ بادشاہوں اور بڑوں کے روبرو کسی کے حق میں سوائے نفع کی بات کے نہ کہیں، بھلے سے جھوٹ بولن پڑے، اور جھوٹ تین جگہ جائز ہے، دودشمنوں میں صلح کے لئے لڑائی کے وقت، اپنی بیوی کو راضی کرنے کے لئے، جیسا کہ مردی ہے بہار اباراں شرح فارسی گلستان۔

نصیحت بڑ طاقِ ایوانِ فریدون نوشتہ بود

جہان امی برادر نمائند بہ کس	دل اندر جہاں آفریں بند و بس
دنیا کسی کی رہی نہ رہے پس	خدا سے لگا دین لگانا جو بس
دنیا اے بھائی نہیں رہتی کسی کے ساتھ	دل دینا کے پیدا کرنے والے سے لگا اور بس
مکن تکیہ بر مملکِ دنیا و پشت	کہ بسیار کس چون تو پرورد و کشت
بھروسہ نہ کرو ملکِ دنیا پہ ناداں	تیرے سے پالے بہت مارے یہاں
بھروسہ نہ کر دنیا کے ملک پر اور اُمید	کہ بہت سے تیرے جیسے پالے اور مار ڈالے
چو آہنگِ رفتن کند جان پاک	چہ بر تختِ مردن چہ بر روئے خاک
جہاں سے جو جائے تیری جان پاک	تخت پہ تیرا مرنا ہے مثلِ خاک
جب جانے کا ارادہ کرے پاک جان	برابر ہے تخت پر مرنا برابر ہے زمین پر

تشریح الفاظ: برطاقِ ایوانِ فریدون، طاق جو دروازے کے اوپر ہوتا ہے اور اُس پر لکھنے کا رواج ہے،

ایوان مکان، نخل، فریدون نام بادشاہ ایران کے ایک قدیم بادشاہ کا جس نے ضحاک کو شکست دی اور ایران، توران، شام اور روم پر قابض ہو کر نہایت عدل انصاف کے ساتھ حکمرانی کی، بکس کسی کے ساتھ، کسی کے پاس، جہاں آفریں اسم فاعل سماعی دنیا کو پیدا کرنے والا، تکیہ بھروسہ، سہارا، پشت کمر، امید، لفظ چہ جب ایک شعر یا مصرعہ میں دوبار آئے بمعنی برابر آتا ہے، یہاں عبرت کا مقام ہے، کہ فریدون جیسے بادشاہ نے دنیا کی بے ثباتی اور بیوفائی کو اپنے مکان کی طاق پر لکھوایا ہے کہ دنیا دل لگانے کی چیز نہیں بس خدا سے دل لگاؤ اور اسی کے ہو جاؤ اسی میں دونوں جہاں کی بھلائی اور کامیابی ہے، ان اشعار میں دنیا کی بے ثباتی اور موت کا تصور ہے، اور یہ چیز نخل مزاجی میں مددگار ہے اس لئے ان اشعار کا حکایت مذکور کے بعد لانا مناسب ہے۔

حکایت

یکے از ملوک خراسان سلطان محمود سبکتگین را بخواب دید کہ جملہ وجود او خراساں کے بادشاہوں میں سے ایک نے سلطان محمود سبکتگین کو خواب میں دیکھا کہ اس کا تمام بدن ریختہ بود و خاک شدہ مگر چشمانش کہ ہم چناں در چشم خانہ ہی گردید گر گیا تھا، گل سڑ گیا تھا اور مٹی ہو گیا تھا مگر اس کی آنکھیں جو اسی طرح آنکھ کے حلقوں میں گھومتی تھیں و نظر می کرد سائر حکما از تاویں آں فرماندند مگر درویشے کہ اور دیکھتی تھیں تمام عقل مند اس خواب کی تعبیر سے عاجز آئے مگر ایک درویش جو بجا آورد و گفت ہنوز نگران ست کہ ملکش بادگیران ست بجالایا (جان گیا) اور بولا کہ اب تک دیکھنے والا ہے (دیکھ رہا ہے) (حسرت کے ساتھ) کہ اس کا ملک دوسروں کے پاس ہے حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ دنیاے فانی سے دل نہ لگائیں اور محمود کا دل دنیا سے وابستہ تھا، اس لئے اب تک اسے خدا تک راہ میسر نہ ہوئی، بہار باراں شرح فارسی گلستاں۔

تشریح الفاظ: خراسان ایک وسیع تر ملک ہے ایران سے بھی اور خراسان بمعنی مشرق ہے کہ یہ ملک عراق اور ایران سے مشرق میں ہے، اس لئے خراسان نام ہوا، سلطان محمود جسے محمود غزنوی بھی کہتے ہیں ملک خراسان کا بہت بڑا بادشاہ گزرا ہے ہندوستان پر بارہ بار حملہ آور ہوا پھر فتح پائی، سلطان محمود مضاف ہے اور سبکتگین مضاف الیہ اور فارسی میں مضاف کا کسرہ ابن کے درجہ میں ہوتا ہے گویا بمعنی سلطان محمود ابن سبکتگین ہو جیسے حاج یوسف، یعنی حاج ابن یوسف اور سبکتگین بمعنی ہلکی کمر، بڑبان ترکی یعنی ہلکی کمر والا، یا نکین بمعنی قدم یعنی ہلکے قدم، تیز قدم والا، یعنی دونوں کا مطلب ہو چست، چالاک، یہ محمود کے باپ کا بادشاہ ہونے سے پہلے کا لقب ہے اور شروع بادشاہ ہونے کے بعد پورا نام ناصر الدین سبکتگین ہے اور یہ بہترین کاتب اور خوش خط، دیندار عبادت گزار، آدمی تھا اور اس کو؟؟؟ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بشارت ہوئی تھی ہرنی کے بچہ پر رحم کرنے کی خاطر دیکھنے و نبی تعلیم کا رسالہ نمبر ۳۔ وجود ہستی، پانا، مجازاً بمعنی جسم بدن و آدمی کا، ریختہ بود ماضی بعید از ریختن، بمعنی گر گیا تھا، چشمانہ آنکھ کا حلقہ، سائر حکما تمام عقل مند، تاویل، تعبیر، بجا آورد جان گیا، نگران اسم فاعل سماعی، بمعنی دیکھنے والا، بادگیران ست دوسروں کے پاس ہے۔

تو کیب: یکے از ملوک خراسان، فاعل، خواب، ظرف زمان مفعول فیہ، دید، فعل، سلطان محمود سبکتگین مفعول بہ، را علامت مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور ظرف و مفعول فیہ ہے اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مبین اور اگلہ

جملہ کہ جملہ وجودش الی آخرہ اس کا بیان ہے۔

دنیا اور اس کے ملک بادشاہت کا یہ عالم ہے آج تیرے پاس ہے کل کسی اور کے جی تو محمود حسرت سے دیکھتا ہو ادکھائی دیا اور کوئی آدمی کیسا بھی ہو ایک دن مر کر مٹی بن جانا اور بے نام و نشان ہو جانا ہے، ہاں اچھا نام باقی رہ جائے گا اس لئے مرنے سے پہلے نیک اعمال اختیار کر کے آخرت کی تیاری کرو ان اشعار میں اسی چیز کو بیان کر رہے ہیں ملاحظہ ہو۔

﴿ قطعہ ﴾

بس نامور زیر زمین دفن کردہ اند
 دفن نامور ہیں جو زیر زمین
 بہت سے نامور زمین کے نیچے دفن کئے ہیں لوگوں نے
 آں پیر لاشہ را کہ سپردند زیر خاک
 جو پیر لاشہ ہوئی زیر خاک
 وہ بوڑھی نعش جسے سوپنا زمین کے نیچے
 زندہ است نام فریخ نوشیرواں بعدل
 زندہ ہے نام کسری یار عدل سے اب تک
 زندہ ہے نوشیرواں کا مبارک نام عدل کی وجہ سے
 خیرے کن اے فلاں وغنیمت شمار عمر
 کوئی خیر کر فلاں غنیمت عمر سمجھ لے
 کوئی بھلائی کر اے فلاں اور غنیمت جان عمر کو

کز ہستیش بروئے زمین یک نشان نماند
 کہ ہستی سے ان کی نشان نہ رہا
 جن کی ہستی سے روئے زمین پر ایک نشان نہ رہا
 خاکش چناں بخورد کزو استخوان نماند
 یوں کھلایا عظم کا نشان نہ رہا
 مٹی نے اسے ایسا کھلایا کہ اس کی ہڈی نہ رہی
 گرچہ بسے گذشت کہ نوشیرواں نماند
 گرچہ زندہ گزرا نہ نوشیرواں رہا
 اگرچہ بہت زمانہ گزرا کہ نوشیرواں نہ رہا
 زان پیشتر کہ بانگ بر آید فلاں نماند
 یہ کہنے سے پہلے فلاں نہ رہا
 اس سے پہلے کہ آواز آئے فلاں آدمی نہ رہا

نوشیرواں ایران کا گرامی نامی بہت عادل بادشاہ تھا جس نے ۲۸ سال حکومت کی اور ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے زمانے میں پیدا ہونے پر فخر کیا مروی ہے، فرما کہ میں پیدا ہوا عادل بادشاہ کے زمانے۔ الحدیث۔ اور اس کا قبہ کسری تھا۔

تشریح الفاظ: بس نامور یعنی مردمان نامور، بروئے زمین، ب بمعنی بر کہ آگے برآ رہا ہے اور اگر در ہوتا پھر بمعنی در ہوتا، یک نشان نماند یعنی نہ وہ رہے نہ اطلاق اور جائیداد سب ختم ہوئے، آں پیر لاشہ پیر لاشہ کے دو معنی یا مردہ بوڑھے انسان کا بدن، یا مریل کمزور گدھا، پیر لاشہ سے مراد وہ بوڑھی عورت جس کا مکان نوشیرواں کے محل کے قریب تھا اور اس کا دعواں نوشیرواں کو تکلیف دیتا مگر وہ صبر سے کام لیتا اور اس پر ظلم روانہ رکھتا آخر اس بوڑھی عورت کا

انتقال ہو گیا نو شیر وال نے اس کو دفن کیا اس لئے وہ زیر خاک ہوئی اور نو شیر وال کا نام انصاف کے سبب زندہ باقی اور زندہ رہا اس سے اگلے شعر میں بتا رہے ہیں کہ تم بھی مرنے سے پہلے کوئی بھلائی کر لو جس سے تمہارا نام بھی دونوں جہاں میں روشن ہوگا گواصل یہ نیت نہ ہو بلکہ ہر نیک کام اللہ کے لئے ہو۔

حکایت

ملک زادہ را شنیدم کہ کوتاہ بود و حقیر و دیگر برادرانش بلند و خوبرو
ایک شہزادے کو سنا میں نے کہ پستہ قد تھا اور بد صورت اور دوسرے اس کے بھائی لمبے اور خوب صورت
بارے پدر بکراہت و استحقار دروے نظر ہی کرد پسر بفرست واستبصار دریافت
ایک بار باپ کراہیت اور حقارت سے اسے دیکھتا تھا لڑکا ذہانت اور دانائی سے جان گیا
و گفت اے پدر! کوتاہ خردمند بہ کہ نادان بلند نہ ہر چہ بقامت کہتر بقیمت بہتر
اور بولا اے باپ ٹھکنا عقل مند بہتر ہے بے بیوقوف سے کیا نہیں ہے بعض دفعہ یہ جو قد وقامت میں
چھوٹا ہو قیمت میں یعنی قدر و منزلت میں بہتر ہو۔

فقرہ

الْشَّاءُ نَظِيفَةٌ وَالْفَيْلُ جَيْفَةٌ أَقْلُ جِبَالِ الْأَرْضِ طَوْرٌ

بکری پاک ہے اور ہاتھی مردار ہے زمین کے پہاڑوں میں سب سے چھوٹا کوہ طور ہے

و انه لَاعَظَمُ عِنْدَ اللَّهِ قَدْرًا وَ مَنْزِلًا

اور بے شک وہ البتہ بڑا ہے اللہ کے نزدیک قدر اور منزلت کے اعتبار سے

قطعہ

آں شنیدی کہ لاغر دانا	گفت بارے بہ ابلہ فر بہ
سنا تو عقل مند ہے جو	کہا موٹے نادان سے یک بار
وہ سنا تو نے جو عقل مند لاغر نے	کہا ایک بار موٹے بیوقوف سے
اسپ تازی اگر ضعیف بود	ہمچنان از طویلہ خر بہ
اسپ تازی بظاہر اگر ہو ضعیف	اصطبل کے گدھوں سے بہتر ہے یار
عربی گھوڑا اگر چہ ضعیف و دبلا پتلا ہووے	پھر بھی اسی طرح گدھوں کا اصطبل سے بہتر ہے

تشریح الفاظ مع ترکیب: ملک زادہ را شنیدم ملک زادہ شہزادہ را علامت مفعول بہ شنیدم فعل با فاعل کہ کوتاہ بود و حقیر کہ بیانیہ، کوتاہ چھوٹا، ٹھگنا، حقیر ذلیل، بے قدر، نیز یہاں بد شکل کے معنی بھی لئے جاسکتے ہیں کیوں کہ اس کے بالمقابل اس کے برادران کی صفت خوب رو لائی گئی ہے، فافہم، خوب رو خوب صورت، بلند اونچا، لمبا، کراہت ناپسند کرنا، ناپسندیدگی، استحقار ذلیل سمجھنا، نیز بمعنی حقارت، بارے نظر ہی کرد فعل ماضی استمراری، اس کو دیکھتا تھا، بفراس ت ذہانت سے، استبصر ر دانائی، سمجھداری، دریافت جان گیا، کوتاہ خرد مند مرکب تو صغی مقلوبی ہے کہ یہاں صفت مقدم ہے موصوف پر دراصل خرد مند کوتاہ بود پستہ قد عقلمند کہ تفضیلیہ بمعنی از نادان بلند: لمبا بیوقوف چھوٹا پستہ قد عقلمند بہتر ہے لمبے بیوقوف سے، الشاة بکری، تطیفہ پاک صاف، جیفہ مردار، الشاة مبتدا، تطیفہ خبر مبتدا با خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطف، والفیل مبتدا جیفہ خبر مبتدا با خبر جملہ اسمیہ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ل کر جملہ معطوفہ ہوا، اقل اسم تفضیل سب سے کم، جبال جمع جبل کی پہاڑ، طور وہ پہاڑ جس پر حضرت موسیٰ علیہ السلام اللہ سے ہم کلام ہوتے تھے اور اس پر اللہ نے اپنی ذرا سی تجلی ظاہر کی وہ جل کر راکھ ہوا تھا، جیسے کہ طور گو جشہ کے اعتبار سے کم ہے لیکن اللہ کے نزدیک قدر و منزلت میں سب سے زیادہ ہے اور بکری گو بظاہر بدن کے اعتبار سے کم ہے لیکن قدر و منزلت میں کھانے والے کے لئے ہاتھی سے کہیں زیادہ ہے کہ وہ حرام اور مثل مردار کے ہے۔ لاغر دانا مرکب تو صغی دانا عقل مند، لاغر کمزور، دبلا پتلا، ابلہ بیوقوف، فرہہ موٹا، اسپ تازی عربی گھوڑا جو ڈبلے اور چھریے بدن کا ہوتا ہے اور بہت تیز رو اور میدان میں وہی کام آتا ہے، طویلہ وہ رسی جس میں بہت سے گدھے گھوڑوں کے ایک ایک پاؤں کو باندھتے ہیں، مجازی معنی، اصطل، خر گدھا، یعنی عربی گھوڑا، گودبلہ پتلا مگر اپنی بے نظیر صفت کی رو سے پورے اصطل کے گدھوں سے بہتر ہے بس یہی حال اس پستہ قد بیٹے کا تھا اپنے کمالات کے اعتبار سے بے ترنگے خوب صورت بھائیوں سے بہتر تھا، آگے مقبول ہونے کا بیان ہے جو اگلے صفحہ پر ہے۔

﴿ قطعہ ﴾

تا مرد سخن نگفتہ باشد	عیب و ہنرش نہفتہ باشد
کوئی بات جب تک کہی نہ کسی نے	ہنر عیب اپنا چھپایا ہوا
جب تک مرد نے بات نہ کہی ہووے	اس کا عیب و ہنر پوشیدہ ہووے
ہر بیشہ گمان مبرکہ خالیست	شاید کہ پلنگے خفتہ باشد
ہر جھاڑی نہ سمجھ خالی ہے	شاید کہ کوئی بگھیرا ہو سویا ہوا
ہر جھاڑی گمان مت کر خالی ہے	شاید کہ بگھیرا سویا ہوا ہووے

پدر بخندید و ارکانِ دولت پسندیدند و بردرانِ بجاں رنجیدند
 باپ ہنسا اور ارکانِ دولت نے پسند کیا اور بھائی (دل و جان) سے رنجیدہ ہوئے۔
 یعنی دل سے رنجیدہ ہوئے اور اس کی جان کے دشمن بن گئے۔

تشریح الفاظ: پدر فاعل بخندید کا، اسی طرح ارکانِ دولت پسندیدند کا۔

نامرد سخن بات، نگفتہ باشد نہ کہا ہوا ہو دے، یعنی اس نے بات نہ کہی ہو دے، پیشہ جھاڑی، اور پیشہ چیت کبری
 چیز کو بھی کہتے ہیں، بہار باراں پلنگ بروزن خدنگ، بگھیرا تیندوا، شیر کی طرح کا جانور ہے، ایک کہاوت ہے شیر کا
 بھائی بگھیرا وہ کو دے نو وہ کو دے تیرہ، بوستاں کے حاشیہ میں ہے کہ شیر سے زیادہ اوپر کو اچھلتا ہے، پلنگ کو چیتا کہنا
 سرا مر غلط ہے، خفتہ باشد سویا ہوا ہو دے، یہ بھی ایسا ہی ہے جیسے گفتہ باشد۔

شنیدم کہ مملک را در اں مدت دشمنی صعب روئے نمود چوں لشکر از ہر دو طرف
 سنا میں نے کہ بادشاہ کو اس قریب مدت میں سخت دشمنی نے چہرہ دکھایا جب لشکر دونوں طرف سے
 روئے درہم آوردند و قصد مبارزت کردند اول کسیکہ بمیدان در آمد آل پسر بود گفت:
 آنے سامنے ہوئے اور لڑائی کا ارادہ کیا انہوں نے اول جو شخص میدان میں آیا وہ لڑکا تھا اور بولا۔

﴿قطعه﴾

آں نہ من باشم کہ روز جنگ بنی پشت من
 وہ نہیں میں کہ جنگ کے دن اس سے کرے جو کہ فرار
 کانکہ جنگ آرد بخون خویش بازی می کند
 جو لڑائی کرتا ہے بازی لگا کر خون کی
 اس لئے کہ جو جنگ کرتا ہے اپنے خون سے
 کھیلتا ہے اور اپنا خون بہاتا ہے،
 آں منم کاند ر میان خاک و خون بنی سرے
 وہ ہوں میں کہ بیچ خاک و خون کے دیکھے تو سر
 روز میدان وانکہ بگریزد بخون لشکرے
 جنگ کے دن جو بھاگتا ہے خون لشکر اس کے سر
 میدان جنگ کے روز جو بھاگتا ہے ایک لشکر کے خون
 کے ساتھ یعنی کسی کے بھاگنے سے اس کی
 پوری فوج بھاگے گی پھر مرے گی۔

اسی بگفت و بر سپاہ دشمن زد تے چند مردانِ کاری را بکشت چوں بہ پیش پدر آمد
 یہ کہا اور دشمن کی فوج پر ٹوٹ پڑ، چند کام کے مردوں کو مار ڈالا جب باپ کے سامنے آیا
 زمین خدمت ہو سید و گفت

خدمت کی زمین جومی اور بولا۔

﴿ قطعہ ﴾

اے کہ شخصِ منت حقیر نمود
تا درشتی ہنر نہ پنداری
اے کہ میرا تن لگا تجھ کو حقیر
موٹے پن کو نہ ہنر سمجھو کبھی
اے باپ کہ میرا بدن تجھ کو حقیر دکھائی دیا
ہرگز موٹے پن کو ہنر نہ سمجھے تو
اسپ لاغر میاں بکار آید
روز میداں نہ گاؤ پرواری
پتلا گھوڑا کام آئے جنگ میں
نہ کہ موٹا تیل باڑے کا اخی
پتل کر والا گھوڑا کام آوے
جنگ کے دن نہ کہ پروارہ (باڑے) کا تیل

تشریح الفاظ: مثاں دے کر بتا رہا ہے کہ میں اگر چہ ڈبلا پتلا مثل گھوڑے کے ہوں اور بھائی مثل تیل کے ہیں۔ بر سپاہ دشمن زد دشمن کی فوج پر اچانک حملہ کیا، ٹوٹ پڑا، تن چند مردانِ کاری را، تن بدن، جسم، چند، کا اطلاق دو سے نو تک پر ہوتا ہے، مردان موصوف یہ مرد کی جمع، کاری کام، تجربہ کار، بکشت فعل ماضی از کشتن یعنی چند تجربہ کار آدمیوں کو مارا۔ اے کہ شخصِ منت اے کہ بعد پدر محذوف ہے، شخص من میرا وجود میری ذات، ت ضمیر مفعول تجھ کو، حقیر ذلیل، تادرتی تا بمعنی ہرگز، درشتی، موٹاپن، لاغر میاں کمزور یا پتلی کر والا، گاؤ تیل، پروارہ مکان اور جگہ جو گائے تیل بھینسوں کے واسطے گرمی، سردی سے بچا دے کے لئے بناتے ہیں، اور وہ چاروں طرف سے گھرا ہوا ہوتا ہے اسے باڑہ بھی کہتے ہیں۔

آوردہ اند کہ سپاہ دشمن بسیار بود و ایناں اندک و جماعتی آہنگ گریز کردند بیان کیا ہے لوگوں نے کہ دشمن کی فوج بہت تھی اور یہ تھوڑے سے اور ایک جماعت نے بھاگنے کا ارادہ کیا پس نعرہ بزد و گفت اے مرواں بکوشید تا جامہ زناں پوشید سواراں را بگفتن او لڑکے نے نعرہ مارا اور بولا اے مردوں کوشش کرو ہرگز عورتوں کا کپڑا نہ پہنو سواروں کی اس کے کہنے سے تہوڑ زیادہ گشت وہ یک بار حملہ کردند شنیدم کہ ہمدراں روز بر دشمن ظفر یافتند بہادری زیادہ ہوئی اور ایک بار (ایک دم) حملہ کیا سنا میں نے کہ اسی دن میں دشمن پر کامیابی پائی پدر سر و چشم را بیوسید و در کنار گرفت و ہر روز نظر پیش کرد تا ولیعهد خویش کرد باپ نے اسکے سر اور آنکھوں کو چوما اور بغل میں بکرا (گلے لگایا) اور ہر روز توجہ زیادہ کی یہاں تک کہ اپنا ولی عہد کر لیا برادرانش حسد بردند و زہر در طعامش کردند خواہرش از عرفہ بدید و در پیچہ بر ہم زد اسکے بھائی حسد لے گئے (کرنے لگے) اور زہر اسکے کھانے میں کر دیا (ملا دیا) انکی بہن نے ہاما خانہ سے دیکھ لیا اور کھڑکی بجادی

پسر بفرست دریافت دست از طعام باز کشید و گفت محالست کہ ہنر مندوں بھیرند
لڑکے نے ذہانت سے جان لیا کہ زہر ہے، ہاتھ کھانے سے کھینچ لیا اور بولا محل ہے کہ ہنر مند مر جائیں

و بے ہنراں جائے ایشاں گیرند

اور بے ہنراں کی جگہ پکڑیں؟ یعنی سنبھالیں۔

یعنی یہ مجال اور منع ہے کہ بے ہنر لوگ ہنر مندوں جیسا کام انجام دیں، گویا چھوٹا بھائی باکمال اور ہنر مند اور دیگر
اس کے بھائی بے کمال اور بے ہنر ٹھہرے۔



کس نیاید بزیر سایہ بوم در ہماں از جہاں شود معدوم
کوئی بھی نہ زیر سایہ بوم ہو چاہے دنیا سے ہما معدوم ہو
کوئی بھی نہ آویے گا آلو کے سایہ تلے اور اگرچہ ہما دنیا سے ہو جاوے معدوم

یہاں ترکیب مصرعہ اول جزا مقدم اور مصرعہ ثانی شرط مؤخر ہے عبارت اس طرح ہے۔ و حرف شرط ہما فاعل از
جہاں جار با مجرور متعلق معدوم شود فعل مرکب کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر شرط مؤخر کس فاعل نیاید فعل کا با جار
زیر سایہ بوم اضافت در اضافت کے ساتھ مجرور جار با مجرور ظرف اور مفعول فیہ فعل اپنے فاعل اور ظرف مفعول فیہ سے
مل کر جزا مقدم شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا سیہ ہوا، اب حکایت کے الفاظ کی تشریح دیکھو۔

تشریح الفاظ: آوردہ اند لائے ہیں لوگ، بیان کیا ہے لوگوں نے، سپاہ دشمن دشمن کی فوج، ایناں جمع
این کی، یہ سب، آہنگ گریز بھاگنے کا ارادہ، پسر نعرہ بزد نعرہ سے مراد لاوری کی بات، تاجامہ زناں پوشیدہ تا بہ معنی
ہر گز، عورتوں کا کپڑا نہ پہنوں مراد اس سے عورتوں جیسی عادت (بزدلی) اختیار مت کرو اور بہار باراں میں ہے کہ پہلے
بادشاہ انہیں جو جنگ سے بھاگ جاتے عورتوں جیسے کپڑے پہنا دیتے تاکہ انہیں نہ امت ہو اور دوسروں کو عبرت، یہ
مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ جنگ سے بھاگ کر عورتوں جیسے کپڑے مت پہننا کہ کہیں تمہیں بادشاہ پہنا دے۔ تہور
بہادری، ظفر کامیابی، ظفر یافتہ فعل مرکب ضمیر فاعل بردشمن متعلق ہوا فعل کے جار مجرور سے مل کر، ہمدوں روز
ظرف یا مفعول فیہ فعل مرکب اپنے فاعل اور متعلق و مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ فائدہ: شجاعت کے دو
طرف ہیں افراط اور تفریط افراط کو تہور کہتے ہیں (یعنی اندھا دھند بہادری) اور یہ مذموم ہے اور تفریط کو چین، بزدلی کہتے
ہیں یہ بھی مذموم ہے اور بری ہے، اور ان دونوں کے بین بین کی حالت کو شجاعت کہتے ہیں اور یہ محمود و پسندیدہ ہے اور
یہاں تہور سے مراد شجاعت ہے، یہاں یہ دو فقرے ہر روز نظر پیش کرنا و لیجہد خویش کر دان میں رعایت کیج ہے، درکنار

گرفتن، بغل گیر ہونا، گلے لگانا، اور نظر سے مراد توجہ اور مہربانی ہے، ولیعهد جسے بادشاہ یا کسی بڑے نے زندگی میں کہہ دیا اور طے کر دیا ہو کہ میرے بعد تو میری جگہ ہوگا، درپچہ دراصل، دریزہ تھا، لفظ یزہ تصغیر کے لئے ہے اور در اس پر بڑھایا دریزہ ہوا اور پھر زاکو جیم فارسی سے بدل دیا درپچہ ہو گیا، بہار بہاراں شرح فارسی گلستاں محال ست ناممکن، تقرر ممتنع عادی، یعنی عادتاً یہی ہے کہ عقلمندوں کا کام نادانوں سے انجام نہیں پایا، غرفہ، بالا خانہ، فرست ذہنت، دریافت جان لیا، سمجھ گیا، بوم آکو نحوست میں مشہور ہے۔ ہا ایک نایاب پرندہ ہے، جس کے بارے میں مشہور ہے کہ جو اس کے سایہ تلے آجائے دولت مند ہو جاتا ہے، یا بادشاہ بن جاتا ہے۔

پدر را ازیں حال آگہی دادند برادرانش را بخواند و گوشمال بواجب داد پس ہر یکے را باپ کو س حال سے آگاہی دی، آگاہ کیا، لوگوں نے اس کے بھائیوں کو بویا اور ضروری سزا دی پھر ہر ایک کے لئے از اطراف بلاد حصہ مرضی معین کرد تا فتنہ فرو نشست و نزاع برخاست ملک کے اطراف میں سے پسندیدہ حصہ (ان کا) متعین کیا، چنانچہ فتنہ دب گیا، اور جھگڑا برخواست ہوا، یعنی ختم ہوا۔

﴿قطعہ﴾

نیم نانے گر خورد مردِ خدای	بذل درویشاں کند نیچے دگر
آدھی روٹی گر خدا کا مرد کھائے	دے فقیروں کو جو وہ آدھی بچی
آدھی روٹی اگر کھائے خدا کا مرد	خرچ فقیروں پر کرے گا دوسری آدھی
ملکِ اقلیمے بگیرد پادشاہ	ہم چناں در بند اقلیمے دگر
سلطنت گر ایک جیتے بادشاہ	پھر بھی سوچے گا میں جیتوں دوسری

اگر ایک ملک کی سلطنت پکڑے حاصل کرے بادشاہ، پھر بھی دوسرے ملک کی فکر میں ہوگا کہ اسے بھی حاصل کروں
یعنی اللہ والے اور درویش تو قناعت اور ایثار کی دولت سے مالا مال سرفراز اور دنیا دار بادشاہ حرص و طمع میں گرفتار ہے۔

تشریح الفاظ: آگاہی دادن خبردار کرنا گوشمال بواجب ضروری اور مناسب سزا، از اطراف بلاد بلاد سے مراد ملک ہے، ملک کے اطراف سے، حصہ مرضی من پسند حصہ، معین کرد، متعین کیا تا فتنہ فرو نشست چنانچہ فتنہ بیٹھ گیا، دب گیا، نزاع جھگڑا، برخاست جاتا رہا، ختم ہوا۔

توکیب: نیم نانے نیم آدھا، یہ مضاف ہے، نانے یہ وحدت کی ایک روٹی، یہ مضاف الیہ ہے، ایک روٹی کا

آدھا، (آدھی روٹی) گر خورد مرد خدا گر حرف شرط خورد فعل، مرد خدا فاعل یہ پورا جملہ شرط، دوسرا مصرعہ جزا عبارت اس طرح ہے، بذل کند نیم دیگر بردرویشاں بذل کند خرچ کرے فعل مرکب ضمیر فاعل، نیم دیگر مرکب توصیفی، دوسری آدھی مفعول بہ، بر حرف جر، درویشاں مجرور، جار با مجرور متعلق بذل کند کے فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا سیہ ہوا۔

ملک اقلیے مرکب اضافی، ایک ملک کی بادشاہت، سلطنت یہاں ملک بمعنی سلطنت ہے اور ملک سے پہلے بچپناں اسی طرح پھر بھی، یہاں لفظ باشد محذوف ہے خواہ بچپناں کے بعد یا لفظ دیگر کے بعد اس حکایت کو باب سے مناسبت اور اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں اور بڑے آدمیوں کو چاہئے کہ اپنے متعلقین میں سے کسی کی ظاہری معمولی حالت کو دیکھ کر حقیر اور ذلیل نہ سمجھیں بلکہ اس کے باطنی اوصاف اور کمالات پر نظر رکھنا چاہئے، نیز کیا خبر وہ اللہ کے نزدیک کتنا مقبول ہے؟

حکایت

طائفہ دزدان عرب بر سر کوہے نشستہ بود و منفذ کارواں بستہ
عرب کے چوروں کا ایک گروہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھا تھا اور قافلہ کا راستہ بند کیا تھا
ورعیت بلداں از مکائد ایشاں مرعوب و لشکر سلطاں مغلوب
اور شہروں کی رعایت ان کے مکر سے خوف زدہ تھی، اور بادشاہ کا لشکر مغلوب، دبا ہوا
بحکم آنکہ مملکدے ممتنع از قتلہ کوہے گرفتہ بوند و ماوائے و طجائے خود کردہ
اس وجہ سے کہ ایک محفوظ جائے پناہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر پکڑی تھی بنالی تھی اور اپنا ٹھکانا اور پناہ گاہ (بنالیا تھا)
مدبران ممالک آں طرف در دفع مضرت ایشاں مشورت کردند کہ اگر ایں طائفہ
اس طرف کہ شہروں کے مدبرین نے (مدبیر سوچنے والوں) نے ان کے نقصان کے دفع کرنے میں مشورہ کیا کہ اگر یہ گروہ
بریں نسق روز گارے مداومت نمایند مقاومت ممتنع گردد
اس طور پر ایک زمانے تک بیٹگی دکھاوے گی (برابر جی رہیگی) تو مقابلہ ناممکن ہو جائے گا

مثنوی

درختے کہ اکنوں گرفت ست پائے بہ نیروے شخصے بر آید ز جائے
وہ درخت جس نے ابھی پکڑی ہے جڑ ایک نفر سے جائے گا جڑ سے اکھڑ
جس درخت نے ابھی پکڑی ہے جڑ ایک آدمی کی طاقت سے اکھڑ جائے گا جڑ سے

وگر ہچیاں روز گارے ہلی
 ایک زمانے تک اگر یوں چھوڑ دے
 اور اگر اسی طرح ایک زمانے تک چھوڑے تو اسکو
 سر چشمہ شاید گرفتن بمیل
 چھوٹا چشمہ رک سکے گا میل سے
 چشمہ کا سرسوت ممکن ہے بند کرنا میل سے

بگردوش از بیخ بر نلسلی
 پھر تو بیلوں سے نہ اکھڑے اس کی جز
 تو گردوں کے ذریعہ اسکو جڑ سے نہ اکھاڑے گا
 چو پُر شد نشاید گذشتن بہ پیل
 ورنہ نہ گزرے گا تو پھر پیل سے
 جب زیادہ ہو جاوے گا نہیں ممکن ہے گزرنہا تھی کے ساتھ

تشریح الفاظ: طائفہ دزدان عرب طائفہ جماعت جمع طائفات، دزدان جمع دزد کی بمعنی چور، مؤنث
 راستہ، کارواں قافلہ، بستہ کے بعد بود محذوف ہے کہ یہ بھی ماضی بعید ہے اور معطوف ہے اس کا معطوف علیہ نشستہ بود
 ہے اے بستہ بود، بند کیا تھا چوروں کی جماعت نے، رعیت بیلداں رعیت، پبلک، بیلداں جمع بیلداں کی بمعنی شہر یعنی شہروں
 کی رعایا، پبلک، مکائد ایشاں مکائد جمع مکید بمعنی برا سوچنا ہیں مکائد کے معنی برے ارادہ نقصان پہنچانے کے ہیں،
 نا کہ بمعنی مکرو فریب جیسا کہ مشہور ہے بہار باراں، مرعوب صیغہ اسم مفعول، خوف زدہ، ڈری ہوئی، لشکر فوج،
 مغلوب دبا ہوا، عاجز، حکم آنکہ چون کہ، اس وجہ سے کہ، ملاء ذی منیع مرکب توصیفی، بے وحدت ایک محفوظ جائے
 پناہ، قلعہ چوٹی، کوہے ایک پہاڑ، گرفتہ بودند بنایا تھا انھوں نے اختیار کیا تھا، یعنی ایک پہاڑ کی چوٹی پر بنائی تھی انھوں
 نے، و مادائے دملجائے ٹھکانا، اور پناہ گاہ، ممدتہ ان جمع مدبر کی یعنی کسی کام کا انجام سوچنے والے، جمالیک آں طرف
 ممالک جمع ملک، مراد یہاں ممالک سے اس طرف کے بڑے بڑے شہر ہیں جس طرف وہ عارتھی، بہار باراں شرح
 گلستاں، مضرت نقصان، ایذا پہونچانا، مشاورت مشورہ، نسق طور، طریق، ممد اومت پیشگی، نمایند دکھائے گی،
 یعنی برابر رہے گی، اور صیغہ جمع لانا طائفہ کے افراد کے اعتبار سے ہے۔ مقاومت مقابلہ، ممنوع گردنا ممکن یا محال،
 ناممکن ہو جائے گا۔ گرفت ست پائے پکڑی ہے جز، بہ نیردے شخصے ایک آدمی کی طاقت سے بہ بمعنی (از) برآید
 زجائے اکھڑ جائے گا جز سے، ہچیاں اسی طرح، روز گارے ایک زمانہ، ہلی مضارع از ہلیدن چھوڑنا، بہ ذریعہ،
 گردوں بیل گاڑی، درخت اکھاڑنے کے لئے ہو، اسی طرح کہ بیلوں کے اوپر جو رکھ دیں اس میں ایسی موٹی رسی
 باندھیں یا زنجیر اور درخت کو چاروں طرف سے کھود کر کاٹیں پھر بیوں کے ذریعہ درخت کو اکھاڑ دیں اسے گردوں کہتے
 ہیں، بہار باراں۔ بیخ جز، برزاند، نلسلی مضارع منفی نہ توڑے گا تو نہ اکھاڑے گا تو، سر چشمہ چشمہ کا سر مراد ذرا سا
 ایلنے والا سوت، بہ شاید ممکن ہے، گرفتن بند کرنا، میل یہاں بمعنی لوہے کی میخ ہے نہ کہ سلائی، بہار باراں، جب
 چشمہ کا پانی ذرا سے ابلے تو ایک ذرا سے اوزار لوہے کی میخ سے کھود کر بند کیا جاسکتا ہے، اور جب زیادہ پھیل جائے

بذریعہ ہاتھی وہاں سے پار ہونا (گزرنا) مشکل ہے۔

سخن بریں مقرر شد کہ یکے را بجس ایشاں بر گماشتند و فرصت نگاہ می داشتند
 بات اس پر مقرر ہوئی (یہ فیصلہ ہوا) کہ ایک کوان کی جاسوسی کے لئے مقرر کیا انھوں نے اور وقت فرصت محفوظ رکھا انھوں نے
 تا وقتیکہ بر سر قومے راندہ بود و مقام خالی ماندہ تنے چند مردان واقعہ دیدہ
 جس وقت کہ ایک قوم پر گئے ہوئے تھے (لوٹ مار کرنے) اور مقام (ان کا) خالی رہ گیا تھا، چند مرد تجربہ کار
 و جنگ آزمودہ را بفرستادند تا در شعب جبل پنہاں شدند شبانگاہے کہ
 جنگ آزمائے ہوئے ان کو بھیجا انھوں نے چناں چہ وہ پہاڑ کی گھاٹی میں چھپ گئے رات کے وقت جب
 دُزداں باز آمدند سفر کردہ و غارت آوردہ سلاح از تن بکشادند و زحمت غنیمت بہنادند
 چور واپس آئے حال یہ کہ سفر کئے ہوئے اور لوٹ کا مال لائے ہوئے تھے، ہتھیار بدن سے کھولے اور لوٹ کا سامان رکھ دیا
 سختیں دشمنی کہ بر سر ایشاں ناخت آورد خواب بود چندانکہ پاسے از شب بگذشت
 سب سے پہلے جس دشمن نے ان کے سر پر دوڑ لگائی اور ان پر حملہ آور ہوا نیند تھی یہاں تک کہ رات کا ایک حصہ گزر گیا

شعر

کز صِ خورشید در سیاہی شد یونس اندر دہان ماہی شد
 چھپ گیا سورج سیاہی میں انی جیسے مچھلی میں چھپے یونس نبی
 سورج کی نکلیا سیاہی میں گئی جیسے یونس علیہ السلام مچھلی کے پیٹ میں گئے

تشریح الفاظ: یکے را بجس ایشاں ایک ان کی جاسوسی کے لئے، و جسس یہ عربی لفظ ہے از تفعل

جاسوسی کرنا، خفیہ طور سے کسی کاراز یا حالت جاننا، برگماشتند برزاند گماشتند مقرر کیا انھوں نے، حل ترکیب، گماشتند
 فعل ضمیر فاعل یکے را مفعول بہ بہ جار بجس ایشاں مرکب اضافی مجرد جار با مجرد متعلق ہوا برگماشتند کے جملہ فعلیہ خبریہ
 ہوا۔

ایک کوان کی جاسوسی کرنے کے لئے مقرر کیا انھوں نے یہ پورا معطوف علیہ اور اگلا جملہ فرصت نگاہ می داشتند بھی
 معطوف ہے اور وہاں فرصت سے قبل وقت محذوف ہے یعنی وقت فرصت مفعول بہ نگاہ می داشتند فعل مرکب ضمیر فاعل،
 یعنی وقت فرصت کو محفوظ رکھتے تھے تا وقتیکہ غایت ہے پہلے فعل کے لئے۔

ترجمہ: تنے چند لفظ انسانوں کے لئے بولا جاتا ہے جیسے ایک راس بھینس مثلاً جانوروں کے لئے مستعمل

ہے تے چند کہو یا چند مردان کہو بات ایک ہی ہے، مردان جمع مرد کی موصوف، واقعہ دیدہ صفت اول جنگ آزمودہ صفت ثانی مرکب تو صغی ہو کر مفعول بہ را علامت مفعول بہ بفرستادند فعل با فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، شبانگہ رات کا وقت، شعب گھائی، کھوپھاڑ کی، دزدان باز آمدند فعل با فاعل اور ذوالحال، سفر کردہ وغارت آوردہ معطوف علیہ و معطوف سے ل کر یہ دونوں باز آمدند کے فاعل دزدان سے حال واقع ہوئے جملہ فعلیہ خبریہ ہوا چور واپس ہوئے حالت یہ تھی کہ سفر کئے ہوئے اور لوٹ کا سامان لائے ہوئے تھے، سلاح ہتھیار، رخت غنیمت لوٹ کا سامان، شارح دل مدوح نے لکھا کہ لفظ از تن سلاح کے بعد اسی طرح لفظ رخت غنیمت کے بعد تحریف ناسخان ہے یعنی ان الفاظ کی ضرورت نہیں یہ خود ہی سلاح اور غنیمت سے سمجھے جاتے ہیں بہار باران شرح ذری گلستان۔

تختیں سب سے پہلا، بر سر ایشاں تاخت آورد ان کے اوپر تاخت آوردن دوڑ لگانا، حملہ آور ہونا۔ پاسے از شبانچہ پاسے بمعنی حصہ جتنا بھی ہو۔

قرص خورشید سورج کی نکیا، در سیاہی شد سیاہی میں ہوئی، یعنی رات ہو گئی اور دن ختم ہوا اندھیرا چھا گیا، اس طرح جیسے یونس علیہ السلام بوقت شب مچھلی کے منہ میں گئے، کئی تاریکی ایک رات کی ایک مچھلی کے پیٹ کی ایک سمندر کی، یہ مطلب آسان اور واضح ہے اور کئی مطلب شرح میں لکھے ہیں دیکھ لیں، اور یونس علیہ السلام اللہ کے نبی تھے قوم نینوا کی طرف نبی بنا کر بھیجے گئے، علاقہ عراق میں ہے قوم سے یہ کہہ دیا تھا کہ تم پر چالیس دن کے اندر عذاب آجائے گا پھر اس خوف سے کہ شاید میری قوم میرے تکذیب کرے ان کے درمیان سے نکل کر چلے گئے اور ایک کشتی میں سوار ہوئے تین دن تک کشتی چلتی رہی اتفاقاً ایک بڑی مچھلی نے دریا میں سے سر نکالا اور کشتی کو روک لیا ملاح نے کہا کشتی میں کوئی گنہگار ہے جب تک ہم اسے مچھلی کے حوالہ نہ کر دیں گے کشتی نہ چلے گی قرعہ اندازی ہوئی اس میں آپ کا نام نکلا مجبوراً آپ کو مچھلی کے سامنے ڈالا مچھلی نے فوراً انہیں نگل گئی وہ تو منہ ہولے اس تاک میں تھی ہی کہ کب وہ مہمان میرے گھر آئے؟ آپ کو وہاں تین تاریکیوں سے واسطہ پڑا، (۱) رات، (۲) دریا، (۳) مچھلی کا پیٹ، چالیس روز کے بعد مچھلی نے آپ کو اگل کر کنارے پر ڈال دیا کہ انہوں نے اس کے پیٹ میں اللہ کی تسبیح بیان کی تھی در نہ نہ نکلتے وہیں رہتے چوں کہ زیادہ کمزور ہو چکے تھے اس لئے ہرنی نے دودھ پلایا اور کدو کی تیل نے ان پر سایہ کیا، نا فہم بانہ عجیب و غریب۔

مردانِ دلاور از کمین گاہ بدر جستند و دستِ یگاں یگاں بر کف بستند
دلاور مرد چھپی جگہ سے باہر آئے اور ایک ایک کے ہاتھ موٹھوں پر باندھ دیئے
بامداداں بدر گاہ ملک حاضر آوردند ہمہ را بکشتن فرمود اتفاقاً در آں میاں جوانے بود
صبح کے وقت بادشاہ کے دربار میں حاضر کیا انہوں نے سب کو مارنے کا حکم دیا اتفاقاً ان میں ایک جوان تھا

کہ میوہ محفوانِ شبائش نو رسیدہ و سبزہ گلستانِ عذارش نو دمیدہ
 کہ اس کی شروع جوانی کا میوہ نیا پھونچا ہوا (تازہ تھا) اور اس کے رخسار کے باغ کا سبزہ نیا اگا تھا (ابھی رکھ آئی تھی)
 یکے از وزیراں پائے تختِ ملک را بوسہ داد و روئے شفاعت بر زمین نہاد و گفت
 ایک نے وزیروں میں سے بادشاہ کے تخت کے پائے کو بوسہ دیا (چومنا) اور شفاعت کا چہرہ زمین پر رکھا اور بولا
 ایں پسر ہچناں از باغِ زندگانی بر نخورده است و از ریعانِ جوانی تمتع نیافتہ
 اس لڑکے نے اس طرح زندگی کے باغ سے پھل نہیں کھایا ہے و جوانی کی شروعات سے نفع نہیں پایا ہے
 توقع بکرم و اخلاقِ خداوندی آنست کہ بخشیدنِ خون او بر بندہ رحمتِ نبی
 توقع کرم و رشاہی اخلاق سے یا توقع شہی اخلاق کے کرم سے یہ ہیکہ اس کا خون بخش دینے کی وجہ سے مجھ بندہ پر احسان رکھیں آپ
 مملکتِ رومی ازیں سخن و رہم آورد و موافقِ رائے بلندش نیامد و گفت
 بادشاہ نے چہرہ اس بات سے بگاڑ لیا (غصہ میں) اور اس کی بلند رائے کے موافق نہ آئی (یہ بات) اور بولا

﴿فرد﴾

پر تو نیکیاں نگیرد ہر کہ بنیادش بدست
 تربیت نا اہل را چوں گردگاں برگنبدست
 نیک لوگوں کا اثر ہرگز نہ لے وہ بد خصال
 تربیت نا اہل کو اخروٹ گنبد کی مثال
 نیکوں کا سایہ نہ پکڑیگا جس کی بنیاد بری ہے
 تربیت کرنا نا اہل کو اخروٹ کے مانند ہے گنبد پر

تشریح الفاظ: حل ترکیب، مروانِ دلاور مرکب تو تصنیفی ہو کر فاعل بدرجستہ فعل مرکب از کمین گاہ جار
 با مجرور متعلق از فعل جملہ فعلیہ خبریہ باہر نکلے دلاور آدمی کمین گاہ سے۔ کمین گاہ دشمن یا شکار کی وجہ سے چھپنے کی جگہ، نیز
 بمعنی گھات، یگان یگان دراصل یک گان تھا برائے تخفیف کاف عربی کو حذف کر دیا یگان ہوا اور گان عدد کی تعیین کے
 لئے آتا ہے معنی ہوئے ایک ایک کے ہاتھ، کف موٹھا، بدمرداں الف فون زائد، صبح، یا بعضوں نے کہا الف فون
 برائے وقت یعنی وقت صبح، حاضر آوردن حاضر کرنا، ہمہ را بکشتن فرمود، سب کو مارنے کا حکم دیا، محفوانِ شباب شروع
 جوانی، نور رسیدہ نیا پھونچا ہوا یعنی تازہ، عذار رخسار، گال یعنی س کے گال کے باغ کا سبزہ یعنی داڑھی کے بال،
 نو دمیدہ نئے نئے اگے تھے، یکے از وزیراں ایک وزیر نے، ہچناں دراصل ہچو آں دزداں ہے یعنی ان چوروں کی طرح
 اور ریعانِ جوانی سے مراد کھیتی جوانی کی، یعنی بیوی سے ہمبستر ہونا اور اولاد حاصل کرنا یہ ان چوروں کی طرح اسے
 حاصل نہیں ہوا، یار ریعان کے معنی بھی شروع کے ہیں یعنی ابتداء جوانی کی، تمتع نفع، نیافتہ نہیں پایا، بہ کرم اخلاق

خداوندی شرح بہار باراں میں کہا کہ کرم معطوف علیہ نہیں بل کہ مضاف ہے اور اخلاق خداوندی مضاف الیہ شاہی اخلاق کے کرم سے اور یہ متن میں تحریر ہے اس کی رو سے ترجمہ جو ہے وہ لکھ دیا گیا روئے درہم آوردن بمعنی غصہ میں کسی بات سے چہرہ بگاڑ لینا، منہ بنانا، پرتو عکس کسی چیز کا، یا سایہ، یا روشنی اور شعاع، گردگاہ اخروٹ، یعنی جس کی فطرتاً طبیعت فاسد اور خراب ہے وہ نیکوں کا اثر لے کر نیک نہ بنے گا جیسے اخروٹ گنبد پر نہ ٹھہرے گا ایسے ہی اس پر ان کی تربیت کا اثر نہ ٹھہرے گا۔

نسل و بنیاد ایناں مُنقطع کردن اولیٰ ترست کہ آکشتن و آخگر گذاشتن و افعی کشتن
ان کی نسل و بنیاد کاٹ ڈالنا زیادہ بہتر ہے کہ آگ بجھانا اور چنگاری چھوڑنا اور سانپ مارنا
و بچہ اش نگاہ داشتن کا رخرو متداں نیست۔
اور اس کے بچہ کو محفوظ رکھنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔

قطعه

ابر اگر آبِ زندگی بارد	ہرگز از شاخِ بید بر نخوری
برسائے یہ بادل گر آبِ حیات	ہرگز نہیں بید سے کھائے پھل
بادل اگر آبِ حیات برسائے	ہرگز بیدگی شاخ سے پھل نہیں کھائے گا تو
با فرومایہ روزگار مبر	کز نئے بویا شکرِ نخوری
عمر نہ گوانا کینے کے ساتھ	شکر نہ نئے سے ملے بے عقل
کینے کے ساتھ زمانہ مت گذار	کہ بود بے کی نے سے شکر نہ کھائے گا تو

تشریح الفاظ: نسل و بنیاد نسل، مراد اولاد، بنیاد مراد اوپر کے باپ دادا وغیرہ، منقطع کردن کاٹ ڈالنا، اولیٰ تر تر زائد ہے اولیٰ خود اسم تفضیل ہے اہل عجم اس طرح الفاظ کا اضافہ کر لیتے ہیں جیسے مکتب خانہ خانہ زائد ہے، آخگر چنگاری، افعی سانپ، آبِ زندگی آبِ حیات، بید ایک درخت جس کی چھتری وغیرہ بنتی ہے اس پر پھل نہیں آتا، فرومایہ کمینہ آدمی، بائیکے روزگار بردن کسی کے ساتھ عمر ضائع کرنا، بویا جس کی چٹائی فرش بنتے ہیں خار دار ہوتا ہے، اس میں گنے کی طرح رس نہیں ہوتا کہ شکر پیدا ہو، مثال دے کر سمجھا رہے کہ نا اہل آدمی کو تمہارے سمجھانے اور تربیت سے فائدہ نہ ہو جیسے بادل کے قیمتی پانی سے بید کی شاخ سے پھل پیدا کرنے کا فائدہ نہیں ہوگا وہ لکڑی ہی پیدا کرے گی اور کینے کے ساتھ عمر ضائع نہ کر اور اس سے نفع کی امید مت رکھ جیسے بویا کی نے سے شکر نہ ملے گی وہاں شکر

کی امید مت رکھ، یعنی یہ لڑکا بھی چوروں کی طرح نا اہل اور کمین ہے اس سے نفع کی امید نہیں لہذا مار ڈالنا ہی بہتر ہے۔ وزیر ایں سخن بشنید و طوعاً و کرہاً پسندید و بر حسن رائے مملک آفریں خواند وزیر نے یہ بات سنی اور خوشی اور ناخوشی ناچار پسند کی اور بادشاہ کی رائے کی خوبی پر واہ واہ کہی یا شاہاشی دی وگفت انچہ خداوند دَامَ مَمْلُکُہ فرمود عین صواب ست و مسئلہ بیجواب کہ اگر اور بولا جو کچھ بادشاہ دام ملکہ نے فرمایا وہ بالکل درست ہے اور لاجوب مسئلہ بات یہ ہے کہ اگر در صحبت آں بداں تربیت یافتہ طینت ایشاں گرفتے ویکے از ایشاں شدے ان بردوں کی صحبت میں تربیت پاتا تو ان کی فطرت، عادت اختیار کر لیتا اور ایک ان میں سے ہو جاتا اما بندہ امیدوار ست کہ بہ صحبت صالحاں تربیت پذیر و خوئے خرد منداں گیر و کہ ہنوز طفل ست لیکن بندہ امیدوار ہے کہ نیکوں کی صحبت میں تربیت قبول کرے گا اور ان کی عادت اختیار کرے گا ابھی بچہ ہے و سیرت یعنی رعنا و آں قوم در نہاد ا او ممکن نشدہ و در حدیث ست اور اس قوم کی سرکشی اور دشمنی کی عادت اس کی طبیعت میں جگہ پکڑنے والی نہیں ہوئی اور حدیث میں ہے

كُلُّ مَوْلُوْدٍ یُوْلَدُ عَلٰی الْفِطْرَةِ وَاَبَوَاهُ یُھُوْدَانِہٖ اَوْ یُنَصْرَانِہٖ اَوْ یَمَجْسَانِہٖ

ہر بچہ پیدا ہوتا ہے فطرتاً اسلام پر پھر اس کے ماں باپ، خواہ یہودی بنالیں اس کو یا عیسائی بنالیں اس کو یا مجوسی بنالیں اس کو

﴿قطعہ﴾

پسر نوح بابدان بنشست	خاندانِ بیوتش گم شد
نوح کا بیٹا بروں کے ساتھ جب	خاندانِ نبوی اس سے گم ہوا
نوح علیہ السلام کا بیٹا بروں کے ساتھ بیٹھا	اس کا نبوت کا خاندان گم ہوا اس سے
سگ اصحاب کہف روزے چند	پئے نیکاں گرفت مردم شد
کتا اصحاب کہف کا چند روز	رہ کے پیچھے نیکوں کے آدم ہوا
اصحاب کہف کے کتے نے چند روز	نیکوں کا پیچھا پکڑا (صحبت، اختیار کی) آدمی ہوا

ایں بگفت و طائفہ از ندمائے ملک با و بشفاعت یا شدند تا ملک از سر خون او یہ کہا اور ایک جماعت بادشاہ کے مصاحبوں میں سے اس (وزیر) کے ساتھ سفارش میں یار ہو گئی چنانچہ بادشاہ نے اسکو در گذشت وگفت بخشیدم اگرچہ مصلحت نہ دیدم

معاف کیا اور بولا معاف کیا میں نے اگرچہ مصلحت نہ دیکھی (نہ سمجھی) میں نے معاف کرنے میں جیسا کہ گے آ رہا ہے

﴿رُبَاعِي﴾

دانی کہ چہ گفت زال با رستم گزرد
 زان نے رستم سے جانے کیا کہا
 جانتا ہے کہ کیا کہا زال نے رستم پہلوان سے
 دیدیم بے کہ آبِ سرِ چشمہ خرد
 ہم نے دیکھا چھوٹا چشمہ جب ہوا
 دیکھا ہم نے بہت بار کہ چھوٹے چشمہ کا پانی
 دشمن نتواں حقیر و بیچارہ شمرد
 نہ سمجھ دشمن حقیر دے نوا
 دشمن کو نہ چاہئے ذلیل اور بے چارہ سمجھنا
 چوں بیشتر آمد شتر دبار بہر
 زیادہ اونٹ اور بار اس کا لے گیا
 جب زیادہ ہو گیا اونٹ اور بوجھ کو لے گیا (بہا کر)

تشریح الفاظ مع ترکیب بعض عبارات: قولہ وزیر این سخن بشنید طوعاً و کرہاً اس طرح طوع، خوش

ہونا، ا لکرو ناپسند کرنا یعنی بظاہر خوش ہوتے ہوئے بادشاہ کی رائے پسند کی اس کے خوف سے، اور باطن ناخوش ہوتے

ہوئے اپنے مقصد کے فوت ہونے کے سبب، طوعاً و کرہاً یا تو دونوں حال ہیں، یا مفعول مطلق، آفریں خواندن

شباباشی دینا، یا واہ واہ کہنا، تعریف کرنا، خداوند دام ملکہ خداوند، بادشاہ، دام ملکہ جملہ دعائیہ ہے ہمیشہ رہے اس کا ملک،

عین صواب بالکل درست، مسئلہ بے جواب مراد ایسی بات جس کو رد نہ کیا جاسکے، بہار باراں، طینت فطرت، عادت،

یعنی سرکشی، بغاوت، عناد لڑائی، دشمنی، نہاد طبیعت، دل، مُتَمَكِّن اسم فاعل، جگہ پکڑنے والا، قائم، قولہ کل مولود اذ

ترکیب اس طرح ہے کُلُّ مَوْلُودٍ مَرْکَبٌ اِضَافِيٌّ مَبْتَدَاً، يُوَلِّدُ مَضَارِعَ مَجْهُولٍ ضَمِيرٌ فَاعِلٌ عَلَيَّ الْفَطْرَةَ جَارٌ مَجْرُورٌ مُتَعَقِّقٌ

یولد کے نفع اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جمہ ہو کر خبر مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، فابواہ فاحرف عطف

برائے تعقیب، ابواہ مَرْکَبٌ اِضَافِيٌّ اِبْوَانٌ تَهَانُونَ اِضَافَةٌ كَيْ سَبَّ كَرَّغِيَا، ماں باپ دونوں کو تغلیباً ابوان کہا جیسے قرین،

ابواہ، مبتدأ، يَهْوِدُ اِنَّه نَعْسٌ بِاِضَافَةٍ ضَمِيرٌ مَفْعُولٌ بِه لَوْثٌ رَهِي هُوَ مَوْلُودٌ كِي طَرَفٌ فَعْلٌ بِاِضَافَةٍ مَفْعُولٌ سَعْلٌ كَرَّ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ

باقی جملے معطوف علیہ و معطوف، و معطوف ہو کر خبر مبتدأ پھر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، يَهْوِدُ، يَنْصُرُوْا، وَيَمَجِسُوْا بَابُ تَفَعُّلٍ

سے بمعنی یہودی و نصرانی و مجوسی بنانا، یہود قوم حضرت موسیٰ علیہ السلام، نصرانی قوم عیسیٰ علیہ السلام و مجوسی آتش پرست

لوگ، بہار باراں (فطرت بمطابق شرح فارسی در لغت شگافتن و آفریدن اور اصطلاح میں ہر بچہ کی وہ خفت اور

حالت ہے جو اسے آئندہ آمادہ اور تیار کرنے والی ہے اللہ کے پہچاننے اور نئے پرکھنے حق اور دین اسلام کے اختیار

کرنے پر بشرطیکہ کوئی عارض اس کے خلاف نہ ہو جیسے ماں باپ کا کافر ہونا، یا بروں کی صحبت میں برے اثرات اور

نتائج حاصل کرنا اور برا اثر لینا، نوح علیہ السلام اللہ کے نبی ہیں ان کا نام عبد الغفار تھا زیادہ روئے کی وجہ سے نوح لقب

ہو نسب نامہ اس طرح ہے نوح ابن مالک ابن موسیٰ بن ادریس بن برد بن نہایتیل بن قعیان بن انوش بن شیث بن آدم ان کو آدم ثانی کہتے ہیں کہ بعد طوفان کے انہیں کے ان بیٹوں حام نام یافتہ سے دنیا کی نسل چلی اور کنعان طوفان میں غرق ہوا، نوح علیہ السلام کی ایک بیوی اور ایک بیٹا کنعان ایمان نہ مانے تھے وہ کشتی سے باہر رہے، دونوں ماں بیٹے طوفان میں غرق ہوئے۔ نوح علیہ السلام کو چالیس سال بعد نبوت ملی ساڑھے نو سو برس تبلیغ کی اور دعوت دی پھر طوفان آیا اور ساڑھے سال طوفان کے بعد زندہ رہے لہذا اکل عمر ایک ہزار پچاس سال ہوئی بیان القرآن حضرت تھانویؒ، کنعان اور اس کی ماں ایمان نہ لائے، اور اس کا ربط کافروں سے رہا، یہاں بروں سے مراد کفار ہیں، نبوت کا خاندان اس سے گم ہوا کہ اگر ایمان لاتا تو وہ بھی نبی ہوتا اور اولاد کی طرح گویا نبوت اس سے گم ہوئی یا یہ لفظ نبوی ہے ب پہلے ہے یعنی اس کا بیٹا ہونا اہل ہونا (در حقیقت) ختم ہوا جیسا کہ قرآن مجید میں انہ لیس من اہلک ہے بیشک وہ نہیں ہے تیرے اہل میں سے۔

اصحاب کہف سات تھے، آٹھواں کتا، اس کا نام قظیر تھا اور وہ ساتویں رعی کا تھا اور ان کے نام یہ ہیں گوان میں اختلاف ہیں، یملیخا، مکسلینیا، کشفوطط، بیتوتس، کشافط، یونس کذر فطیونس، بوانسیوس، یہ لوگ بادشاہ دقیانوس سے جو بہت پرست تھا اور انہیں زبردستی اپنے دین میں داخل کرنا چاہتا تھا، اس سے وہ اپنی جان اور ایمان بچا کر چلے گئے ایک چرواہا اور اس کا کتا بھی ان کے ہمراہ ہوا یہ سب ایک غار میں جا گئے وہاں خدا نے ان پر نیند مسلط کر دی تین سو نو ۳۰۹ سال تک سوتے رہے اس کے بعد اٹھے، ان کا بھید کھلا اس وقت کا بادشاہ مومن تھا آخرت پر ایمان رکھتا تھا تفصیل کے لئے تفسیر دیکھیں، بہر حال یہ کتا نیکیوں کی صحبت کے اثر سے بشکل آدمی یعنی بلعم بن باعور جنت میں جائے گا اور وہ اس کتے کی شکل میں جہنم میں، شرح فارسی گلستان میں کہا کہ دس جانور جنتی ہیں اور وہ یہ ہیں، ابراہیم علیہ السلام کا بچھڑا، اسماعیل علیہ السلام کا مینڈھا جو بد لے میں آیا تھا، ناقہ صالح علیہ السلام، بقرہ موسیٰ علیہ السلام، حوت یونس علیہ السلام، حمار عزیر علیہ السلام، غملہ سلیمان علیہ السلام، ہد ہد بلقیس و سلیمان علیہ السلام، سگ اصحاب کہف، قصوی نامی اونٹنی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ غالباً سب انسانوں کی شکل میں جنت میں جائیں گے جیسے مذکور ہوا وہ کتا بلعم کی شکل میں جنت میں جائے گا اور بلعم کتے کی شکل میں دوزخ میں جائے گا یہ بنی اسرائیل کا مستجاب الدعوات آدمی تھا مگر پہاڑ سے نکل کر یعنی حضرت موسیٰ کے مقابلہ میں بددعا کرنے چلا ایمان بھی گیا اور جنان بھی یعنی جنت بھی۔

ایک تحقیقی بات شرح فارسی گلستان میں کہا کہ بادشاہ اور وزیر کے بیچ اس بارے میں اختلاف تھا کہ وزیر کہتا تھا کہ کوئی کتا ہی برا ہو نیک لوگوں کی صحبت سے اس کے اخلاق اور اطوار بدل جاتے ہیں مگر یہ قلیل الوقوع ہے جب کہ اصلی فطرت عارض کے سبب مغلوب ہوگئی ہو جیسے اس لڑکے میں تھی اور بادشاہ کا ماننا یہ تھا کہ ایسے کے اخلاق اور اطوار اکثر

بدلتے نہیں ہیں اور احتیاط اسی میں ہے کہ ایسوں سے بچنے بادشاہ کا مذہب اور رائے ریح اور غالب تھی۔

ازندہ کے ملک ندما جمع ندیم کی بمعنی مصاحب بادشاہ، از سرِ خون اور گذشت اس کی تشریح پہلی حکایت میں آچکی، بخشیدم اگرچہ مصلحت ندیم اس سے ثابت ہوا کہ بادشاہ اور ایسے ہی بڑے آدمی جو صاحبِ سیاست اور لوگ اس کے ماتحت ہوں انہیں بھی چاہئے بعض اوقات اپنی اچھی رائے کو دبا کر اکثر کی رائے پر عمل کرنا پڑتا ہے۔ زالِ رستم پہلوان کے باپ کا نام کہتے ہیں کہ جب یہ پیدا ہوا اس کے بال سفید تھے اس لئے ماں باپ نے یہ نام رکھا اور رستم اس کا بیٹا ایران کا مشہور ترین پہلوان ہے اس کو پیل تن تہمتن بھی کہتے تھے شرح گلستاں فارسی میں ہے کہ اس میں اسی ہاتھیوں کی جان تھی اور چھ سو برس کی عمر ہوئی مگر یہ بات کہیں اور جگہ دیکھنے میں نہیں آئی، مولف کہتا ہے کہ رستم کو بعض صحابہ نے ایران کی جنگ میں قتل کیا، لہذا حضرت عمر کے زمانہ خلافت میں، گرد بمعنی پہلوان گ سے گردک سے ایک قبیلہ ہے ترکستان میں ممکن ہو یہ اس سے ہو، حقیر ذلیل، کمزور، بیچارہ بے بس، بے مدد چارہ بمعنی عداوت، مدد تدبیر مگر، کہ آب سرچشمہ خرد لفظ سرزاند چھوٹے چشمہ کا پانی۔

فی الجملہ پسر را بناز و نعمت بر آوردند و استاد ادیب را بتربیت او نصب کردند حاصل کلام یہ کہ لڑکے کو ناز و نعمت سے لائے (پالا انھوں نے) اور ادب دینے والے استاد کو اسکی تربیت کیلئے مقرر کیا تا حسنِ خطاب و ردّ جواب و آدابِ خدمتِ ملوکش در آموختند و در نظر ہمگناں پسند آمد انھوں نے اچھی طرح بات کرنا اور اچھی طرح جواب دینا اور بادشاہوں کی خدمت کے آداب اس کو سکھادیئے اور سب کی نظر میں پسند آیا بارے وزیر از شاکل او در حضرت سلطان شمسہ می گفت کہ تربیت عاقلان در و اثر کردہ است ایک بار وزیر اس کی عادتوں سے متعلق بادشاہ کے دربار میں کچھ کہتا تھا کہ عظیمندوں کی تربیت نے اس میں اثر کیا ہے و چہل قدمی از جبلت او بدر بردہ ملک ازین سخن تبسم آمد و گفت اور پرانی جہالت اس کی طبیعت سے دور کردی ہے بادشاہ اس بات سے مسکرایا اور بولا

بیت

عاقبت گرگ زاوہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

پھر بھیڑیے کا بچہ آخر بھیڑیا آدمی کے ساتھ گرچہ ہو بڑا

آخر بھیڑیے کا بچہ بھیڑیا ہودے اگرچہ پل کر آدمی کے ساتھ بڑا ہودے

تشریح الفاظ: حاصل کلام یہ کہ وزیر اور اس کے ہموادوں نے بڑے چاڑ سے اس کی پرورش کی اور ایک

ماہر ادیب استاد کی خدمت میں چھوڑا اور بہت کچھ اچھی طرح بات کرنا اور جواب دینا اور بادشاہوں کے آداب خدمت سکھانے ایک دن وزیر بطور تعریف اس کے متعلق بادشاہ کے حضور میں کہہ رہا تھا کہ دیکھئے تربیت کے سبب اس کی کیسی اچھی حالت ہو گئی بادشاہ اب بھی اپنی بات پر اٹھتا تھا اس نے تعجب سے کہا اور مسکرا کر بولا بھائی، بھیڑیے کا بچہ بھیڑ یا ہوگا بھلے سے آدمی کے ساتھ رہ کر بڑا ہو جائے، لہذا یہ بھی ایسا ہی ہے، بھلے سے اب بھلا نظر آ رہا ہے واہ رے بادشاہ اپنی اچھی رائے پر کیسا مستقل مزاج تھا ہم بھی ایسا ہی کریں۔

قولہ: فی الجملہ حاصل کلام، بناز و نعمت بر آوردند ناز و نعمت سے پالا، ادیب ادب سکھلانے والا، ادب پسندیدہ طریقہ، اور ہر چیز کی حد کا خیال رکھنا، بہارستاں اردو، شمس جمع شمال کی عادتیں، شمشہ کچھ حصہ، جہلت پیدائش، تاحسن خطاب تا، تک، چٹاں چہ، حسن خطاب اچھی طرح بات کرنا، ردّ جواب اچھی طرح جواب دینا، نصب کردند مقرر کیا انھوں نے، در آموختند در زائد، سکھایا انھوں نے، در نظر ہمگناں سب کی نظر میں، جہل قدیم پرانی جہالت، از جہلت او اس کی فطرت سے، او بدر بردہ است اس سے در نکل گئی ہے، ازین سخن تبسم اس بات سے مسکرایا، عاقبت آخر کار، گرگ زادہ بھیڑیے کا جنا ہوا، بھیڑیے کا بچہ۔

سال دو بریں بر آمد طائفہ اوباش مٹکت درو پیوستند وعد موافقت بستند
دوسل اس پر گزرے محلہ کے بد معاشوں کی ایک جماعت اس سے مل گئی اور دوستی کا معاملہ (عہد) باندھا انھوں نے
تا بوقت فرصت وزیر را و ہر دو پسرش را بکشت و نعمت بے قیاس برداشت و در معارہ دزداں
آخر کار فرصت کے وقت وزیر کو اور اس کے دونوں بیٹوں کو، رڈالا اور بے اندازہ مال، ٹھا کر (لے گیا) اور چوروں کی اسی غار میں
بجائے پدر بنشست و عاصی شد ملک دست تحسز بدنداں گرفت و گفت۔
باپ کی جگہ بیٹھ گیا اور نافرمان ہو گیا بادشاہ نے افسوس کا ہاتھ دانتوں میں کاٹا، بہت افسوس کیا اور کہا

قطعه

شمشیر نیک ز آہن بد چوں کند کسے	ناکس بتربیت نشود اے حکیم کس
تلوار ٹھیک لوہے برے سے بنے کہاں	تربیت سے نا اہل کے بننے کی نہیں آس
اچھی تلوار برے لوہے سے کوئی کیسے بنائے	نالائق تربیت کے ذریعہ نہیں ہوگا لائق اے عقلمند
باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست	در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس
ہے بارش کی طبیعت پاکیزہ ہے خلاف	لالہ اُگے ہے باغ میں بنجر میں کانٹے گھاس
بارش کہ اس کی پاکیزہ طبیعت میں اس کے خلاف نہیں	باغ میں پھول اُگے اور شورہ ملی زمین میں کانٹے دار گھاس

﴿قطعہ﴾

زمین شورہ سُنبُلین بر نیارد
 شجر زمین نہ سنبل اگائے گی
 شوریلی زمین سنبل نہ اگائے گی
 نکلوئی بابدان کردن چنان ست
 بھلائی بروں کے سنگ کرنا ایسا جان
 اچھائی بروں کے ساتھ کرنا ایسا ہے
 درو تخم عمل ضائع مگر داں
 عمل اس میں ضائع کرنا نہیں کبھی
 اس میں عمل کا بیج ضائع مت کر
 کہ بد کردن بجائے نیک مرداں
 جیسے برائی بھلوں کے ساتھ اخی
 جیسا کہ برائی کرنا نیک مردوں کے حق میں

تشریح الفاظ: سال دو مرکب توصیفی، دو سال، بریں برآمد اس پر آئے، گزرے، اوباش آوارہ، بد معاش، محلت محلہ، عقد موافقت عقد، معاملہ، عہد، موافقت، دوستی، موافقت کرنا، تا آخر، بے قیاس بے اندازہ، مغارہ غار، تحسّر عربی لفظ ہے، افسوس کرنا، افسوس، چوں کند کسی طرح کرے، بنائے کوئی، ناکس نالائق آدمی، کس لائق، آدمی، لطافت پاکیزگی، پاکیزہ، لالہ گل پھول، شورہ بوم ریحالی، کھاری زمین، شجر جس میں کاشت نہ ہوتی ہو، خس جھاڑ جھکاڑ، خاردار گھاس، سنبل بالچھڑ، بال گندم و جو کی یا نیلا تیز بو والا پھول، اور ایک بہت بڑا درخت بھی ہوتا ہے، مگرداں مت کر، روید فعل لازم اگنا اگے یہاں بمعنی اگائے، یا بسبب بارش کے باغ میں پھول اگے ارنج یا وہ بارش خود پھول کی شکل میں ہو کر اگے اور ویسے زمین میں خاردار گھاس اگے، بہار باراں۔

آخر وہی ہوا جو ڈرتھا بادشاہ کو ٹھیک دو سال کے بعد وہ لڑکا محلہ کے ہدمعاشوں کے ساتھ مل گیا آخر موقعہ پا کر وزیر اور اس کے دونوں بیٹوں کو مار کر بے انداز مال و دولت لے کر فرار ہوا اور اسی غار میں چوروں کے ساتھ باپ کی جگہ جا بیٹھا، سارا منظر اپنے باپ وغیرہ کے مارے جانے کا سامنے تھا اور وہ زخم دل کے دل میں تھا آج وہ برا ہو گیا اور وہ انتقام کی چنگاری سلگی آخر بدلہ لیا اب ہم اس حکایت کا مقصد بیان کرتے ہیں کہ تعلیم و تربیت ایسے آدمی کے لئے مفید اور بار آور ثابت نہیں ہوتی جس میں صلاحیت کا مادہ نہ رہا ہو اولاً بروں کی صحبت سے برا اثر لینے کی وجہ سے اس لئے اس کی تعلیم و تربیت کی طرف توجہ نہ کرنی چاہئے اور بروں کے ساتھ نیکی نہ کرنا چاہئے کہ نیکی کرنا ان کو سرکش بناتا ہے اور بروں کے ساتھ زیادہ نیکی ایسا ہے جیسے اچھوں کے ساتھ برائی کرنا۔

حکایت

سرہنگ زادہ را دیدم بر درِ سرائےِ اغمش کہ عقل دکیاستے دہم و فراتے
ایک پہ سالار کے لڑکے کو دیکھا میں نے اغمش کے محل کے دروازے پر جو عقل دانائی و سمجھ و ذہانت
زائد الوصف داشت ہم از عہدِ خردی آثارِ بزرگی در ناصیہ او پیدا
بیان سے زائد (جو بیان نہ ہو سکے) رکھتا تھا بچپن کے زمانے سے ہی بڑائی کے آثار اس کی پیشانی میں ظاہر

فرد

بالائے سرش ز ہوشمندی می تافت ستارہٴ بلندی
اس کے سر پہ ہوشمندی سے جواں بلندی کا تارہ چمکا ہر زماں
اس کے سر پر ہوشمندی کی وجہ سے چمکتا تھا بلندی کا ستارہ
فی الجملہ مقبول نظر سلطان آمد کہ جمالِ صورت و معنی داشت و خرد منداں
خلاصہ یہ کہ مقبول بادشاہ کی نظر میں آیا (ہوا) اس لئے کہ صورت اور باطن کی خوبصورتی رکھتا تھا اور عقل مندوں نے
گفتہ اند تو انگری بدل ست نہ بمال و بزرگی بعقل ست نہ بہ سال اینائے جنس او
کہا مالداروں نے نہ کہ مال سے اور بزرگی بڑا پن عقل سے نہ کہ سال سے اس کے ہم پیشہ (یا اس کے ہم جنس) لوگوں نے
بر منصب او حسد بردند و بجنایتے متہم کر دند و در کشتن او سستی بے فائدہ نمودند
اس کے عہدے مرتبہ پر حسد کیا اور ایک خیانت کے ساتھ متہم کیا اور اس کے مارنے میں بے فائدہ کوشش کی

مصرع: دشمن چہ کند چوں مہرباں باشد دوست

مصرع: دشمن کیا کرے جب مہرباں ہو دے دوست

تشریح الفاظ مع حل مطلب: یعنی سردار لشکر کے بیٹے کو شیخ سعدی نے اغمش بادشاہ کے محل کے

دروازہ پر بیٹھا دیکھا جو انتہائی عقل دانائی سمجھ ذہانت کا مالک تھا، بچپن ہی میں اس کی صورت اور پیشانی سے بزرگی اور
بڑائی کے آثار نمایاں تھے آخر کار بادشاہ وقت کا منظور نظر ہوا جو یہ تھی کہ ظاہری اور باطنی جمال کا مالک تھا یعنی اچھی
صورت اور سیرت رکھتا تھا اور شرح فارسی گلستاں میں ایک روایت لکھی اس کا ترجمہ ہے۔

أطلبوا الخیر عند حسن البصر اہ کمال معنی ای کمال عقل الغنی طلب کر د خیر، بھلائی خوبصورت اور

عقل مندوں کے پاس کتنا ہی غریب ہو اور غنی ہو مالدار ہے اور اس کا برعکس ہے تو فقیر ہے۔ اور مال داری کا تعلق دل سے ہے اور ایک روایت میں بھی ہے کہ اصل غنا نفس کا غنی ہے اور بزرگی یعنی بڑوں جیسے کام اور معاملہ اور اخلاق کردار اطوار اس کا تعلق عقل سے ہے نہ کہ عمر اور سال سے دیکھئے یک آدمی کی عمر تو ضرور پچھتر سال کی ہوتی ہے مگر مزاج اور کردار پندرہ سال کے لڑکوں جیسا ہوتا ہے وہ فی الواقع بزرگ نہیں اور بعض لڑکا سنجیدہ تحمل مزاج عقلمند اس کے کارنامہ بڑوں جیسے وہ درحقیقت بزرگ ہے گو بظاہر نو عمر ہے بہر حال اس کے ہم پیشہ لڑکوں نے کہ وہ بھی ملازم ہوں گے حسد کی وجہ سے اس پر کسی چیز میں خیانت کی تہمت لگائی اور اس کے ہلاک کرانے میں بے سود کوشش کی بے فائدہ اس معنی کر کہ بادشاہ نے ان کی بات پر کوئی توجہ نہ دی اور یہی بڑوں کی شان ہوتی ہے بلا تحقیق کسی کا یقین نہیں کرتے اور پھر دشمن کیا کرے گا جب مہربان ہو دوست یہاں مراد بادشاہ ہے۔

تشریح الفاظ مع ترکیب: سرہنگ زودہ راسر دار فوج، یا جمع دار کا بیٹا، اور یہ مفعول بہ ہے راعدا مت مفعول کی دیدم فعل با فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، بر جار در مضاف سرائے مضاف الیہ مضاف غلمش نام بادشاہ کا مضاف الیہ مرکب اضافی ہو کر مجرور بر جار کا جار با مجرور متعلق دیدم کے فعل با فاعل و مفعول بہ مقدم و متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، کہ بمعنی جو کہ اسم موصوف عقل بالفتح خرو، دانش جو اچھے برے خیر و شر میں تمیز کرے یا ایسی طاقت ہے جو انسان کو شریعت کے احکام اور خدائی مرضی سے باندھ دے کہ عقل بمعنی بستن ہے اور اسی سے عقا ل ہے جس سے اونٹ کی ٹانگ باندھی جائے، کیا ست دانائی، عقلمندی، فہم سمجھ، سمجھ داری، فراست ذہانت، وہ دانائی اور سمجھ داری کا نام ہے کہ اس کے ذریعہ انسان بغیر دوسرے کے بتائے ایک دم اس راز اور مافی الضمیر سے آگاہ ہو جائے جیسے بعض طاب علم بہت جلد استاذ کے پیٹ کی بات سمجھ جائے یہ ذہانت ہے اور فراست فہم۔ بہار ہاراں باضافہ لیسر، زائد الوصف بیان سے زائد جو بیان کرنے میں نہ آئے جیسے زائد پانی برتن میں نہ آئے، بالائے سرش اس کے سر پر، زہوشمندی ہوشمندی سے کی مصدری ہے صاحب ہوش ہونا، ستارہ بلندی بلندی کا ستارہ، فی الجملہ حاصل کلام، یہ خلاصہ، مقبول مظرف اور مضاف، نظر سلطان مضاف الیہ ہے اور ظرف اضافت مظرف کی طرف کی طرف یعنی مقبول در نظر سلطان آمد بادشاہ کی نظر میں مقبول آیا (ہوا) کہ جمل صورت کہ تعلیلیہ ہے اور ظاہر ہے کہ ظاہری خوبصورتی کا بھی ایک اثر ہوتا ہے اور باطنی تو خیر ہے ہی قیمتی اور باطنی سے مراد اچھی سیرت اچھے اخلاق کردار وغیرہ مراد ہیں، تو نگری دراصل تو اس گری تھی، تو اس قدرت، گر والا، کی مصدری ہے اور حل مطلب میں دل سے مالدار کی اور عقل سے بزرگی کا تعلق ہے اس کی تفصیل آچکی ہے۔

انہائے جنس او ہم پیشہ یا اس جیسے لڑکے یا اس کے اقرباء، منصب، مرتبہ، عہدہ، خیانت، کسی کی امانت میں

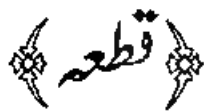
کتر بیونت کرنا یا رد و بدل کرنا، **مُتَّهِمٌ** تہمت لگا ہوا، **صیغہ اسم مفعول** از انتعال اتہام تہمت لگانا۔
ملک پرسید کہ **موجب خصمی** ایشان در حق تو چیست گفت در سایہ دولتِ خداوندی
بادشاہ نے پوچھا کہ ان کی دشمنی کا سبب تیرے حق میں کیا ہے کہا اس نے شاہی دوست کے سایہ میں
وَأَمَّ مَمْلُکَہٗ ہمکنایاں را راضی کردم مگر حسودان کہ راضی نمی شوند الا بزوال نعمتِ من
کہ ہمیشہ رہے اس کا ملک سب کو راضی کیا میں نے مگر حسد کرنے والے کہ راضی نہیں ہوں گے مگر میری نعمت کے زوال سے
دوست و اقبالِ خداوندی باقی باد۔

(اور خدا کرے) شاہی دولت اور نصیبہ باقی ہو جو (باقی رہے)

حل مطلب: بادشاہ نے لڑکے سے پوچھا تیرے ساتھ مخالفین کی دشمنی کا سبب کیا ہے، اس نے اولاً بادشاہ کو
رعادی اور احسان مانا کہ آپ کا ملک ہمیشہ رہے آپ کے زیر سایہ میں نے سب کو راضی کر لیا مگر ان مخالفین حاسدین کی
دشمنی کا سبب حسد ہے اور یہ اسی وقت راضی ہوں گے جب میرے پاس نہ یہ دولت رہے نہ رتبہ اور یہ عہدہ، پھر دعویٰ
دی اللہ تعالیٰ آپ کی سلطنت اور اقبال کو باقی رکھے گو میرے پاس یہ سب کچھ آپ کی بدولت ہے یہ احسان شناسی کی
بات کہی اور اب تو لوگ احسان فراموش ہو گئے اور اس میں بھی اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ جب تک آپ سلامت
ہیں مجھے ان سے کیا ڈر ہے۔

تشریح الفاظ مع ترکیب بعض جملہ: موجب سبب، خصمی دشمنی، خصم دشمن، خداوندی شاہی،

وَأَمَّ مَمْلُکَہٗ جملہ دعویٰ ہمیشہ رہے اس کا ملک، ہمکنایاں را راضی کردم سب کو راضی کیا میں نے، ہمکنایاں مفعول راعدا مت
مفعول بہ راضی کردم فعل مرکب ضمیر فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، اور ہمکنایاں مفعول بہ اور مستثنیٰ منہ مگر حرف استثنائی حسودان مستثنیٰ
مستثنیٰ منہ حرف استثنائی اور مستثنیٰ سے مل کر مفعول بہ فعل با فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ، کہ بمعنی ہر کہ راضی نمی
ارخ یہ جملہ بھی مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ پر مشتمل ہے دولت و اقبال معطوف علیہ و معطوف سے مل کر مضاف خداوندی مضاف الیہ
پھر فاعل ہوا باقی با فعل مرکب دعویٰ کا ترجمہ اوپر آچکا اور حسوداں جمع ہے حسود کی صیغہ مبالغہ، زیادہ حسد کرنے والا۔



حسود را چہ کنم کوز خود برنج درست
کیا کروں حاسد کو وہ خود رنج میں ہے
حاسد کو کیا کروں کہ وہ از خود (خود ہی) رنج میں ہے

توانم اینکہ نیازم اندرون کسے
کر سکوں میں نہ ستاؤں کوئی دل
طاقت رکھتا ہوں میں یہ کہ نہ ستاؤں کسی کا دل

بمیر تا برہی اے حسود کیس رنجیست
 کہ از مشقتِ او جز ہمرگ نتواں دست
 مر جا حاسد تا چھوٹے یہ رنج ہے
 ما سوائے موت اس سے نہ چھوٹے
 اے حاسد مر جا تو تا کہ چھوٹے (اس مصیبتِ حسد سے) کہ یہ کہ اس کی مشقت سے سوائے موت کے ناممکن ہے چھوٹنا
 ایک رنج ہے مطلب یہ کہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ کسی کو نہ ستاؤں لیکن حاسد کا کیا علاج وہ حسد کی وجہ سے رنجِ حسد
 میں مبتلا ہے، اور میرے حاسد تو مر جا کہ یہ حسد ایسا رنج ہے بجز موت اس سے نہ چھوٹے گا۔

﴿ قطعہ ﴾

شور بخاں بارزو خواہند
 مقبلاں را زوالِ نعمتِ وجہ
 بد نصیبوں کی رہی یہ آرزو
 بانصیبوں کا ہو زوالِ مالِ وجہ
 بد نصیب تمنا کے ساتھ چاہتے ہیں
 نصیبہ ور لوگوں کے نعمت اور مرتبہ کے زوال کو
 گر نہ بیند بروزِ شہرہ چشتم
 چشمہ آفتاب را چہ گناہ
 اس میں سورج کی بتاؤ کیا گناہ
 گر نہ دیکھے دن میں چگاڑ کی آنکھ
 تو (اس میں) سورج کی نکیہ کا کیا گناہ
 اگر نہ دیکھے (کچھ) دین میں چگاڑ کی آنکھ
 راست خواہی ہزار چشتم چناں
 کور بہتر کہ آفتاب سیاہ
 سچ اگر چاہے ہزاروں ایسی آنکھ
 کور بہتر ہیں کہ ہو سورج سیاہ
 سچ اگر چاہے) کہ ہزار آنکھ ایسی (جیسی چگاڑ کی)

مطلب یہ ہے کہ بد نصیب مارے حسد کے جلے جاتے ہیں اور یہ تمنا کرتے ہیں کہ نصیب ور لوگوں کے پاس نہ
 مال و دولت رہے نہ کوئی عہدہ اور مرتبہ جب اللہ نے انہیں نوازا ہے ان کا اس میں کیا قصور لہذا حاسدوں کا جلنا اور ان کا
 زوال چاہنا عیب اور گناہ ہے اور اگلا شعر بطور تمثیل کے ہے کہ حاسد بد خواہ مثل چگاڑ ہے اور نصیبہ ور مثل آفتاب کے ہے۔
 دیکھئے اگر دن میں چگاڑ کی آنکھ سورج کو نہ دیکھ پائے تو اس میں آفتاب کا کیا تصور اس نے چگاڑ کے حق میں کیا
 غلطی کی جس سے وہ اسے نہیں دیکھ پاتی قصور چگاڑ کی آنکھ میں ہے کہ دیکھنے کی صلاحیت نہیں ایسے ہی قصور حاسدوں
 کا ہے کہ وہ انہیں اچھی نظر سے دیکھنے کی توفیق نہیں اس لئے اچھی طرح دیکھتے نہیں سچ بات یہ ہے کہ ایسی ہزار آنکھ جو
 سورج کو نہ دیکھ پائیں ان کا اندھا ہونا بہتر ہے سورج کے سیاہ ہونے یا نہ دیکھنے سے کہ ایسا ہونے سے پوری دنیا کا
 بھاری نقصان ہے اور ظاہر ہے اور نہ دیکھنے والی آنکھوں کے اندھا ہونے سے نقصان جزئی ہے خاص انہیں کا، ایسے ہی

ایسے حاسدوں کا جل بھن کر ختم ہونا بہتر ہے نصیبہ وروں کے زوال چاہنے سے، بہار باراں میں کہا اخلاقِ ناصری کے حوالہ سے کہ حاسد ہمیشہ بیمار رہتا ہے اور رنج اس سے زائل نہیں ہوتا اگر ایک آدمی کی نعمت زائل ہوگئی کسی دوسرے کو اللہ دے گا یہ پھر حسد کرے گا۔ شعر

حاسد کو نہیں یک لخت آرام جہاں میں رنج جاں ہے جب تک جان ہے جان میں

تشریح الفاظ مع قو کبیب: تو ائمہ، ینکہ نیز ارم اندرون کے طاقت رکھتا ہوں میں کہ؛ کہ بیان یہ ہے، اندرون کے کسی کا دل، حسود را اور بیجا بمعنی برائے ہے یعنی حاسد کے واسطے کیا علاج کروں کہ مجھ سے وہ رنجیدہ نہ ہو، زخود اے آں از خود یعنی وہ اپنے آپ سے، برنج درست ب بمعنی در کہ آگے لفظ در ہے رنج میں ہے اور وہ حسد ہے، بحر فعل امر مرتو، کیس در اصل کہ اس کہ یہ رنج، رنجیت اس میں یہ موصوف کی ہے یعنی حسد ایسا رنج ہے، شور بختاں بارز و خواہند خواہند فعل شور بختاں فاعل، بارز و جار مجرور متعلق از فعل، مقبلاں رانج را علامت اضافت زوال مضاف نعمت و جاہ معطوف علیہ و معطوف ہو کر مضاف مقبلاں مضاف الیہ یہ سب مرکب اضافی ہو کر مفعول بہ پہلے مصرعہ میں فعل خواہند کا فعل با فاعل و متعلق و مفعول بہ جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، شہرہ چشم اضافت مقبولی اے چشم شہرہ اور شہرہ در اصل شب پر تھاب کوپ سے بدل کر ادغام کر دیا شہرہ ہوا، بہار باراں، اور یہ فاعل ہے نہ بیندگا، چچگا ڈ کے نہ چونچ ہوتی نہ پرشل چو ہے کہ دانت اور منہ رکھتا ہے رات میں دکھائی دیتا ہے انڈے نہیں دیتا بچے پیدا ہوتے ہیں، چشمہ آفتاب سورج کی ٹکیا، مراد سورج، راست خواہی یعنی اگر سخن راست خواہی پر سیدن آں این ست کہ ہزار چشم چناں ہزار آنکھ ایسی، کور اندھا، اندھی کہ بمعنی از یعنی کور بہتر از آفتاب، بہار باراں میں اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے بل کہ ہر بڑے آدمی کو چاہئے کہ محض کسی کے کسی پر کسی طرح کی خیانت کا الزام یا تہمت لگانے سے غصہ میں آکر یقین نہ کرے جب تک تحقیق نہ ہو جائے کیوں کہ اکثر و بیشتر حاسد لوگ بادشاہ اور بڑے لوگوں کے مقربین پر تہمت لگاتے ہیں ان کے کمالات پر جلنے کی وجہ سے۔

حکایت

کے را از ملوک عجم حکایت کنند کہ دست نکاوں بر مال رعیت دراز کردہ بود عجم کے بادشاہوں میں سے ایک کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ اس نے ظلم کا ہاتھ رعایا کے مال پر دراز کیا تھا و جوز و اذیت آغاز تا بجائے کہ خلق از مکاید ظلمش بجاں بر فتند اور ظلم اور تکلیف پہنچانا شروع کر رکھا تھا یہاں تک کہ مخلوق اس کے ظلم کی تدبیروں سے (مکروں سے) دنیا میں دوسری جگہ چلی گئی

واز کریت جورش راہ غربت گرفتند چون رعیت کم شد ارتفاع ولایت اور اس کے ظلم کی تکلیف سے غربت کا راستہ اختیار کیا انھوں نے جب پبلک کم ہوئی سلطنت کی آمدنی نے نقصان پذیرفت و خزینہ تہی ماند و دشمنان طمع کردند و زور آوردند نقصان قبول کیا (گھٹ گئی) اور خزانہ شاہی خالی ہو گیا و دشمنوں نے لالچ کیا (اس کا ملک فتح کرنے میں) اور زور لائے (زور پکڑ گئے)

مطلب: ایک عجمی خالم بادشاہ کی حکایت ہے جو رعایا کا مال ہڑپ کرتا تھا اور اس قدر ظلم و زیادتی کر رکھی تھی کہ آخر لوگ اس کے ظلم کی تاب نہ لا کر اس کے پاس سے ادھر ادھر چلے گئے پبلک نہ رہی آمدنی گئی اور خزانہ خالی ہو گیا دشمن زور پکڑ گئے اور اس کی سلطنت فتح کرنے کا لالچ کرنے لگے۔

تشریح الفاظ: حکایت کے راسخ را علامت اضافت یعنی حکایت کے ازموک عجم، کنند بیان کنند، دست تطاول ظلم کا ہاتھ، تطاول، دست دراز کرنا، یہاں تطاول سے مراد ظلم ہے، جور و اذیت جور ظلم، زیادتی، اذیت، عربی لفظ ہے، تکلیف دینا، آغاز کے بعد لفظ کردہ بود محذوف ہے اے آغاز کردہ بود یہ معطوف ہے دراز کردہ بود پر، تاب جائے، یہاں تک کہ یہ غایت ہے، مکائد جمع مکیدۃ کی بمعنی برا سوچ، بری تدبیر، مکر و فریب، از کریت جورش کریت، دکھ، رنج، تکلیف، مصیبت، جور، زیادتی، ظلم، اس کے ظلم کی تکلیف سے، راہ غربت گرفتند سفر کا راستہ اختیار کیا انھوں نے، ارتفاع آمدنی، لغوی معنی بند ہونا، نقصان پذیرفت کم ہو گئی، خزینہ خزانہ، زور آوردند زور پکڑنا، طاعتور ہونا۔

قطعه

ہر کہ فریاد رس روز مصیبت خواهد
 جو مصیبت میں ہے چاہے مددگار
 جو (اپنا) مددگار مصیبت کے دن چاہے
 بندہ حلقہ بگوش ار نوازی برود
 اپنا بندہ نوازے جائے بھاگ
 گودر ایام سلامت بجوانمردی کوش
 تو غمی میں کر سخاوت بار بار
 کہ (اسکو) سلامتی کے دنوں میں سخاوت میں کوشش کر
 لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش
 مہربانی سے پرایا تابعدار
 تابع دار غلام کو اگر نہ نوازے گا تو چلا جائے گا مہربانی کر مہربانی تاکہ بیگانہ (بھی) ہو جائے فرہ نبردار
 مطلب یہ کہ جب تو خوش حال ہے خوب داؤد دہش کرتا کہ لوگ وقت مصیبت تیرے کام آئیں ورنہ اپنا تابعدار غلام، نوکر بھی تنگی سے تنگ ہو کر بھاگ جائے گا اور مہربانی اور سخاوت سے پرایا بھی اپنا ہو جائے گا۔

تشریح الفاظ: فرید درں اسم فاعل سماعی، مضاف روز مصیبت مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ یہاں اضافت مظروف کی ظرف کی طرف، مضاف با مضاف الیہ مفعول بہ خواہد فعل کا، ہر کہ فاعل جو چاہے مصیبت کے وقت۔ کافر یا درں، یعنی فریاد درں مصیبت کے دن میں جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط اگلا مصرعہ جزا ہے، ایام سلامت خوشحال کے دن، جو امر دی سخاوت، کوش امر از کوشیدن، بندہ حلقہ بگوش پہلے زمانہ میں رسم تھی ایران میں جب غلام خریدتے اس کے کان میں کوئی چاندی وغیرہ کا حلقہ ڈال دیتے یہ اس کی غلامی کا نشان ہوتا اور غلام عام طور سے فرمانبردار ہوتا تھا اس لئے بندہ موصوف حلقہ بگوش صفت بمعنی فرمانبردار، یعنی فرمانبردار غلام، لطف مہربانی، اگلا لطف تاکید ہے۔

بارے در مجلس او کتاب شاہنامہ می خوانند در زوال مملکت ضحاک وعہد فریدوں
 یک بار اس کی مجلس میں کتاب شاہنامہ پر پڑھ رہے تھے ضحاک بادشاہ کی سلطنت کے زوال و فریدوں کے دور کے بیان میں
 وزیر ملک را پرسید کہ ہیج تو اس دانستن کہ فریدوں کہ گنج و ملک و حشم نداشت
 وزیر نے بادشاہ سے پوچھا کچھ ممکن ہے جانتا، آپ کو کچھ معلوم ہے کہ فریدوں باوجودیکہ خزان اور ملک اور لشکر نہ رکھتا تھا یعنی زیادہ
 چگونہ مملکت برو مقرر شد گفتا چنانکہ شنیدی خلقے برو بتحصت گرد آمدند
 کس طرح سلطنت اس پر مقرر ہوئی اس کو مل گئی، اس نے کہا جیسا کہ تو نے بھی سنا ایک مخلوق اس فریدوں پر حمایت کے لئے جمع ہو گئی
 و تقویت کردند پادشاہی یافت گفت اے ملک چوں گرد آمدن خلقے موجب پادشاہی است
 در اس کو تقویت دی بادشاہ ہی پائی کہا وزیر نے کہ اے بادشاہ جب ایک مخلوق کا جمع ہونا بادشاہی کا سبب ہے
 تو خلق را برائے چه پریشاں می کنی مگر سر پادشاہی کردن نداری
 پھر تو مخلوق کو کس واسطے پریشان کرتا ہے شاید بادشاہی کرنے کا خیال نہیں رکھتا ہے تو

﴿فرد﴾

ہماں بہ کہ لشکر بجا پروری کہ سلطان بہ لشکر کند سروری
 یہ بہتر ہے لشکر کو محنت سے پال کہ سلطان کو لشکر کرے بانہال
 یہی بہتر ہے کہ لشکر کو دل و جان سے پالے تو اس لئے کہ بادشاہ لشکر کے سبب کرتا ہے سرداری (بادشاہت)
 مطلب یہ ایک بار اس ظالم بادشاہ کی مجلس میں لوگ شاہنامہ فردوسی پڑھ رہے تھے جس میں یہ بیان تھا کہ ضحاک
 بادشاہ کی سلطنت کا زوال ہوا اور فریدوں بادشاہ کا مبارک دور آ گیا وزیر نے بادشاہ سے دریافت کیا ہے کچھ پتہ ہے
 جب کہ فریدوں بمقابلہ ضحاک اتنا خزانہ اور بڑا ملک اور زیادہ فوج والا نہ تھا کس طرح اسے ضحاک کی بادشاہت مل گئی

بادشاہ بولا تو نے سنا تو ایک مخلوق ضحاک والی اس کے پاس مدد کے لئے آگئی اور اسے طاقتور بنا دیا اور ضحاک کو کمزور بہرا بادشاہت پائی وزیر بولا جب مخلوق کا مدد بہم پہنچانا سلطنت کا باعث ہے پھر آپ کیوں مخلوق کو پریشان کر رہے ہیں شاید بادشاہت کرنے کا خیال نہیں ہے، اس (بادشاہ کو چاہئے) اپنی فوج کو دل و جان سے پالے کیوں کہ بادشاہ فوج کے ذریعہ ہی بادشاہت کرتا ہے اور بس۔

تشریح الفاظ: پارے ایک بار، در مجلس او اس کی مجلس میں، شاہنامہ فردوسی طوسی کی مشہور کتاب ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل جس میں عجمی ایرانی بادشاہوں کے احوال مذکور ہیں جسے محمود غزنوی کے حکم سے تیس سال میں لکھا، کہتے ہیں کہ فردوسی کو ہر شعر کے بدلے دو اشرفی انعام دی گئی واللہ اعلم، مگر اس میں نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے دو چار اشعار ہیں بس اس کے بعد اچھے پیرایہ میں سب سے پہلے نعت نبی علامہ نظامی گنجوی نے سکندر نامہ میں بالتفصیل اشعار کہے اور پھر بعد کے لوگوں نے ان کی اتباع کی مثلاً شیخ سعدی وغیرہ نے اشعار میں نعت نبی بیان کی، ضحاک زیادہ ہنسنے والا، ایک بادشاہ کا نام کہتے ہیں کہ ولادت کے وقت اس کے اگے دانت تھے چوں کہ اس کے والدین عربی النسل تھے تینا اس کا نام ضحاک رکھ دیا نہ یہ کہ وہ ہنستا ہوا پیدا ہوا اور بعض نے کہا یہ معرب ہے، وہ آک سے معنی دس اور آک بمعنی عیب کہ اس میں دس عیب تھے۔ ۱- سخت مزاج۔ ۲- پستہ قد۔ ۳- زیادہ گھمنڈ۔ ۴- بے شرمی۔ ۵- زیادہ کھانا۔ ۶- بدزبانی۔ ۷- ظلماً دوسرے کا مال ہڑپنا۔ ۸- جلد بازی۔ ۹- جھوٹ بولنا۔ ۱۰- بے دینی۔ اور اس نے فریدون کے باپ اہتیمین کو مارا تھا ناحق، اس وقت فریدون چھوٹا سا بچہ تھا اسکی ماں نے ضحاک کے ڈر سے جنگل اور پہاڑوں میں اس کی پرورش کی پھر وہ بالغ ہوا اور ضحاک نے اپنے باپ کو بھی مارا تھا اس کے وبال نے اس کو پکڑا شیطان نے اس کی کمر کو چوما اور اس کے دونوں کندھوں پر زخم ہوا، اس میں دو سانپ پیدا ہوئے ان کی خوراک آدمی کے سر کا مغز تھا وہ نہ ملتا اسے کاٹتے اس لئے اس نے بہت سے آدمیوں کو مارا ایک دن ایک لوہار کے بیٹے کا نمبر آیا لوہار نے لکڑی پر وہ چیز اچھے باندھ کر کام کرتا تھا لکڑی پر لپیٹ کر لوگوں کو آواز دے کر ضحاک کے مقابلہ کے لئے جمع کیا اور پھر بادشاہ فریدون کی تلاش میں نکلا اس نے فریاد کی وہ آگئے، ایک رات ضحاک کندھے کر فریدون کے قتل کے لئے آیا فریدون نے اس کے سر پر گرز مارا سر پر خود پہنے تھا سخت ضرب لگی مگر بچ گیا فریدون نے پھر اسے قید کیا بعد میں ختم کر دیا، بہار باراں اور شرح گلستاں فارسی میں لکھا کہ جس چمڑے کو لوہار نے لکڑی پر لپیٹ کر لوگوں کو ضحاک کے خلاف لڑائی کیلئے جمع کیا تھا فریدون نے اسے قیمتی جواہر سے مرصع کیا اور اپنے ہمراہ ہر جنگ میں رکھتا تھا یہ ہے قدر دان، اور آج کوئی کسی کا احسان پہچانتا ہے اور فریدون کی مدت حکومت ۵۰۰ برس لکھی ہے، ممکن ہے کاتبوں نے ۵۰ کا ۵۰۰ لکھ دیا ہو۔

یچ تو اں داستان محاورہ ہے کچھ آپ کو معلوم ہے، حشم دبدبہ، فوج، برو مقرر رشد محاورہ ہے اس کو مل گئی، گفتا

الف زائد بمعنی گفت، خلقے یہ لفظ عظمت اور کثرت کے ہے زیادہ مخلوق، برو اس پر یعنی اس کے پاس، بھصب گرد آمدند
مرد کے واسطے جمع ہوگئی، تقویت کردند بمعنی دادند یعنی تقویت دی انھوں نے، سرپادشاہی بادشاہت کا خیال، لشکر
بجاں پروری یعنی فوج کو محبت کے ساتھ دل دجان سے پالے تو۔

ملک گفت موجب گرد آمدن سپاہ و رعیت و لشکر چہ باشد گفت پادشاہ را کرم باید
بادشاہ نے کہا فوج اور رعیت اور لشکر کے جمع ہونے کا سبب کیا ہے وزیر نے کہا بادشاہ کو کرم چاہئے کرنا
تابدو گرد آئند و رحمت تا در پناہ و دلش ایمن تشیند و ترا ایں ہر دو نیست
تاکہ اس کے پاس جمع ہو جائیں اور رحم چاہئے تاکہ اس کی سلطنت کی پناہ میں مطمئن ہو کر بیٹھیں اور تجھ میں یہ دونوں نہیں

مثنوی

فگند جور پیشہ سلطانی کہ نیاید زگرگ چوپانی
کرے گا نہ ظالم وہ سلطانی مان نہیں بھیڑیے سے ہے چوپانی جان
نہیں کرے گا ظالم بادشاہت اس لئے کہ بھیڑیے سے نہیں آتا چرواہا پن، بھیڑ بکری چرانے کا کام
پادشاہ ہے کہ طرح ظلم فگند پائے دیوار ملک خویش بکند
بادشاہ جو کہ ظلم اپنائے گا دیوار اپنے ملک کی وہ ڈھائے گا
جو بادشاہ ظلم کی روش ڈالے گا، اختیار کرے گا اپنے ملک کی دیوار کی جڑ اکھاڑے گا

بادشاہ نے وزیر سے معلوم کیا کہ میرے پاس پبلک کیسے جمع ہو اس نے بتایا بادشاہ کو کرم اور رحم کرنا چاہئے اور آپ
میں یہ دونوں بات نہیں پھر کیسے بات بنے اور آگے بطور نصیحت مثنوی ہے کہ ظالم آدمی اچھی طرح بادشاہت نہ کر پائے
گا دلیل یہ کہ بھیڑیے سے بکری چرانے کا کام نہیں ہو سکتا، لانا نہیں کھا جائے گا ایسے ہی ظالم کا ظلم لوگوں کو کھا جائے گا
اور جو ظلم کرے گا اپنا ملک برباد کرے گا یا کسی کو دے بیٹھے گا جیسا آگے آ رہا ہے۔

تشریح الفاظ: موجب گرد آمدن جمع ہونے کا سبب، سپاہ لشکر، فوج، رعیت پبلک، کرم بخشش، بدو
اسے بے اومزہ کو دال سے بدل کر بدو ہوا، ب کے معنی پاس، یعنی اس کے پاس، گرد آئند یعنی جمع ہو جائیں، اور رحمت
اور رحم اس کا عطف کرم باید پر ہے یعنی کرم باید معطوف علیہ رحمت باید معطوف ترجمہ کرم چاہئے اور رحم چاہئے کرنا،
ایکن اسم تفضیل زیادہ امن والا، زیادہ مطمئن، جور پیشہ ظالم، سلطانی بادشاہت، چوپانی، چرواہا پن، پادشاہ ہے کہ اسم
موصول طرح ظلم ظلم کا طریقہ، روش، فگند وراصل افگند تھا شعر کی وجہ سے الف حذف کیا اور یہ مضارع ہے افگندن

رانا سے، پائے دیوار دیوار کی بنیاد، بکند مضارع از کندن کھودنا۔

ملک را پند وزیر نا صح موافق طبع مخالف نیامد و روی از شخص درہم کشید
بادشاہ کو نصیحت کرنے والے وزیر کی نصیحت بادشاہ کی مخالف طبیعت کے موافق نہ آئی اور چہرہ اس کی بات سے غصہ میں پھیرا
و بزندان فرستاد و بسے بر نیامد کہ بنی عمان سلطاں بمکارِ عمت بر خاستند
اور قید خانہ میں بھیج دیا اور بہت زمانہ نہ گزرا کہ بادشاہ کے چچے کے لڑکے جنگ کے لئے اٹھ گئے
و بمقاومت لشکر آراستند و ملک پدر خواستند قومیکہ از دستِ ظالمان این
اور مقابلہ کے لئے لہر سنوارا اور (پنے) باپ کا ملک چاہا، طلب کیا جو قوم اس کے ظلم کے ہاتھ سے
بجاں رسیدہ بودند و پرشاں شدہ بر ایشان گرد آمدند و تقویٰ کرند
جاں سے ننگ آچکی تھی (عاجز ہو گئی تھی) اور پریشان ہو گئی تھی وہ ان کے پاس جمع ہو گئی اور انہوں نے مدد ملی
تا ملک از تصرفِ این بدر رفت و بر آناں مقرر شد
چنانچہ ملک اس کے قبضہ سے نکل گیا اور ان پر مقرر ہوا (ان کو مل گیا)

مشہوری

پادشاہ ہے کو روادار دستم بر زیر دست	دوستدارش روز سختی دشمن زور آور دست
ماتحت پر شاہ روا رکھے ستم اے انی	دوست اس کا روز سختی جاں لے دشمن قوی
جو بادشاہ جائز سمجھے ظلم ماتحت پر	اس کے دوست بھی سختی کے دن اس کے طاقتور دشمن ہیں
بارعیت صلح کن و ز جنگ خصم ایمن نشین	زانکہ شاہنشاہِ عا دس رار عیت شکر ست
صلح کر پلک سے اور دشمن سے ہو بے خوف تو	شاہِ عادل کے لئے لشکر رعیت بن گئی
پلک کے ساتھ صلح کر و دشمن کی لڑائی سے مطمئن بیٹھ	اس لئے کہ عادل بادشاہ کے لئے پلک لشکر ہے

فرد

غم زیر دستاں بخور زینہار	بترس از زبردستی روز گار
غم ماتحت کا تو کھا سر بر	زمانہ زبردست ہے اس سے ڈر
ماتحت کا غم کھا ضرور	ڈر زمانے کی زبردستی سے

بادشاہ کو وزیر کی نصیحت راس نہ آئی ناراض ہوا اور اسے جیل بھیج دیا زیادہ وقت نہ گزرا کہ اس کے چچے بھائی

کران کے باپ سے اسے یہ ملک ملا تھا لڑائی اور مقابلہ کے لئے آمادہ ہو گئے لوگ اس ظالم سے پریشان تھے سب نے ان بھائیوں کے پاس جمع ہو کر مدد ہم پہنچائی گھمسان کی لڑائی ہوئی اور اس سے ملک چھین کر مالک بن گئے۔

تشریح الفاظ: ملک رارا علامت اضافت، عبارت یوں ہے پندوزیرناصح، موافق طبع مخالف ملک نیامد، موافق مضاف طبع مخالف مرکب توصیفی ہو کر مضاف الیہ، پھر یہ مضاف، مملک مضاف الیہ فافہم، روئی درہم کشیدن چہرہ غصہ میں پھیرنا، ناراض ہونا، بے یعنی بے زمانہ، نیامد اے نگذشت، بنی عمان، دراصل بنین عمان تھا اضافت کے سبب گر گیا بنی ہوا بنی عم سے بنی عمان الف نون جمع کے لئے لگا دیا پچا کے بیٹے، منازعت جھگڑا، لڑائی، جنگ، مقادمت مقابلہ، بجاں رسیدن جان سے تنگ آنا، برایشاں اے نزد ایشاں ان کے پاس، گرد آمدند جمع شدن، بر آناں مقرر شد ان پر مقرر ہوا، ان کو مل گیا، زہ ہمار ضرور، ہرگز، تقویت کردن، مدد کرنا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہ اور ہر مالک کو چاہئے اپنے ماتحتوں پر رحم و کرم کا معاملہ کرے ظلم و ستم نہ کرے کہ ظلم و ستم کے ساتھ بادشاہت اور امارت باقی نہیں رہ سکتی گو کفر کے ساتھ رہ سکتی ہے، فافہم اندہ عجیب و غریب۔

حکایت

بادشاہ باغلامے عجمی در کشتی نشست و غلام دیگر دریا را ندیدہ بود و محنت کشتی نیاز مودہ ایک بادشاہ ایک عجمی غلام کے ساتھ کشتی میں بیٹھا اور غلام نے اس سے پہلے دریا نہ دیکھا تھا اور کشتی کی مشقت نہ آزمائی تھی گریہ وزاری آغاز نہاد ولرزہ بر اندامش افتاد سک را عیش ازو مکفوض بود رونا چلانا شروع کیا اور کچھی اس کے بدن پر واقع ہوئی (گری) بادشاہ کا عیش اس کی وجہ سے مملکڈر تھا کہ طبع نازک تحمل امثال ایں صورت نہ بندد اس لئے کہ نازک طبیعت کے لئے ایسی چیزوں کے تحمل کی صورت نہیں بنتی یعنی ایسی چیزوں کو برداشت نہیں کر پاتی چارہ ندانستند حکیمے دراں کشتی بود ملک را گفت اگر فرماں دہی اورا بطریقے خاموش گردانم (اسے خاموش کرنے کی) کوئی تدبیر نہ جانی ایک عقلمند اس کشتی میں تھا بادشاہ سے بولا اگر آپ حکم دیں اسے ایک طریقے سے چپ کر دوں گا میں گفت غایت لطف و کرم باشد بفرمود تا غلام را ہدیرا انداختند اس نے کہا انتہائی لطف و کرم ہوگا (حکیم نے اسے دریا میں ڈالنے کا حکم دیدیا) چنانچہ لوگوں نے غلام کو دریا میں ڈال دیا چند نوبت غوطہ خور وازاں پس مویش گرفتند و پیش کشتی آوردند و بدو دست در سکان کشتی آدیخت چند بار غوطے کھائے اس کے بعد اس کے بال پکڑے اور کشتی کے سامنے لائے غلام دونوں ہاتھوں سے کشتی کے پچھلے حصہ میں ٹنگ گیا

چوں برآمد بگوشہ بنشست و قرار یافت ملک را عجب آمد پرسید کہ حکمت چه بود گفت از اول
جب باہر نکلا ایک کونہ میں بیٹھ گیا اور قرار پایا (چین پرگنی) بادشاہ کو تعجب ہوا پوچھا اس میں حکمت کیا تھی اس نے کہا کہ پہلے سے
مخبت غرق شدن ندیدہ بود و قدر سلامت کشتی ندانستہ ہمچنین قدر عافیت کسی دانند کہ بمصیبت گرفتار آید
غرق ہونے کی مشقت نہ دیکھی تھی اور کشتی کی سلامتی کی قدر نہ جانی تھی اسی طرح عافیت کی قدر ایسا آدمی جانے گا جو مصیبت
میں گرفتار ہو جائے۔

قطعه

معتوق من ست آنکہ نزدیک تو زشت است
معتوق میرا وہ جو تجھے اچھا نہ لگے
میرا معتوق ہے وہ جو تیرے نزدیک برا ہے
از دوزخیاں پرس کہ اعراف بہشت است
اور دوزخیوں کو وہ بھی جنت ہی لگے ہے
دوزخیوں سے پوچھ اعراف جنت ہے

اے سیر ترانان جویں خوش تمہاید
اے سیر تجھے نان جویں اچھی نہ لگے ہے
او پچھکے ہوئے تجھے جو کی روٹی اچھی نہیں لگتی
حوران بہشتی را دوزخ بود اعراف
حوران بہشتی کو دوزخ لگے اعراف
جنتی حوروں کے لئے دوزخ ہے اعراف

شعر

با آنکہ دو چشم انتظارش بر در
اور اس میں جس کی نظر یار کے در پر
اور اس میں جس کی انتظار کی آنکھ یار کے در پر

فرق ست میان آنکہ یارش در بر
فرق ہے اس میں جس کا یار ہے در پر (بغل میں)
فرق ہے اس آدمی میں جس کا یار بغل میں

تشریح الفاظ: عجمی عجم کا باشندہ، ماسوائے عرب خصوصاً ایران توران وغیرہ کو عجم کہتے ہیں، دریا سے مراد
دریائے شور اور رود سے مراد آب شیریں ہوتا ہے جیسے رود نیل نیل، رود گنگ بہار باراں، کشتی سے مراد جہاز، دیگر
سے مراد اس سے پہلے، لفظی معنی دوسری بار، محبت کشتی اس سے مراد کشتی کا حرکت کرنا، او پر نیچے ہونا، اور گاہے پانی میں
غرق ہونا ہے، آغاز نہادن شروع کرنا، اندامش اس کے بدن پر، افتاد واقع ہوئی، ملک را عیش را عیاش
اضافت اے عیش ملک، منقص ناخوش، دھتیا، طبع نازک محل امثال اس نازک طبیعت کے لئے اس جیسی باتوں کے
برداشت کی صورت نہیں بنتی، حکیمے دانا آدمی جو حتی المقدور چیزوں کی حقائق سے واقف ہو، خاموش گردانم خاموش
کردوں گا میں، غایت لطف و کرم باشد جزا ہے، اس سے پہلے شرط محذوف یعنی اے حکیم اگر اس را خاموش گردانی،

غایت لطف و کرم باشند، اگر اس کو چپ کر دے تو انتہائی لطف و کرم ہوگا، بفرموداے اندر اخصین غلام در دریا، تا بمعنی چنوں چہ، غوطہ ڈبکی کھانا پانی میں، بدو دست دونوں ہاتھوں سے، در سکان کشتی آویخت سکان جمع ساکن، رہنے والا یعنی کشتی میں بیٹھنے والے، آویخت فعل لازم یعنی دونوں ہاتھوں سے ساکنان کشتی سے لپٹ گیا، اور سکان کے معنی کشتی کا پھپھلا حصہ لینا غلط ہے بہار باراں وغیرہ شروحات میں لکھا ہے، قدر سلامت کشتی ندانستہ بود مخدوف ہے کہ اس کا عطف پہلے جملہ نندیدہ بود پر ہے، اے سیر اے شکم سیر، نان جو یں یں نسبت کے لئے جو والی روٹی جو کی روٹی، خوش اچھا، زشت بھونڈا، بد شکل، برا، حور دراصل حورا کی جمع ہے عربی میں فارسی والے مفرد مان کر اس کی جمع حوران لاتے ہیں حور جنت کی عورت جسکی رنگت گوری بڑی آنکھ اس میں سیاہی اور سفیدی خوب ہو، اعراف جنت اور روزخ کے بیچ، بین بین کی جگہ وہاں کے رہنے والوں کی برائی اور نیکی برابر ہوں گی وہ کبھی جنت کی بہار اور راحت دیکھیں گے اور کبھی روزخ کی حرارت اور یہ وہاں رہ کر روزخی اور جنتیوں کو پہنچائیں گے اور ان سے بات کریں گے پھر آخر کار جنت میں داخل کر دیئے جائیں گے۔ میان آنکھ یارش در در میان اس کے جس کا یار بغل میں، با آنکھ اس میں ب عطف کے لئے ہے، یعنی در میان آنکھ اور در میان اس کے، اس کے انتظار کی آنکھ معشوق کے در پر لگی ہو، یعنی ایک تو وہ جسے معشوق کا رصال حاصل اور ایک وہ جو دور سے معشوق کے دروازے پر نگاہ جمائے ہوئے ہے، دونوں میں بڑا فرق ہے حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں اور بڑے لوگوں کو اپنے مشکل کاموں میں حلقہ مندوں اور تجربہ کاروں سے مدد یعنی چاہئے نیز خوشحالی اور عافیت کے زمانے میں اس کی قدر کرنی چاہئے اس کے زوال سے پہلے پہلے۔

حکایت

کے از ملوک عجم رنجور بود در حالتِ پیری و امیدِ زندگانی
 ایک عرب کے بادشاہوں میں سے بیمار تھا بوزھاپے کی حالت میں اور زندگی کی امید
 قطع کردہ کہ سوارے از در در آمد و بشارت داد کہ فلاں قلعہ را بدولت خداوند بکشادیم
 منقطع کئے ہوئے تھا کہ ایک سوار دروازے سے داخل ہوا اور خوشخبری دی بادشاہ کے اقبال دولت سے فلاں قلعہ کو فتح کیا ہم نے
 و دشمنان اسیر آمدند و سپاہ و رعیت آں طرف بجملگی مطیع فرماں گشتند ملک نفسے سرد بر آورد
 اور دشمن قید ہو کر آگئے اور اس طرف کی فوج اور رعایا سب کی سب آپ کے حکم کے تابع دار ہو گئے بادشاہ نے ایک ٹھنڈا سانس لیا
 و گفت ایں مژدہ مرا نیست دشمنانم را ست یعنی وارثان مملکت
 اور کہا یہ خوش خبری میرے لئے نہیں میرے دشمنوں کے لئے ہے یعنی سلطنت کے ورثوں کے لئے

﴿قطعه﴾

دریں امید بسر شد در بچ عمر عزیز
 اس آرزو میں گئی ہائے عمر یوں
 کہ آنچہ در دلم ست از درم فراز آید
 کہ کبھی تو آرزو بر آئے گی
 اس امید میں بسر ہوئی ہائے افسوس پیاری عمر کہ
 جو کچھ میرے دل میں ہے سامنے آجائے یعنی دلی آرزو پوری ہو جائے
 امید بستہ بر آمد و لے چہ فائدہ زانکہ
 امید پوری ہوئی پر بے فائدہ
 امید پوری ہوئی اور امید وابستہ پوری ہوئی اور لیکن کیا فائدہ اس لئے کہ (آگے) امید نہیں ہے کہ گزری ہوئی عمر واپس آئے گی

﴿قطعه﴾

کوس رحلت بکوفت دست اجل
 کوچ کا نقارہ بجایا موت نے
 اے دو چشم وداع سر بکنید
 میری دو آنکھیں وداع تم سر کرو
 کوچ کا نقارہ بجایا موت کے ہاتھ نے
 اے میری دو آنکھ سر کو رخصت کرو
 اے کف دست وساعد و بازو
 اے ہتھیلی پہونچا اور بازو میرے
 اے ہاتھ کی ہتھیلی اور پہونچا اور بازو
 برمن او فتادہ دشمن کام
 حسب منشا دشمن مجھ کزور پر
 دشمن کے مقصد کے مطابق مجھ عاجز پر
 روز گارم بشد بنا دانی
 عمر میری گئی نادانی میں یوں
 میرا زمانہ (عمر) گزر گیا نارانی میں

تشریح الفاظ مع بعض حل مطلب و قدرے ترکیب در بعض جا: ملوک جمع ملک، بادشاہ، رنجور دراصل

رنجور تھا، جیسے دستور، مزدور اور یہ سب داڑ کے ماقبل کو ضمہ دیا واد کو ساکن کیا رنجور ہوا، بمعنی رنج وال یعنی بیمار رنجور بود
 نظر وف ہے در حالت پیری اس کا ظرف ہے، امید زندگی قطع کر دہ بود اسی پر معطوف ہے، اور زندگی کی امید قطع کئے

ہوئے تھے، کہ سوارے یہاں سوارے میں یا وحد کی ایک سوار مراد فوج کا سوار ہے نہ کہ عام سوار، دلیل اس کا یہ کہنا کہ قلاں قلعہ کو آپ کے اقبال کی بدولت ہم نے فتح کر لیا معلوم ہوا یہ بھی شریک تھا، از در در آمد داخل ہونا، بشارت خوش خبری، قلعہ پتھر وغیرہ سے بنا ہوا کثردہ مکان، چاروں طرف سے گھر۔ ہوا اندر سے کافی کشادہ صحن کا اونچی دیواریں جس میں پہلے بادشاہ راجہ مہاراجہ رہتے تھے، کشادہ کھولنا، فتح کرنا مراد ہے، بدولت خداوند شاہی اقبال اور نصیب سے، جہلمگی جہلم کا گ سے بدل کری مصدری لگا دی یہاں جہلمگی بمعنی تمام ہونا جیسے بے پردگی میں ہے، مطہج فرمان، اسم فاعل از اطاعت، فرمانبردار، نفسے سرد بر آورد ایک ٹھنڈا سا نس لیا، نکالا، بھرا، مزوہ خوش خبری، مرانیست برائے من نیست را بمعنی برائے ہے، دشمنانم راست برائے دشمنانم میرے دشمنوں کے واسطے یہ میری سلطنت کے وارثوں کے لئے ہے، یعنی آل اولاد کے لئے کہ بسا اوقات آخرت سے غفلت کا سبب ہوتی ہے اس لئے قرآن کریم میں انہیں دشمن بتایا، دریں امید رخ عمر عزیز پیاری عمر، نایاب عمر، کہ مصرعہ ثانی کا بیان یہ ہے اس مصرعہ میں اس امید کا بیان ہے یعنی جو آرزو میرے دل میں پوشیدہ ہے وہ کسی طرح پوری ہو کر ظاہر آسانے آجائے، یعنی قلعہ فتح ہونے کی تمنہ لیکن وہ جب پوری ہوئی جب پہنچنے کی آس نہ رہی اور موت قریب آگئی اس وقت خوشخبری بے فائدہ، ید میرے دروازے سے سامنے آئے، (میرے سامنے آئے) فائدہ جمع فوائد اس ل اور علم کو کہتے ہیں جس کو حاصل کیا جائے، نیز لغوی معنی، نتیجہ، حاصل، خوبی، افاقہ، آرام وغیرہ شرح بہار گلستان اردو، وارثان جمع وارث کی مردے کے مال کا حقدار، کوس رحلت کوچ کا نقارہ، مرکب اضافی، مفعول بہ، کوفت فعل کا، دست اجل موت کے ہاتھ نے، فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، اے حرف نداء، دو چشم مرکب اضافی، منادی حرف نداء بامنادی، فاعل دواع بکنید فعل مرکب امر سر یعنی سر را مفعول بہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا اے میری دوا آنکھ تم دواع کرو سر کو، اور سر تمہیں الوداع اسی طرح اگلے شعر میں اور اعضاء کے لئے کہہ رہے ہیں جیسے ہمہ تو درج یک دیگر کہہ، یعنی سب ایک دوسرے کو رخصت کرو، بڑن اوفتادہ دشمن کام من موصوف افتادہ بمعنی عاجز، صفت اول دشمن کام صفت ثانی، یعنی جس کا حال دشمن کے مقصد کے مطابق خراب ہو اور اس کے بالمقابل لفظ ہے دوست کام جس کا حال دوست کے مقصد کے موافق اچھا ہو، یعنی میرا حال بمطابق دشمن خراب مرنے کو بیٹھا ہوں تم مجھ پر سے گزرو آ کر دیکھو اور میری بات سنو عبرت حاصل کرو اگلے شعر میں اس کو بتا رہے ہیں روزگارم بشد بنادانی، بشد بمعنی رفت مطلب یہ ہے کہ میری عمر یونہی نادانی اور غفلت میں بیکار گئی میں نے تو براہیوں سے پرہیز نہیں کیا تم تو کرو۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ بڑھاپے اور ضعیفی کے زمانے میں شہروں اور قلعوں کے فتح اور

سخر کرنے کی طرف دل نہ لگائے بل کہ سلطنت سے دل برداشتہ ہو کر آخرت کی طرف مائل ہوں۔

حکایت

ہرمز را گفتند از وزیران پدر چه خطا دیدی کہ بند فرمودی گفت گنہے معلوم نہ کردم ہرمز سے کہا لوگوں نے ہاپ کے وزیروں سے کیا خطا دیکھی تو نے (آپ نے) کہ ان کو بند کیا تو نے کہا اس نے کوئی خطا نہ جانی میں نے لیکن یقین دانستم کہ مہابت من در دل ایشان بیکرانتست و بر عہد من اعتماد کلی ندارند اور لیکن بالیقین میں نے جان لیا کہ میرا ڈران کے دل میں بے حد ہے اور میرے عہد و پیمان پر پورا بھروسہ نہیں رکھتے ترسم کہ از گزند خویش آہنگِ ہلاک من کنند پس قول حکما را کار بستم کہ گفتہ اند میں ڈرتا ہوں کہ اپنی تکلیف کے ڈر سے میری ہلاکت کا ارادہ کریں پس عقلمندوں کے قول پر عمل کیا میں نے جو کہا انھوں نے

قطعہ

ازاں کز تو ترسد بترس اے حکیم	وگر باچنو صد برائی جنگ
اس سے جو تجھ سے ڈرے بے ڈر حکیم	اگر ایسے سو پر بھی جیتے تو جنگ
اس سے جو تجھ سے ڈرے ڈرتو اے عقلمند	اور اگرچہ ایسے سینکڑوں غالب آئی تو جنگ میں
ازاں مار بر پائے راغی زند	کہ ترسد سرش را بکو بد بسنگ
چرواہے کو سانپ ڈستا ہے یوں	کہ ڈرتا ہے وہ اس کو مارے گا سنگ
اں جب سے سانپ چرواہے کے پاؤں پر ڈنک مارتا ہے	کہ وہ ڈرتا ہے اس کے سر کو کوٹ دینا (کچل دینا) پتھر سے
نہ بنی کہ چوں گر بہ عاجز شود	بر آرد بہ چنگال چشم پلنگ
نہیں دیکھتا ہے بلی عاجز ہو جب	کالے گی پنچہ سے چشم پلنگ
(کیا) نہیں دیکھتا ہے تو کہ جب بلی عاجز ہو جاتی ہے	نکال لیتی ہے پنچہ سے گھیرے کی آنکھ

تشریح الفاظ: ہرمز بعض شروحات فارسی میں شہزادہ ہرمز ہے اور عربی کی شرح میں لفظ شہزادہ نہیں اور حق

بھی یہی ہے کہ نہ ہو کہ شہزادہ جب تک ہے کہ بادشاہ نہ بنے اور جو بن جائے پھر محاورہ میں شہزادہ نہیں کہتے شرح فارسی گلستاں ہرمز نوشیرواں کا بیٹا تھا بارہ سال حکومت کی، ہرمز ایک ستارہ سعد اور نصیبہ درتیمتیا یہ نام رکھا گیا اس کے نام پر۔ بند فرمودن بند کرنا، معلوم کردن جاننا، مہابت من میرا ڈر مرکب اضافی، و بر عہد من اعتماد کلی ندارند عہد کے معنی زمانہ،

دور قول و قرار بیان، یہاں قول اور عہد بیان مراد ہے کہ میرے عہد اور وعدے پر انہیں یقین اور بھروسہ نہیں، میں کتنا بھی عہد کروں کہ تمہیں گزند اور تکلیف نہ دوں گا انہیں یقین نہ آئے گا، بظاہر اطمینان ظاہر کریں لیکن اندر خانہ خائف رہیں گے، اور مجھے گزند پہنچانے کی فکر میں ہوں گے اس لئے عقلمندوں کی بات پر عمل کرتے ہوئے کہ جو تجھ سے ڈرے تو اس سے ڈر میں نے انہیں جیل بھیج دیا ہر مز کا یہ عمل بطور احتیاط تھا۔

قول حکمرا کار بستم یعنی بر قول حکمیاں کار بستن، عمل کرنا، عمل کر دم، عقلمندوں کی پر بات عمل کیا میں نے اور عقلمندوں کی بات آگے اشعار میں ہے۔

ازاں کز تو اناخ اس سے جو تجھ سے ڈرے، وگر باچنو یعنی اگر باچوں صدمہ را گر اس جیسے سو آدمیوں کے اوپر غالب آئے تو جنگ یعنی در جنگ، لڑائی میں یعنی بھلے سے تو اتنا قوی ہے کہ ایسے ایسے سو پر بھی جنگ میں غالب رہے گا پھر بھی گردہ تیرے سے ڈرے تو بھی ڈرا گلے دو شعر تمثیلی ہیں سانپ اور مٹی کی مثال دے کر بتا رہے ہیں۔ ازاں مار اس وجہ سے سانپ، بر پائے راغی زند اس لئے سانپ چرواہے کے پاؤں پر ڈنک مارتا ہے کہ وہ بھی چرواہے سے ڈرے کہیں اسے پتھر سے نہ روئے جنگل میں اکثر چرواہے کو سانپ سے واسطہ پڑتا ہے اس لئے چرواہا کہا اور اسے پتھر سے سانپ مارنے کی مہارت ہوتی ہے اس لئے پتھر کہا، بہار باراں۔ نہ مٹی اناخ بہ چنگال، پنچہ سے، چشم پلنگ تیندوے کی آنکھ، یعنی مٹی جب عاجز ہو جاتی ہے بھاگنے سے اور گھر جاتی ہے تو مرنے مارنے پر آ جاتی ہے اور ایسی حملہ آور ہو جاتی ہے اگر سامنے پلنگ ہو اس کی بھی آنکھ نکال لینے کی کوشش کرتی ہے۔ ترکیب پہلے شعر کی ملاحظہ ہو

ازاں کز تو ترسد بترس اے حکیم وگر باچنوں صدمہ برائی بہ جنگ

اے حرف ندا با منادی قائم مقام جملہ فعلیہ ہوا آگے چلے از حرف ج آں متین مجرور اس کے بعد کس محذوف ہے، کز کہ بیانہ، از حرف جار تو مجرور متعلق ترسد فعل کے ترسد فعل اپنے فاعل ضمیر اور متعلق سے مل کر بیان ہوا متین کا پھر وہ اپنے بیان سے مل کر مجرور ہوا از حرف جار کا پھر وہ متعلق ہوا بترس فعل با فاعل کے وہ مل کر سب سے جزائے مقدم اور مصرعہ ثانی شرط ہوئی، اس طرح سے وگر اگر چہ حرف شرط برائی فعل با فاعل با حرف جار چنوں او مرکب اضافی معدودہ صدمہ عدد عدد اول کر مجرور پھر متعلق ہوئے فعل برائی کے ایسے ہی جنگ جار مجرور سے مل کر ہوا متعلق یہ سب سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط مؤخر شرط و جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہو کر جواب ندانہ اپنے جواب سے مل کر جملہ ندائیہ ہوا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو خصوصاً اور عام لوگوں کو عموماً چاہئے کہ ایسے لوگوں سے جن سے ضرر کا اندیشہ ہو اور وہ خود سے خائف ہو کر پوری احتیاط برتیں اور کمزور دشمن کو بھی حقیر نہ سمجھیں۔

حکایت

بر بالین تربت سخی پیغمبر علیہ السلام معتکف بودم در جامع دمشق یکے از ملوک عرب
 حکایت: حضرت سخی پیغمبر علیہ السلام کی قبر پر (یاسر ہانے) معتکف تھا میں دمشق کی جامع مسجد میں ایک عرب کا بادشاہ
 کہ بہ بے انصافی منسوب بود در آمد نماز ودعا کرد و حاجت خواست
 جو بے انصافی کے ساتھ متصف تھا اتفاقاً (قبر) کی زیارت کے واسطے آیا اور نماز (ادا) کی اور دعائے خیر کی اور اپنی حاجت مانگی اللہ سے
تشریح الفاظ: بالین تکبہ یاسر ہانہ، تربت مٹی، مجازی معنی قبر، حضرت سخی علیہ السلام حضرت زکریا علیہ
 السلام کے بیٹے بے شادی شدہ اللہ کے نبی تھے جنہیں کافروں نے شہید کیا ایک کافر بادشاہ کے حکم سے کہ وہ بھتیجی سے
 نکاح کرنا چاہتا تھا آپ نے حرام قرار دیا تھا، اس لئے شہید ہوئے۔ دمشق دال اور میم کا کسرہ نیز میم کا فتح بھی جائز ہے
 ایک مشہور شہر ہے ملک شام میں، نماز کرو دعا، لفظ دعا بذریعہ و اعاطفہ معطوف ہے نماز کرو پورا اور پھر یہ بھی معطوف علیہ
 ہے اور حاجت خواست اس پر معطوف ہے یعنی نماز پڑھی اور اپنے لئے دعائے خیر کی اور اپنی حاجت چاہی مانگی یعنی
 اللہ سے نہ کہ قبر والے سے کیوں کہ سب اللہ کے محتاج ہیں آگے اسی کو بیان کرتے ہیں۔

بیت

دردیش و غنی بندہ این خاکِ درند و انانکہ غنی ترند محتاج ترند
 دردیش و غنی اس در کے بھکاری جو زیادہ غنی ہیں زیادہ بھکاری
 فقیر اور مالدار اس در کی خاک کے بندے غلام ہیں کیوں کہ جو زیادہ مال دار ہیں زیادہ محتاج ہیں
 کہ فقیر کو صرف دوروئی کی نگر ہے یا مختصر سے کپڑے کی بخلاف امیر کبیر کے اسے بہت سی حاجات اور آرزوئیں
 اور حشم اور خادموں کی چاہت ہے اس لئے وہ زیادہ حاجت مند ہو اور یہاں دردیش سے مراد دنیا سے بے تعلق ہے۔
 آنگاہ مرا گفت از انجا کہ ہمتِ درویشاں است و صدقِ معاملہ ایشاں خاطرے
 اس وقت میرے سے کہا اس وجہ سے کہ دردیشوں کی (باطنی) توجہ ہے (بڑی چیز) اور ان کا سچا معاملہ (خدا کیساتھ) کوئی توجہ
 ہمراہ من کفید کہ از دشمنے صحبت اندیشناکم بر رعیت ضعیف رحمت کن تا از دشمنے قوی زحمت نہ بینی
 میرے ہمراہ کرو یعنی مجھ پر کوئی توجہ نہ ڈالو کہ سخت دشمن سے فکر مند ہوں میں نے کہا کمزور اور عا پر رحم کرتا کہ قوی دشمن سے زحمت نہ دیکھے تو
تشریح الفاظ: دردیش فقیر، غنی مالدار، این خاکِ درند اس در کی خاک کے غلام ہیں، مرکب اضافی،

یعنی اللہ کے غلام اور محتاج ہیں، وآنکہ واو حرف عطف تفسیر کے لئے، آنا کہ اسم مفعول موصول ہے، غنی ترند زیادہ غنی ہیں، یہ صلہ موصول باصلہ مبتداء محتاج ترند خبر ہے مل ملا کر پورا جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر علت تفسیر یہ ہوا پہلے مصرعہ کے لئے، آنگاہ اس وقت، یہ ظرف زمان ہے، مرا مجھ کو، مجھے، مفعول ہے، گفت فعل کا، از انجا اس وجہ سے، ہمت درویشان درویشوں کی باطنی توجہ، از دشمنی صعب ایک سخت دشمن سے، یہ وحدت کی صعب صفت ہے دشمن کی، اندیشاکم، ناک نسبت کے لئے آتا ہے، اندیشہ وال، خطر ناک، خطرہ والا، اندہ ناک غم والا، بر رعیت ضعیف الخ کمزور رعایا پر رحم کر جیسا کہ حدیث میں ہے تم اہل زمین پر رحم کرو جو آسمان میں ہے وہ تم پر رحم کرے گا۔

﴿قطعہ﴾

بازوانِ توانا وقوتِ سر دست
 بازوئے توانا وہنجرِ قوی سے
 طاقتور بازو اور نیچے کی قوت سے
 مترسد آنکہ بر افتاد گاں بخشاید
 نہیں ڈرتا ہے کمزوروں کا ظالم
 نہیں ڈرتا ہے وہ جو عاجزوں پر نہیں رحم کرتا
 ہر آنکہ تخمِ بدی کشت و چشمِ نیکی داشت
 برائی پر کرے ہمد نیکی
 جس نے برائی کا بیج بویا اور نیکی کی امید رکھی
 زگوشِ پنبہ بروں آرد دادِ خلق بدہ
 غافل نہ ہو انصاف کر دے
 کان سے (غفلت کی) روئی نکال اور مخلوق کا انصاف کر

خطاست پنجرِ مسکین ناتوان شکست
 موڑنا مسکین کا نیچہ خطا
 غلط ہے کمزور مسکین کا نیچہ توڑنا
 کہ گزر پائے در آید کسش نگیرد دست
 جو عاجز ہو کوئی حامی نہ اس کا
 کہ اگر وہ عاجز ہو جائے کوئی نہیں پکڑے گا اس کا ہاتھ
 دماغِ بہیدہ پخت و خیالِ باطل بست
 فکرِ بہیدہ ہے اور خیالِ بے جا
 بے فائدہ دماغِ پکایا اور غلط خیال باندھا
 وگر تو می ندھی داد روزِ دادے ہست
 وگر نہ دن ضرور انصاف کا
 اور اگر تو نہیں کرتا ہے انصاف ایک انصاف کا دن ہے

﴿مثنوی﴾

بنی آدم اعضائے یک دیگرند
 سب انسان اعضائے یک دیگر ہیں
 کہ در آفرینش ز یک جوہرند
 ہوئے پیدا سب ایک جوہر سے ہیں
 آدم کی اولاد (جنمزل، بالقابل) ایک دوسرے کے اعضاء ہیں اس لئے کہ (اپنی) پیدائش میں ایک جوہر سے ہیں

دگر عضوا را نماند قرار
دیگر اعضاء کو ملے نہ قرار
دوسرے اعضاء کو نہیں رہتا قرار
نشايد کہ نامت نہند آدمی
تو لائق نہیں کہ کہیں آدمی
نہیں لائق ہے کہ تیرا نام رکھیں آدمی

چو عضوے بدرد آورد روزگار
کسی عضو کو درد دے روزگار
جب کسی عضو کو درد مند بنائے زمانہ
تو کز محنت دیگران بے غمی
تو اوروں کے غم سے اگر بے غمی
تو جب کہ دوسروں کی تکلیف سے بے غم ہے

یعنی کسی کا اپنے طاقتور بازو اور پنچے سے کسی کمزور مسکین کا پنچہ مروڑنا انتہائی غلط کیوں کہ یہ ظالم اگر کسی وقت کمزور اور عاجز ہو جائے گا کوئی اس کی مدد نہ کرے گا اور حدیث میں ہے جو اوروں پر رحم نہیں کھاتا اس پر رحم نہیں کیا جاتا اور آگے فرماتے ہیں جس نے برائی کی اور نیکی کی امید کی یعنی لوگ اس کے ساتھ اچھا سلوک کریں گے یا اسے اچھا بدلہ ملے گا اس نے بے فائدہ دماغ پکایا اور اس کا یہ خیال غلط ہے اور اے انسان جو آخرت سے غافل ہے غفلت دور کر اور لوگوں کا انصاف کر اگر تجھے اس کا موقعہ دیا گیا ہے دنیا میں ورنہ روز قیامت تیرے سے ان کا انصاف لیا جائے گا اور تمام انسان ایک جسم کے یا باوا آدم کے اعضاء ہونے میں ایک دوسرے کے شریک ہیں کیوں کہ خلقت میں سب بنوا آدم سے ہیں جیسے ہاتھ، پاؤں وغیرہ ایک جسم کے اعضاء ہونے میں ایک دوسرے کے شریک بھائی ہیں یہی مطلب ہے ایک دوسرے کے اعضاء ہونے کا یعنی ایک دوسرے کے اعضاء ہیں شریکی ایسے ہی انسان کے جب ایک عضو کو تکلیف پہنچے مثلاً ہاتھ تو پیر وغیرہ درد مند ہوتے ہیں یا ناک کو درد پہنچے تو دوسرے درد مند ہوتے ہیں ایسے ہی جب ایک آدمی کو درد پہنچے تو دوسرا غمگین ہونا چاہئے اور اگر تجھے کسی کا غم نہیں تجھے آدمی کہنا زیبائیں، میرا ایک شعر ہے

ہمدردی کا درس دیتا رہا اسلام
حیوان وہ انسان جو غمخوار نہیں ہے

تشریح الفاظ: بازوان تو انامر کب تو صغی بازو کی جمع بازواں بمعنی امر، تو انا طاقت ور، قوت سردست

قوت طاقت، سردست باضافت انگلیاں، پنچہ یا بالادست، مرادی معنی پنچہ، مسکین، انتہائی غریب اور فقیر آدمی یا بمعنی بے حرکت، بہار باران۔ از پادر آمدن، گرنا، عاجز ہونا، افتادگان گرے پڑے، کمزور لوگ، دست کے گرفتن کسی کی مدد کرنا، سیدہ بے فائدہ، بے نفع، زگوش پنبہ بروں آوردن کان سے روئی نکالنا، غفلت دور کرنا، اور آخرت کی فکر کرنا، روزے دادے ہست روزے میں بے وحدت کی ہے، بنی آدم تمام انسان، در آفرینش خلقت اور پیدائش میں، زیک جو ہر سے مراد باوا آدم علیہ السلام، عضو بدن کا حصہ، جمع اعضاء، بدرد آورد درد مند کرے، فضل مضارع، روزگار فاعل ہے۔

ترکیب: پہلے شعر کی الٹی ہے مصرعہ ثانیہ سے ہوگی، باز وان تو انا قوت سردست، خطاست پنجہ مسکین ناتواں
بشکت، بشکت ماضی بمعنی مصدر، پنجہ مضاف، مسکین ناتواں مرکب توصیفی ہو کر مضاف الیہ مضاف با مضاف الیہ
مفعول ہوا فاعل مصدر کا، باز وان تو انا ب حرف جار باز وان تو انا مرکب توصیفی ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطف،
قوت سردست مرکب اضافی ہو کر معطوف معطوف علیہ با معطوف مجرد جار کا جار با مجرد متعلق با مصدر مصدر اپنے
فاعل مفعول اور متعلق سے مل کر مبتدا خطاست خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، دوسرے شعر کی ترکیب ملاحظہ ہو۔

نتر سد آنکہ بر افتادگاں بخشاید کہ گرز پائے در آید کسش نگیر دست

نتر سد فعل، آنکہ اسم موصول، بر افتادگاں جار با مجرد متعلق ہوا بخشاید کے ضمیر اس میں فاعل جو لوٹ رہی
موصول آنکہ کی طرف فعل با فاعل و متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول با صلہ فاعل نتر سد کا آگے ازیں محذوف ہے
یعنی نہیں ڈرتا ہے اس سے، از حرف جر ایں مجرد مبین کہ بیانیہ گرز پائے مجرد متعلق ہوا در آید فعل کے اور
یہ فعل ضمیر اس میں اس کا فاعل جو راجع آنکہ کی طرف فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر شرط گرز پائے کی کسش الخ
نگیر فعل کس فاعل، دست مضاف ش جو کس کے آخر ہے وہ مضاف الیہ فعل با فاعل و مرکب اضافی ہو کر مفعول فعل با
فاعل مفعول جملہ فعلیہ ہو کر جزا شرط و جزا سے مل کر بیان مبین کا اور پھر یہ دونوں مل کر مجرد ہوئے از کے جار با مجرد
متعلق ہوئے نتر سد فعل کے فعل با فاعل و متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو
چاہئے کہ اپنی رعایا پر رحم کرے اور ان کی تکلیف کو اپنی تکلیف کی طرح جانے اور اپنے ظلم و زیادتی اور برائیوں سے
ائب ہو کر جیسا کسی بزرگ اور اللہ والے سے بذریعہ دعا اپنی مدد کا طالب ہو۔

حکایت

در دیشے مستجاب الدعوات در بغداد پدید آمد تجار یوسف را خبر کردند بخواندش
ایک مقبول الدعا فقیر بغداد میں آئے تجار ابن یوسف کو خبر کی لوگوں نے (ان کے آنیکی) اس نے ان کو بلایا کسی کے ذریعہ
وگفت دعائے خیر سے بر من کن گفت خدا یا جانس بستاں گفت از بہر خدا ایں چہ دعاست گفت
لور بولا کوئی رعائے خیر میرے لئے کر سبجے فقیر نے کہا اے خدا اس کی جان لے لے (تجار) نے کہا خدا کے واسطے یہ کیا دعا ہے
گفت ایں دعائے خیرست ترا و جملہ مسلماناں را
(فقیر نے) کہا یہ اچھی دعا ہے تیرے لئے اور تمام مسلمانوں کے لئے کیوں کہ نہ تو رہے گا نہ ظلم کا گنہ لکھا جائے گا اور لوگوں کو
ظلم سے راحت ملے گی اس لئے اچھا ہے۔

مثنوی

اے زبردست زیر دست آزار
او ظالم جو کمزور کو دے آزار
اے (ظالم) زبردست عاجز کو ستانے والے
بچہ کار آیدت جہانداری
تجھے بادشاہت کیا دے گی بار
کس کام آئے گی تیری بادشاہت

گرم تا کے بماند این بازار
گرم تیرا کب تک رہے یہ بازار
گرم کب تک رہے گا یہ بازار (ظلم کا تیرے)
مردنت بہ کہ مردم آزاری
ظلم سے تو مرنا بھلا بے غبار
تیرا مرنا بہتر ہے لوگوں کے ستانے سے

حلی لغات: درویشے مستجاب الدعوات مرکب توصیفی، مستجاب الدعوات جس کی اکثر دعا قبول ہو، بغداد عراق کی راجدھانی اس کی تفصیل گذر گئی، پدید آمدن ظاہر ہونا، یا مطلق آنا، حجاج یوسف فارسی میں کسرہ ابن کی جگہ آتا ہے یعنی حجاج بن یوسف یہ عبدالملک بن مروان کی طرف سے عراق اور خراسان مل کہ حجاز پر بھی حاکم رہا بہت سے اصحاب اور تابعین کو قتل کیا، جیسے عبداللہ بن زبیر و سعید بن جبیر، سعید کو ۹۵ھ ماہ شعبان میں قتل کیا خود بھی رمضان یا شوال میں مرا اس کے پیٹ میں بیٹھا کیزے پیدا ہو گئے، بعض حکیموں نے گوشت کی بوٹی حلق میں ڈالی پھر باہر کھینچی بے شمار کیزے لپٹے آئے اور خون بھی آیا بولے یہ مرض لا علاج ہے آگ جلاتے سکون ملتا در نہ نہیں اس حال میں پندرہ دن کے بعد مرا، اس نے ستر ہزار بے گناہ لوگوں کو قتل کیا بہت بڑا ظالم گزر راجب پیدا ہوا تھا ماں کا دودھ نہ پیا، پستان خون سے رنگا جب پیا فطرت سے خونی تھا خونی بنا، نغمۃ العرب۔ دعائے خیرے یہ نکرہ کی کوئی بھلی اچھی دعا، برمن اے برائے من، لفظ راکھی واسطے کے سئے آتا ہے جیسے خدا را خدا کے واسطے، ترانیرے واسطے، جملہ مسلماناں را انعام مسلمانوں کے واسطے، زبردست قوی، زور دار، ظالم، زبردست ماتحت، کمزور، زبردست آزار اسم فاعل سماعی ہے، کمزور کو ستانے والا، جہاں داری کی مصدری ہے در آخر اسم فاعل، دنیا کو رکھنا، یعنی بادشاہت، کہ مردم آزاری یہ بھی ایسا ہی ہے یعنی لوگوں کو ستانا کہ بمعنی از ہے یعنی لوگوں کے ستانے سے۔

ظالم بادشاہ کے سئے اولیاء اللہ بھی دعائے خیر نہیں کرتے اور ایسوں کے حق میں مستجاب کی بھی دعا قبول نہیں ہوتی جیسی تو اس کے لئے دعا مانگنے سے گریز کیا۔

ترکیب دونوں اشعار کی، اے زبردست زبردست آزار، گرم تا کے بماند این بازار

اے حرف نداء بردست موصوف زبردست آزار اسم فاعل سماعی ہو کر صفت موصوف با صفت منادی اے نداء منادی قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر جملہ نداء، بمانند فعل ناقص اس اسم اشارہ بامشاز الیہ فاعل؟ گرم خبر تاکہ جار مجرور متعلق از بمانند فعل ناقص اسم اور خبر اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ استفہامیہ ہو کر جواب نداء بجا جواب نداء جملہ نداء سیہ ہوا۔

بچہ کار آیدت جہاں داری الخ آید فعل جہاں داری فاعل بہ جار چہ استفہامیہ کار مستقیم دونوں مل کر مضافت مضاف الیہ پھر یہ مجرور ب جار کے جار با مجرور متعلق، ز آید فعل با فاعل و متعلق جملہ فعلیہ انشائیہ استفہامیہ، مردنت بہ کہ مردم آزاری مردنت مرکب اضافی مبتدایہ بمعنی بہتر صیغہ صفت کہ تفضیلیہ بمعنی از جار مردم آزاری اسم فاعل سماعی ہیں ی مصدری بمعنی مردوں کو ستانا، مردم آزاری مجرور جار با مجرور متعلق از بہتر اور بہتر متعلق سے مل کر خبر است رابطہ محذوف مبتدایہ خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

حکایت

یکے از ملوک بے انصاف پارسائے را پرسید کہ کدام عبادت فاضل تر است گفت ترا خواب نیمروز
یک عالم بادشاہ نے ایک متقی بزرگ سے پوچھا کہ کون سی عبادت افضل ہے اس نے کہا تیرے لئے دوپہر کا سونا
تادراں یک نفس خلق را نیازاری
تاکہ اس ایک گھڑی میں مخلوق کو نہ ستاؤے تو

قطعہ

ظالمے را خفتہ دیدم نیمروز
ایک ظالم سویا دیکھا دوپہر
ایک ظالم کو سویا ہوا دیکھا میں نے دوپہر میں
وانکہ خوابش بہتر از بیداریست
اور جس کا سونا جاگنے سے بہتر ہو
اور وہ شخص جس کا سونا بیدار رہنے سے بہتر ہے

گفتم اس فتنہ ست خوابش بُردہ بہ
بولا میں یہ فتنہ سونا بہتر ہے
کہا میں نے یہ فتنہ ہے اس کا سونا بہتر ہے
آں چناں بد زندگانی مردہ بہ
ایسے جینے سے تو مرنا بہتر ہے
وہ ایسی بری زندگی کا مرا ہوا بہتر ہے

تشریح الماظ: ظالمے رایے وحدت کی یہ مفعول ہے دیدم کا اور ضمیر فاعل اور خفتہ حال واقع ظالمے مفعول سے نیم روز ظرف زماں یا مفعول فیہ ہے، دیکھا میں نے ایک ظالم کو سویا ہوا دوپہر کے وقت، نیم روز دوپہر، نصف

النہار، اور ولایت سستان کو بھی کہتے ہیں جب حضرت سلیمان علیہ السلام وہاں پہنچے زمین کو پانی سے بھرا دیکھا جنات کو حکم دیا اس پر مٹی ڈالیں انھوں نے آدھے دن میں اسے خاک سے بھر دیا یوں نیم روز کہلایا بعض کہتے ہیں کہ شاہ چین نے وہاں آدھے دن تک دوپہر کے کھانے کے بعد اپنے لشکر کو ٹھہرایا تھا اور دو جوہات بھی ہیں مگر یہاں بمعنی دوپہر ہے اور مراد خواب نیمروز سے قیلولہ کرنا، اس وقت سو جانا، اور قیلولہ سنت ہے عادت، فتنہ ذریعہ فتنہ بطور مبالغہ اسے فتنہ سے کہا، خوابش بردہ بہ یعنی نیند اس کو سئی ہوئی بہتر ہے اس کا سونا بہتر ہے گویا وہ بمعنی آمدہ ہے۔

یعنی نہ جاگے گا نہ کسی کو ستائے گا اس کا جاگنا ایک فتنہ کا سبب ہے لہذا سونا ہی بہتر ہے، وآنکہ خوابش واورش کا تعلق آنکہ سے ہوا بمعنی جس کا خواب بمعنی سونا یعنی جس کا سونا، آں چنان بد زندگانی وہ ایسی بری زندگی والا۔

یکے از موک بے انصاف بے انصاف صفت ہے یکے کی بادشاہوں میں سے ایک بے انصاف بادشاہ یعنی خالم بادشاہ، یارسائے یہ وحدت کی پارسا، متقی، پرہیزگار آدمی، فاضل ترست فاضل عربی ہے تر فارسی بمعنی افضل ہوا، تادراں یک نفس تاکہ اس ایک سانس، یا ایک گھڑی میں۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کے لئے عدل اور سخاوت سے بہتر کوئی عبادت نہیں اور ظالم کے لئے جاگنے سے سونا بہتر ہے کہ مخلوق کم از کم تنی دیر تو اس سے بچی رہے گی۔

تو کعب: مصرعہ اول کی آچکی، مصرعہ ثانی لکھتم این فتنہ است خوابش بردہ بہ

کفتم فعل بافاعل مل کر قول ہوا، این فتنہ اسم اشارہ ظالم مشار الیہ مبتدأ، فتنہ خبر است رابطہ مبتدأ خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر علت مقدم خوابش بردہ بہ خواب فاعل ش ضمیر مفعول کی بردہ شبہ فعل یہ اپنے فاعل اور ضمیر مفعول سے مل کر مبتدأ بہ خبر است رابطہ محذوف جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معلول مؤخر علت اپنے معلول سے مل کر مقولہ قول کا قول مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وآنکہ خوابش بہتر از بیداری است و حرف عطف آنکہ اسم موصول خوابش مرکب اضافی مبتدأ بہتر شبہ فعل از حرف جر بیداری مجرور جار جار با مجرور متعلق از شبہ فعل یہ اپنے متعلق سے مل کر خبر است رابطہ مبتدأ اپنی خبر سے مل کر اسمیہ خبریہ ہوا، آں چنان بد زندگانی مردہ بہ آں اسم اشارہ چنان بد زندگانی مشار الیہ اسم اشارہ با مشار الیہ ذوالحال مردہ شبہ فعل اس کا حال ذوالحال حال سے مل کر مبتدأ بہ خبر است رابطہ جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

حکایت

یکے از ملوک شنیدم کہ شبے در عشرت روز کرده بود در پایان مستی می گفت بادشاہوں میں سے ایک کو سنا میں نے ایک رات کو عیش و عشرت میں دن کئے ہوئے تھا اور انتہائی مستی میں کہتا تھا

یعنی خوب روشنی کا سامان کر رکھا تھا گویا دن بنائے ہوئے تھا، یارت بھر عیش و عشرت میں گزاری کہ دن نکل آیا اور انتہائی مستی کے عالم میں کہتا تھا۔

بیت

مارا بچھاں خوشتر ازیں یک دم نیست کز نیک و بد اندیشہ و از کس غم نیست
کوئی دم خوشتر اس دم سے نہیں ہے نہ فکر نیک و بد غم بھی نہیں ہے
ہمارے لئے دنیا میں زیادہ اچھی اس ایک گھڑی سے نہیں اس لئے کہ اچھے اور بُرے کی فکر اور کسی کا غم نہیں ہے۔

درویشے برہنہ بسر ماخفتہ بود گفت

ایک فقیر ننگا جاڑے میں سویا ہوا تھا (محل کے نیچے)

اس نے کہا، یعنی بظاہر سویا ہوا تھا نہ کہ فی الواقع سردی میں اور ننگے بدن کہاں نیندا آئے گی۔

بیت

اے آنکہ باقبال تو در عالم نیست گیرم کہ غمت نیست غم ما ہم نیست
نصیبہ میں تیرا سا عالم میں نہیں ہے تجھے اپنا اور کسی کا غم نہیں ہے
لے وہ کہ تیرے نصیبہ جیسا دنیا میں نہیں مانتا ہوں میں کہ اپنا غم نہیں تجھے (کیا) ہمارا بھی غم نہیں

تشریح الفاظ: یکے از ملوک بادشاہوں میں سے ایک یا ایک کے متعلق، در پایان مستی انتہائی مستی میں، مارا

بچھاں ہمارے لئے دنیا میں، کز نیک و بد اندیشہ یہاں اندیشہ سے مراد خیال ہے ناکہ بیم یعنی نہ کسی اچھے اور برے کا خیال اور نہ کسی کا غم، درویشے برہنہ بہار باراں میں عبارت اس طرح ہے درویشے برہنہ زیر قصر اوخفتہ بود بشید و گفت ایک درویش ننگا س کے محل کے نیچے سویا ہوا تھا اس نے سنا اور کہا، یہ عبارت صحیح معلوم ہوتی ہے اس میں لفظ سرما بمعنی سردی نہیں اس لئے ننگے کا سونا ممکن ہے ورنہ سردی میں ننگا کہاں سو جائے گا باہر پڑ کر۔ اے باقبال تو ب بمعنی مقابلہ، برابر، جیسا تیرے نصیبہ کے برابر، یا تیرے نصیبہ جیسا، گیرم مانتا ہوں میں، فرض کرتا ہوں میں، غمت نیست اے ترا یعنی اپنا غم نہیں تجھے۔

ملک را خوش آمد صرّہ ہزار دینار از روزن بیروں کرد و گفت دامن بدار اے درویش
بادشاہ کو (یہ بات) اچھی آئی (اچھی لگی) ہزار دینار کی تھیلی کھڑکی سے باہر کی (نکال) اور کہا دامن پھیلا اے فقیر
درویش گفت دامن از کجا آرم کہ بجامہ ندارم مملک را بر ضعفِ حال اور رحمت زیادت شد
فقیر نے کہا دامن کہاں سے لاؤں کہ کپڑا ہی نہیں رکھتا (بدن پر) بادشاہ کو اس کے کمزور حال پر اور زیادہ رحم آیا

و خلعتے بر آں مزید کرد و پیش درویش فرستاد درویش آں نقد و جنس را بانگ مدت بخورد
 اور ایک جوڑا اس پر اضافہ کیا اور فقیر کے پاس بھیج دیا فقیر نے اس نقدی اور جنس کو تھوڑی مدت میں کھالیا
 و پریشاں کرد و باز آمد
 اور (بیجا) خرچ کیا اور پھر آگیا

بیت

قرار در کفِ آزدگان نگیرد مال نہ صبر در دلِ عاشق نہ آب در غربال
 نہ آزاد کے پاس ٹھہرے گا مال نہ صبر پانی بیچ دل عاشق و غربال
 آزاد لوگوں کے ہاتھ نہیں ٹھہرتا ہے مال (جیسے) نہ صبر عاشق کے دل میں نہ پانی چھلنی میں ٹھہرتا ہے
 مثال دے کر سمجھا رہے جیسے عشق کے دل میں صبر نہیں رکھتا بغیر معشوق کے اور جیسے پانی چھلنی میں نہیں ٹھہرتا ہے
 ایسے ہی آزاد منس لوگوں کے پاس مال نہیں رکھتا خرچ ہو جاتا ہے۔

تشریح الفاظ: ملک را خوش آمد بادشاہ کو اچھی لگی، از روزن روزن سوراخ، مراد چھوٹی کھڑکی، دامن
 بدار دامن پھیلا، دامن پیار، بر ضعف حال او اس کے کمزور حال پر ضعف حال مرکب تو صنی مقلوبی مضاف، او
 مضاف الیہ، خلعت بدن کا پہنا ہوا جوڑا، یہاں مراد مطلق سلا ہوا کپڑا، بہار باراں، نقد روپیہ پیسہ، جنس سامان
 وغیرہ، پریشاں کرد برباد کر دیا، یا بیجا خرچ کر دیا، تیزی میٹری کر دیا، در کف آزادگان مرکب اضافی آزاد منس بے فکر
 لوگوں کے ہاتھ میں۔

در حالتے کہ مملکت را پروائے او نبود حال بگفتند بہم بر آمد دروی از و در ہم کشید
 جس حالت میں کہ بادشاہ کو اس کی پروا نہ تھی اس کا حال کہا، بتایا لوگوں نے بادشاہ غصہ میں ہوا اور اس سے غصہ میں چہرہ پھیر لیا
 و از بیجا گفتہ اند اصحاب فطنت و خبرت کہ از حدت و وصولت پادشاہاں بر حذر باید بودن
 اور اسی وجہ سے کہا ہے سمجھدار اور خبر دار لوگوں نے کہ بادشاہوں کی تیز مزاجی اور دیدہ بہ سے احتیاط چاہئے ہونا
 کہ غالب ہمت ایشاں بمعظمت امور مملکت متعلق باشد و تحمل از دحام عوام نکند
 کہ اکثر ان کی توجہ سلطنت کے بڑے بڑے کاموں سے متعلق ہوتی ہے اور (اس لئے) کہ عوام کی بھیڑ کی برداشت نہیں کرتے
 ویسے سائل کو بے موقع سوال زبیا نہیں نہ اس سے کوئی فائدہ مل کہ عزت گھٹانا ہے۔

مثنوی

حرامش بود نعمت پادشاہ
 حرام اس کو ہے نعمت بادشاہ
 کہ ہنگامِ فرصت ندارد نگاہ
 جو فرصت کا موقع نہ رکھے نگاہ
 جو فرصت کا وقت نہ رکھے محفوظ
 بہ بیہودہ گفتن مہرِ قدرِ خویش
 یوں بکنے سے اپنی قدر نہ گھٹا
 بیہودہ کہنے سے مت گھٹا اپنی قدر

تشریح الفاظ: درحالتیکہ ملک را پر دائے او نبود جس حالت میں کہ بادشاہ کو اس کی پروا یعنی فکر نہ تھی، بہم بر آمد غصہ میں ہو گیا، ورو از دور ہم کشید اس سے چہرہ غصہ میں کھینچا، (اعراض کیا، منہ پھیرا) ازینجا گفتہ اند اس وجہ سے کہا ہے اصحابِ فطنت و خبرت، فطنت، سمجھداری، سمجھ، خبرت خبر یعنی سمجھدار اور خبردار لوگوں نے کہا ہے۔ حدت تیزی، صولت دبدبہ، بر حذر باید بودن احتیاط پر ہمیز چاہئے ہونا، کہ غالب ہمت ایشاں کہ اکثر، ہمت ایشاں ان کی توجہ مرکب اضافی، بمعظمت امور مملکت معظمتا بڑے بڑے یہ صفت ہے مضاف ہے امور مملکت مرکب اضافی کی طرف یعنی سلطنت کے بڑے کاموں سے وابستہ ہوتی ہے ان کی توجہ۔ دخل از دحام عوام نکند اور عوام کی بھیڑ کا تحمل نہیں کر پاتے، تحمل برداشت، ازدحام بھیڑ، یعنی اکثر بادشاہ اور بڑے لوگ اہم کاموں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں ایسے میں نہ لوگوں سے ملاقات کو پسند کرتے اور نہ بات کو، ہنگامِ فرصت فرصت کا وقت مراد فرصت سے بادشاہ سے بات کا موقع یعنی جو بادشاہ سے بات کا مناسب موقع نہ دیکھے اور بات کہے ایسے کے لئے اس کے لئے بادشاہ کا وظیفہ اور نعمت نارا اور ناجائز ہے اور فقیر کے نزدیک یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ جو فرصت یعنی خوش حالی کے وقت مال اور بادشاہ کی دی ہوئی نعمت کی حفاظت نہ کرے بل کہ فضول خرچی کرے اس کے لئے شاہی نعمت حرام ہے۔

بجال سخن گھوڑے دوڑنے کا میدان، یا بمعنی طاقت و قدرت، گنجائش، بات کی گنجائش، بہ بیہودہ گفتن بیہودہ کہنے سے، مہرِ قدرِ خویش مت گرا اپنی قدر، ہمت گھٹا اپنی قدر، بیہودہ بے موقعہ بولنے سے قدر گھٹتی ہے،

گفت این گدائے شوخ چشم مُبَدِّر را کہ چینیں نعمت بچندیں مدت بر انداخت برانید
 بادشاہ نے کہا اس بے شرم فضول خرچ فقیر کو نکالو جس نے اتنی نعمت (تھوڑی) مدت میں لگا دی، نکالو (یہاں سے)
 کہ خزینہ بیت المال لقمہ مساکین ست نہ طعمہ اخوان الشیاطین
 اس لئے کہ بیت المال کا خزانہ مسکین کا لقمہ ہے نہ کہ شیطانوں کے بھائیوں کی روزی، خوراک، یعنی فضول خرچ کرنے والوں کی خوراک

بیت

اہلے کو روزِ روشن شمعِ کافوری نہند
 شمعِ کافوری جلائے دن میں جو
 زود بینی کش بشب روغن نباشد در چراغ
 جو بیوقوف روز روشن میں کافوری شمع روشن کریگا
 رات میں بے روغن ہو اس کا چراغ
 تو جلدی دیکھیے گارات میں تیل نہ رہیگا اسکے چراغ میں
 یکے از وزرائے ناصح گفت اے خداوند مصلحت آن می بینم کہ چنیس کسماں را وجہ کفاف
 ایک نصیحت کرنے والے وزیر نے کہا اے بادشاہ مصلحت یہ دیکھتا ہوں میں کہ ایسے لوگوں کے لئے گزارے کے قابل روزی،
 بتفاریق ہجرا دارند تا در نفقہ اسراف نکلند اما آنچه فرمودی
 متفرق طور پر جاری رکھیں (ایک دم نہ دیں) تاکہ خرچ کرنے میں فضول خرچی نہ کریں لیکن جو کچھ کہ
 از زجر و منع مناسب ارباب ہمت نیست کہ یکے را بہ لطف امید وار گردانیدن
 آپ نے ڈانٹ ڈپٹ اور انکار (دینے سے) ہمت والوں کے واسطے مناسب نہیں کہ ایک آدمی کو مہربانی کے سبب امیدوار بنانا

و باز بنومیدی خستہ کردن

اور پھر ناامیدی کے ذریعہ زخمی دل کرنا

نظم

بروئے خود در طتماع باز نتوان کرد
 لاچی کا دروا نہ کرنا ہے
 چو باز شد بدرستی فراز نتوان کرد
 اپنے اوپر لالچیوں کا دروازہ کشادہ نہ چاہئے کرنا
 کھل گیا جب سخت بند نہ کرنا ہے
 (اور) جب کھل گیا سختی سے بند نہ چاہئے کرنا

قطعہ

کس نہ بیند کہ تشنگانِ حجاز
 عرب کے پیاسے نہ دیکھے گا کوئی
 بر لبِ آب شور گرد آئند
 کوئی نہ دیکھے گا یعنی یہ کہ حجاز کے پیاسے
 کہ وہ کھاری پانی کے ہودیں قریب
 ہر کجا چشمہ بود شیریں
 جہاں ہوگا بیٹھا چشمہ پھر تو سب
 کھاری پانی کے کنارے جمع ہو جائیں
 مردم دمرغ و مور گرد آئند
 پرندہ، چیونٹی آدمی ہودیں قریب

جہاں کہیں بیٹھا چشمہ ہوتا ہے آدمی اور پرند اور حیوانی جمع ہو جاتے ہیں
تشریح الفاظ: گدائے شوخ چشم مبذر را مرکب تو صیغی، گدا فقیر، موصوف، شوخ چشم بے شرم، صفت
 اول، مبذر فضول خرچی کرنے والا، صفت ثانی، مرکب تو صیغی ہو کر مفعول بہ را علامت مفعول بہ برانید فعل امر، فعل با
 نعل و مفعول بہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر مفعول کہ چند میں نعمت الی آخرہ اس کی علت ہے اور کہ تعلیلیہ ہے چند میں نعمت
 مفعول بہ پچھ میں مدت ظرف برانداخت فعل با فاعل کا، ترجمہ ہوا اتنی ساری نعمت اتنی تھوڑی مدت میں خرچ کر دی، فعل
 با فاعل و مفعول بہ مفعول فیہ با ظرف سے ل کر علت ہو۔ مفعول اپنی علت سے مل کر جملہ تعلیلیہ ہوا، خزینہ، خزانہ، بیت
 و مال، جہاں مال غنیمت اور لا وارث لوگوں کا بہت مال یا سرکاری ایسا مال رکھا جائے جس کو محتاجوں اور غریبوں پر
 صرف کیا جائے، لقمہ، کھانا، خوراک، مساکین جمع مسکین کی جس کے پاس بالکل کچھ نہ ہو یا ایک دو دن کی روزی ہو
 اور مسکین بمعنی بے حرکت کے بسبب ناداری اس میں طاقت اور حرکت نہ ہو۔

طعمہ، اخوان الشیاطین طعمہ بمعنی خوراک روزی اخوان الشیاطین، شیطان کے بھائی یعنی فضول خرچی کرنے
 والے، کہ قرآن شریف میں انہیں شیطان کے بھائی کہا۔ ایلہہ کو روز روشن دراصل ایلہہ کہ اوتھا جو بیوقوف کہ وہ روز
 روشن در روز روشن، روشن دن میں، شمع کا فوری، موم جلائی یعنی ایسی موم جتی جو کا فوری کی طرح سفید ہو، یا
 ایسی موم جتی جس میں خوشبو کے لئے کا نور ملا یا گیا ہو یعنی جو دن میں بھی ایسی قیمتی موم جتی جلائے، زود بینی کش شب
 روغن نباشد در چراغ جلدی دیکھے گا تو کش ش مضاف الیہ چراغ مضاف کا جتنی کا در چراغش روغن نباشد جلدی دیکھے گا
 تو کہ اس کے چراغ میں تیل نہ رہے گا، رات میں، چہ جائیکہ دن میں، پہلے مصرعہ میں موم جتی کا ذکر ہے دوسرے میں
 چراغ کا اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ جو اتنا فضول خرچ ہے کہ قیمتی موم جتی دن میں بیجا صرف کرے گا نتیجہ یہ ہوگا کہ رات
 کو چراغ میں جلائے کے سئے تیل تک نہ رہے گا، یکے از روز رائے نا صح و زرائے جمع وزیر کی، موصوف ہے نا صح نیز
 خواہ، نصیحت کرنے والا، یہ صفت ہے خداوند، مالک، مراد بادشاہ، جنہیں کساں را کس کی جمع، ایسے لوگوں کے واسطے،
 وجہ کثرت بقدر ضرورت روزی، پتھار لٹ، الگ الگ، مجرا، جاری، دارند، رکھیں، زجر ڈانٹ ڈپٹ، منع، انکار کرنا،
 روٹنا، ارباب ہمت، ہمت والے، بہ لطف امیدوار گردانیدن مہربانی سے، مہربانی کر کے، امیدوار کرنا، گردانیدن
 متعین ہے، گردیدن لازم ہے، ہونا، گردانیدن، کرنا۔ باز ہومیدی پھرنا امید سے، خستہ یعنی خستہ دل کرنا، زخمی دل
 ران یعنی پہلے کسی کے ساتھ مہربانی اور کرم کا معاملہ کرنا پھر اسے روکھ جواب دیکر نا امید اور زخمی دل کرنا بڑے لوگ اور
 ارباب ہمت کی شایان شان نہیں ہے۔

برائے خورد رطماح باز نتوان کرد چوں باز شد بدشتی فرزند نتوان کرد

بروئے خود اپنے اوپر، در طماع دروازہ، طماع جمع طامع کی بمعنی بہت سے لالچی، باز کشادہ، نتواں کردنباہ کرد، کشادہ نہ چاہئے کرنا، بدرستی سختی سے، فراز بند نتواں کرد نہ چاہئے کرنا، فراز کے معنی کبھی سامنے کے بھی آتے ہیں، تشنگانِ حجاز حجاز کے پیاسے یعنی حجاج، یا عام لوگ، حجاز ایک صوبہ ہے جس میں مکہ، مدینہ، طائف، جدہ وغیرہ ہیں اور حجاز مشرق از حجاز بمعنی حائل در میان دو چیز کہ یہ بھی نجد جو بجانب شمال بلند علاقہ ہے اس کے اور تہامہ کے بیچ واقع ہے، اور تہامہ کا علاقہ نشیبی ہے بجانب جنوب اور حجاز میں شیریں پانی کی بے باوجود اس کے اس کے رہنے والے کھاری پانی کے کنارے جمع نہ ہوں گے، چشمہ بود شیریں شیریں صفت ہے چشمہ موصوف کی عبارت یوں ہے بود چشمہ شیریں یعنی جہاں بیٹھا چشمہ ہوتا ہے وہاں انسان پرند اور چیونٹی وغیرہ سب جمع ہو جاتے ہیں پس بادشاہ لوگ مثل چشمہ شیریں کے ہیں وہاں ان کے پاس بھی ہر کس و نا کس حاجت کے لئے آئیں کسی کو مایوس نہ کریں اور کسی کو تلخ جواب دے کر آب شور کی طرح نہ بنیں کہیں حکومت نہ چلی جائے جیسا آگے آرہا ہے نیز بادشاہوں کو انعام و اکرام کے بعد کسی امیدوار اور لالچ کرنے والے کو سختی سے منع کرنا اور نکال دینا روایتیں اور بے جا کسی پر صرف کرنا مسکینوں کا حق تلف کرنا ہے۔

حکایت

یکے از پادشاہانِ پیشین در رعایتِ مملکتِ سستی کردے و لشکر را بستہ داشتے
پیشین یا پیش کے بادشاہوں میں سے ایک سلطنت کی حفاظت یا اچھا برتاؤ کرنے میں سستی کرتا اور فوج کو سختی میں رکھتا تھا
لا جرم دشمنے صعب روئے نمود ہمہ پشت دارند
یقیناً ایک سخت دشمن نے چہرہ دکھایا (مقابلہ) کے لئے آیا، سب نے پیٹھ دکھائی بھاگ گئے اور شکست پائی

مثنوی

چوں دارند گنج از سپاہی دروغ
جب رکھیں بادشاہ لوگ خزانہ سپاہی سے پوسیدہ (بچا کر)
دروغ آیدش دست بردن بہ تیغ
خسوس آئے گا (ہوگا) اس کو ہاتھ لیجانے (برہنے میں) تلوار پر
جو خزانہ سپاہی سے رکھیں دروغ
کیسے ٹرے ہاتھ میں لیکے وہ تیغ
چہ مردی کند در صفِ کار زار
کہ دستش تہی باشد و کار زار
کیا بہادری کرے گا وہ لڑائی کی صف میں
جب اس کا ہاتھ خالی ہو دے زہنے کی دولت (مال) سے
وہ جنگ میں دکھائے شجاعت کیا خاک
کہ ہے ماں سے ہاتھ خالی و پاک

تشریح الفاظ پیشین ایران کے بعض بادشاہوں کے جدا جدا نام یا یہ لفظ پیشین ہے ایران کا کوئی شہر ہے عام طور پر مروجہ نسخوں میں پیشین بمعنی پہلے لکھا ہے یہ غلط ہے کیوں کہ اس فوج میں جو لوگ بھاگے یا غداری کی ان میں سے ایک کی شیخ سعدی سے دوستی تھی تو یہ بادشاہ حضرت سعدی کے زمانے میں تھا نہ کہ پہلے بادشاہوں میں سے، پیشین دو زمانہ ہے جو ہمارے زمانے سے پہلا ہو، بہارِ بہاراں شرح گلستان۔

رعیت نگہداشت کرنا، حفاظت کرنا، چران بکری وغیرہ کا طرفداری کرنا، لحاظ کرنا، اور یہاں مراد اچھا سلوک اور عنایت کا معاملہ کرنا شرح فارسی گلستان، سختی داشتے لشکر کو سختی میں رکھتا یعنی مالی اخراجات سے تنگ رکھنے، لاجزم یقیناً، دشمنی صعب مرکب تو صفیٰ لے وحدت کی، رونمودن کنایہ ہے بالقد بل ہونے سے یعنی مقابلہ پر آیا، پشت دادند پیٹھ پھرائی یعنی بھاگ کھڑے ہوئے، (ہار گئے) چوں دارند گنج از سپاہی در بلیغ الخ در بلیغ کے معنی افسوس، حسرت، غم، لغت کشوری، لیکن یہاں اس کے معنی وہی مناسب ہیں جو ناچیز نے رجھا شرح کریم میں لکھے، تو اضع مدار از خلاق در بلیغ تو اضع مت رکھ مخلوق سے پوشیدہ، یعنی جب بادشاہ خزانہ فوجی سپاہی سے بچا کر اور اپنے پاس بند رکھے گا اسے لڑائی میں اپنی جان دینے کا غم ہوگا اور افسوس، چہ مردی کند کیا بہادری کرے گا، در صف کارزار لڑائی کی صف میں، کہ دستش تھی بود جب کہ اس کا ہاتھ، تھی خالی، بود تھا، از دولت روزگار لفظ دولت یا نعمت مضاف محذوف ہے روزگار مضاف الیہ سے پہلے یعنی اس کا ہاتھ خالی تھا، نے کی نعمت اور مال سے، پھر وہ جنگ میں کیا خاک بہادری دکھائے گا آج کل گلستان کے نسخوں میں کارزار ہے اور کام خراب اور ہاتھ خالی یہ غلط ہے، بہارِ بہاراں و دیگر شرح فارسی گلستان۔

یعنی یہ بادشاہ مذکور اپنی رعایا اور پبلک کے ساتھ اچھا برتاؤ اور مہربانی کا معاملہ نہیں رکھتا تھا لوگ اس سے تنگ تھے اس حالت میں ایک طاقتور دشمن نے حملہ کر دیا اس کی فوج پیٹھ پھرا کر بھاگ گئی اور شکست پائی، اگر بادشاہ چاہتا ہے کہ پبلک آڑے وقت میں میرے کام آئے تو وہ ان کے ساتھ مہربانی اور اچھا سلوک کرے اور ان پر بقدر ضرورت خرچ کرنے سے دریغ نہ کرے اور یہی آگے تک پوری حکایت کا مقصد ہے۔

یکے را از آناں کہ عذر کردند بامن دوستی بود ملامت کردم و گفتم
ایک کی ان میں سے جنھوں نے غداری کی میرے ساتھ دوستی تھی (اسے) ملامت کی میں نے اور کہا میں نے
دون است و بے سپاس و سفلہ و ناحق شناس کہ باندنگ تغیر حال از مخدوم قدیم برگردد
وہ کینہ اور ناشکرہ اور حق ناچھنے والا، حق فراموش ہے جو (اپنے) حال کی تھوڑی تبدیلی سے پرانے مخدوم سے پھر جائے
و حق نعمت سالہا در نوردد گفت اگر بکرم معذور داری شاید
اور برسوں کی نعمت کا حق لپیٹ دیوے اس نے کہا (میرے سے) اگر برائے کرم معذور رکھیں آپ (مجھے) تو مائق ہے

کہ اسپم بی جو بود و نمد زینم بگر و سلطان کہ بزر
اس لئے کہ میرا گھوڑا ہے جو (بے دانہ کے تھا) اور میری زین کا نمدہ گروی جو بادشاہ مال و خرچ کرنے میں
با سپاہی بخیلی کند با او بسر جو امر دی نتواں کرد
سپاہی کے ساتھ بخیلی کرے گا وہ سپاہی اس کے ساتھ بذریعہ سر (سر کٹانے میں) بہادری نہیں کر سکتا

﴿شعر﴾

زر بدہ مردِ سپاہی را تا سر بدہد و گرش زرندهی سر بنہد در عالم
مال دے فوجی کو تا وہ سر کٹائے ورنہ پھر وہ دوسری جا بھاگ جائے
مال دے سپاہی آدمی کو تا کہ وہ سر دیوے یعنی سر قربان کر دے تیرے لئے، اور اگر اس کو تو مال نہ دے گا
تو وہ سر رکھے گا دنیا میں یعنی دوسری جگہ بھاگ جا دے گا

﴿شعر﴾

إِذَا شَبِعَ الْكُمَى يَصُولُ بَطْشًا وَخَاوِي الْبَطْشِ يَبْطِشُ بِالْفَرَارِ
چھکا فوجی حملہ کرے بار بار اور لڑنے سے کرے بہو کا فرار
جب شکم سیر ہوتا ہے بہادر (فوجی) حملہ کرتا ہے پکڑ پکڑ کر اور خلی پیٹ پکڑتا ہے (اختیار کرتا ہے) بھاگنے کو

تشریح الفاظ مع ترکیب بعض اشعار: یکے از آناں کہ غدر کردند یکے را میں را علامت اضافت یکے

مضاف الیہ، با من دوستی میں دوستی مضاف عبارت اس طرح ہوئی دوستی یکے از آناں کہ غدر کردند ایک کی دوستی ان میں
سے جنھوں نے غداری کی، با من بود میرے ساتھ تھی، دون کینہ، وہ بے سپاس اور بے لحاظ، ناشکرا، و ناحق شناس اور حق
ناپچاننے والا، (حق فراموش) اسم فاعل سماعی، منفی یہ سارے ایک دوسرے پر معطوف ہو کر خبر مقدم است رابطہ کہ بمعنی ہر
کہ اسم موصول، باندک تغیر حال، جار با مجرد مرکب اضافی حال کے تھوڑے تغیر سے، یہ جار مجرد متعلق برگرد فعل بمعنی
پھر جا دے از مخدوم قدیم پرانے مخدوم سے، از جار مخدوم قدیم مرکب توصیفی مجرد جار با مجرد یہ بھی اسی برگرد کے متعلق
یہ فعل دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مبتدا مؤخر مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ اور اگلا جملہ
و حق نعمت سا لہا در نوردد یہ معطوف ہے معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف ہوا، حق مضاف نعمت سا لہا مرکب
اضافی مضاف الیہ پھر مفعول بہ در نوردد فعل، فعل فاعل مفعول سے مل کر جملہ ہو کر معطوف یہ ترکیب گزر چکی، اگر بکرم

مذدرداری اگر برائے کرم معذور رکھے آپ شرط شاید جزا ترجمہ ہوا تو لائق ہے کہ اہم بی جو کہ تعلیلیہ یہاں سے
 مذدرداری کی علت ہے جو مشہور غلہ گھوڑے کا کھانا دانا، نمذہ، ونی موٹا کپڑا گھوڑے کی زین کے نیچے ہوتا ہے، بزر
 اے بصر فذ مال خرچ کرنے میں، بسپاہی سپاہی کے ساتھ، با او برائے او بسر یعنی سرکٹانے میں، جو اس مردی بہادری،
 نواں کردنہ کر سکے گا یہ محاورہ ترجمہ ہے، سر بدہ سردان سرکٹانا، سر قربان کرنا، سر بہد در عالم سر نہادان در عالم دنیا میں
 بھاگ جانا کہیں دوسری جگہ۔ اِذَا شَبِعَ الْكَمِيُّ يَصُولُ بَطْشًا. اذ احرف شرط، شبع فعل از معنی شکم سیر ہونا یہ لکھی
 ولا و سپاہی شبع کا فاعل اذ حرف شرط فعل با فاعل شرط ہو ایصول فعل مضارع از نصر ضمیر فاعل بطشا منصوب ہے مشتق از
 بطش، بمعنی پکڑنا سخت یہ حال ضمیر فاعل سے جو ذوالحال ہے، ذوالحال حال سے مل کر فاعل فعل با فاعل جزا شرط و جزا سے
 مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ اور اگلے مصرعہ میں بخاوی الہطن مرکب اضافی یہاں اضافت صفت کی موصوف کی طرف ہے، یہ
 مبتدا بمعنی خالی پیٹ، اور یجھش بالفرا فعل اپنے فاعل ضمیر اور متعلق جار مجرور سے مل کر جملہ ہو کر خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا
 بمعنی اور خالی پیٹ اختیار کرتا ہے بھاگنے کو، اس حکایت کا مقصد تشریح الفظ کی ضمن میں آچکا۔

حکایت

یکے از وزرا معزول شدہ بحلقہ درویشاں در آمد و برکت صحبت ایشان
 ایک معزول شدہ وزیر درویشوں کی جماعت میں داخل ہوا اور ان کی صحبت کی برکت نے
 دروے سرایت کرد و جمعیت خاطرش دست داد و ملک بار دیگر با او دل خوش کرد
 اس میں اثر کیا اور دہمعی اس کو حاصل ہوئی اور بادشاہ نے دوبارہ اس سے دل خوش کیا (اس پر مہربان ہوا)
 و عمل فرمود قبولش نیامد و گفت معزولی بہ کہ مشغولی
 اور عمل وزارت کا حکم دیا (کہ دوبارہ وزیر بن جاؤ) قبول اسے نہ آیا (یہ عہدہ) اور بولا معزولی بہتر ہے مشغولی سے
 یعنی وزارت میں مشغول رہنا کہ اس میں کسی نہ کسی کی دل آزاری ہے اور اللہ کی عبادت کے لئے یکسوئی نہیں ملتی
 اور اس عہدہ سے الگ رہنے میں عبادت کے لئے یکسوئی اور طمانیت قلب ہے لہذا معزولی بہتر ہے اس میں مشغول
 رہنے سے اور معزول ہو کر بھی تو بل اللہ کی صحبت میں جو انوارات اور اپنے اچھے حالات دیکھے وزارت قبول کرنے
 سے انکار کر دیا آگے اشعار میں یکسوئی کی تعریف اور توصیف ہے۔

﴿رباعی﴾

آنانکہ بکنج عافیت بنشستند دندانِ سگ و دہانِ مردم بستند
 عافیت کے کونے میں بیٹھے جو لوگ ہو گئے چپ جو مخاف ان کے لوگ
 جو عافیت کے کونے میں بیٹھ گئے کتے کے دانت اور لوگوں کے منہ بند کر دیئے
 کاغذ بدریدند و قلم بشکستند وز دست و زبانِ حرف گیراں رستند
 پھاڑے کاغذ اور قلم توڑے وہ لوگ اور چھٹے سب نکتہ چینوں سے وہ لوگ
 کاغذ پھاڑ دیئے اور قلم توڑ دیئے اور نکتہ چینی کرنے والوں کے ہاتھ اور زبان سے چھٹ گئے
 یعنی جن لوگوں نے تنہائی اختیار کی اور لکھائی پڑھائی اور تحریر معاملات اور مقدمات سے الگ ہو گئے یہی مطب
 ہے کاغذ پھاڑنے اور قلم توڑنے کا تو وہ مخالفوں کے ہاتھ زبان وغیرہ سے محفوظ ہو گئے۔

تشریح الفاظ: یکے از وزراء جمع وزیر کی، معزوں جسے کسی کام یا عہدہ سے الگ کر دیا ہو، یا جو رو عورت

اور باندی سے دور ہونا مراد ہو، بخلقہ درویشاں درویشوں کی جماعت میں، سرایت کرد اثر کیا، جمعیتہ خاطر اطمینان
 قلب، دلجمعی، دست داد حاصل ہوئی، عمل فرمود حکم عمل وزارت فرمود وزارت کے کام کا حکم فرمایا، حکم دیا، قبولش
 ضمیر مفعولی ہے، قبول اس کو نہ آئی یہ بات، معزلی بہ کہ مشغولی ان میں کی مصدری ہے اور کہ تفضیلیہ ہے اس سے معزول
 رہنا بہتر ہے مشغول رہنے سے، آنانکہ بکنج عافیت بنشستند ان عافیت کے کونے میں بیٹھے یعنی لوگوں سے اور عہدوں
 سے یکسوئی اختیار کی، دندان سگ اس سے مراد مخالف نہ کہ حقیقتاً سگ، دہان مردم بستن کنایہ ہے ان کی بولتی بند کرنا،
 اعتراض کرنے سے، کاغذ بدریدند ان یہ مصرعہ ثالثہ ہے اس کا عطف پہلے مصرعہ پر ہے یعنی جو ایک کونے میں بیٹھ گئے
 اور انہوں نے ملازمت اور لکھائی معاملات کی ترک کی وہ سب سے چھٹ گئے جس کا ذکر ہوا۔

ملک گفت ہر آیینہ مارا خرد مندے کافی باید کہ تدبیر مملکت را بشاید گفت
 بادشاہ نے کہا بہر حال (بالضرور) ہمیں ایک کافی عقلمند چاہئے جو سلطنت کے انتظام کے لئے لائق ہو وزیر نے کہا

نشان خردمند کافی آنست کہ بہ چنیں کار ہاتن درندہد

کافی عقلمند کی نشانی یہ ہے کہ وہ ایسے کاموں میں مشغول نہ ہو

﴿فرد﴾

ہماں بر سر مرغاں ازاں شرف دارد کہ استخوان خورد و طائرے نیازارد
 ہوں پرندوں پہ رکھے شرف ستاتا نہیں کھائے ہڈی صرف
 ہر تمام پرندوں پر اس وجہ سے بزرگی رکھتا ہے کہ ہڈی کھاتا ہے اور کسی جانور کو نہیں ستاتا ہے

تشریح الفاظ: ہر آئینہ بہر صورت، بالضرور، خردمندے کافی یہ وحدت کی خردمند عقل مند موصوف
 کافی صفت، کافی بمعنی کافی ہونے والا اور واقف کار تمام مقدمات سے اور کسی کی ضرورت نہ پڑے تنہا کافی ہو، یا
 کفایت شعاری، یا کفایت اندیشی کی صفت رکھنے والا، یعنی ہر کام میں کفایت شعاری اپنائے نہ کہ فضول خرچی، شاید
 اسے ہونے مضارع از شاکستن، چینیوں کا رہا تہن درند ہد تن دا دن در کارے بمعنی کسی کام کو اختیار کرنا، درز، بند ہے یہ اس
 میں مشغول ہونا، ہا مبرک جانور ہے مشہور ہے کہ وہ جس کے سر پر گزر جائے وہ بادشاہ ہو جاتا ہے، شرف بزرگی،
 فضیلت، یہ جانور بھوک میں کوئی بوسیدہ ہڈی اٹھا کر اوپر اڑتا ہے اور اسے نیچے پتھر وغیرہ پر چھوڑتا ہے وہ ریزہ ریزہ
 ہو جاتی ہے اسے کھا لیتا ہے مگر کسی پرند کو نہیں ستا بہار باراں شرح گلستان۔

زکب آخری شعر کی: ہمای بر سر مرغاں، زان شرف دارو کہ استخوان خورد و حائرے نیاز اردو دارو فعل ہا فاعل شرف
 مفعول بہ، بر حرف جار بر سر مرغاں مرکب اضافی مجرور جار مجرور متعلق از فعل فعل اپنے فاعل و مفعول و متعلق سے مل کر
 جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معلول ازاں از جار آں مبنیٰ کہ بیانیہ، استخوان خورد مفعول خورد فعل ضمیر فاعل فعل با فاعل و مفعول جملہ
 ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف جانورے مفعول بہ مقدم نیاز اردو فعل با فاعل ضمیر فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر
 جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف ہو کر بیان ہوا مبنیٰ کا، مبنیٰ بیان سے مل کر مجرور از
 جار کا اور وہ پھر متعلق ہوا فعل دارو کے وہ اپنے دونوں متعلقوں اور لواحقات سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

اس شعر سے عرض یہ ہے کہ انسان کی شرافت اور بزرگی خواہش نفس اور لوگوں کے ستانے کے ترک کرنے میں
 ہے اور یہ چیز بغیر ملازمت اور شامعی عہدوں کے چھوڑے ہوئے حاصل نہیں ہو سکتی اس لئے کہ جب آدمی برسر عہدہ
 ہو کر مقدمات کا فیصلہ کرے گا ضرور ایک نہ ایک کا دل شکستہ ہوگا پس سلامت گوشہ عافیت میں ہے اور حکایت کا مقصد یہ
 ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے ایسے ہوشیار اور قابل کو وزیر بنائے جو اس سے اجتناب کرے خواہ ہزار جدوجہد اس کے لئے
 کرنی پڑی اور عقلمند ہوشیاروں کو بھی لازم ہے کہ عہدہ وزارت سے پرہیز کریں بلکہ اہل مدارس بھی قابل اور لائق لوگوں
 کو رکھیں، بہار باراں شرح فارسی گلستان۔

حکایت

سیاہ گوش را گفتند ترا ملازمت شیر بچہ وجہ اختیار افتاد گفت تا فضلہ صیدش می خورم
 سیاہ گوش سے کہا لوگوں نے تجھے شیر کی ملازمت کس وجہ سے پسند آئی وہ بول یوں کہ اس کا بچا کچھ شکار کھاتا ہوں
 داز شتر دشمنان در پناہ صوتش زندگانی می کنم گفتندش اکنون کہ بہ ظل حمایتش در آمدی
 اور دشمنوں کے شر سے اس کی دبدبہ کی پناہ میں زندگی (بسر) کرتا ہوں لوگوں نے کہا اس سے اب جب اس کی حمایت کے سایہ میں آیا تو

و بشکر نعمتش اعتراف کردی چرا نزدیک تر نیائی تا بحلقهٔ خاصانت
اور اس کی نعمت کے شکر یہ کا اعتراف کیا تو نے (پھر) کیوں زیادہ نزدیک نہیں آتا ہے تاکہ خاص لوگوں کی جماعت میں تجھے
در آرد و از بندگانِ مخلصت شمارد گفت از بطش وے ہچناں ایمن نیستم
داخل کرے اور مخلص غلاموں میں سے تجھے گنے (سیاہ گوش) بولا، اس کی پکڑ سے اس کے باوجود مطمئن نہیں ہوں میں

﴿فرد﴾

اگر صد سال گبر آتش فرزند چو یکدم اندراں افتد بسوزد
مجوسی اک صدی آتش جلانے جب یک دم اس میں کودے تو جلاوے
اگر سو سال تک مجوسی آگ روشن کرے (پوجنے کیسے) جب ایک دم (کیلئے) اس میں کودیگا یعنی آگ اُسے
نہ بخشنے گی، جلد دیگی گو پہلے سے وہ اس کا پجاری سہی ایسے ہی میں کتنا بھی شیر کا ملازم صحبت سہی جب زیادہ قرب
لگوں گا میری بھی خیر نہیں کب پنجہ مارے اس نئے بادشاہ کی ملازمت میں اگر نفع ہے تو خطرہ جان بھی ہے۔

تشریح الفاظ: سیاہ گوش ایک جانور کا نام ہے جو بلی سے بڑا کتے سے چھوٹا ہوتا ہے کان کالے کھڑے
نوکدار ہوتے ہیں اور اس کا رنگ لال ہوتا ہے، یہ شیر کے کچھ قریب قریب رہتا ہے اور اس کا بچا کچا شکار کھاتا ہے،
ملازمت نوکری، کسی کو لازم پکڑنا، بچہ وجہ کس وجہ سے، فضلہ بچا کچا، صید شکار، شر برائی، قنہ، فسان، ظل سایہ، جمع
ضلالان، نزدیک تر زیادہ نزدیک، بحلقۂ خاصانت ب بمعنی در میں حلقہ، جماعت، خاصاں جمع خاص کی، یعنی خاص
لوگوں کی جماعت میں ت ضمیر مفعول کی، تجھ کو یعنی سیاہ گوش کو، شمارد مضارع از شمرون بمعنی گنتا، جاننا، شمار کرنا، شمار
کرے، گنے وہ، بطش پکڑ، حملہ، صد سال سو سال، رگبرگ کا کسرہ بمعنی آگ کا پجاری، آتش فرزند دراصل
ان فرزند تھا وزن شعری کی بنا پر الف گرا دیا آتش فرزند ہوا آگ روشن کرے، یک دم ایک گھڑی، سانس، بہار گلستان
شرح اردو گلستان۔

افتد کہ ندیم حضرت سلطاں را زر بیاید و باشد کہ سر برود و حکما گفتند اند
(ایسا) اتفاق ہوتا ہے کہ بادشاہ کے دربار کے ہم نشین کو مال (ہاتھ) آجاتا ہے اور یہ بھی ہوتا ہے کہ سر چلا جاتا ہے اور عقلمندوں نے کہا ہے
از تلوٰں طبع پادشاہاں پُر خدّز باید بود کے وقتے بسلائے برنجند و گاہے بدشنائے خلعت
بادشاہوں رنگ برنگی طبیعت سے پرہیز چاہئے ہونا کہ ایک وقت سلام سے (بھی) رنجیدہ ہو جاتے ہیں اور کبھی کسی گالی پر جوڑا
دہند و گفتند اند ظرافت بسیار ہنر ندیمان ست و عیب حکیمان
دیتے ہیں اور عقلمندوں نے کہا ہے زیادہ خوش طبعی ندیموں کے لئے ہنر کی بات ہے اور عقلمندوں کے لئے عیب ہے

ندیم لوگ شاہوں کے ہم نشین ہر وقت ان کے قریب رہتے ہیں اور بادشاہ لوگ ہر وقت اہم امور کی فکر سے متکفر اور بچھے بچھے سے رہتے ہیں اس لئے ندیموں کے لئے یہ ہنر اور کمال ہے کہ وہ خوش طبعی کی باتوں سے ان کو ہنساتے ہیں کہ ندیم لوگ اسی کام کے لئے ہیں اور حکیم اور عقلمند لوگ خوش طبعی اور ظرافت سے بچیں یہ ان کے وقار کے خلاف ہے اور یہ ہر بڑے آدمی کی ہیبت اور وقار کے لئے مضر ہے۔



تو برسرِ قدرِ خویشتن باش و وقار
بازی و ظرافت بہ ندیمیاں بگذار
وقار اور عزت سے رکھ اپنا جواز
کھیل اور ظرافت ندیموں کو چھوڑ
تو اپنے مرتبہ اور وقار پر رہ
کھیل اور خوش طبعی ندیموں کے لئے چھوڑ

تشریح الفاظ: اقتد مضارع از افتادن، اتفاق ہوتا ہے، ندیم ہم نشین، جمع ندیمیاں بادشاہ کے پاس رہنے والا، زر سونا، مال، روپیہ پیسہ، گہ مخفف گاہ کا کبھی، سر برود سر جلاتا ہے، تگون از تفضل، رنگ برنگ ہونا، عربی لفظ ہے، طبع پادشاہاں بادشاہوں کی طبیعت، مزاج، حذر پرہیز، پر حذر زیادہ احتیاط، یا پرہیز، باید بود چاہئے ہونا، یا کرنا، کہ تعلیل یعنی اس لئے کہ، وقتے یہ وحدت کی ہے، ایک وقت، بسلائے از سلائے ایک سلام سے، گاہے بدشاہے اور کبھی ایک گالی یا کوئی گالی پر، خلعت دہند جوڑا دیدیں، ظرافت ہنسی خوشی کی بات کرنا، یاد دل لگی کی نیز بمعنی مسخر اپن، وقار عزت، بازی کھیل کود، یاد دل لگی کی بات۔

مطلب اس حکایت کا یہ ہے کہ وزیروں کو بادشاہوں سے ہوشیار اور چوکنا رہنا چاہئے ان کی ملازمت دو پہلو رکھتی ہے امید نان و خطرہ جان و ہاں نفع کی امید کے ساتھ جان کا بھی خطرہ ہے اور بادشاہوں کا مزاج رنگ برنگ کا ہوتا ہے کبھی انعام دیتے ہیں اور کبھی گرفت کر بیٹھتے ہیں۔

ترکیب آخری شعر: تو برسرِ قدرِ خویشتن باش و وقار الخ باش فعل ناقص تو ضمیر اسم قائم خبر محذوف بر جار سر مضاف قدر معطوف علیہ، و عاطفہ وقار معطوف، معطوف علیہ با معطوف مضاف الیہ سر مضاف کا مضاف با مضاف الیہ مجرور بر جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق فعل ناقص کے جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا، بازی و ظرافت بہ ندیمیاں بگذار بازی و ظرافت معطوف علیہ اور معطوف سے مل کر مفعول بہ بگذار فعل امر ضمیر فاعل بہ جار ندیمیاں مجرور جار با مجرور متعلق فعل امر بگذار کے فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا یا جملہ معطوف ہوا پہلے شعر کے جملہ معطوف علیہ پر پھر یہ دونوں مل کر جملہ معطوف ہو جائیں گے۔

حکایت

یکے از رفیقاں شکایتِ روزگارِ نامساعدِ بنزد من آورد کہ گفافی اندک دارم
ایک دوست نہ موافقِ زمانے کی شکایت میرے پاس لایا کہ معاش یا روزی تھوڑی رکھتا ہوں
وعمیال بسیار و طاقتِ بارِ فاقہ نمی آرم و بارہا در دلم آمد کہ
اور ہل بچے زیادہ اور فاقہ کے بوجھ کے بردشت کی طاقت نہیں رکھتا ہوں اور بارہا میرے دل میں آئی یہ بات کہ
باقلمیے دیگر نقل کنم تا در ہر صورتی کہ زندگانی کنم کسے را بر نیک و بد من اطلاع نباشد
کسی دوسرے ملک میں نقل کروں (نقل ہو جاؤں) تا جس صورت میں بھی زندگی بسر کروں گا کسی کو میرے اچھے
اور برے (حال پر) اطلاع نہ ہوگی

بیت

بس بگر سنہ خفت و کس ندانست کہ کیست بس جاں بلب آمد کہ برد کس نگر کیست
بہت بھوکوں کو نہ جانا کوئی بھی مر گئے کتنے نہ رویا کوئی بھی
بہت سے بھوکے سو گئے اور کسی نے نہ جانا کہ کون ہے سویا ہوا، اور بہت سوں کی جان ہوتوں پہ آئی مر گئے کہ ان پر کوئی بھی نہ رویا
باز از شہانتِ اعداء می اندیشم کہ بطعنہ در قفائے من بخندند و سعی مرا
پھر دشمنوں کی خوشی بھی سوچتا ہوں کہ طعنہ کے ساتھ (طعنہ دیکر) میرے پیچھے نہیں گے اور میری کوشش کو
در حق عیال من بر عدم مروت ختم کنند و گویند
میرے بل بچوں کے حق میں بے مروتی پر محمول کریں گے (جانیں گے) اور (یوں) کہیں گے

قطعہ

بہ ہیں آں بے حمیت را کہ ہرگز
نخواہد دید روئے نیک بختی
دیکھ بے غیرت کو ہرگز وہ کبھی
نیک بختی کا نہ چہرہ دیکھ پائے
دیکھ اس بے غیرت کو جو ہرگز
نہ دیکھے گا نیک بختی کا چہرہ
کہ آسانی گزیند خویشتن را
زن و فرزند بگذار
دھونڈتا راحت کو ہے اپنے لئے
بال بچے سختی میں ہے چھوڑ جائے
بیوی اور بچوں کو چھوڑتا ہے سختی میں
تن آسانی اختیار کرتا ہے اپنے لئے (راحت)

تشریح الفاظ۔ یکے از رفیقاں دوستوں میں سے ایک ترجمہ محاورہ ہوا ایک دوست، رفیقوں جمع رفیق کی دوست، شکایت روزگارنا مساعده ناساعده، ناموافق، شکایت مضرب، روزگار نامہ عد مر کب تو صغی ہو کر مضاف الیہ، ناموافق ز۔ نے کی شکایت، ہزدمن آدر دب زائد میرے پاس لایا کہ کفاف الخ کہ بیان یہ شکایت کا، کفاف، وہ روزی جو ایک دن کے لئے کافی ہو، یا معاش بقدر ضرورت، اندازہ، روزمرہ کا خرچ، لغات کشوری، عیال بال بچے، طاقت بارفاقہ یعنی طاقت تحمل بارفاقہ، فاقہ کے بوجھ کے تحمل کی طاقت، نمی آرام نمی دارم نہیں رکھتا ہوں، بارہا بہت بار دردلم آمد میرے دل میں آیا کیا؟ آگے کے باقیے الخ سے اس کا بیان، اقلیم سلطنت، ملک ولایت ساتواں حصہ، نقل کتم منتقل ہو جاؤں میں کسی ملک میں، یعنی دور دراز کا سفر کر لوں میں، زندگانی کتم زندگی بسر کروں میں زمین کا، اطاع واقفیت، خبر، آگاہی، در بر صورت ظرف یا مفعول فیہ ہے بسر کتم کا، بس گرسنہ اے بسا کس گرسنہ بھوکا بچو کے، بس جاں بلب آمد بہت سوں کی جان ہونوں پر آئی (مر گئے، برو اس پر) ان پر) کس نگریت کوئی نہ رویا، شامت کسی کی خرابی حال پر خوش ہونا جیسا کہ دشمن در مخالف خوش ہوتا ہے، اعداء جمع عدو کی بمعنی دشمن، بہ طعنہ طعنہ کے ساتھ، طعنہ دے کر در فٹائے من میرے پیچھے، بر عدم مروت حمل کنند مروت کے نہ ہونے پہ، (بے مروتی پر) حمل کریں گے یعنی گمان کریں گے جائیں گے، یعنی دشمن میرے کہیں چلے جانے سے راضی ہوں گے اور طعنہ دے کر کہیں گے بڑا بے مروت اور بے غیرت ہے بال بچوں کو مصیبت میں ڈال گیا اور اپنے آپ دنیا میں پھرے مزے اڑاتا، یہ کبھی بھلائی نہ دیکھے گا، بہ میں فعل امر دیکھ تو، بے حمیت بے غیرت، تن آسانی راحت، آرام، بہار باراں شرح فارسی گلستان، گزید خوشن را اختیار کرتا ہے اپنے لئے را بمعنی لئے، واسطے ہے، بختی، درختی، سختی میں۔

و دریں علم محاسبت چنانکہ معلوم ست چیزے دانم اگر بجاہ شامشغلے متعین شود کہ اور اس علم حساب میں جیسا کہ (آپ کو) معلوم ہے میں کچھ جانتا ہوں اگر تمہارے مرتبہ کی وجہ سے کوئی کام متعین ہو جائے کہ موجب جمعیت خاطر باشد بقیت عمر از عہدہ شکر آں بیروں آمدن نتوانم گفتم جو دلچسپی کا سبب ہو تو باقی عمر اس احسن کے شکر یہی کی ذمہ داری سے باہر نہیں ہو سکتا یعنی اس کا شکر ادا نہ کر سکوں گا میں نے کہا عمل پادشاہ اے برادر دو طرف دارو امید نان و بنیم جان بادشاہ کا عمل، اس کی ملازمت اے بھائی دو طرف رکھتی ہے یا تو روٹی مید (مال کی) در یا جان کا ڈر

و خلاف رائے خرد منداں باشد بدیں امید در اں بیم افتادن

اور عقلمندوں کی رائے کے خلاف ہے اس امید پر اس خطرہ میں پڑنا

﴿ قطعہ ﴾

کس نیاید بخانہ درویش
 درویش کے گھر میں نہ آوے کوئی بھی
 کوئی نہ آوے فقیر کے گھر میں (اس لئے)
 یا بہ تشویش و غصہ راضی شو
 کہ خراج زمین و باغ بدہ
 اس سے لینے کو خراج ارض و باغ
 کہ زمین اور باغ کا ٹیکس دے
 یا جگر بند پیش زانغ بنہ
 یا کلجی رکھ دے پیش زغن و زانغ
 یا (پھر اپنی) کلجی رکھ دے کوئے کے سامنے
 یا رنج اور غصہ کے ساتھ راضی ہو

مطلب یہ ہے کہ اے ساتھی گو بادشاہ کی ملازمت میں مال کی توقع ہے لیکن جان جانے کا بھی خوف دامن گیر ہے
 کہاوت ہے بھاڑ میں گرے وہ سونا جس سے پھوٹیں کان، اور موجودہ غربت بہتر ہے مثلاً کوئی آدمی فقیر کے پاس
 زمین کا لگان اور ٹیکس لینے نہیں آتا کیوں کہ وہ زمین والا نہیں آپ بھی کسی کی ملازمت میں نہیں بہر طرح لوگوں کی
 مخالفت کی زبان سے بری یا تو مفلسی کے غصہ، ورنج کو برداشت کر لو ورنہ ملازمت چاہو تو ایک دن امکان ہے بادشاہ
 ناراض ہو کر سولی دیدے اور پرندے تمہارے بدن کو نوچ کھائیں۔

تشریح الفاظ: دریں علم محاسبت اور اس علم حساب میں، چیز سے دائم چیز سے بمعنی کچھ اور یہ مفعول بہ ہے
 دائم کا، بمعنی جانتا ہوں میں، بجاہ شام تمہارے مرتبہ کی وجہ سے (تمہارے اثر سے) شخص کوئی کام، کوئی ملازمت، ایسے
 متکبر کی ہے، مُعْتَمِنٌ شَوْدُ مَتَعَمِنٍ ہو جائے، موجب جمعیت خاطر باشد موجب، سبب، جمعیت خاطر، دل جمعی، یعنی دل
 جمعی کا سبب ہو، از عہدہ شکر آں یہاں مراد ہی معنی ذمہ داری، بیرون آمدن تو انم یعنی باہر نہیں ہو سکتا، یعنی ساری عمر
 آپ کی شکر گزاری سے سبکدوش نہیں ہو سکتا آپ کا اتنا احسان مندر ہوں گا اگر میری نوکری لگوادی اس حساب کے کام
 میں یہی میرے سے آوے ہے، عمل پادشاہ بادشاہ کی ملازمت، دو طرف دار دو پہلو رکھتی ہے، امیدان و بیم جان یا
 تو روٹی کی امید یا پھر اپنی جان جانے کا ڈر، خراج ٹیکس، لگان، یا بہ تشویش و غصہ راضی شو تشویش بمعنی رنج پریشانی اور
 غصہ یعنی غربت کے سبب غصہ اور پریشانی جو پیدا ہوتی ہے اس کو برداشت کر لے، جگر بند کلجی، زانغ کو، اپنی کلجی
 چیل کوئے کے سامنے رکھنے سے مراد اپنے کو ہلمکت کے لئے تیار رکھنا۔

گفت این موافق حال من نگفتی وجواب سوال من نیاوردی نشیدہ کہ
 بولا ساتھی یہ بات (مراد سعدی کا جواب) میرے حال کے موافق نہ کہی تو نے اور میرے سوال کا جواب نہ دیا تو نے کیا نہیں سنا تو نے کہ

ہر کہ خیانت و زودستش از بجائنت بلرزد
جو خیانت کرے گا اس کا ہاتھ بزدلی سے کانپے گا

﴿فرد﴾

راستی موجب رضائے خداست کس نہ دیدیم کہ گم شد از راہ راست
خدا کی رضا کا سبب راستی گمراہ نہیں صاحب راستی
سچائی خدا کی رضا کا سبب ہے کسی کو نہیں دیکھا میں نے کہ وہ بھٹکا ہو سیدھی راہ سے
جب شیخ سعدی نے ساتھی کو بادشاہ کی ملازمت کے اندیشہ اور ضرر سے متنبہ کیا تو وہ بولا آپ نے یہ بات میرے
حان کے مطابق نہ کہی میں ویسے ہی غربت کا مارا اور بھوکے کو چاہئے دونان اور اندھے کو دوا آنکھ دیکھو جو خائن ہوتا ہے
اور چور وہ پیشی کے وقت کانپے گا اور جب میرا ہاتھ اور حال پاک صاف ہوگا مجھے کیا ڈر، سانچ کو آج نہیں اور اللہ سچائی
کو پسند کرتا ہے اور سیدھی سچی راہ سے کوئی بھٹکتا نہیں، شعر ملاحظہ ہو:

راستی سیدھی سڑک ہے اس میں کچھ خطرہ نہیں
کوئی راہ تو آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں

حکما گویند کہ چہار کس از چہار کس بجاں برنجند حرامی از سلطان و دزد از پاسباں
عقلند کہتے ہیں چار شخص چار شخصوں سے دل و جان سے رنجیدہ ہوئے ہیں (ڈرتے ہیں) ڈاکو کو بادشاہ سے اور چور کو کیدار یا پہرہ دار سے
و ناسق از غمناز روپسی از محسب آل را کہ حساب پاک ست از محاسبہ چہ باک
اور ناسق (بدکار) چغلیخور سے اور رنڈی کو تو آل سے (یا سزا دینے والے افسر سے) جس کا حساب صاف ہے حساب دینے سے کیا ڈر

﴿قطعہ﴾

مکن فراخ روی در عمل اگر خواہی کہ روز رفیع تو باشد مجال دشمن تنگ
حد سے آگے نہ تو بڑھنا کام میں تیرے آگے تیرا دشمن ہوگا تنگ
مت کہ حد سے تجاوز کام میں اگر چاہے تو کہ تیری پیشی یا معزولی کے دن ہووے دشمن کا میدان یا موقعہ تنگ
تو پاک باش برادر مدار از کس باک زند جلمہ ناپاک گاز راں برسنگ
پاک رہ بھیا نہ رکھنا دل میں باک دھوبی پیشیں دیا کپڑا رکھے سنگ
تو پاک رہ بھائی مت رکھ کسی سے ڈر مارتے ہیں ناپاک کپڑے کو دھوبی پتھر پر

تشریح الفاظ: ای موافق حال من، میں اسم اشارہ مشا الیہ سے مراد سعدی کی بات یا جواب جو اسے دیا تھا یہ بات اے سعدی تمہاری میرے حال کے موافق، و جواب سوال من اور میرے سوال کا جواب، باب نصر سے بمعنی کاٹنا کہ جواب بمعنی رک رک کر اور بات کاٹ کر دیا جاتا ہے اور اس سے سائل کا سوال کاٹ دیا جاتا ہے اس لئے اسے جواب کہتے ہیں بہارستاں شرح اردو گلستاں صفحہ ۹۴، اور اسی سے جیب ہے کہ کپڑا کاٹ کر بنتی ہے، نشیدہ اس سے پہلے چہ مخدوف ہے کیا نہیں سنا ہے تو نے یعنی ضرور سنا ہے استفہام انکاری ہے اور استفہام انکاری ثبوت کا فائدہ دیتا ہے اور استفہام ثبوتی انکار کا۔ خیانت امانت میں کمتر بیونت کرنا، جہانت بزولی، راستی کی نسبت بمعنی سچائی، موجب سبب، رضائے خداست سچائی خدا کی، رضاء خوشنودی کا سبب ہے، کس ندیدم کسی کو نہیں دیکھا میں نے لفظ کس مفعول ہے ندیدم فعل با فاعل کا، حکما جمع حکیم، عقلمند، بجاں برنجند اے از دل و جان برنجند دل و جان سے رنجیدہ ہیں، یعنی زیادہ ہی گھبراتے ہیں، حرامی ڈاکو، ی نسبتی، رزد چور، پاسباں چوکیدار، پہرہ دار، فاسق بدکار، غمزہ پختلخو رصینہ مبالغہ ہے لفظی معنی اشارہ کرنے والا، روپسی بدکار اور فاحشہ عورت، یارنڈی، محاسب حساب کرنے والا، برائی سے روکنے والا حاکم اور برائی پر سزا دینے والے، یا کو تو ال، اد پر جو ڈر کر ہوئے چار چار سے ڈرتے ہیں اس لئے کہ انہیں ان چاروں سے جانی نقصان کا خطرہ ہے اس لئے ان کی ان سے ہوا خراب ہوتی ہے، فراخ روی حد سے تجاوز کرنا، کہ روز رفع تو کہ تیری پیشی کے دن یا معزولی کے دن، مجال دشمن دشمن کا میدان، یا موقع یعنی دشمن کے لئے بات کا موقع یا میدان تنگ ہو، تو پاک باش برادر پاک رہ اے بھائی (برائیوں سے) یہاں حرف ندا اے برادر سے قتل مخدوف ہے، باک ڈر، گازراں دھوبی لوگ، برسنگ پتھر پر جیسے وہ ناپاک کپڑا پتھر پر مار کر پاک صاف کرتے ہیں ایسے ہی برے اور ناپاک آدمی کی حاکم لوگ پٹائی کر کے مہذب بناتے ہیں کیا ضرورت ہے کپڑے کی طرح مار کھانے کی پہلے ہی برائیوں سے پاک صاف ہو جائے کہ نہ ڈرتو میں بھی پاک صاف رہوں گا اس لئے مجھے شہی ملازمت سے کوئی اندیشہ نہیں ہے۔

گفتم حکایتِ رو با ہے مناسب حالِ تست کہ دیدندش گریزاں و بیخوشستن افقاں و خیزاں میں نے کہا ایک بوڑھی کی حکایت تیرے حال کے مناسب ہے جسے لوگوں نے دیکھا بھاگتے ہوئے اور بے توجہ گرتی پڑتی ہوئی کسے گفتش چہ آفت ست کہ موجب محفت است گفتا شنیدم کہ شیر را بسخرہ میگیرند کسی نے اس سے کہا کیا آفت ہے جو تیرے ڈرنے کا سبب ہے (لومڑی) بولی میں نے سنا کہ شیر کو بیگاری میں پکڑ رہے ہیں گفت اے سقیہ ترا بہ شیر چہ مناسبت است واو را باتو چہ مشابہت اس نے کہا او بیوقوف تھے شیر سے کیا مناسبت ہے یعنی تو ذرا سی اور وہ بڑا اور ذرا اور اور اسے تیرے سے کیا مشابہت ہے (اور تو چھوٹی)

گفت خاموش کہ اگر کسودان بخرض گویند کہ اتنہم بچہ شیر است و گرفتار آیم
(لومڑی نے) کہا چپ رہ کہ اگر حسد کرنے والے دشمنی کے مارے کہہ دیں کہ یہ بھی شیر کا بچہ ہے (پکڑو) اور میں گرفتار ہو جاؤں
کہراغم تخلیص من دارد کہ تفتیش حال من کند و تا تریاق از عراق آورده شود مارگزیدہ مردہ شود
کے میرے چھڑانے کا غم ہوگا جو میرے حال کی تحقیق کرے گا اور جب تک تریاق عراق سے لایا جاویگا
سانپ کاٹا ہو، مر جائے گا (یعنی جب تک میرے حال کی تحقیق ہوگی میرا کام ہو جائے گا۔
ترا بچناں فضل ست و دیانت و تقوی و امانت و لیکن مکتوبات در کمین اند و ممد عیال گوشہ نشین
اور تجھ میں بھی اسی طرح اگرچہ، بزرگی ہے اور دیداری اور پرہیزگاری اور امانت داری
لیکن عیب لگانے والے، نکتہ چینی کرنے والے گھت میں ہیں اور مخالفین گوشہ نشین (ایک کونہ میں بیٹھے ہوئے)
اگر آنچہ سیرت تست بخلاف آل تقریر کنند و در معرض خطاب پادشاہ آئی در اں حالت کرا مجال مقاتلت باشد
اگر جو تیری عادت ہے اس کے خلاف (دشمن) ثابت کریں اور تو پادشاہ کے عقاب کے
سانے (زد میں) آئے اس حالت میں کسے بولنے کی گنجائش ہوگی
پس مصلحت آل می بینم کہ ملک قناعت را حراست کنی و ترک ریاست گوئی
پس مصلحت یہ دیکھتا ہوں میں کہ قناعت کے ملک کی حفاظت کرے تو اور سرداری کا ترک کہے (کرے) سرداری اور مالدار کی کا خیال چھوڑ دے

تشریح الفاظ: رو بہ ہے یعنی وحدت کی ہے ایک لومڑی، مناسب حال تست تیرے حال کے مناسب ہے

کہ بینہ، سے اس لومڑی کے حال کا بیان ہے، گریزاں اسم حال ہے اور اسی طرح افتاں و خیزاں اور ترکیب میں
دیدش کی ضمیرش سے حال واقع ہیں، بمعنی بھاگتی گرتی پڑتی ہوئی، بخوشن بے تحاشہ، بے خود ہونا، اپنے آپ کی خبر نہ
رہنا، آفت مصیبت، مخالفت، ڈر، یا ڈرنا، سخرہ بیگاری، بے اجر مزدوری کسی سے کام لینا، بہار باراں، سفیہ بیوقوف،
کمین، بعض نسخوں میں بجائے شیر شتر واقع ہے، وہ غلط ہے، بہار باروں، خاموش امرا خاموشیدن چپ رہنا، غرض
نشہ، یاد دشمنی، بچہ شیر مرکب اضافی شیر کا بچہ، عم فکر، تخلیص من میرے چھڑانے کا غم، فکر، تفتیش از تفحیل تحقیق
و جانچ پڑتا کرنا کسی چیز کی، تریاق ایک نباتات سے مرکب دوائی اور بہترین تریاق اکبر ہے جو ساٹھ دوائیوں سے بنتا
ہے، اور شہد سے ما کر بنایا جاتا ہے اور ایران میں کوئی جگہ یا علاقہ عراق ہے بل کہ ایران کی راجدھانی رہا، وہاں چونکہ
امراء اور بادشاہ رہے ہیں اس لئے وہاں دستیاب ہوتا تھا اور اب کا معلوم نہیں، بہار باراں شرح فارسی گلستان، مارگزیدہ
سانپ کا ٹاٹا ہوا، مردہ شود مضارع جہول از مردن مر جاوے گا یا مردہ اسم مفعول و شود مضارع ترجمہ مردہ ہو جاویگا یعنی مر
جائے گا، یعنی جیسے عراق سے تریاق لانے میں دیر ہو جائے گی اتنے سانپ کا کاٹا ہوا مر اسی طرح اے دوست

اتنے تیرے حال کی صحیح تحقیق ہوگی تیرا کام ہولے گا۔ فضل بزرگی، دیانت دینداری، تقویٰ پرہیزگاری، امانت وہ پیز ہو کوئی تیرے پاس رکھے وہ امانت ہے، اس میں کتر بیونت اور کمی نہ کرنا ضروری ایسے ہی کوئی بات راز کی کہے اور نیز کوئی مشورے لے دو بھی امانت ہے اور پیز میں خیانت نہ کرنا ایسے ہی کسی کی بات نہ بتانا، اور بیخ مشورہ دینا یہ سب امانت داری ہے، محکوشاں جمع محبت کی بمعنی خطا پکڑنے والے اور عیب لگانے والے، کہیں پوشیدہ جگہ، گھات، جس جگہ دشمن اور شکار کے لئے بیٹھتے ہیں، مدعیاں جمع مدعی کی، مزلف لوگ یا دعویٰ کرنے والے، گوشہ نشین کو نے میں بیٹھنے والے یہ اسم فاعل سماعی ہے مراد وہی گھات میں بیٹھنے والے، یعنی تاک میں رہنے والے کب کوئی کمزوری ملے اور کچھ اچھا لیس سپہ سیرت تست ہو کچھ تیری عادت ہے، معرض اسم ظرف ہے پیش ہونے کی جگہ، مراد سامنے رو برو، یا زد میں، خطاب بات پیت کرنا، یا بڑوں کی طرف سے جو اچھا لقب ملے، جیسے شیخ الاسلام، شیخ الہند وغیرہ یا خطاب بمعنی عتاب ہے، مجال گنجائش، حراست حفاظت، ریاست سرداری، مطلب یہ ہے کہ شیخ نے اسے لومڑی کا قصہ سنا کر یہ سمجھایا کہ آپ اپنی اسی غربت کی حالت کو بہتر سمجھو اور صبر و قناعت سے کام لو مالہ داری اور عہدہ داری کے چکر میں نہ پڑو وہ مناسب نہیں ہے۔

قطعه

بدریا در منافع بیشتر است اگر خواہی سلامت بر کنار ست
 ہیں دریا میں منافع بے شمار اگر چاہے سلامت رہنا بر کنار
 دریا میں منافع بے شمار ہیں اگر تو چاہتا ہے سلامتی تو وہ کنارے پر ہے
 یعنی گودریا میں بے شمار فوائد انسان کے لئے ہیں مگر مگر مچھوس وغیرہ کا ڈر اور ڈوبنے کا خوف بھی تو ہے اس لئے اگر
 خود ان خطرات سے صحیح سلامت رکھنا چاہتے ہو اس میں نہ گھسو ایک کنارے پر رہو گواشاہی ملازمت ایک دریا کی
 طرح ہے اس سے بچو۔

تشریح الضابط: بدریا در منافع لفظ بمعنی در ہے کہ آگے لفظ در ہے اسی طرح اگر باکاصلہ یعنی اس کے بعد لفظ بر آئے تو ب بمعنی بر ہوتا ہے کہتا ہے نا چیز کہ منافع مبتدا بے شمار خیر است رابطہ بدریا یعنی در دریا جار با مجرد ظرف مکان یا مفعول فیہ مبتدا اپنی خبر فعل فاعل اور مفعول سے مل کر شرط اگر؟؟ کی لفظ آں اشارہ محذوف جس کا مشارہ الیہ سلامت ہے مبتدا بر جار کن ر مجرد جار با مجرد متعلق است رابطہ پھر یہ خبر ہوئی مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

ریش چوں ایں سخن بشنید بہم برآمد و روئے از حکایت من در ہم کشید و سخنہائے زنجش آمیز گفتن گرفت
 دوست نے جب یہ بات سنی غصہ میں ہو گیا اور چہرہ میری (بیان کی ہوئی) حکایت سے گاڑ لیا اور رنج آمیز باتیں کہنی شروع کی

کہ ایں چه عقل و کفایت ست و فہم و درایت قول حکما درست آمد
کہ یہ کیا عقلمندی اور کافی ہونے کی بات ہے اور سمجھ بوجھ اور دانشمندی کی بات ہے اور عقلمندوں کی بات ٹھیک ہے
کہ گفتہ اند دوستان در زنداں بکار آیند کہ بر سفرہ ہمہ دشمنان دوست نمایند
جو کہی ہے انہوں نے دوست جیل میں کام آویں کہ دسترخوان پر سبھی دشمن دوست دکھائی دیتے ہیں

﴿ قطعہ ﴾

دوست مشمار آنکہ در نعمت زند لاف یاری و برادر خواندگی
یار وہ نہ ہے جو نعمت میں کہے میں ہوں تیرا بھائی پکا یار مان
دوست مت سمجھ ایسے کو جو خوشحالی میں مارے دوستی اور بھائی چارہ کی ڈینگ
دوست آل دائم کہ گیر دوست دوست در پریشاں حالی و در ماندگی
دوست وہ جو کام آئے دوست کے جب پریشان ہووے عاجز بیگماں
دوست اسے جانو جو پکڑے دوست کا ہاتھ (اس کے کام آوے) پریشاں حالی اور عاجزی کے زمانے میں
شیخ سعدی فرما رہے ہیں دوست نے جب میری بات سنی بجائے ماننے کے ناراض ہو کر رنجیدگی کی باتیں شروع
کردی کہ اے سعدی کہ یہ کیا عقلمندی و دانشمندی اور کام بنانے والی باتیں ہیں جو آپ نے سنائی تو کرمی دلوانے سے تو
گئے لومڑی وغیرہ کی مثال مجھ پر فٹ کر دی عقلمندوں کی بات صحیح ہے دوست وہ ہے جو آڑے وقت میں کام آئے ورنہ
خالی دوستی کا دعویٰ ہے۔

تشریح الفاظ: رفیق چوں ایں سخن بشنید جب سنی دوست نے یہ بات، چوں حرف شرط، بشنید فعل، رفیق
فاعل، ایں اسم اشارہ، سخن مشارالہ دونوں مل کر مفعول فعل فاعل مفعول سے مل کر شرط حرف شرط کی، بہم برآمد غصہ میں
ہو گیا، فعل فاعل سے مل کر جزا شرط کی شرط اپنی شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ بہم برآمد معطوف
علیہ اور اگلا جملہ روئے از حکایت الی آخرہ اور دوسرا جملہ سخناں رنجش آمیز گفتن گرفت یہ دونوں جملہ معطوف علیہ اور
معطوف سے مل کر پھر معطوف ہوا بہم برآمد کا اور یہ اپنے معطوف سے مل کر اب جزا ہوئی پھر جملہ شرطیہ جزا ہے ہوا۔

ترجمہ: دوست نے جب یہ بات سنی ناراض ہوا اور چہرہ میری حکایت سے بگاڑ لیا، اور تکلیف دہ باتیں کہنی شروع کی۔
بہم برآمد ناراض اور غصہ ہونا، روئے در ہم کشیدن چہرہ بگاڑ لینا، سخناں رنجش آمیز مرکب تو صغنی سخنہا
موصوف، رنجش آمیز اسم مفعول سماعی، رنج سے ملی ہوئی یعنی تکلیف دہ باتیں، یہ صفت ہے، گفتن گرفت یہ یا تو مصدر

مرکب ہے یا فعل مرکب، بمعنی کہنا شروع کیا لفظ گرفت ماضی مصدر کے بعد شروع کے معنی میں ہوتا ہے جیسے زدن گرفت اس نے مارنا شروع کیا، عقل بمعنی باندھنا، عقل اونٹ کی دہ رسی جس سے اسے باندھیں، نیز بمعنی خورد، دانائی وہ جو ہر جو انسان کو اللہ کی فرمانبرداری اور احکام سے باندھے کہ وہ آزاد نہ ہو ورنہ وہ صاحب عقل نہ ہوگا، جمع محمول، کفایت کافی ہونے کسی کام کے لئے، فہم سمجھ داری، درایت دانشمندی، زنداں قید خانہ، سفرہ بفتح سین دسترخوان، دوست شمار آنکہ در نعمت زند زند فعل بافاعل کا مفعول ہے دوسرا مصرعہ لاف یاری و برادر خواندگی ہے یعنی اسے دوست نہ سمجھو جو مارے پکی یاری اور بھائی بتائیگی ڈیگ، سفرہ بضم سین، مقدر دفع حاجت کی راہ، کشوری، یاری کے بعد واو عاطفہ تفسیر کے لئے کہ یاری کی تفسیر اور وضاحت برادر خواندگی سے ہو رہی ہے کہ میں تیرا یار اور گویا بھائی ہوں، بہار باراں، دست گرفتن محاورہ ہے کسی کی مدد کرنا، کام آنا، در پریشاں حالی مراد پریشانی ہے، در ماندگی عاجزی، بے کسی، غربتی یا غربت جتنی ایسی حالت میں دوست کے کام آئے وہ ہے دوست ورنہ خالی پوست بے مغز، ترکیب پہلے شعر کی اس طرح ہے، دوست مفعول ثانی شمار فعل باضمیر فاعل آنکہ اسم موصول در نعمت جار مجرور سے مل کر متعلق زند کے اور وہ فعل ضمیر فاعل، لاف مضاف یاری معطوف علیہ واو عاطفہ برادر خواندگی معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر مضاف الیہ لاف کا وہ اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول زند کا وہ اپنے فاعل اور دونوں مفعول اور متعلق طرف سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

دیدم کہ مُتَغَيِّرٌ مِی شُود وَ نَصِيحَتِ مَنِ بَغْرَضِ مِی شَنْوَد نَزْدِیْکِ صَاحِبِ دِیَوَاں رُفْتَمِ
میں نے دیکھا کہ بدل رہا ہے بگڑ رہا ہے اور میری نصیحت غرض کے ساتھ سُند رہا ہے صاحب عدالت کے پاس گیا
بسابقہ معرفتے کہ درمیان مابود صورت حالش بلفتم واپٹیت و استحفاں
میں اس پہلی جان پہچان کے سبب جو ہمارے بیچ تھی اور اس کی صورت حال میں نے کہی اور اس کا اہل اور مستحق ہونا
بیاں کردم تا بکارے مختصرش نصب کردند چندے بریں بر آمد
(حساب کتاب کے لئے) بیان کیا میں چنانچہ ایک مختصر کام میں اس کو مقرر کر دیا (لگا دیا) تھوڑا عرصہ اس (کام) پر گزارا
لطیف طبیعتش را بدیدند و حسن تدبیرش را پسندیدند کارش ازاں درگذشت و بمرتبہ بالاتر ازاں
اس کی مہربان طبیعت کو دیکھا اور اس کی حسن تدبیر کو پسند کیا اس کا کام اس (مختصر پنے) سے گزر گیا (بڑھ گیا) اور اونچے مرتبہ پر
مستمكن شد ہیچناں بحم سعادش در ترقی بود تا باوج ارادت در رسید
اس سے تمکن ہوا پہنچ گیا پھر اسی طرح اس کی نیک بختی کا تارہ ترقی پر تھا یہاں تک کہ ارادہ کے بلندی پر پہنچا
و مقرب حضرت سلطان و معتمد علیہ گشت بر سلامت حالش شادمانی کردم و گفتم
اور بادشاہ کی دربار کا مقرب اور معتمد علیہ ہو گیا اس کے حال کی سلامتی پر میں خوش ہوا اور بولا

﴿فرد﴾

زکار بستہ میندیش و دل شکستہ مدار کہ آب چشمہ حیواں درون تاریکست
 کام مشکل سے نہ گھبرا دل شکستہ بھی نہ رکھ ہے چھا تاریکیوں میں چشمہ آب حیات
 مشکل کام سے مت سوچ (مت فکر کر) اور دل شکستہ مت رکھ اس لئے کہ آب حیات کا چشمہ تاریکی میں ہے
 آلا لا یجَارَنَّ أَخُو الْبَلِيَّةِ فَلِلرَّحْمَنِ الْطَافُ خَفِيَّةٌ
 مصیبت سے کبھی نہ ہو کبیدہ کہ ہیں رحمن کے الطاف پوشیدہ
 خبر دار نہ بلبائے مصیبت زدہ اس لئے کہ رحمن کی پوشیدہ مہربانی ہیں

﴿فرد﴾

منشیں ترش از گردش ایام کہ صبر تلخ ست ولیکن بر شیریں دارد
 نہ گردش سے چہرہ بس کہ صبر وہ کڑوا ہے لیکن بیٹھا ہے پھل
 مت بیٹھ ترش رو ہو کر چہرہ بگاڑ کر زمانے کی گردش سے کہ صبر (ابتداء) کڑوا ہے لیکن آخر کار بیٹھا پھل رکھتا ہے
 تشریح الفاظ: دیدم کہ متغیری شود میں نے دیکھا کہ یہ بیانیہ دیدم کا متغیر ہو رہا ہے اس کا چہرہ یعنی بگڑ رہا
 ہے غصہ میں شیخ سعدی پر، نصیحت من بغرض می شنود غرض کے ساتھ یعنی اپنی ملازمت کی غرض کے ساتھ اسی غرض کو
 دل میں بیٹھا کر میری نصیحت او پری، جی سے سن رہا ہے کہ آدمی کو کسی چیز کی محبت، اور غرض دوسری چیز سے اندھا بہرہ بنا
 دیتی ہے پھر وہ نصیحت کا ہی کو سنتا، یا وہ یہ سمجھ کر کہ میری اس نصیحت سے اپنی کوئی غرض ہے جب سن رہا ہے، بہار باران،
 ترجمہ قاضی سجاد حسین، غرض نشانہ مارنے کی جگہ، حاجت، مقصد، لغات کشوری، دیوان کچہری، عدالت، سلاطین اور
 بڑے لوگوں کے بیٹھنے کی جگہ، مکان کہا جاتا تھا، دیوان عام، دیوان خاص جیسے قلعہ دہلی وغیرہ میں ہے، صاحب دیوان
 مراد کچہری کا افسر، مالک، بسابقہ معرفت پہلی جان پہچان سے ب برائے استعانت و مدد، نوشتم بقلم لکھا میں نے قلم
 سے، اضافت صفت کی موصوف کی طرف ہے جیسے جامع مسجد، اہلیت قابلیت اور اہل ہونا کسی کام کا، استحقاق از
 استعمال مستحق ہونا کسی چیز کا، یا حق دار ہونا، اہلیت اور استحقاق دونوں معطوف علیہ اور معطوف ہونے کے بعد مضاف
 اور ش مضاف الیہ ہو کر مفعول بیان کر دم فعل با فاعل پھر جملہ فعلیہ خبریہ، نصب مقرر، چندے چند عرصہ، تھوڑا، نہ، بر
 ایں اس حالت پر، برآمد نکلا، گزرا، لطف طبیعتش لطف مہربانی، اس کی طبیعت کی نرمی، مہربانی لوگوں کے ساتھ نہ کہ سختی
 اور ظلم، حسن تدبیر اچھا انتظام، کارش از اس درگذشت الخ اس کا کام اس سے گزرا یعنی اسے ترقی ملی اور اونچا مرتبہ

ملا، ہر مرتبہ بالا تر ازاں متمکن شد اونچے مرتبہ پر جگہ پکڑنے والا ہوا، یعنی پہنچ گیا، پہنچاں اسی طرح یعنی برابر، پنجم سعادش اس کی نیک بختی کا تارہ مرکب اضافی، در ترقی اے بر ترقی بود، تا با ورج ارادت یہاں تک ارادہ کی بلندی پر اور بہار بہاراں میں ہے تا با ورج وزارت یہاں تک کہ عہدہ وزارت کی بلندی، در رسید در زانکہ پہنچ، وزیر بن گیا، مقرب حضرت سلطان مرکب اضافی بادشاہ کی دربار کا مقرب، معتمد علیہ جس پر بھروسہ کیا جائے، یعنی بادشاہ کو اس کی عقل اور دیانت اور امانت داری پر پورا بھروسہ ہو گیا لہذا زیادہ قرب ہو گیا، بر سلامت حالش شادمانی کردم خوش ہوا میں ترجمہ یہ محاورہ ہے لفظی معنی خوش کی میں نے (ظاہر) اس کے حال کی سلامتی پر۔ زکار بستہ بستہ بندھ ہوا مشکل، یعنی مشکل کام، میندیش اندیشہ مت کر، نبی از اندیشیدن سوچنا، دل شکستہ ٹوٹا ہوا دل، چشمہ حیواں آب حیات کا چشمہ جس کے بارے میں مشہور ہے جو اسے پی لیوے نہ مرے گا، مگر آخر کب تک؟ ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے، تاریکی اندھیری، اَلَا حَرْف تَنْبِیْہِ خَبْر دَار، مَا یَسْجَارَنَّ فَعْل نَبِی نہ بلبلائے نہ گڑ گڑائے، اَخْوَالِیَہِ یہ عربی لفظ ہے، لفظ اخ بمعنی صاحب یعنی مصیبت زدہ، ف لِرَحْمٰنِ رَحْمٰنِ صِفَاتِی نام باری تعالیٰ کا بہت بڑا مہربان الطاف خفیہ جمع لطف کی مہربانیاں، خفیہ پوشیدہ۔ منشیں نبی از نشستن مت بیٹھ، ترش یعنی ترش رو ہو کر، چہرہ بگاڑ کر ترش بمعنی کھانا جب کوئی کھٹی چیز کھا لیتا ہے ضرور چہرہ بگڑ جاتا ہے لازمی معنی چہرہ کا بگڑنا، ترش رو کے معنی ہوئے، از گردش ایام گردش چکر آفت، مصیبت، انقلاب، پریشانی، کہ صبر تلخ است یعنی صبر کرنا پریشانی میں اولاً ایسا شاق گزرتا ہے جیسا کڑوا پھل مگر اس کا انجام اچھا اور میٹھا ہے جیسا کہ میٹھا پھل، یہی مطلب ہے لیکن بر شیریں دارد کا یعنی اور لیکن میٹھا پھل رکھتا ہے۔ یعنی پریشانیوں اور مصیبتوں میں بجائے پریشان اور بے حال ہونے کے صبر و ثبات اور شکر گزاری سے کام لینا چاہئے کہ اس کا انجام بہت اچھا ہے۔

دراں قربت مرا با طائفہ یاراں اتفاق سفر افتاد چوں از زیارت مکہ باز آمد
 اسی قریب زمانہ میں مجھے یاروں کی جماعت کے ساتھ سفر کا اتفاق ہوا جب مکہ مکرمہ کی زیارت سے واپس آیا میں
 ایک دو منزل سے میرا استقبال کر ظاہر حالش را دیدیم پریشاں و در ہیاتِ درویشاں
 ایک دو منزل سے میرا استقبال کیا اس نے اس کے ظاہر حال کو دیکھا میں نے پریشاں اور فقیروں کی ہیئت میں (بھیس میں)
 گفتم چه حالت ست گفت آں چناں کہ تو گفتی طائفہ حسد بردند
 کہا میں نے یہ کیا حال ہے اس نے کہا (وہ خطرہ سامنے آیا) جیسا کہ تو نے کہا تھا ایک جماعت نے حسد کیا
 و بخیا تم منسوب کردند و مملک دائم مملکہ در کشفِ حقیقتِ آں استقصاً
 اور ایک خیانت میں مجھے منسوب (مہم) کیا اور بادشاہ دام مکہ نے اس (معاملہ کی) حقیقت و سچائی کے کھولنے میں پوری

نفرمودہ دیارانِ قدیم و دوستانِ حمیم از کلمہ حق خاموش شدند و صحبتِ دیرینہ فراموش کردند
تحقیقِ نغمائی اور پرانے یار اور بچے دوستِ سچ بات کہنے سے خاموش ہو گئے اور پرانی صحبت (یاری) کو فراموش کر دیا (مخلو دیا)

قطعه

نہ بنی کہ پیش خداوند جاہ مرتبہ دالے کے آگے دیکھے تو
ستائش کناں دستِ بر نہند تعریف میں سینہ پہ رکھیں ہاتھ لوگ
کیا نہیں دیکھتا ہے کہ مرتبہ دالے کے آگے (لوگ) تعریف کرتے ہوئے ہاتھ سینے پر رکھتے ہیں
اگر روزگارش در آرد زپائے ہمہ عالمش پی بر سر نہند
گر زمانہ جاہ سے اس کو ہے گرائے پاؤں سر پر اس کے رکھیں سارے لوگ
اگر زمانہ اس کو گراوے (مرتبہ سے) ساری دنیا (لوگ) اس کے سر پر پاؤں رکھتی ہے

تشریح الفاظ: درانِ قربت (اس قریب زمانہ میں) طائفہ یارانِ مرکبِ اضافی، یاروں کی جماعت،

اتذقی سفر افتاد سفر کا اتفاق ہوا، از زیارت مکہ مکہ کی زیارت (حج سے) باز آمد واپس آیا میں، زیارت کسی بڑے
آدی یا تبرک جگہ کو دیکھنا، منزل ایک دن کی سفر کی مسافت (۱۶ میل کی) مسافر خانہ، مکان، مکان کا ایک درجہ، قرآن
کریم کا ساتواں حصہ، جمع منازل، استقبال کسی کی پیشوائی کے لئے آناہینات جمع ہیئت کی، یہ عربی لفظ ہے، حالت،
صورت، بھیس، کشف کھولنا، استقصاء مکمل تحقیق کرنا کسی چیز کی، دوستانِ حمیم بچے جگہری دوست، صحبتِ دیرینہ،
پرانی صحبت، پرانی یاری دوستی، خداوند جاہ مرتبہ والا، خداوند والا، جاہ مرتبہ، ستائش کناں تعریف کرتے ہوئے، یہ
نہند سے حال واقع ہے، در آرد زپائے در زائد آید زپائے، گرائے سر سے یعنی عاجز کر دے، ہمہ عالمش ش مضاف۔ یہ
بے سر کا وزن شعری کی خاطر مقدم ہے دراصل عبارت یوں ہے ہمہ عالم پائے سرش نہند ساری دنیا اس کے سر پہ پاؤں
رکھتی ہے، بہار گلستاں شرح اردو گلستاں بتغیر لیس۔

فی الجملہ بانواعِ عقوبتِ گرفتار شدم تا دریں ہفتہ کہ مژدہ سلامت
آخر کار طرح طرح کی سزاؤں میں گرفتار ہوا میں یہاں تک کہ اسی ہفتہ میں ۷ جیوں کی سلامتی کی خوشخبری پہنچی کہ
خجایج برسید از بند گرانم مخلص کرد و ملکِ موروثم خاص
حاجی لوگ صحیح سلامت حج سے لوٹ آئے بھاری بیڑی سے مجھے آزاد کر دیا اور موروثی ملک (غربت) میرے لئے خاص ہو گیا

گفتم در اں نوبت اشارت من قبولت نیامد کہ گفتم عمل پادشاہاں چوں سفر دریاست
میں نے کہا اس وقت میرا مشورہ تجھے قبول نہ آیا (نہ ہوا) جو میں نے کہا تھا بادشاہوں کی نوکری دریا کے سفر جیسی ہے
خطرناک و سود مند یا سنج بر گیری یا در طلسم بگیری
خطرناک اور مفید بھی یا خزانہ پکڑے گا (حاصل کرے گا) یا بھنور میں مر جائے گا تو

﴿فرد﴾

یا زر بہر دو دست کند خواجہ کنار یا موج روزے افگندش مردہ بر کنار
یا دونوں ہاتھ سے لے خواجہ مال یا کسی دن موج کر دے مردہ حال
یا تو مال دونوں ہاتھوں سے خواجہ کرے گا (بھریگا بغل میں) یا موج ایک دن مار کر پھینک دیگی اسے کنارے پر
مصلحت ندیدم ازیں بیش ریش درویش را بسلامت خراشیدن و نمک بر جراحت پاشیدن
مصلحت نہ دیکھی میں نے اس سے زیادہ (بولکر) درویش کے زخم کو ملامت سے چھیلنے اور نمک زخم پر چھڑکنے میں
برایں کلمہ اختصار کردم
اس کلمہ پر اکتفا کیا میں نے

﴿قطعہ﴾

ندانستی کہ بنی بند بر پای چو در گوشت نیاید پند مردم
یاد رکھنا پیر میں بیڑی پڑے جب نصیحت نہ سنے گا دھیان سے
نہ جانی تو نے (یہ بہت) کہ دیکھے گا تو بیڑی پاؤں میں جب تیرے کان میں نہ آئیگی لوگوں کی نصیحت
دگر رہ گر نداری طاقت نیش مکن انگشت در سوراخ کتردم
گر دوبارہ نہ سے بچھو کا ڈنک نہ کر انگلی ورنہ جائے جان سے
دوبارہ اگر نہ رکھے ڈنک (سہنے کی) طاقت مت کر انگلی بچھو کے سوراخ میں

تشریح الفاظ: فی الجملہ آخر کار، حاصل کلام، بانواع عقوبت انواع نوع کی جمع قسم یعنی قسم قسم کی سزائیں،
مژدہ خوش خبری، سلامت حجاج اے مژدہ رسیدن باسلامت حجاج، حاجیوں کے صحیح سلامت پہنچنے کی خوش خبری، از
بند گرام بھاری بیڑی سے، م مفعول کا مجھ کو، خلاص کرد آزاد کردیا، ملک موروثم مراد غربت جو باپ دادا سے ورثہ میں ملی

تھی معلوم ہوا وہ بھی غریب تھے، م میرے لئے خاص ہو گیا یعنی جیسا تھا ویسا ہی غریب ہو گیا، دراصل نوبت اس وقت میں، اشارت من میرا مشورہ، اشارت مصدر از افعال مشورہ کرنا مردی معنی مشورہ، خطرناک خطرہ والا، سود مند مفید، گنج، خزانہ مراد ہیرے جواہرات، در طلسم بمیری طلسم میری یا بھنور میں مرجائے گا تو مگر مجھ وغیرہ کھا جائے گا، بہرہ دوست در کنار دونوں ہاتھ سے بغل میں پہلے زمانے میں جیب بغل کے نیچے ہوتی تھی اس لئے در کنار در بغل کہا، یا موج ارج مصرعہ ثانی میں مردہ حال ہے انگنڈش کی ضمیرش سے بر کنار کنارے یعنی موج ڈال دے گی اسے مار کر کنارے پر، بیش زیادہ، ریش زخم، نداشتی ارج نہ جانا تو، بند بیڑی، قید، در گوشت تیرے کان میں، دیگر رہ دوبارہ، دوسری بار، طاقت نیش طاقت محل نیش کڑم بچھو کے ڈنک برداشت کرنے کی طاقت، شیخ فرماتے ہیں مجھے اچھا نہ لگا کہ اس رفیق کو اس خستہ حالت میں بذریعہ مامت اس کے دل کو رنجیدہ کروں اور گویا نمک زخم پر چھڑکوں بس اتنی بات ضرور کہہ دی کہ اے یار اس وقت تو یہ نہ جان سکا کہ اپنے پیر میں بیڑی دیکھے گا جب کسی کی نصیحت پر عمل نہ کرے گا اب آئندہ اتنا ضرور مان کر چلو اگر بچھو کے ڈنک سہنے کی طاقت نہیں تو اس کے سوراخ میں دوبارہ انگلی مت دو گویا شاہی ملازمت بمنزل بچھو کے سوراخ کے ہے آئندہ اس سے بچو کہ اس میں نفع سے زیادہ نقصان ہے، اور یہی اسی حکایت کا مقصد ہے۔

حکایت

تے چند از روندگاں در صحبت من بودند ظاہر ایشاں بصلاح آراستہ
چند سالکین میرے صحبت میں تھے ان کا ظاہر نیکی سے سنوارا ہوا تھا
ویکے را از بزرگاں در حق ایں طائفہ محسن ظن بلوغ بود وادرارے معین کرد
اور ایک امیر کو اس جماعت کے حق میں بہت ہی حسن ظن تھا اور وظیفہ مقرر کیا تھا
تا یکے از ایشاں حرکتے کرد نامناسب حال درویشاں ظن آں شخص فاسد
یہاں تک کہ ان میں سے ایک نے ایسی حرکت کی جو درویشوں کے حال کے نامناسب اس شخص کا گمان فاسد (برا) ہو گیا
دبازار ایناں کاسد خواستم تا بطریقے کفاف یاراں مستخلص گردانم آہنگ خدمتش کردم
اور ان کا بازار کھوٹا میں نے چاہا کہ کسی طرح یاروں کا روزینہ جاری کراؤں اس کی خدمت میں جانے کا، ارادہ کیا میں نے
در بانم رہا نکرد وجفا کرد معذورش داشتم کہ لطیفان گفتہ اند
دربان نے مجھے نہ چھوڑا (روک لیا) اور سختی کی اسے معذور رکھا میں نے اس لئے کہ خوش طبع لوگوں نے کہا ہے

﴿ قطعہ ﴾

در میر وزیر و سلطان را بے وسیت مگرد پیرامن
 در امیر و وزیر سلطان کے بے وسیلہ نہ جا پیرامن
 امیر اور وزیر اور بادشاہ کے دروازے کے گرد بے وسیلے کے مت پھر (مت جا)
 سگ و درباں چویاقتند غریب اس گریبانس گیرد آں دامن
 کتا اور دربار جب پویں غریب یہ گریباں اور وہ پکڑے گا دامن
 کتا اور دربار جب پادیں گے (انجہی کو) یہ (دربان) اس کا گریباں پکڑے گا اور وہ کتا دامن پھاڑے گا
 گریبان کا تعلق کہ وہ اوپر ہوتا ہے دربان سے اور دامن کا کہ وہ نیچا ہوتا ہے کتے سے فافہم۔

تشریح الفاظ: تن، تنے آدمیوں کے لئے استعمال ہوتا ہے، روندگاں جمع روندہ کی مراد راہ سلوک طے کرنے والے، اصلاح نیکی سے، آراستہ سنوارا ہوا، اسم مفعول، یکے از بزرگاں جمع بزرگ کی، مراد بزرگ سے، امیر بادشاہ ہے، حسن ظن موصوف بلوغ صفت ہے، اور ار روزینہ، وظیفہ، حرکتے موصوف نامناسب درویشاں صفت مرکب ہے، ایسی حرکت جو درویشوں کے حال کے نامناسب، فاسد خراب، برا، کاسد کھوٹا، بے رونق، کفاف گزارے کے قابل روزی، وظیفہ، بے وسیت بے ذریعہ، پیرامن پیرامن مضاف ہے، پہلے مصرعہ کے لفظ در میراں کا، ارد گرد، غریب، جہنی، مسفر، دربان دروازہ کا محافظ، گریبان مشتق از گری بمعنی گردن، دبان حفاظت کرنے والا، گردن کا محافظ۔

چندانکہ مُقَرَّبَانِ حضرتِ آں بزرگ بر حالِ من وقوف یافتند و با کرام در آورند
 یہاں تک کہ اس امیر کی دربار کے مقرب لوگوں نے میرے حال پر اطلاع پائی عزت کے ساتھ مجھے لے گئے اندر
 و بر تر مقامے معین کردند اما بتواضع فروتر نشستم و کفتم
 اور ایک اونچا مقام متعین کیا (میرے لئے) لیکن تواضع سے نیچے بیٹھ گیا میں اور کہا میں نے

﴿ فرد ﴾

بگذار کہ بندہ کمینم تا در صفِ بندگاں نشینم
 چھوڑ مجھ کو ہوں غلام خاکسار اور ان کی صف میں بیٹھوں باقرار
 چھوڑ مجھے کہ کمین غلام ہوں تاکہ غلاموں کی صف میں بیٹھوں

گفت اللہ اللہ چه جائے سخن ست
اس نے کہا اللہ اللہ یہ کیا بات کی جگہ، (آپ کیا بات کہہ رہے ہیں) ہم ایسا برگز نہ ہونے دیں گے کہ آپ نیچے بیٹھیں
اور جواب میں یہ کہا جو آگے شعر ہے۔

﴿فرد﴾

گر بر سر وچشم من نشینی نازت بکشم کہ نازینی
گر تو بیٹھے آنکھ اور سر پر میرے میں سہوں اے نازیں نکھرے تیرے
اگر تو میرے سر اور آنکھوں پر بیٹھے تیرا ناز کھینچوں، سہوں گا کہ ناز کے قابل ہے تو
فی جملہ نشستہ واز ہر درے سخن پیوستم تا حدیث زلت یاران در میان آمد و گفتم
آخر بیٹھ گیا میں اور ہر طرف سے بات ملائی میں نے یہاں تک کہ یاروں کی لغزش کی بات در میان میں آگئی اور بولا میں

﴿قطعہ﴾

چه جرم دید خداوند سداق الانعام کہ بندہ در نظر خویش خوار میدارد
پہلے نعم نے جرم کیا دیکھا ہے کہ مجھے اپنی نظر میں سمجھے خوار
خدائے راست مُسَلَّم بزرگواری و حلم کہ جرم بیند و ناں بر قرار میدارد
ہے خدا کی بزرگی اور علم یوں کہ جرم دیکھے ناں رکھے بر قرار
خدا کے لئے ہے مسلم بزرگی اور بردباری کہ (بندوں) کا جرم دیکھتا ہے اور (پھر بھی) روٹی برقرار رکھتا ہے

تشریح الفاظ: چنداں کہ یہاں تک کہ، جتنا کہ، مقرباں جمع مقرب، نزدیکی آدمی یہ مضاف ہے، حضرت

آں بزرگ مضاف الیہ اس امیر کی دربار کے نزدیک لوگ، وقوف یافتہ اطلاع پائی انھوں نے، بہ کرام در آوردند یعنی با
عزت، در زائد، آوردند مائے (مجھے) یاے گئے (اندر) برتر مقامے اور زیادہ اونچا ایک مقام، تمہیں کردند متعین کیا
یعنی میرے واسطے، بگذار چھوڑا مر ہے، بندہ کہینم مرکب توصیفی، ضمیر شکلم، کہین غلام ہوں میں، اللہ اللہ چه جائے
سخن ست یہ جملہ تعجب کے لئے چه جائے سخن ست محاورہ ترجمہ آپ یہ کیا بات کہہ رہے ہیں، گر حرف شرط، بر جار
سر و چشم معطوف علیہ و معطوف ہو کر مضاف من مضاف الیہ پھر یہ مجرد برکا پھر وہ متعلق ہوا نشینی کا وہ فعل بافاعل اور متعلق
سے مل کر شرط حرف شرط کی اور اگلا مصرعہ نازت بکشم جزا ہے، نازت، ناز مضاف، ت میں کہ بیانیہ، نازینی میں ناز

اسم نین خبری نینی میں بمعنی ہستی فعل ناقص فعل با اسم و خبر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر بیان ہوا۔ ت میں کا پھر وہ مضاف الیہ تازہ کا پھر وہ مفعول بہ یکشم کا اور وہ فعل با فاعل و مفعول جملہ ہو کر جزا شرط کی شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

فی الجملہ آخر کار، حاصل کلام، واز ہر درے سخن پیوستم اور ہر طرف سے ہر درے سے بات ملائی میں نے بات کہی میں نے، ہمیش میں نے، حدیث بات، ذلت، لغزش، یاران جمع یار کی معنی ہوئے یاروں کی غزش کی بات درمیان میں آگئی۔ خداوند سائق الانعم خداوند والا، مالک، آقا، سابق الانعام پہلا انعام والا، یا پہلا آقا، منعم اور بہار باراں میں کہا کہ سابق الانعام سے مراد جس کا انعام و اکرام دوسروں سے زیادہ ہو یا جو خدمت سے پہلے ہی انعام اور نعمت دے۔ بندہ در نظر خویش خواری دار بندے کو اپنی نظر میں خوار سمجھتا ہے حالانکہ شیخ سعدی کو تو عزت سے بٹھایا اور اکرام کیا تھا مگر ان کے ساتھیوں کو جو نظر سے گرا کر روزینہ بند کر دیا تھا اس لئے ان کی بے عزتی کو اپنی ذلت کہا معلوم ہوا اپنے ماتحتوں کی ذلت اپنی ذلت ان کی عزت اپنی عزت ہوتی ہے۔

مستکم تسلیم شدہ، مانی ہوئی، بزرگواری و حلم بزرگی اور بردباری، کہ جرم بینداری کہ اللہ تعالیٰ انسانوں کی خطا اور جرم کے باوجود ان کی روزی نہیں بند کرتا۔

حاکم را این سخن پسندیدہ آمد و اسباب معاش یاراں فرمود تا باز بر قاعدہ ماضی مہبتا دارند حاکم کو یہ بات پسند آئی اور اس نے یاروں کے گزارے کے اسباب کا جاری کرنے کا حکم دیا تاکہ پھر گزرے ہوئے قاعدہ پر بسلا کریں و مؤنبت آیام تعطیل وفا کنند شکر نعمت بگفتم و زمین خدمت ہو سیدم و عذر بجزارت بنخواستم و گفتم اور چھٹے ہوئے دنوں کا خرچہ پورا کریں (اس لئے) انعام کا شکر اور کی میں نے اور خدمت کی زمین چوی (شاہانہ سلام کیا) اور دلیری کی معذرت چاہی اور بولا میں

﴿ قطعہ ﴾

چوں کعبہ قبلہ حاجت شد از دیار بعید
کعبہ جب قبلہ ہوا تو دور سے
روند خلق بدیدارش از بے فرسنگ
آئی پلک دیکھتے چل کر کے سنگ
جب کعبہ حاجت کا قبلہ بن گیا تو دور کے ملکوں سے جاتی مخلوق اس کے دیدار کیلئے بہت سے فرسنگ سے ایک
دوسرے کے سنگ (ساتھ ہو کر)

ترا کھل امثال ما باید کرد
تجھ کو ہم جیسوں کی سنی چاہئے
کہ ہچکس نزنند بردرخت بے برسنگ
کوئی بے بردرخت پر نہ مارے سنگ
تجھے ہم جیسوں کی برداشت چاہئے کرنی
کہ کوئی نہیں مارتا بے پھل والے درخت پر پتھر

تشریح الفاظ: اسبابِ معاش سے مراد وہی روزینہ اور وظیفہ جو دیا جا رہا تھا، نیز معاش بمعنی زندگی گزارنا، مہیا تیار، مونت محنت، مشقت، مراد یہاں خرچہ ہے، ایامِ تعطیل سے مراد وہی دن جن میں وظیفہ بند ہو گیا تھا، (معطلی کے ایام) وفا کنند پورا کریں، یعنی چھٹا ہوا پھر سے دیدیں، زمینِ خدمت بوسیدم زمینِ خدمت کی زمین چوسنے سے مراد شاہانہ یا امیرانہ طور سے آداب کے مطابق دعا سلام کرنا، عذرِ جسارت بے باکی کے ساتھ کہنے کی معذرت چاہی، شیخ سعدی نے گویا ہر بے باکی سے کوئی بات نہ کہی تھی، اپنے اس قول سے کہ خدا کے لئے ہے بزرگی اور بردباری مسلم گناہ دیکھتا ہے اور روٹی برقرار رکھتا ہے اس امیر کو یہ بات اشارے میں کہہ گئے کہ تو کیسا امیر ہے اور کیسا مُلحم کہ ایک سرتھی کی لغزش پر بلا تحقیق بجائے اس کے پوری جماعت کی روٹی اور خوراک بند کر دی یہ تھی وہ جرأت جس پر معذرت چاہی اور اس میں شیخ سعدی انہیں رغبت دلا رہے ہیں اس حدیث پر عمل کرنے کی تخلقوا باخلاق اللہ کہ اللہ تعالیٰ کی اخلاق اپناؤ یعنی خطا معاف کرنا اور برابر بخشش کا معاملہ رکھنا یہ اپناؤ، بہار ہاراں شرح گلستاں، کعبہ بیت اللہ، مشتاق از کعبہ ٹخنہ، لغوی معنی ابھر ہوا کہ وہ جگہ اور زمین جہاں کعبہ ہے سب سے پہلے پانی پرا بھری، قبلہ جدھر عبادت میں رخ ہو، دیار بعید دار کی جمع، جمید دور دراز کے ملک، فرسنگ تین میل کا ہوتا ہے یعنی کعبہ کا طواف کرنے سے اور دیکھنے سے اور وہاں نماز پڑھنے سے گناہ معاف ہوتے ہیں اس سے لوگ دور دراز سے وہاں آتے ہیں کہ ان کی حاجت اس سے وابستہ ہے، کھل امثالِ مایباید کرد بردشت کرنا، امثالِ ماہم جیسوں کی، بردرخت بے برسنگ درخت بے بر مرکب تو صیغی یعنی آپ بھی اے امیر صاحب ہم لوگوں کی ضرورت کے اعتبار سے قبلہ کعبہ ہیں ہم جیسوں کی ضرورت پوری کرنا چاہئے اور کوئی کوتاہی قولی یا فعلی سرزد ہو جائے اسے برداشت کر کے معاف کر دیا کریں، اور یہی اس حکایت کا مقصد ہے کہ بڑے لوگوں کو چھوٹوں کے حق میں تحمل اور درگزر اور کرم باری کا معاملہ کرنا چاہئے بمصداق از خرداں خطا و زبزرگاں جو دو عطا اور اپنی داد و دہش کو نہ روکنا چاہئے۔

حکایت

ملکِ زادہ را گنج فراواں از پدر میراث یافت و دستِ کرم بکشد و داد سخاوت بداد
 یک شہزادے کو بہت سا خزانہ باپ کی میراث سے ملا اور بخشش کا ہاتھ کھول دیا اور خوب سخاوت کی اور سخاوت کی داد دی کہ
 و نعمتِ بے دریغ بر سپاہ و رعیت بریخت
 اور بہت سی نعمت نوح اور پبلک پر کرائی

﴿ قطعہ ﴾

نیا ساید مشام از کنبلہ نمود
 عود سے خالی نہ راحت میں دماغ
 بر آتش نہ کہ چوں عنبر ہوید
 آگ پر رکھ کہ عنبر کی طرح خوشبو دے گا
 بزرگی بایدت بخشدگی کن
 بزرگی چاہئے گر کر سخاوت
 اگر بڑائی چاہئے تجھے تو بخشش کرو کہ دانہ جب تک نہ ڈالے گا تو (زمین میں) نہ اُگے گا
 یکے از جگسائے بے تدبیر بختش آغاز کرد کہ ملوک پیشین مر اس نعمت را بہ سعی
 ایک بے تدبیر ہمنشین نے اس کو نصیحت کرنا شروع کر دی کہ پہلے بادشاہوں نے یہ دولت کوشش سے
 اندوختہ اند و برائے مصلحتے نہادہ دست ازیں حرکات کو تاہ کن کہ واقعہ
 جمع کی ہے اور کسی ضرورت کے لئے رکھی ہے اس طرح کی حرکتوں سے ہاتھ روک لے اس لئے کہ
 در پیش است و دشمنان از پس نباید کہ بوقت حاجت در مانی
 بہت سے واقعات پیش آنے والے ہیں اور دشمن پیچھے لگے ہیں ایسا نہ ہو کہ ضرورت کے وقت آپ عاجز ہوں

﴿ قطعہ ﴾

اگر گنجے کنی بر عامیاں بخش
 گر خزانہ بہت لوگوں کو تو دے
 رسد ہر کد خدائے را برنجے
 تو ملے گا ہر کسی کو ایک برنج
 اگر بہت سا خزانہ بخش کرے گا تو عام لوگوں پر
 چرانستنی از ہر یکے جوے سیم
 کیوں نہ لیوے تو ہر ایک سے جو بھر چاندی
 کیوں نہ لے ہر ایک سے جو بھر تو سیم
 جمع ہو جائے گا تجھے ہر روز بہت خزانہ
 جمع ہوگا پاس تیرے بہت گنج

تشریح الفاظ: مملک زادہ شاہزادہ، گنج فراواں مرکب تو صافی زیادہ خزانہ، دست کرم بکشاد کرم کا ہاتھ
 کھولا، کرم اور بخشش کی، داد سخاوت دادیہ محاورہ ہے یعنی خوب سخاوت کی، نعمت بیدریغ مرکب تو صافی بے حساب یا زیادہ

یابے افسوس نعت کہ بعد خرچ کے افسوس نہ، بریخت گرائی، لٹائی، مشام دماغ، یا وہ جگہ جس میں سو لگنے کی طاقت ہے، طبلہ ڈبیا، عود خوشبودار قیمتی لکڑی، طبلہ عود یا تو وہ ڈبیا جو عود کی بنی ہو جس کو جلا کر خوشبو حاصل کریں یا اس میں کوئی چیز رکھ کر جائیں خوشبو کے لئے۔ عنبر یا ایک خاص مچھلی کا گو، یا سمندر کے بعض خشک جھاگ جس میں خوشبو ہوتی ہے، بزرگی باید بخشگی کن یعنی اگر بزرگی چاہے (شرط) تو بخشش کر، (جزا) کہ دانہ انچ یہ مصرعہ علت ہے ماقبل کی، یعنی جب تک دانہ زمین میں نہ ڈالو گے، نہ جمیر گا ایسے ہی جب تک سخاوت نہ کرو گے بزرگی اور ثواب اور شہرت نہ حاصل ہوگی، اگر گنجے کنی ان گنجے کی یہ کثرت کے لئے ہے زیادہ خزانہ، بخشش کا تعلق کنی سے ہے اور اس کا مفعول ہے یعنی گنجے برعایاں کنی بخشش، اور یہاں بخشش یا تو بمعنی مصدر ہے بخشدن یا بمعنی حصہ جو مفعول کے معنی میں ہے (بخشا ہوا) اور وہ حصہ ہی تو ہوا اور بہارستاں میں ہے کہ بخشش کے کئی معنی ہیں اور یہی زیادہ آسان ہے۔ ہر کہ خدائے ہر مالک مکاں، ہر گھر والے کو، برنجے ایک چاول کے برابر یعنی ذرا سا ملے گا، جوے سیم ایک جو بھر چاندی یعنی تھوڑا مال، کہ گرد آید کہ جمع ہو جائے گا، ترالے نزدیک تیرے پاس، ہر روز گنجے ہر دن بہت سا خزانہ، مال، یہ کثرت و تعظیم کی ہے۔

نیلک زادہ روئے ازیں سخن درہم آورد و موافق طبعش نیامد مر اورا زجر فرمود شہزادے نے چہرہ اس بات سے پھیر لیا اور اس کی طبیعت کے موافق نہ آئی (یہ بات) اور اس کو جھڑک دیا و گفت خداوند تعالیٰ مرا مالکِ اس مملکت گردانیدہ است تا بخورم و نسیم نہ پاسباں کہ نگہدارم اور بولا خداوند تعالیٰ نے مجھے اس سلطنت کا مالک بنایا ہے تاکہ کھاؤں اور بخشوں نہ کہ پہرہ دار کہ حفاظت کروں۔

بیت

قارون ہلاک شد کہ چہل خانہ گنج داشت	نو شیرواں نمرود کہ نام نگو گذاشت
قارون مر گیا خزانہ نہ آیا کام	نو شیروں نہیں کہ چھوڑا تھا اچھا نام
قارون ہلاک ہوا جو چالیس گھر خزانہ رکھتا تھا	نو شیرواں نہیں مرا اس لئے کہ اچھا نام چھوڑا اس نے

تشریح الفاظ: روئے ازیں سخن درہم آورد بمعنی اس بات سے پھیر لیا، کسی بات سے (غصہ میں) چہرہ پھیر لینا، زجر فرمودن ڈانٹ ڈپٹ کرنا، یا جھڑکنا، مالک اس مملکت اس سلطنت کا مالک، گردانیدہ است یہ مصدر گردانیدن سے جو مصنوعی ہے، یعنی بنایا ہے، کیا ہے ماضی قریب ہے، قارون حضرت موسیٰ علیہ السلام کا چچیرہ بھائی تھا شروع میں غریب تھا پھر موسیٰ علیہ السلام کی دعا سے اتنا مالدار ہوا کہ اس کے خزانوں کی چابی ایک جماعت اٹھاپاتی نہ یہ کہ چالیس اونٹوں پر لادی جاتی یہ غلط ہے، قرآن کی آیت لتوء بالعصبة الخ کے خلاف ہے۔ اور پھر مال کی

زکوٰۃ دینے سے انکار کیا اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کا مقابلہ کیا آخر جب زیادہ حد سے گزرا اللہ تعالیٰ نے مع ساز و سامان زمین میں دھنسا دیا۔

شہزادہ جواب میں مثال دے کر یہ بتا رہا ہے کہ قارون ہلاک ہوا اور مال سے کوئی فائدہ نہ اٹھایا اور وہ اس کے کام نہ آیا برخلاف نوشیرواں کے مال سے خود بھی فائدہ اٹھایا اور وہ کو بھی نفع پہنچایا اور عدل و انصاف سے کام لیا آج اس کا نام روشن اور زندہ ہے۔ در قارون مردہ لہذا مال چھوڑنے سے کوئی فائدہ نہیں راہ خدا میں خرچ کر کے ثواب دارین حاصل کرنا چاہئے، ایک روایت میں ہے مال شام کو آتا ہے صبح کو چلا جاتا ہے ایک روایت میں ہے کہ آدمی کا مال وہ ہے جو دکھایا پہنچانا کیا اور دوسروں پر لٹایا۔

حکایت

آوردہ اند کہ نوشیروان عادل را در شکار گاہے صیدے کباب می کردند بیان کیا ہے لوگوں نے کہ عادل نوشیرواں کے لئے ایک شکار گاہ میں ایک شکار کے کباب تیار کرتے تھے و نمک نبود غلامے بروستا دو انیدند تا نمک آرد نوشیرواں گفت اور نمک نہ تھا ایک غلام کو گاؤں میں دوڑایا انھوں نے تاکہ نمک ماوے نوشیرواں بولا بہ قیمت بستان تار سے نگرود و وہ خراب نشود گفت ازیں قدر قیمت سے لے کہیں (بری) رسم نہ ہو جائے اور گاؤں خراب (دیران) نہ ہو جائے لوگوں نے کہا اس قدر (نمک) سے چہ خلل زاید گفت بنیاد ظلم اندر جہاں اول اندک بودہ است و ہر کس کہ آمد براں مزید کرد تا بدیں غایت رسید کیا نقصان پیدا ہوگا اس نے کہا ظلم کی بنیاد دنیا میں پہلے تھوڑی تھی اور جو آیا اس نے اس پر اضافہ کیا یہاں تک اس حد تک پہنچا

قطعہ

اگر زباغ رعیت مملک خورد سپے
گر کسی کے باغ سے شاہ کھائے سیب
گر پبلک کے باغ سے بادشاہ کھالیوے ایک سیب
بہ پنج بیضہ کہ سلطان ستم روا دارد
پانچ انڈے جبر سے جب شاہ لے
پانچ انڈوں کے واسطے اگر بادشاہ ظلم جائز رکھے
بر آوردند غلامان او درخت از بیخ
تو غلام اس کے درخت ہی کھود لیں
تو اکھاڑ لیں گے اس کے غلام درخت (کوئی) جڑ سے
زند لشکر یا لش ہزار مرغ بہ بیخ
تو سپاہی مرغ ہزاروں بھون لیں
تو بھونیں گے اس کے سپاہی ہزار مرغ بیخ پر

مطلب یہ ہے اگر تھوڑی اور معمولی چیز بادشاہ یا کوئی بڑا جبر اور ظلماً لے گا یا بلا قیمت تو اس کے ماتحت لوگ اس سے بہت زیادہ زیادتی اور ظلم کرے گی اس لئے اور مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو ایسی کوئی بری رسم خواہ وہ تھوڑی ہی کیوں نہ ہو نہ جاری کرنی چاہئے جس سے رعایا کو تکلیف پہنچے کہ ہر برائی کی ابتدا اول کم تھی پھر اس پر ترقی ہوتے ہوئے زیادہ ہو گئی، بہار گلستان۔

تشریح الفاظ: نوشیروان عادل را مرکب توصیفی را بمعنی واسطے عادل نوشیروان کے واسطے، در شکار گاہ ہے ایک شکار گاہ میں، صیدے کباب یعنی کباب صیدے اضافت مقلوبی ایک شکار کے کباب، می کردند بروستاد در دیہات دو انیدند فعل متعدی دوڑایا انہوں نے، تار سے نگرود تا کہ رسم بدنگرد بری رسم نہ پھیلے، نہ پڑے، وہ خراب نشود گاؤں خراب و ویران نہ ہوئے، کہ ظلم ویرانی اور بربادی لاتا ہے، چه خلل زاید کیا خلل، نقصان پیدا ہوگا، زادن سے مضارع بمعنی جننا پیدا ہونا، مزید کرد مصدر مہمی زیادہ کی، غایت انتہاء، حد، جمع غایات، سپے یہ وحدت کی ایک سیب، پنج جز، بیضہ انڈا، پنج پانچ یہ عدد یہاں قلت کے لئے ہے نہ کہ تعداد بتانے کو، ترکیب پہلے شعر کی قارون ہلاک شد ارج قارون ہلاک شد کہ چہل خانہ گنج داشت شد فعل ناقص، قارون مہین کہ بیانیہ چہل خانہ معدود معدود سے مل کر تمیز، گنج تمیز وہ اب یہ مل کر مفعول مقدم داشت فعل ضمیر فاعل فعل فاعل مفعول سے مل کر بیان ہوا مہین کا وہ بیان سے مل کر اسم شد کا ہلاک خبر فعل ناقص اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطف محذوف دوسرے مصرعہ سے ہے۔ نوشیروان نمرود کہ نام نگو گداشت نمر فعل نوشیروان مہین کہ بیانیہ نام نگو مرکب توصیفی، مفعول گداشت کا اور وہ فعل با فاعل ضمیر فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ ہو کر بیان مہین کا اور وہ اپنے بیان سے مل کر فاعل نمرود کا فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

حکایت

عالمے را شنیدم کہ خانہ رعیت خراب کردے تا خزینہء سلطان آباداں کند ایک حاکم کو سنا میں نے کہ پلک کے گھر خراب کرتا (اجاڑتا تھا) تاکہ بادشاہ کا خزانہ آباد کرے بے خبر از قول حکما کہ گفتہ اند ہر کہ خدائے عزوجل را بیازارد تا دل خلقے بدست آرد بے خبر (تھا) عقلمندوں کے قول سے کہ کہا ہے انہوں نے جو خدائے عزوجل کو ناراض کرے تاکہ ایک مخلوق کا دل ہاتھ میں لائے (انہیں راضی کرے) خداوند تعالیٰ ہماں خلق برو بر گمارد تا دمار از روزگارش بر آرد خداوند تعالیٰ اسی مخلوق کو اس پر مسلط کر دیتا ہے کہ وہ اس کو جاہ کر دیتی ہے

﴿ بیت ﴾

آتش سوزاں نکلند باسپند آنچه کند دودِ دل مستمند
 آگ کا اسپند میں نہ وہ اثر جو کرے مظلوم کی آہ سر بر
 جلانے والی آگ نہ کرے گی وہ اثر جو اثر کرے درد مند مظلوم کے دل کا دھواں (اس کی آہ)
 سر جملہ حیوانات گویند کہ شیرست واذلِ جانوراں خرو با اتفاق خربار بر بہ کہ شیر مردم در
 تمام حیوانات کا سردار کہتے ہیں کہ شیر ہے اور جانوروں میں سب سے زیادہ ذلیل گدھا اور بالاتفاق بوجھ ڈھونے والا گدھا
 بہتر ہے آدمیوں کے پھاڑنے والے شیر سے

﴿ مثنوی ﴾

مسکین خر اگرچہ بے تمیز ست چوں بار ہی برد عزیز ست
 ہے گدھا مسکین گرچہ بے تمیز بوجھ جب ڈھوے لگے سب کو عزیز
 بیچہ گدھا اگرچہ بے تمیز ہے بوجھ ڈھوتا ہے پیارا ہے
 گاوان وخرانِ بار بردار بہ زِ آدمیانِ مردم آزار
 یہ گدھے اور تیل اٹھاتے ہیں جو بار بہتر ہوں ان لوگوں سے جو دین آزار
 بوجھ ڈھونے والے تیل اور گدھے بہتر ہیں لوگوں کے ستانے والے آدمیوں سے

تشریح الفاظ: عالمے ایک حاکم، یا وزیر، خراب کردے ماضی استمراری خراب کرتا، یعنی اچاڑتا اور برباد کرتا تھا یعنی اس کے ظلم سے لوگ پریشان اور کاروبار کو نقصان پہنچتا تھا، خزینہ خزانہ، آباداں آباد، ہر کہ خدائے عزوجل را بیا زارد جو خدائے عزوجل کو ناراض کرے، تادلِ خلقے بدست آرد، دل بدست آوردن، کسی کو راضی کرنا یعنی کسی مخلوق اور اپنے آقا اور حاکم کو راضی کر کے اللہ کو ناراض کرے تو اللہ تعالیٰ اسی مخلوق کو اس پر مسلط کر دیتا ہے اور وہی اس کو ہلاک کر دیتا ہے کہ سب کے دل اللہ کے ہاتھ میں جیسا کہ حدیث میں ہے۔ دمار ہلاکت، دمار از روزگارش بر آوردن بمعنی کسی کو ہلاک کرنا یہ فارسی محاورہ ہے، آتش سوزاں مرکب تو صفتی نکلند کا فاعل ہے، اسپند کالا دانہ جسے خوشبو کے لئے اور کبھی نظر بد کو دفع کرنے کے لئے جلاتے ہیں، مستمند غمگین، درد مند، ضرورت مند یعنی کالے دانے میں آگ بھی ایسا اثر نہیں دکھاتی جیسا مظلوم کی آہ اور بددعا ظالم کو برباد کرتی ہے۔ سر جملہ حیوانات، سر، سردار یعنی تمام

حیوانات کا سردار، اذل جانور اس اسم تفضیل سے زیادہ ذلیل جانوروں میں کا، خرابا برخر، گدھا، بار بار بردار
تھا تخفیفاً یہ کہہ دیا بمعنی گدھا بوجھ اٹھانے والا، مردم در اسم فاعل سماعی مردوں کو پھڑنے والا جیسے جاں بر جاں بچا کر
لے جانے والا، مسکین خرد اصل خرمسکین تھا مرکب تو صغیری، مسکین جس کے پاس ایک دن کی روز ہو یہ وہ بھی نہ ہو، یا
بے حرکت، یا کمزور، بیچارہ، گاوان جمع گاؤ کی تیل، خرن جمع خرکی، گدھا۔

باز آدمیم بحکایت وزیر غافل گویند ملک را طرفی از دوائم اخلاق او بقرائن معلوم گشت
واپس ہوئے ہم غافل وزیر کی حکایت کی طرف کہتے ہیں کہ بادشاہ کچھ اس کی بری عادتیں قرائن سے معلوم ہو گئی

در شکنجہ کشید و بانواع محقوبت بکشت

شکنجہ میں کس دیا اور قسم قسم کی سزاؤں سے مار ڈالا

﴿قطعہ﴾

حاصل نشود رضائے سلطان تا خاطر بندگاں نجوئی

حاصل نہ ہو تجھ کو رضا سلطان کی جب تک راضی نہ ہوں اس کے غلام

حاصل نہ ہووے بادشاہ کی رضا۔ جب تک غلاموں کی دلجوئی نہ کرے گا تو

خواہی کہ خدا بر تو رحمت کند تو باخلق خدا کن نکوئی

گر تو چاہتا ہے خدا ہو مہرباں کر تو ہمراہ خلق کے پھر نیک کام

اگر تو چاہتا ہے کہ خدا تجھ پر رحم کرے تو خدا کی مخلوق کے ساتھ کر بھلائی

آوردہ اند کہ یکے از ستمدیدگاں بر سر او بگذشت و برحالی تباہ وے تا مثلن کرد و گفت

یون کیا ہے لوگوں نے کہ ایک مظلوم اس کے پاس سے گزرا اور اس کی تباہ حالت میں غم کیا اور بولا

﴿قطعہ﴾

نہ ہر کہ قوت بازوئے منصبے دارو بسطنت بخور و مال مردماں بگزانف

ہے نہیں زیبا قوی ہو عہدہ دار ظلم سے کھ جائے وہ لوگوں کا مال

یہ درست نہیں ہے جو کسی عہدے کے بازو کی طاقت رکھے غلبہ اور بکواس سے کھا جائے لوگوں کا مال

تو اس مخلوق فرور بردن استخوان درشت ولے شکم بدر و چوں بگیرد اندر ناف

ممکن ہے ہڈی سکنہ خلق میں پیٹ پھاڑیگی کرگی بدحوال

ممکن ہے خلق میں سکنہ سخت ہڈی کا یعنی اس کے باریک ریزے اور لیکن پیٹ پھاڑ دے گی جب پیونچے گی ناف میں اس کے سامنے

بیت

نماند ستمگار بد روزگار بماند برو لعنت پائیدار
 رہتا نہیں ظالم بدکار مگر اس پہ لعنت رہے پائیدار
 نہیں رہتا ہے زمانہ کا برا ظالم (لیکن) رہ جاتی ہے اس پر پائیدار لعنت

تشریح الفاظ: صرنے از ذمائم اخلاق، و طرف کنارہ چیز کا، یا اسی کا کچھ حصہ یا بمعنی کچھ، تھوڑا، ذمائم، جمع ذمیرہ کی برائی، اخلاق جمع خلق کی عادت یعنی کچھ برے اخلاق یا عادتیں، بقرائن جمع قرینہ، علامت، نشانی، نیز سیتہ، در شکنجہ شکنجہ سزا دینے کا ایک اکہ جو پہلے ہوتا تھا، بانواع عقوبت جمع نوع، قسم یعنی قسم قسم کی سزاؤں سے مار ڈالا، رضائے سلطاں بادشاہ کی رضا، تا خاطر بندگاں تجویٰ یعنی جب تک اس کے غلاموں کی دلجوئی پر اور انہیں راضی نہ کرے گا تو بادشاہ بھی راضی نہ ہوگا ایسے ہی خدا تجھ پر جب مہربانی کرے گا جب تو اس کی مخلوق کے ساتھ مہربانی کا معاملہ کرے گا، ایک روایت میں ہے تم ان پر رحم کرو جو زمین میں ہیں تم پر وہ رحم کرے گا جو آسمان میں ہے، یعنی اللہ اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ صرف آسمان میں ہی ہے اور بس بل کہ زمین کے مقابلہ کے لئے آسمان کہہ دیا اور نہ وہ سب جگہ ہے، ستم دیدگاں جمع ستم دیدہ کی ستم دیکھا ہوا یعنی مظلوم، و برتباہ حال او اے درتباہ حال او یعنی اس کے تباہ حال میں، تامل کردن سوچ بچ اور غور کرنا، نہ یہ کہ خوف رنج، میرے نزدیک یہ معنی مناسب ہیں، یعنی درست اور جائز نہیں جو کسی عہدے کے سبب طاقت اور دبدبہ رکھتا ہو وہ لوگوں کا مال ظلم اور جھوٹی باتوں کے ذریعہ کھوے اور ہڑپ کر جاوے کیوں کہ اس کا نتیجہ بہت برا ہے یعنی آخرت کی سزا، جیسے حلق میں سخت ہڈی کے باریک حصے شکننا ممکن لیکن جب اندر چلی جائے گی تو پیٹ پھاڑوے گی یعنی اس کے چاک کرنے کا ذریعہ بنے گی اگر نہ نکلے گی اسی میں رہے گی، حکایت کا مقصد یہ ہے کہ وزیروں اور عالموں کو بادشاہ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے مخلوق پر ظلم و ستم نہ کرنا چاہئے ورنہ انجام برا ہوتا ہے جیسا کہ وزیر کا ہوا۔

حکایت

مردم آزارے را حکایت کنند کہ سنگے بر سر صالحے زد درویش را مجال انتقام نبود
 ایک لوگوں کے ستانے والے کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ ایک پتھر ایک نیک کے سر پر مار دیا فقیر کو بدلہ لینے کی طاقت نہ تھی
 سنگ را نگاہ می داشت تا زمانے کہ مہلک را براں لشکر می خشم آمد دور چاہ کرد درویش اندر آمد
 (اس) پتھر کو بحفاظت رکھتا تھا اس وقت تک کہ بادشاہ کو اس سپاہی پر غصہ آ گیا اور (اسے) کنویں میں (قید) کر دیا درویش اندر (وہاں) آیا

دسنگ بر سرش کوفت گفتا تو کیستی وایں سنگ چرازوی گفت من فلائم وایں اور پھر اس کے سر پر مارا (کوٹا) (سپاہی نے) کہا تو کون ہے؟ اور یہ پھر کیوں مارا تو نے درویش نے کہا میں فلاں ہوں اور یہ ہاں سنگ ست کہ در فلاں تاریخ بر سر من زدی گفت چندیں روزگار کجا بودی گفت وہی پھر ہے جو فلاں تاریخ میں میرے سر پر مارا تھا تو نے اس نے کہا اتنے زمانے تک کہاں تھا تو فقیر نے کہا از جاہت اندیشہ می کردم اکنون کہ در چاہت دیدم فرصت غنیمت دانستم تیرے مرتبہ سے (عہدہ) سے ڈرتا تھا اب جب کہ کنویں میں تھے (مقید) دیکھا وقت فرصت غنیمت جانا میں نے

تشریح الفاظ: مردم آزارے اسم فاعل سماعی لوگوں کو ستانے والا، را علامت اضافت عبارت یوں ہے حکایت مردم آزارے، ایک ظالم کی حکایت، سنگے ایک پھریے وحدت کی، مجال طاقت، انتقام بدلہ لینا یہ مرکب اضافی ہے، نگاہی داشت یہ فعل ماضی استمراری ہے، نگاہ حفاظت یا محفوظ یعنی اسے محفوظ رکھتا تھا، چشم غصہ، تاریخ مہینہ کہ ہر دن ایک تاریخ ہے جمع تواریخ اسی طرح ہر ماہ سال کا اور یہ سال ایک صدی کا ایک تاریخ ہے، جاہت مرکب اضافی مرتبہ، عہدہ، فرصت موقع، چھٹی۔

مثنوی

نا سزائے راکہ بنی بختیار عاقلاں تسلیم کردند اختیار
دیکھے تو نا اہل کو جب بختیار عقل والوں نے رضا کی اختیار
کسی نا لائق کو جب دیکھے تو نصیبہ در (اس وقت عظمنوں نے اختیار کیا تسلیم و رضا کو یعنی ظاہراً
مان لینا اور تابعداری کرنا

چوں نداری ناخن درندہ تیز بابدال آں بہ کہ کم گیری ستیز
جب نہیں ناخن تیرے تیز تیز تو بروں سے پھر نہ کرنا تو ستیز
جب نہیں رکھتا ہے تو تیز پھاڑنے والے ناخن (تو) بدوں کیساتھ یہ بہتر ہے کہ نہ اختیار کرے تو لڑائی یعنی نڈرے
ہر کہ بانولاد بازو پنچہ کرد ساعد سیمین خود را رنجہ کرد
سخت بازو سے جو پنچہ سے لڑا اپنے نازک پہونچے کو زخمی کیا
جس نے فولاد بازو سے سخت بازو والے سے پنچ لڑایا اپنی چاندی جیسے پہونچے کو زخمی کیا
باش تادستش بیند وروزگار پس یکام دوستاں مغزش بر آر
رک زمانہ اس کو کردے تا ٹھہال حسب نشا یاراں مغز اس کا نکال
ٹھہر جا تاکہ اس کا ہاتھ باندھے زمانہ پھر دوستوں کی مراد (مقصد) کے مطابق اس کا مغز نکال

تشریح الفاظ: نامزائے یہ وحدت کی ایک، کوئی نالائق، بختیار یار بمعنی والا، یعنی نصیبہ ور، درندہ پھاڑنے والا، اسم فاعل سماعی، کم گیری کم بمعنی نفی یعنی نہ پکڑے، نہ اختیار کرے تو، ستیز لڑائی، فولاد سخت لوہا جس سے تلوار وغیرہ بنتی ہے، اس لئے لازمی معنی سخت ہوئے، ہر کہ با فولاد بازو یعنی یا جس نے فولاد بازو کے ساتھ یا سخت بازو والے کے ساتھ، پنچہ کر دینچہ کیا، پنچہ لڑایا، پنچہ بھڑایا، ساعدہ پہنچا، کلائی، سیکین چاندی جیسی، سیم، چاندی لفظین نسبت کے لیے ہے، یا تشبیہ کے لیے یعنی چاندی کی طرح خوبصورت اور نازک پہنچا، کلائی، رنچہ کر دینچی کیا اس نے، رنجیدہ کیا اس نے، باش بمعنی ٹھہر جا، تادستش ہند دروزگار تا اس کا ہاتھ باندھے یعنی اس کو عاجزا اور بے رتبہ اور بے قدر بنا دے، زمانہ یعنی زمانہ کا مالک مراد باری تعالیٰ، زمانے کی طرف نسبت مجازی ہے، پس بکام دوستاں پس دوستوں کے مقصد اور مراد کے مطابق کہ ان کا مقصد اور مراد یہی ہوتی ہے کہ تیرا دشمن ہلاک ہو، مغزش برآر اس کا مغز نکال، بمعنی اسے ہلاک کر دے، حاصل یہ ہوا کہ جب کوئی نااہل اور خالم نصیبہ ور اور کسی رتبہ پر قابض ہے اور تم اس کے مقابلہ میں کمزور ہو تو بظاہر اس کی اطاعت کرو نہ کہ مقابلہ آرائی کہ اس سے تمہارا ہر طرح نقصان ہے صبر سے کام لو ممکن ہے باری تعالیٰ اس کو اس عہدے سے گرا دے پھر اپنے اور دوستوں کی مراد کے موافق اسے ہلاک کر دیا انتقام لے لو۔

ترکیب آخری شعر کی: باش تادستش ہند دروزگار۔ پس بکام دوستاں مغزش برآر۔ باش فعل باذعل مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر نتیجہ، تاحرف نتیجہ، بہ بند فعل روزگار فاعل، دستش مرکب اضافی مفعول بہ فعل با فاعل و مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر نتیجہ، نتیجہ سے مل کر جملہ نتیجہ ہو کر معطوف علیہ اگلا مصرعہ میں پس حرف علت یا حرف تعقیب عطف کے لئے بھی ہے، برآر فعل با فاعل، مغزش مرکب اضافی مفعول بہ، بہ جار کام مضاف، دوستاں مضاف الیہ مرکب اضافی ہو کر مجرور جار با مجرور متعلق فعل کے وہ اپنے فاعل اور مفعول اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

حکایت

یکے را از ملوک مرضے ہائل بود کہ اعادت ذکر آن نا کردن اولی طائفہ از حکمائے یونان ایک بادشاہ کو ایک ایسی خطرناک بیماری تھی کہ اس کا ذکر نا دھرانا زیادہ بہتر ہے یونان کے حکیموں کی ایک جماعت متفق شدند کہ مرائں در درادوائے نیست مگر زہرہ آدمی کہ بچندیں صفت موصوف باشد متفق ہوئی اس بات پر کہ اس بیماری کی کوئی دوا نہیں مگر ایسے آدمی کا پتہ جو اتنی صفت کے ساتھ موصوف ہو بفرمود طلب کردن دہقان پسرے را یانند براں صورت کہ حکیماناں گفتہ بودند حکم دیا (اس کے) ڈھونڈنے کا ایک دیہاتی کے لڑکے کو پایا اس صورت پر (یعنی اسی طرح کا) جیسا حکیموں نے کہا تھا

پدر و مادرش را بخواند ندوبہ نعمت بیکراں خوشنود گردایندند قاضی فتویٰ داد کہ خون یکے از رعیت اس کے ماں باپ کو بلایا، انھوں نے اور بے انتہا دولت کے بدلہ راضی کر لیا اور قاضی نے فتویٰ دیا کہ پبلک میں سے ایک کا خون بہانا ریختن سلامت نفس پادشہ را روا باشد بجلاد قصد کرد پسر سر سوائے آسمان بر آورد بادشہ کی جان کی سلامتی کے واسطے درست ہے جلاد نے ارادہ کیا اس کے قتل کا لڑکے نے سر آسمان کی طرف اٹھایا و تبسم کرد ملک پر سید کہ دریں حالت چہ جائے خندیدن ست گفت ناز فرزند بر پدر و مادر باشد اور مسکرایا بادشاہ نے پوچھا اس حالت میں (تیرے لئے) کیا ہنسنے کا موقع ہے اس نے کہا بیٹے کا ناز ماں باپ پر ہوتا ہے و دعویٰ پیش قاضی بر نداد از پادشاہ خواہند اکنون پدر و مادر بعزت کھام دنیا اور دعویٰ قاضی کے سامنے لیجوتے ہیں (کرتے ہیں) اور انصاف بادشاہ سے چاہتے ہیں اب ماں باپ نے دنیا کے مال کے سبب مرا بخوں در سپردند و قاضی بکشتنم فتویٰ داد و سلطان مصالح خویش اندر ہلاک من مجھے قتل کے لئے سوئے دیا اور قاضی نے میرے مارنے کا فتویٰ دے دیا اور بادشاہ، بنی مصلحت و بھلائی میرے ہلاک ہونے میں می بیند اکنون بجز خدائے عزوجل پناہ ہے نمی بینم

دیکھتا ہے اب سوائے خدائے غالب اور بزرگ کے کوئی پناہ نہیں دیکھتا ہوں میں

بیت

پیش کہ بر آورم ز دستت فرید ہم پیش تو از دست تو میخوانم داد
بس تیرے ہی سے کروں فریاد میں اور تجھ سے ہی چاہوں داد میں
کسی کے سامنے لیجوؤں تیرے ہاتھ سے (تیرے متعلق) فریاد تیرے سامنے ہی تیرے متعلق چاہتا ہوں انصاف

تشریح الفاظ: مرضے ہائل مرکب توصیفی، یہ وحدت کی، ایک خطرناک مرض، اعادت مصدر ہے بمعنی دہرانا، دوبارہ کہنا، اولیٰ زیادہ بہتر، طائفہ از حکماء یونان مرکب اضافی یونان کے حکیموں کی ایک جماعت، یونان ایک ملک ہے وہاں کے اطباء اور حکیم مشہور ہیں اسے یونان بن یافت بن نوح نے آباد کیا تھا کہ بچپن میں صفت اتنی صفت کے ساتھ مثلاً دراز قد، خوب صورت موٹی اور سیاہ تپکی کی آنکھ والا ہو، دہقان پسرے اضافت مقلوبی ہے یعنی پسرے دہقان، دہقان گاؤں کا رئیس، چودھری، نیز بمعنی گاؤں، کسان، نعمت بے کراں بے انتہا یا بے شمار نعمت، خوشنود گردانیدن راضی کرنا اور یہ جمع غائب ہے از ماضی مطلق، نفس پادشاہ رارا بمعنی واسطے، یعنی بادشاہ کی ذات کے واسطے، چہ جائے خندیدن ست کیا ہنسنے کی جگہ یعنی کیا ہنسنے کا موقع ہے، فرزند بیٹا یا بیٹی یا بمعنی اولاد لغات کشوری۔

بعلتِ خطام دنیا دنیا کے مال کے سبب کہ خطام بمعنی تھوڑا مال، بخون برائے خون یا برائے قتل، در سپردند در زائد ہے خون یا قتل کے لئے سوئپ دیا انھوں نے، مصاحح خویش اپنی مصلحتیں، اپنی بھلائی، انکوں بجز خدائے عزوجل اب سوائے خدائے عزوجل کے، پیش کہ کس کے سامنے، ز دست تیرے ہاتھ سے، تیرے بارے میں، ہم پیش تواریخ نیز تیرے آگے، تیرے متعلق چاہتا ہوں انصاف، یعنی تو بادشاہ ہے دھینگ ہے تیرے متعلق کس کے سامنے فریاد کروں؟ لہذا تیرے ہی سامنے اپنا انصاف چاہتا ہوں یہ سن کر بادشاہ کا دل نرم ہوا اور اسے رونا آ گیا اور اس بڑے کو چھوڑ دیا آگے اسی کا بیان ہے۔

سلطان را دل از رخسارِ بہم برآمد و آب در دیدہ بگردانید و گفت ہلاک من اولی تر بادشاہ کا دل اس بات سے بھر آیا اور آنسو آنکھوں میں پھرائے (لے آیا) اور بولا میرا ہلاک ہونا زیادہ بہتر ہے کہ کہ خون چنیں طفلی ریختن بے گناہ سر و چشمش بوسید و در گناز گرفت و آزاد کرد ایسے بے گناہ لڑکے کا خون بہانے سے اس کا سر اور آنکھ چوٹی اور بغل میں پکڑا (گلے لگایا) اور آزاد کر دیا (چھوڑ دیا) و نعمت بے اندازہ بخشید گویند ہمدراں ہفتہ صحت یافت اور بے اندازہ دولت دے دی کہتے ہیں کہ اسی ہفتہ میں صحت پائی بادشاہ نے اور بیماری جاتی رہی

﴿ قطعہ ﴾

پہلے پیلے بر لب دریائے نیل	ہمچنان در فکرِ آں بستم کہ گفت
پیلے پیلے نے کہا تھا جو لب نیل	یوں ہی میں اس شعر سے ہوں فکر مند
ایک ہاتھی والے نے دریائے نیل کے کنارے پر	اس طرح اس شعر کی فکر میں ہوں میں جو کہا
ہمچو حال تست زیر پائے پیل	زیر پائیت گر بدانی حالِ مور
یوں ہی تیرا حال نیچے پاؤں پیل	پاؤں نیچے گر تو جانے حالِ مور
اسی طرح تیرا حال ہے ہاتھی کے پیر کے نیچے	اپنے پاؤں کے نیچے گر تو جان لے چیونٹی کا حال

تشریح الفاظ: سلطان را دل سے دل سلطان، از رخسار اس بات سے، بہم برآمد بھر آیا، نرم ہو گیا، آب در دیدہ بگردانیدن، بمعنی آنکھوں میں آنسو لے آنا، ہلاک من اولی تر کہ میرا ہلاک ہونا زیادہ بہتر تر لفظ فارسی میں اسم تفضیل پر بڑھا دیتے ہیں اس کو تفضیلی والے معنی سے خالی کر کے لہذا اولی کو بہتر مطلق بہتر کے معنی لیا پھر تر بڑھایا بمعنی زیادہ فافہم، کہ از کے معنی میں ہے اگلی عبارت در اصل یوں ہے کہ ریختن خون چنیں طفلی بے گناہ ایسے بے گناہ لڑکے

کے خون گرانے سے، درکنار گرفت درکنار گرفتن محاورہ ہے یعنی گلے لگانا، سینہ سے چمٹنا محبت میں، نعمت بے اندازہ عظیمہ بغیر گنے اور اندازہ کے نعمت بخشی دی، ہچکچاہٹوں اور فکر آں الخ یعنی جس طرح بادشاہ اور اس لڑکے کا تھہ اور حال آپ نے سنا، اسی طرح یہ شعر اس پر چسپاں ہے اور میں اس شعر کی سوچ اور فکر میں ہوں یعنی اس کے معانی پر غور کر رہا ہوں کہ واقعی موقع مناسب بات کہی یعنی جیسے تیرے آگے ایک چیونٹی کی کوئی حیثیت نہیں ہے ایسے ہی ہاتھی کے مقابلہ تیری کوئی وقایہ نہیں یہ مثال یوں دی کہ جیسے بادشاہ کے مقابلہ میں اس لڑکے کی کوئی اوقات نہ تھی مگر اس لڑکے نے ایسی بے کسی کی حالت میں اللہ پر نظر رکھی تو اللہ نے بادشاہ کے دل کو موم کر دیا اور اس نے اس پر رحم کھایا اللہ نے اس پر رحم کیا ہمیں اس حکایت سے یہ سبق ملا کہ بادشاہ کو اپنی خاطر کسی پر ظلم نہ کرنا چاہئے بلکہ ہر کسی پر رحم کرنا چاہئے اسی میں فلاح اور نجات ہے نیز ہر آرزو وقت میں اللہ سے دعا کرنا چاہئے اور اسی پر نظر رکھنا جیسا اس نے سر آسمان کی طرف اٹھا کر اللہ سے التجا کی۔

در فکر آں بہتم اس شعر کی فکر میں ہوں میں، مضمیر متکلم کی جو اسم سے ملی ہوئی ہے، پہلے بانے یہ وحدت کی ایک ہاتھی والا کہ پیل ہاتھی، بان والا، بر لب دریائے نیل براؤ پر، لب کنارہ، دریائے نیل مصر کا مشہور دریا حضرت موسیٰ علیہ السلام کو ان کی والدہ نے خدا کے حکم سے تابوت میں رکھ کر اسی میں چھوڑا تھا، زیر پائیت بمعنی اپنے اپنے پاؤں کے نیچے، حال مور مرکب اضافی چیونٹی کا حال، ہچکچاہٹوں اسی طرح، حال تست تیرا حال ہے، زیر پائے پیل ہاتھی کے پیر کے نیچے۔

ترکیب، پیش کہ بر آوردم ز دست فریاد الخ: بر آوردم فعل با فاعل فریاد مفعول پیش کہ مرکب اضافی ہو کر ظرف مکان، از جار، دست مرکب اضافی مجرور جار مجرور متعلق فعل کے فعل اپنے فاعل ظرف اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ انشائیہ استفہامیہ ہو کر استفہام اگلا مصرعہ، می خواہم فعل با فاعل، داد مفعول، ہم برائے تخصیص، پیش تو مرکب اضافی مفعول فیہ یا ظرف مکان، از جار دست تو مرکب اضافی ہو کر مجرور جار با مجرور متعلق فعل کے فعل اپنے فاعل اور ظرف اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جواب استفہام ہوا۔

حکایت

کے از بندگان عمر ولایت گریختہ بود کساں در عقیش برفتند و باز آوردند
نزد لیت کا ایک غلام بھاگ گیا تھا س لوگ اس کے پیچھے گئے اور واپس لے آئے
وزیر را باوے غرضے بود اشارت بکشتنش کرد تا دیگر بندگان چنین فعل نیارند
وزیر کو اس سے دشمنی تھی مار ڈالنے کا اشارہ کیا (مشورہ دیا) تاکہ دوسرے غلام ایسا کام نہ کریں

بندہ سر پیش عمر ولیث برز میں نہادو گفت۔
غلام نے سر عمر ولیث کے آگے زمین پر رکھ اور بولا۔

﴿ فرد ﴾

ہر چہ رود بر سرم چوں تو پسندی رواست
بندہ چہ دعویٰ کند حکم خداوند راست
جو بھی گزرے مجھ پر تو راضی روا
منظور ہے جو بھی حکم مجھ پر ہوا
جو کچھ گزرے مجھ پر جب تو پسند کرے درست ہے
بندہ کیا دعویٰ کرے، جب یہ آقا کا حکم ہے
لیکن بموجب آنکہ پروردہ نعمت این خاندانم نخواہم کہ در قیامت بخون من گرفتار آئی
لیکن اس سبب سے کہ اس خاندان کی نعمت کا پلا ہوا ہوں میں نہیں چاہتا ہوں کہ قیامت میں میرے خون کے سبب گرفتار ہوں آپ
اجازت فرمائی تا وزیر را بکشم پس انگہ بقصاص او بفرمائی خون من ریختن
اجازت دیجئے تاکہ وزیر کو مار ڈالوں میں (نمنا دوں) پھر اس وقت اس کے بدلہ میں حکم دیں آپ میرے خون بہانے کا
تا بحق کشتہ باشی ملک را خندہ گرفت وزیرا گفت چگونه مصلحت می بینی وزیر گفت اے خداوند جہاں
تا حق کے مطابق مقتول ہو جاؤں میں بادشاہ کو ہلسی آگئی وزیر سے بولا کیا مصلحت دیکھتا ہے تو وزیر نے کہا اے دنیا کے بادشاہ
مصلحت آل می بیم کہ از بہر خدا و صدقہ گویر پدر ادرا آزاد کنی تا مرا نیز در بلائے نیفکند
مصلحت یہ دیکھتا ہوں کہ خدا کے واسطے اور اپنے باپ کی قبر کے صدقہ اس کو آزاد کر دیجئے تاکہ مجھے بھی مصیبت میں نہ ڈالے
گناہ از من ست وقول حکیمان معتبر کہ گفته اند
غلطی مجھ سے ہے اور عقلمندوں کی بات معتبر جو کہی انھوں

﴿ قطعہ ﴾

چو کردی باکلوخ انداز پیکار
سر خود را بنا دانی شکستی
کی تو نے ڈھیلا پھینکوں سے جو جنگ
پھوڑا اپنا سر ہے تجھ نادان نے
جب کی تو نے ڈھیلا پھینکنے والے سے جنگ
اپنے سر کو نادانی سے توڑا، پھوڑا تو نے
چو تیر انداختی بر روئے دشمن
چنان داں کاندرا آماجش نشستی
تیر پھینکا رو برو دشمن کے جب
یوں سمجھ لے تو بھی اس کے سامنے
جب تیر پھینکا تو نے دشمن کے اوپر
یوں سمجھ لے اس کے نشانہ میں بیٹھا تو (بھی)

تشریح الفاظ: یکے از بندگان الخ ایک غلام عمرو لیث کا، بندہ کی جمع بندگانہ لوگ سے بدل کر الف نون بزہاد یا بندگان ہوا، اور یہ قاعدہ ہے، عمرو لیث ایران کا بادشاہ گرز اہے جس نے شیراز کو بسایا تھا عمرو بفتح مع واو اور بضم بغیر واو ہے لیث یا تو اس کا لقب ہے کہ لیث بمعنی شیر کے مثل شیر بہادر تھا یا اس کے باپ کا نام تھا واللہ اعلم بہر باراں، دہار گلستان میں ہے کہ چیں دراصل چوں ایں تھا تخفیف کے لئے ہمزہ کو حذف کر دیا، کساں کس کی جمع شخص، آدمی، چیں فعل نیارند۔ ایسے کام نہ کریں، ہرچہ رود بر سرم جو کچھ آپ کی طرف سے مجھ پر گزرے، یعنی مجھے گوارا میں تو غلام ہوں آپ آقا ہیں میں کیا عذر کروں مجھے سب منظور ہے، لیکن بموجب اینکہ لیکن اس وجہ سے کہ، پروردہ ایں خاندانم اس خاندان کا پلا ہوا ہوں میں، پس انگہ پس اس وقت، بقصاص او اس کے بدلے، قصاص بدلہ لینا یا کسی نے کسی کو مارا یا ستایا یا اس کے بدلے اس کو مارنا یا قتل کرنا، یا اس کا بدلہ لینا، قصاص ہے آنکھ آنکھ کے بدلے کان کان کے بدلے وغیرہ بھی قصاص ہے، قرآن کریم، تا بکن کتہہ باسم تا کہ حق بات پر مقتول ہوں میں مارا جاؤں میں بعض نسخوں میں باشی ہے وہ تکلف سے خالی نہیں، کلوخ ڈھیلا، کلوخ۔ نداء اسم فاعل سماعی ڈھیلا پھینکنے والا، اس سے مراد وہ لوگ ہیں جو قلعوں پر محفوظ جگہ سے اینٹ پتھر دشمنوں پر پھینکتے تھے ظاہر ہے جو نیچے سے ان پر اینٹ پتھر مارے گا اپنا سر پھوڑ دئے گا، اور ترکیب میں کردی سے متعلق ہے، اپنے جارہ سے مل کر، پیکار جنگ، لڑائی، اما جس نشانہ یا نشانہ مارنے کی جگہ، یعنی جب تو کسی پر تیر برسائے گا وہ بھی تجھ پر تیر برسائیگا، کب کب اب یہ ہوا وہ غلام بولا ایسے ناحق تو میرا مارنا صحیح نہیں کبھی آپ سے اے بادشاہ آخرت میں مواخذہ ہونے لگے اور آپ پھنسیں البتہ مجھے اجازت دو میں وزیر کو مار دوں پھر اس کے قصاص میں آپ مجھے مار دیں تاکہ میرا راجا ناحق نہ ہو بکن ہو یہ سن کر بادشاہ نے وزیر سے مشورہ کیا چو کڑی بھول گیا اور ساری عداوت جاتی رہی، اور بولا خدا کے لئے اسے چھوڑ دیں، یہ تو مجھے مرادے گا دراصل میری غلطی ہے جو جس کے حق میں جیسا کرے گا اس کے ساتھ ویسا ہوگا، کما تہ نہیں بخدان، جیسا کرے گا ویسا تیرے ساتھ کیا جائے گا، حکایت کا مقصد یہ ہے کہ وزیر اور بادشاہ کے لوگوں کو چاہے کسی سے خواہ مخواہ بغض و عداوت نہ رکھیں اور بڑے لوگوں اور بادشاہوں کو چاہے کسی کی شکایت پر بلا تحقیق کسی کے خلاف کاروائی نہ کریں ورنہ بھاری نقصان ہوگا۔

ترکیب: ہرچہ رود بر سرم چوں تو پسندی رواست بندہ چہ دعوی کند خداوند راست

ہرچہ اسم موصول، رود فعل با فاعل بر جار سرم مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق از رود اور وہ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر جملہ ہو کر مبتدا، چوں حرف شرط، تو ضمیر حاضر کی برائے تاکید ہے، پسندی فعل با فاعل اور فاعل سے مل کر شرط حرف شرط کی او مبتدا محذوف، روا خبر است رابطہ مبتدا خبر اور رابطہ سے مل کر جملہ ہو کر جزا، شرط جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا سے مل کر خبر ہرچہ مبتدا کی پھر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، دوسرا مصرعہ، بندہ فاعل، چہ

حرف استفہام، دعویٰ مفعول، کند فعل با فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ استفہامیہ ہوا، حکم مبتدا، خداوند مجرور راجحہ بمعنی برائے جار با مجرور متعلق ثابت کے اور وہ خبر است رابطہ مبتدا اپنی خبر اور رابطہ سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

حکایت

ملک زوزن را خواجہ بود کریم النفس نیک محضر کہ ہمگناں را در مواجہ حرمت داشتہ زوزن کے بادشاہ کا ایک وزیر شریف اور نیک عادت تھا جو تمام کی سرنے عزت رکھتا (کرتا) در غیبت نکو گفتے اتفاقاً از حرکتے در نظر ملک ناپسند آمد مصادرت فرمود اور پیٹھے پیچھے اچھا کہتا. اتفاقاً اس سے کوئی حرکت بادشاہ کی نظر میں ناپسند آئی (بادشاہ نے) ڈنڈ رکھ دیا (اس پر) و عقوبت کرد و سرہنگان پادشاہ بسوا بق نعمت او معترف بودند و بشکر آں مرتہن اور سزا کردی اور بادشاہ کے سپاہی اس کے پہلے احسانوں کے اقراری تھے اور اس کے شکریہ میں گروی در مدت توکیل او رفق و ملاطفت کردندے و زجر و معاقبت رواند اشتندے اور اس کی سپردگی کے زمانے میں نرمی اور مہربانی کرتے اور جھڑکنا اور سزا دینا جائز (مناسب) نہ سمجھتے تھے

قطعه

صلح با دشمن اگر خواہی ہر گہ کہ ترا	در قفاعت کند در نظرش تحسین کن
صلح دشمن سے گر ڈھونڈے تو جب وہ	برائی کرے وہ تو اچھا بتا دے
صلح دشمن سے اگر تو چاہتا ہے تو جس وقت کہ وہ	تیرے پیچھے عیب بیان کرے تو اس کے سامنے اچھائی بیان کر
سخن آخر بدہاں می گذرد موزی را	سخن تلخ نحو اہی دہنش شیریں کن
زبان سے گزرتی ہے موزی کے بات	اگر میٹھی چاہے تو منہ میٹھا کر دے
بات آخر منہ سے گزرتی ہے موزی کے	اگر تو اس کی بات کر دی نہیں چاہتا ہے تو اس کا منہ میٹھا کر

تشریح الفاظ: ملک زوزن زوزن کا بادشاہ مرکب اضافی زوزن بروزن سوزن ایران کا شہر درمیاں

نیشاپور و ہرات یا خود بانی شہر کا نام بھی ہو سکتا ہے، خواجہ مالک یا وزیر، کریم النفس پہلی اضافت صفت کی موصوف کی طرف ہے شریف ذات، مواجہ سامنے، حرمت داشتہ عزت کرتا تھا، استراری ہے، در غیبت پیٹھے پیچھے، بعد میں،

اتفاقاً اچانک، از حرکت در نظر آخ اس میں حرکتے موصوف ہے ناپسند صفت یعنی از حرکت ناپسند آمد در نظر بادشاہ،
مصادرت یہ عربی ہے، ڈنڈ، جرمانہ، مصادرت فرمود مصادرت کا حکم دیا، یعنی ڈنڈ، (جرمانہ) لاگو کیا، و محبوت کرد
سزادی، سرہنگان بادشاہ سرہنگ کی جمع، بادشاہ کے سپاہی، بسوا بق نعمت او معترف یہاں بھی صفت کی اضافت
موصوف کی طرف، معترف اقراری اس کی پہلی نعمتوں کے اقراری تھے، و بشکر آں مرنگھن یہ عربی لفظ ہے، اسم مفعول
زار تہان، گروی رکھنا یعنی گروی، اور اس کے شکر یہ میں گروی تھے، در مدت توکیل اور اس کی سپردگی کی مدت میں،
رفق نرمی، ملاطفت مہربانی، زجر جھڑکنا، معاقت سزا، روانداشتند سے جائز اور مناسب نہ رکھتے نہ سمجھتے۔ صلح بادشمن
صلح دشمن کے ساتھ، ہر گہ مخفف ہر گاہ کا، جس وقت، در نظرش اس کے سامنے، تحسین کن اس کی اچھائی بیان کر، اگر تو
چاہتا ہے کہ دشمن کو اپنائے جب وہ تیرے بعد تیری برائی کرے تو اس سے جب ملے اس کی تعریف کردہ نام و شرمندہ
ہو کر مخالفت چھوڑ دے گا، سخن آخرا لآخر کے معنی آخر اور اکثر کے بھی آتے ہیں، بدہاں می گزرد ب بھتی از یعنی منہ
سے گزرتی ہے موزی کے، تلخ کڑوا، شیریں میٹھا، یعنی لڑائی کی نوبت کم آتی ہے اکثر موزی اور مخالف زبان سے
کڑوی اور سخت بات نکالتا ہے تو گر چاہتا ہے اس کی بولتی بند ہو اس کا منہ بیٹھا کرو اسے کچھ لے دے لے۔

آنچه عتاب ملک بود از عہدہ بعضے بیروں آمد وہ بقیعتے در زنداں بماند آوردہ اند کہ یکے
جو کچھ بادشاہ کے عتاب (الزامات) تھے بعض کی ذمہ داری سے نکل گیا اور باقی کے سبب قید میں رہا بیان کیا ہے لوگوں نے کہ ایک نے
از ملوک نواحی در خفیہ پیغامش فرستاد کہ ملوک آں طرف قدر چنان بزرگوار ندانستند
اطراف کے بادشاہوں میں سے پوشیدہ صورت (میں) پیغام بھیجا اس کے پاس کہ اس طرف کے بادشاہوں نے ایسے بزرگوار کی قدر نہ جانی
دبے عزتی کردند اگر رائے عزیز فلاں احسن اللہ خلاصہ بجانب ما التفاتے کند
دبے عزتی کی اگر فلاں عزیز آپ کی رائے اچھا کرے اللہ اس کے چھٹکارے کو، ہماری جانب التفات کرے (متوجہ ہو)
در رعایت خاطرش ہر چہ تمام تر سعی کردہ آید واعیان این مملکت بدیدار او مقترند
اس کی دل جوئی میں غشی پوری سے پوری کوشش کی جائے گی اور اس سلطنت کے بڑے لوگ اس کے (آپ کے) دیدار کے محتاج ہیں
و جواب این حروف را منتظر خواجہ چوں بریں وقوف یافت از خطر اندیشید در حال جواب مختصر
اور ان حروف کے جواب کے منتظر وزیر نے جب اس پر اطلاع پائی خطرہ کا اندیشہ کیا تو فوراً ایسا مختصر جواب
کہ اگر بر ملا افتد فتنہ نباشد بر قفائے ورق نوشت ورواں کرد
کہ اگر ظاہر ہو جائے تو فتنہ نہ ہو ورق کی پشت پر لکھ دیا اور روانہ کر دیا
تشریح الفاظ: آنچه عتاب ملک جو کچھ بادشاہ کا عتاب اور سبب عتاب یعنی الزامات، از عہدہ بعضے بعض

کی ذمہ داری سے، بیروں آمد باہر آیا، نکل گیا، بری ہوا، وہ یقیناً سب سب کے لئے اور باقی کے سبب سے، از ملوک
 نوحی عربی لفظ ناحیہ کی جمع بمعنی طرف، اطراف کے بادشاہوں میں سے ایک، درخفیہ پوشیدگی میں، پیمائش فرستاد
 ش ضمیر ظرف واقع ہے پیغام فرستاد (نزدش) پیغام بھیجا جس کے پاس، بزرگ وار بزرگ یعنی رتبہ بزرگ، وار بمعنی
 والا، یعنی بڑے مرتبہ والا، رائے عزیز فلاں فلاں مراد وہ وزیر نام نہ لکھیں تفصیلات لکھ دیتے ہیں، احسن اللہ رخ جملہ
 دعائیہ ہے، اللہ اچھے طریقہ پر آپ کو رہائی دے، رعایت خاطر ش اس کی دل جوئی میں (آپ کی)، ہرچہ تمام تر سعی
 یعنی جتنی بھی پوری سے پوری رعایت ہو سکے گی کریں گے، اعیان جمع عین، بڑے بڑے لوگ، بدیدار او مقصد آپ
 کے دیدار کے محتاج، شدت اشتیاق کی بناء پر محتاج کہا، وقوف یافت اطلاع پائی اس نے، از خطر اندیشید یہ فارسی محاورہ
 ہے یعنی اس خطرہ کا احساس ہوا کہیں اور میرے حق میں وبال جان نہ بن جائے، یہ خط و کتاب، جواب مختصر مرکب
 تو صغی، یہ وحدت کی، ایک ایسا مختصر جواب کہ بیان یہ مختصر جواب کا یعنی وہ ایسا ہوا اگر کسی کو پتہ چل جائے اس وزیر پر
 آنچ نہ آوے اور آگے ایسا ہی ہوا، اگلی عبارت ملد حفظ ہو۔

یکے از مکتلفان کہ بریں واقف بود ملک را اعلام کرد کہ فلاں را کہ حُسن کردہ
 متعلقین میں سے ایک نے جو اس (راز) سے واقف تھا بادشاہ کو اطلاع کی کہ فلاں کو جسے قید کیا ہے آپ نے
 ہاملوک نوحی مرسلت دار و ملک بہم برآد و کشف ایں خبر فرمود ق صدر را بگرفتند و رسالت بر خواندند
 اطراف کے بادشاہوں سے خط و کتابت رکھتا ہے بادشاہ غصہ میں ہوا اور اس خبر کی تحقیق کا حکم دیا قاصد کو پکڑا انہوں نے اور خط کو پڑھا
 ہشتہ بود کہ حسن ظن بزرگاں بیش از فضیلت ماست و تشریف قبولے کہ فرمودند بندہ را
 لکھا تھا بزرگوں کا حسن ظن زیادہ ہماری فضیلت (قابلیت سے) ہے اور قبولیت کی نوازش جو فرمائی بندہ کے لئے
 امکان اجابت آں نیست بحکم آں کہ پروردہ نعمت ایں خاندان مست باندک مایہ تغیر خاطرے
 اس کی قبولیت کا امکان نہیں اس وجہ سے کہ اس خاندان کی نعمت کا پلہ ہوا ہے تھوڑی سی دلی رنجش کی وجہ سے
 باولی نعمت قدیم بیوفائی نتواں کرد

پرانے منعم کے ساتھ بیوفائی نہیں کر سکتا

تشریح الفاظ: متعلقان جمع متعلق کی، تعلق دار، اعلام از افعال خبردار کرنا، جس عربی لفظ ہے، قید، جس،
 مراسلت خط و کتابت کرنا، کشف کھولنا، تحقیق کرنا، ہشتہ بود اسم مفعول از ہشتن لکھنا، لغات کشوری، معنی ہوئے لکھا
 ہوا تھا، حسن ظن اچھا گمان، تشریف قبول قبولیت کا جوڑا یا نوازش، یا جو مجھے قبولیت سے نوازا اور اپنے یہاں جانے
 کے لئے بولا، بندہ را امکان آنچ یہ میرے لئے ممکن نہیں کیوں کہ میں اس خاندان کا پروردہ ہوں اور تھوڑی سی رنجش کی

بناؤ پر بیوقوفی کر کے احسان فراموش نہیں بنتا، دیکھئے۔ اس وزیر کو ایسے پیچیدہ حالات میں ایک بادشاہ نے پھسلانا چاہا مگر دو ثابت قدم بادشاہ احسان پہنچنے والا رہا اور اب تو ذرا سی ناگوار خاطر بات پر بدل جاتے ہیں۔

﴿فرد﴾

آں را کہ بجائے تست ہر دم کرے عذرش بنہ ار کند بمرے ستمے
جس کا تیرے حق میں ہے ہر دم کرم پہلے گر تجھ پر کرے کوئی ستم
جس کا تیرے حق میں ہے ہر دم کرم زیادہ اس کو معذور سمجھ اگر کرے اپنی عمر میں کوئی ستم

تشریح الفاظ: عبارت یوں مناسب ہے، آنکہ اور اکرم بجائے تست، جس شخص کا کرم بخشش، تیری

جگہ تیرے حق میں ہے ہر دم، عذرش بنہ ش ضمیر مفعول بہ، عذر بمعنی معذور، بنہ رکھ سمجھ، معذور نہادن، دانستن یعنی معذور سمجھنا یہ فارسی محاورہ ہے، بمرے اے در عمر خود، ستمے کوئی ستم، اس شعر کی ترکیب اخیر میں مدح نظر ہو۔

ملک را سیرت حق شناسی او خوش آمد و خلعت و نعمت بخشید و عذر خواست کہ خطا کردم کہ ترا بے جرم بادشاہ کو اس کی حق شناسی کی عادت اچھی لگی اور اسے جوڑا اور انعام دیا اور معذرت چاہی کہ خطا غلطی کی میں نے جو تجھے بے جرم دخطا بیازدم گفت اے خداوند بندہ دریں حالت مر خداوند را خطائے نمی بیند دخطا ستایا میں نے اس نے کہا اے آقا بندہ اس حالت میں بھی آقا کی کوئی غلطی نہیں دیکھتا (سمجھتا) بلے تقدیر خداوند تعالیٰ چینیں بود کہ مر این بندہ را مکرو ہے رسد پس بدست تو اولیٰ تر بال تقدیر خداوندی ہوئی تھی کہ اس بندے کو کوئی تکلیف پہنچے گی پھر تو آپ کے ہاتھ سے زیادہ بہتر کہ حقوق سوابق نعمت بریں بندہ داری و آیداری ممتنث و حکما گفتہ اند کہ پہلی نعمتوں کے حقوق اس بندے پر رکھتے ہیں آپ اور احسانات اور عقلمندوں نے کہا ہے

﴿مثنوی﴾

گر گزندت رسد ز خلق مرنج کہ نہ راحت رسد ز خلق نہ رنج
کہ ستائے خلق تجھ کو کہ نہ رنج نہ ہی راحت اُس سے پہنچے نہ ہی رنج
اگر تکلیف تجھے پہنچے مخلوق سے مت رنج کر اس لئے کہ نہ راحت پہنچے مخلوق سے نہ رنج

کہ دلِ ہر دو در تصرف اوست
اس کے قبضے میں ہے دل دونوں کا جان
اس لئے کہ دونوں کا دل اس کے قبضہ میں ہے
از کماں دار بیند اہل خرد
پر کمانداروں سے دیکھے با عقل
کمان رکھنے والے سے دیکھتا ہے عقل والے

از خدا داں خلافِ دشمن و دوست
دوست دشمن کی یہ جنگ بس وہاں سے مان
منجانب اللہ جان دشمن اور دوست کا اختلاف
گرچہ تیر از کماں ہمی گذرد
گو کماں سے تیر جاتا ہے نکل
اگرچہ تیر کمان سے گزرتا ہے

تشریح الفاظ: سیرت حق شناسی اور سیرت عادت، حق شناسی، حق پہنچنا، اسم فاعل سماعی کے اخیر میں ی مصدری ہے، خوش آمد اچھی آئی (گلی) ناپسند آئی، خلعت جوڑا جو بادشاہوں یا بڑوں کی طرف سے بطور انعام دیا جائے، نعمت مال دولت، مرخداوند رامرز اندر علامت اضافت، خطائے کوئی غلطی یعنی خطائے خداوند، آقا کی کوئی غلطی، نمی بیند نہیں دیکھتا ہے وہ (میں) جمع خطایا، جیسے رچی کی جمع رحایا، چکی، تقدیر روز ازل میں لکھی ہوئی چیز، جمع تقادیر، مکروہے کوئی ناپسند چیز، تکلیف، ایادی جمع ید کی مراد نعمت ورنہ لفظی معنی ہاتھ، گزند تکلیف، خلق مخلوق، خلاف اختلاف، تصرف قدرت، قبضہ، کماں دھنک جس میں رکھ کر اور اسے کھینچ کر تیر چلاتے تھے، آسمان کی نویں برج کا نام، بہار بوستاں۔

بادشاہ کو وزیر کی حق شناسی کی عادت بڑی اچھی لگی نام ہو کر وزیر سے اپنی غلطی کی معذرت کرنے لگا، وزیر نے اب بھی بادشاہ کی غلطی نہ مان کر یہ کہا کہ اے بادشاہ ایسا تو میری تقدیر میں ہونا تھا تو وہ آپ کے ہاتھ سے زیادہ بہتر ہوا بجائے دوسروں کے ذریعہ کہ آپ میرے محسن ہیں۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے اپنے بزرگوں کی معمولی باتوں پر بکڑ نہ کریں بل کہ درگزر کر دیں اور لوگوں کو بھی چاہئے کہ ذرا سی بات پر کسی کے احسان کو نہ بھول جائیں بلکہ یاد رکھیں اور بے وفائی نہ کریں جیسا وزیر نے کیا۔

ترکیب حکایت کے پہلے شعری، حکیمانہ گفتہ اند حکیمانہ فاعل گفتہ اند فعل، فعل فاعل سے مل کر جملہ ہو کر قول اور آگے شعر اس کا مقولہ ہے۔

آں را کہ بجائے تست ہر دم کرے عذرش بندہ ار کند بعرے ستمے

در اصل آنکہ اورا، آنکہ اسم موصول کرے مبتدایے زائد یا تنکیر کے لئے بھی ہو سکتی ہے، ثابت خبر محذوف است رابطہ جو تست میں ہے، ہر دم ظرف زماں متعلق ثابت کے بجائے الخ ب جار جائے مضاف تو مضاف الیہ یہ مرکب

اضافی مجرور ہو اب کا جار با مجرور متعلق ثابت کے وہ اپنے متعلق اور ظرف سے مل کر خبر است رابطہ مبتدا خبر اور رابطہ سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صلہ آنکہ اسم موصول کا موصول صلہ سے مل کر پھر مبتدا ہوا، آگے دوسرا مصرعہ خبر ہے، اس طرح سے، بہ فعل با فاعل، عذر ش مرکب اضافی مفعول بہ فعل با فاعل و مفعول مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جزا مقدم از حرف شرط کند فعل ضمیر فاعل ہمرے ب جار عمرے مجرور جار با مجرور متعلق کند کے ستنے مفعول بہ فعل با فاعل و مفعول و متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط موخر ہوئی، جزا مقدم کی حرف شرط اپنی شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہو کر خبر پہلے مصرعہ کے مبتدا کی مبتدا با خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر مقولہ گفتہ اند قول کا قول مقولہ سے مل کر جملہ قولیہ ہوا۔

حکایت

یکے را از مملوک عرب شنیدم کہ با متعلقات دیواں می گفت کہ فرسوم فلاں را چنداں
عرب کے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا میں نے کہ کچھری والوں سے کہہ رہا تھا کہ فلاں کے تنخواہ جتنی ہے
کہ ہست مٹھا عفت کنید کہ ملازم درگاہ است و مختصر صد فرماں و دیگر خدمت گاراں بہ لہو و لعب
دوٹی کر دو کیونکہ دربار کا ملازم حاضر باش ہے اور (ہمارے) حکم کا منتظر اور دوسرے خدمت گار کھیل کود میں
مشغول و در ادائے خدمت مُہتہ و ن صاحب دلے بشنید فریاد و خروش از نہادش بر آمد
مشغول اور خدمت کے ادا کرنے میں ست ایک صاحب دل نے (یہ بت) سنی فریاد اور شوراں کے دل سے نکلا (رونا شروع کیا)
پر سیدنش کہ چہ دیدی گفت مراتب بندگان بدرگاہ خدا تعالیٰ ہمیں مثال دارو
پوچھ لوگوں نے اس سے کہ کیا دیکھا تو نے کہا بندوں کے مرتبے خدا کے دربار میں یہی مثال رکھتے ہیں (اسی طرح ہیں)

نظم

دو بامداد گر آید کسے بخدمتِ شاہ
آئے گر دو روز کوئی شاہ کے پاس
دو دن صبح کو اگر آئے کوئی بادشاہ کی خدمت میں
امید ہست پر ستندگانِ مخلص را
ہے زجا مخلص عبادت گاروں کو
امید ہے مخلص عبادت گزاروں کو یہ
سوم ہر آئینہ دروے کند بلطف نگاہ
اس پہ ڈالے مہربانی کی نگاہ
تیسرے دن ضرور اس کو دیکھے گا مہربانی سے
کہ نا امید نگر وند ز آستانِ آلہ
نہ کرے مایوس اُن کو بس اللہ
کہ نا امید نہ ہوں گے خدا کی چوکھٹ سے

مثنوی

مہتری در قبولِ فرمانِ ست ترکِ فرمانِ دلیلِ حرمانِ ست

سروری اندر قبولِ فرمانِ ہے جو نہ نے صاحبِ رہن ہے

سروری فرمانِ کے قبولِ کرنے میں ہے حکم نہ ماننا محرومی کی دلیل ہے

تشریح الفاظ: یکے از ملوک عرب یعنی بمتعلق یکے از ملوک عرب، (مربک اضافی) ایک کے متعلق عرب

کے بادشاہوں میں سے، دیوان کچھری، متعلقان دیوان کچھری سے تعلق رکھنے والے یعنی کچھری کے ملازمین،

مرسوم فلاں فلاں کی تنخواہ، مرسوم لکھا ہوا، تنخواہ بھی مہر شدہ اور دستخط شدہ تحریر پر دی جاتی ہے، ملازم درگاہ دربار کا

ملازم، لازم پکڑنے والے، حاضر باش، و مقرر شدہ فرماں حکم کا منتظر کہ کب حکم شاہی ملے اور میں بجالاتوں، دیگر

خدمتگاراں اور دوسرے خدمتگاراں کی جمع ہے یہ اسم فاعل سماعی ہے کبھی ایک، سم اور گار سے بھی بنتا ہے

یہ بھی ایک قاعدہ ہے۔ بہ لہو و لعب کھیل کود میں، مہمانوں سست، صاحب دلے ایک دل والا، اللہ والے، اللہ کی محبت دل

میں رکھنے والا، از نہادش اس کے دل سے، نہاد حاصل مصدر از نہادن بمعنی رکھا ہوا، انسان کی ذات اور اس کا دل اللہ کا

بنایا ہوا رکھا ہوا ہے انسان نے کچھ نہیں کیا سب اسی کا بنایا ہوا ہے، لہذا نہاد بمعنی ذات اور دل ہوا، بہار بہاراں، مراتب

بندگاں بندوں کے مرتبے، بندہ کی جمع بندگاں ہ کو گاف سے بدل کر الف نون بڑھاد یا بندگاں ہو گیا اور یہی قاعدہ ہے،

مراتب مرتبہ کی عربی جمع ہے، بدرگاہ خدا خدا کی دربار میں، ہمیں مثال دارند یہی مثال رکھتے ہیں (اسی طرح ہیں، یعنی

بادشاہ کے حاضر باش فرمانبردار غلام کی طرح جو اللہ تعالیٰ کا فرمانبردار اور اس کا عبادت گزار اور ہر وقت اس کے فرمان

بجالانے کا منتظر اور اس کے سنے تیار رہے گا آخرت میں اس کے بڑے درجات ہوں گے اور اگلے اشعار کا خلاصہ اور

لب لباب اور اس حکایت کا ما حاصل بھی یہی ہے۔

دو بامداد و دو دن، وقتِ صبح، سوم تیسرے دن، ہر آئینہ یقیناً، ضرور بالضرور، دروڑے کند بلطف نگاہ، دراصل

عبارت یوں ہے، نگاہ کند، دروڑے اے بروڑے نگاہ کرے گا اس پر، بلطف مہربانی کے ساتھ، پرستندگان مخلص را

پرستندہ کی جمع مخلص اس کی صفت ہے، یعنی امید ہے مخلص عبادت کرنے والوں کو، از آستین الہ نامید نہ ہوں گے اللہ

کی چوکھٹ سے، بل کہ انہیں عبادت کا اجر و ثواب اعضا فاقہ معافہ سینکڑوں ہزاروں گنا ملے گا اسے تو دو گنی ہی ملی تھی تنخواہ

اور اسے نامعلوم کتنا اجر ملے گا خاطر خواہ، مہتری سروری، قبول فرماں قبول، ماننا، قبول کرنا، فرمان حکم، مراد اللہ کا حکم

بجالانا، ترک فرماں حکم نہ بجالانا، نہ ماننا، دلیل حرماں محرومی کی دلیل ہے۔

حکایت

ظالمے را حکایت کنند کہ ہمیزم درویشاں بر خریدے بحیف و تو انگراں را دادے بہ طرح
ایک ظالم کی حکایت بیان کرتے ہوئے کہ غریبوں کی لکڑیاں خریدتا ظلم سے اور مالداروں کو دیتا (بیچتا) نفع سے
صاحب دلے برو گذر کر دو گو گفت

ایک صاحب دل (اللہ والا) اس سے (اس کے پاس سے) گزرا اور بولا

بیت

ماری تو کہ ہر کرابہ بنی بزنی یا بوم کہ ہر کجا نشینی بکنی
سانپ ہے تو جس کو دیکھے ڈسے ہاں یا کہ آو بیٹھے جس جا کھوڈے وہاں
سانپ ہے تو جس کو دیکھتا ہے ڈستا ہے یا آو جہاں بیٹھے تو اجاڑے ہے

قطعہ

زورت ار پیش میرود باما با خداوند غیب داں نرود
زور تیرا اگرچہ ہم پر چلتا ہے پر خدا کے رد برد نہ چلے گا
تیرا ظلم اگر چلتا ہے ہمارے سامنے (ہمارے اوپر) غیب جانے والے خدا پر نہیں چلے گا
زور مندی مکن بر اہل زمین تا دعائے بر آسماں نرود
زبردستی نہ زمین والوں پہ کر تا تا پہ کوئی آہ نہ چلی جا
زبردستی مت کر زمین والوں پر تاکہ کوئی دعائے آسماں پر نہ جاوے
حاکم از گفتن او برنجید و روی از نصیحتش درہم کشید و بدو التفات نکرد
حاکم اس کے کہنے سے رنجیدہ ہوا اور اس کی نصیحت سے منہ پھیر لیا اور اس کی طرف توجہ نہ کی
أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ تاشے آتش مطبخ در انبار ہمیزم افتاد و سائر افعال کش
پڑا اس کو تیرے گناہ کیساتھ (مرتبے نے گناہ میں جتا کر دیا) یہاں تک کہ ایک دات مطبخ کی آگ لکڑیوں کے ڈھیر میں گر گئی (لگ گئی) اور اس کی تمام ملکیت

بسوخت واز بستر زمش بر خاکستر نشاند اتفاقاً ہماں شخص بر دے بگذشت
جل گئی اور نرم بستر سے اس کو راکھ پر بٹھا دیا اتفاق سے وہی آدمی اس پر سے (اس کے پاس سے) گذرا
دیدش کہ با یاران ہمی گفت ندانم کہ این آتش از کجا در سرائے من افتاد
اسے دیکھا کہ دوستوں سے کہہ رہا تھا میں نہیں جانتا کہ یہ آگ کہاں سے میرے گھر میں لگی
گفت از دود و دل درویشاں

اس نے کہا درویشوں کے دل کے دھوئیں سے

﴿قطعه﴾

حذر کن ز دودِ درونہائے ریش	کہ ریشِ دروں عاقبت سر کند
زخمی دل کے دھوئیں سے بچنا ضرور	زخمِ دل کا رنگِ لادے کسی دم
بچ زخمی دلوں کے دھوئیں سے	کیوں کہ اندر کا زخمِ آخر کار ظاہر ہوتا ہے
بہم بر لکن تا توانی دلے	کہ آہے جہانے بہم بر کند
ہوسکے تو نہ ستانا کوئی دل	ایک آہ دنیا کو کر دیوے بہم
پریشان مت کر جب تک ہوسکے کوئی دل	اس لئے کہ ایک آہ ایک جہاں کو پریشاں کر دیتی ہے

﴿لطیفہ﴾: بر طاقِ کینخسر و نوشتہ بود

کینخسر کی طاق پر لکھا ہوا تھا یعنی اس کے محل کی طاق پر جو دروازے پر ہوتی ہے۔

﴿قطعه﴾

چہ سالہائے فراواں و عمرہائے دراز	کہ خلق بر سر ما بر زمین بخواہد رفت
کیا سال زیادہ ہوں عمریں دراز	عبث جب کہ دنیا سردوں پر چلے گی
کیا سالہا سال اور لمبی عمریں	جب کہ مخلوق ہمارے سر پر زمین پر چھے گی
چنانکہ دست بدست آمدست مُلک بما	بدستہائے دگر ہچکنیں بخواہد رفت
اوروں سے ہم کو حکومت ملی جیسے	یہ یونہی کسی کو اک دن ملے گی
جیسے کہ ہاتھ در ہاتھ آیا ہے ملک ہمارے پاس	دوسروں کے ہاتھ اسی طرح چلا جائے گا

تشریح الفاظ: خالے را حکایت کنند را علامتِ اضافت یعنی حکایتِ ظالمے، بیان کنند، ہیزم قابلِ سخت لکڑی، یعنی سوختہ، درویشاں یہاں مراد فقیر لوگ، فقیروں کی لکڑی، خریدے خریدتا تھا، ماضی استمراری کے معنی میں ہے، بحیف ظلم کے ساتھ یعنی زبردستی اصل قیمت سے کم خریدتا، تو نگرانِ رازدے بہ طرح تو انگری کی جمع مراد آسود حال، باحیثیت لوگ نہ کہ زیادہ اعلیٰ درجہ کے مالدار، بہ طرح مہنگائی کے ساتھ یعنی اصل قیمت سے زیادہ ادھار دینا، کچھ عرصہ بعد، بہار باراں، صاحبِ دلے ایک اللہ والا، بردگذاں پر گزرا، اس کے پاس سے گزرا، اور بولا، ماری، ی ضمیرِ حاضر کی متصل با اسم، سانپ ہے، تو آگے لفظ تو زائد ہے اور تاکید کے لئے، بزنی ڈسے تو، بگزی کے معنی میں ہے جس کے معنی ڈنسا اور زنی زدن سے بمعنی مارنا کہ سانپ کاٹنے کے وقت اپنا پھن کاٹنے کی جگہ زور سے مارتا ہے، اس سے گزی کو زنی سے تعبیر کیا، کبھی ویران کر دے، مشہور ہے اُو جہاں زیادہ بیٹھتا ہے وہ جگہ ویران ہو جاتی ہے یا جو جگہ پہلے سے ویران ہوتی ہے یہ اکثر وہاں بیٹھتا ہے، زورت تیرا زور و ظلم، پیش رو دبا پیش رفتن، سبقت لے جانا، غالب آنا، یعنی تیرا ظلم ہمارے اوپر چل سکتا ہے، غائب آسکتا ہے، باما ہمارے ساتھ متعلق ہے رود کے، با خداوندِ غیب داں زورِ غیب جانے خدا کے ساتھ اس کے سامنے، نہ چلے گا کہ اس کے سامنے کسی کی کیا مجال، زور مندی ظلم، زیادتی، تا دعائے بر آسماں نرود تا کہ دعائے بد مظلوم کی آسماں پر نہ جائے، یعنی اللہ کے یہاں قبول نہ ہو جائے اور تجھے برباد کر دے یا ختم، التفاتِ نکر و توجہ نہ کی یعنی حاکم نے اس کی طرف کنکھیوں سے بھی نہ دیکھا، زور درہم کشیدن منہ پھیرنا، اَخَذَ مِنَ الْعِزَّةِ بِالْأَيْدِي یعنی پکڑا اس کو مرتبہ کے گھمنڈ نے گناہ کے ساتھ، اُس عہدہ کے سبب بجائے بات ماننے اور ظلم چھوڑنے کے گناہ میں پھنسا رہا، یہ آیت اخس منفق کے بارے میں نازل ہوئی تھی۔

اب اسے یہاں اس پر چسپاں کیا گیا، تا شبے لفظ تا برے حصولِ نتیجہ و فائدہ ہے چناں چہ، یا بس ایک رات یعنی ظلم کا نتیجہ اور نصیحت نہ ماننے کا یہ فائدہ ہوا جو مذکور ہے کہ بجائے نرم بستر کے جلے ہوئے سامان کی راکھ پر بیٹھا رہ گیا، اور فائدہ کا لفظ بصورتِ طنز ہے، انبار جمع نہر بمعنی تودہ، ڈھیر، اور ممکن ہے انبار امر از انبار دن پاشنا، ذخیرہ کرنا، جمع کرنا اور یہاں امر بمعنی اسم مفعول ہے ذخیرہ کی ہوئی چیز امر کا بمعنی اسم مفعول ہونا بکثرت ہے، اَمْلَاک جمع ملک بالکسر، بمعنی اپنی ملکوتی چیز، نیز بمعنی جنس و سامان، متاع، گھریلو سامان، بر خاستر نشانہ خاستر بھوبل، اُسے بھوبل پر بٹھا دیا، بایاراں یار کی جمع یاروں کے ساتھ۔

حذر کن بچ، احتیاط رکھ، زود درونہائے ریش دود دھواں، درون کی جمع درونہا، بہت سے دل، ریش زخمی، یہ صفت ہے درونہا کی یعنی بچ زخمی دلوں کے دھویں سے، (ان کی آہ سے) بددعا سے، کہ ریش دروں اس لئے زخمی دل کی آہ اثر رکھتی ہے کرتی ہے کہ مظلوم کو برباد کر دیتی ہے، عاقبت آخر کار اور گلے شعر کا مطلب یہی ہے، بہم برکن

برزائندہم کردن دل، پریشان کرنا یا ستانادل کا، آپے کوئی آہ، جہ نے ایک دنیا کو، بہم برکنند پریشان اور برباد کر دیتی ہے، برطاق کنجسرو کنجسرو بن سیادس بن کیا و س اپنے دادا کا ولی عہد بنا کہ اس کے باپ کو افسر اسباب بادشاہ نے مار ڈالا تھا، اس کے اشقام میں اس نے اسے مارا اور اس کی سلطنت کو تاراج کیا تھا اور ساٹھ سال سلطنت کی، چہ برائے تحقیر یعنی کیا فائدہ، سالہائے فراواں زیادہ سال مرکب تو صیغی، و عمرہائے دراز لمبی عمریں، یعنی تجھے کیا نتیجہ زیادہ سالوں اور لمبی عمروں سے کہ ایک دن مرنا ہے، آگے اسی کا بیان ہے کہ خلق برسرا بر زمین بنخواہد رفت کہ مخلوق ہمارے سر پر زمین پر چلے گی لفظ بر زمین بیان ہے برسرا کا یعنی ہمارے سروں پر یعنی قبر کی زمین پر چلے گی اور بعض نسخوں میں در زمین ہے یہ خالی از تکلف نہیں ہے، چنانکہ جس طرح، دست بدست ہاتھ در ہاتھ، آمدست ملک بما آیا ہے ملک ہمارے پاس، ہچناں اسی طرح، بدست دیگران دوسروں کے پاس چلا جائے گا، دنیا آج میرے پاس ہے کل تیرے پاس یہ آئی جانی ہے اور بے وفا، آگے مطلب یہ ہے کہ ظالم حاکم نے اللہ والے کی نصیحت سے ناراض ہو کر منہ پھیر لیا اور نہ مانی آخر کار ایک رات مطبخ کی آگ نے اس کی لکڑیوں میں لگ کر تمام دوسرا سامان بھی جلا کر رکھ کر دیا اور آگ نے اسے نرم بستر سے اس گرم رکھ پر بٹھا دیا سعدی کی اس جملہ کی اہل ذوق نے بڑی تعریف کی کہ فصاحت و بلاغت کا اعلیٰ نمونہ ہے اکبر کے وزیر فیضی کے بڑے بھائی ابوالفضل باوجود فصیح و بلیغ ہونے کے اس کے قائل تھے کہ وہ ایک ایسا جملہ بھی نہیں لکھ سکتا اتفاقاً اسی نا صح بزرگ کا دوبارہ وہاں سے گزر ہوا دیکھا کہ وہ اپنے یاروں سے کہہ رہا تھا مجھے معلوم نہیں یہ آگ میرے محل میں کہاں سے آئی بزرگ نے کہا فقیروں کی بددعا سے اس لئے زخمی اور مظلوم دل کی آہ اور بددعا سے ڈرنا چاہئے کیوں کہ دل کا زخم یعنی اس کا اثر ایک نہ ایک دن ظاہر ہو کر رہتا ہے جہاں تک ہو سکے کسی کو نہ ستاؤ کہ اس کی آہ ایک دنیا کو برباد کر دیتی ہے اور آگے لطیفہ ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ بہت سے سال اور لمبی عمروں سے کیا فائدہ جب کہ ہم مر کر دفن ہوں گے اور لوگ ہمارے سروں پر چلیں گے اور ہم بے بس بے کس ہوں گے جیسے یہ ملک اور دولت وغیرہ ہاتھ در ہاتھ اوروں سے ہمارے پاس آیا ہے پس ایسے ہی ہمارے بعد دوسروں کے پاس چلا جائے گا سو جب یہ بات ہے تو چاہئے کہ ہم ظلم و زیادتی نہ کریں اور کسی کو تکلیف نہ دیں خصوصاً بادشاہوں اور حاکموں کو ظلم سے بچنا چاہئے ورنہ وہ حشر ہوگا جو اس ظالم کا ہوا از بہارستان بختیہ سیر، اللہ ہمیں ظلم سے بچا کر عدل و انصاف کی توفیق دے، آمین آگے ترکیب قطعہ صاحب زور مندی مکن الخ کی تحریر ہے۔

قطعہ

زور تار پیش میرود باما با خداوند غیب داں نرود
زور مندی مکن بر اہل زمین تا دعائے بر آسماں نرود

ار حرف شرط پیش میرود فعل مرکب زورت مرکب اضافی اس کا فاعل با ما جار با مجرور متعلق فعل کے فعل با فاعل متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط، نرود فعل ضمیر فاعل جس کا مرجع زورت با حرف جارہ، خداوند موصوف غیب داں صفت مرکب توصلی ہو کر مجرور جار با مجرور متعلق فعل با فاعل متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جزا اور حرف شرط اپنی شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ، مکن فعل با فاعل، زور مندی مفعول بر حرف جر اہل مضاف زمین مضاف الیہ پھر مجرور ہو جا جا کا پھر متعلق با فاعل مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معلول تا تعلیلیہ نرود فعل دعائے فاعل، برسماں جار مجرور متعلق فعل، فعل با فاعل متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر علت ہو معلول اپنی علت سے مل کر جملہ معللہ ہو ای پہلا مصرعہ تلخ دوسرا نتیجہ تا حرف نتیجہ جملہ نتیجہ ہوا۔

حکایت

یکے در صنعت کشتی گرفتن سر آمدہ بود سہ صد و شصت بندہ فاجر دانستے حکایت ایک کشتی لڑنے کے فن میں کامل تھا، تین سو ساٹھ قابل فخر داؤد جانا تھا دہر روز ازاں بنوے کشتی گرتے مگر گوشہ خاطرش باجمالی یکے از شاگرداں اور ہر روز ان میں سے ایک قسم کے داؤد سے کشتی لڑتا تھا مگر اس کے دل کا کونہ ایک شاگرد کے جمال کیساتھ میلان رکھتا تھا میلے داشت سہ صد و پنجاہ ونہ بندش در آموخت مگر یک بند کہ در تعلیم آں تیس سو اٹھ داؤں اسے سکھا دیئے مگر ایک داؤں کہ اس کے سکھانے میں دفع انداختے و تاخیر کردے فی الجملہ پسر در قوت و صنعت سر آمد و کسے را در زمان او ہاں مٹول کرتا اور تاخیر کرتا خلاصہ یہ کہ لڑکا طاقت اور فن میں کامل ہوا اور کسی کو اس کے زمانے میں با او امرکان مقاومت نمودے تا بحدیکہ پیش ملک آں روز گار گفتمہ بود کہ اُستاد را اس کے ساتھ مقابلہ کی طاقت نہ تھی یہاں تک کہ اس زمانے کے بادشاہ کے آگے اس نے کہہ دیا کہ استاد کو فضیلتی کہ بر من ست از روئے بزرگی ست و حق تربیت و گرنہ بھوت از و کمتر عیستم جو فضیلت مجھ پر ہے (وہ) بزرگی اور پرورش کے حق کی وجہ سے ہے ورنہ طاقت میں اس سے کم نہیں ہوں و بصنعت با او برابرم مملک را این سخن دشوار آمد فرمود تا مصارعث کنند اور فن کشتی میں اس کے برابر ہوں بادشاہ کو یہ بات سخت لگی حکم دیا تاکہ (دونوں) کشتی کریں مقدمے ترتیب کردند و ارکان دولت و اعیان حضرت وزور آوران روئے زمین حاضر شدند ایک کشادہ جگہ تیار کی اور اراکین سلطنت اور دربار کے سردار اور روئے زمین کے پہلواں حاضر ہو گئے

پس چوں پہلِ مست در آمد بصد متے کہ اگر کوہِ روئیں بودے از جائے بر کندے
 وہ لڑکا مست ہاتھی کی طرح (اکھاڑے) میں آیا ایسے حملہ کے ساتھ کہ اگر کانسی کا پہاڑ ہوتا جڑ سے اکھاڑ دیتا
 استاد دانست کہ جواں بکوت از و بر ترست بدال بند غریب کہ ازوے پنہاں
 استاد نے جان لیا کہ جواں طاقت میں اس سے زیادہ ہے اسی عجیب و غریب داؤ سے جو اس سے چھپائے
 داشته بودہ باوے در آویخت پس دفع آس ندانست بہم بر آمد استاد
 رکھتا تھا، اس سے لپٹ گیا یا لڑکا لیا لڑکا اس کی کاٹ نہ جانتا تھا پریشان ہو گیا استاد نے
 از زمینش بدو دست بالائے سر برد و بر زمین زد غریو از خلق برخاست
 استاد نے زمین سے اس کو دونوں ہاتھوں سے سر پر اٹھا لیا اور زمین پر دے مارا شور مخلوق سے اٹھا، برپا ہوا
 ملک فرمود استاد را خلعت و نعمت داؤن و پسر از جر فرمود و ملامت کرد کہ با پروردہ خویش
 بادشاہ نے استاد کو حکم دیا استاد کو جوڑا اور انعام دینے کا اور لڑکے کو جھڑکا، اور ملامت کی کہ اپنے پالنے والے کے ساتھ
 دعویٰ مقاومت کردی و بسر نبردی گفت اے پادشاہ روئے زمین بزدور آوری بر من
 مقابلہ کا دعویٰ کیا تو نے اور پورا نہ کیا تو نے اس نے کہا اے روئے زمین کے بادشاہ زور آوری میں مجھ پر
 دست نیافت بلکہ مرا از علم کشتی دقیقہ ماندہ بود وہمہ عمر از من در بیخ می داشت
 قابونہ پایا بل کہ میرے سے کشتی کے فن کا ایک باریک (داؤ) باقی رہ گیا تھا ساری عمر مجھ سے پوشیدہ رکھتا تھا
 امروز بدال دقیقہ بر من غالب آمد گفت از بہر چنین روزے نگہ می داشتم
 آج اس باریک داؤ سے مجھ پر غالب آیا اس نے کہا ایسے ہی دن کے واسطے محفوظ رکھتا تھا میں
 کہ زیر کاں گفته اند دوست را چنداں قوت بدہ کہ اگر دشمنی کند تواند
 کہ عقلمندوں نے کہا ہے دوست کو اتنی قوت مت دے کہ اگر وہ دشمنی کرے (کرنا چاہے) کرے

نشیدہ کہ چہ گفت آنکہ از پروردہ خویش جفا دید

نہیں سنا ہے تو نے کہ کیا کہا اس نے جس نے اپنے پروردہ سے جفا (بیوفائی) دیکھی

﴿قطعہ﴾

یا وفا خود نبود در عالم یا مگر کس دریں زمانہ نکرد
 یا تو دنیا میں وفا خود تھی نہیں یا کسی نے نہ کسی سے کی وفا
 یا وفا خود نہ تھی دنیا میں یا شاید کسی نے اس زمانے میں نہ کی (کسی کے ساتھ)

کس نیا موخت علم تیر از من کہ مرا عاقبت نشانہ نکرد
تیر کا عم مجھ سے نہ سیکھا کوئی کہ سیکھ کر مجھ کو نشانہ نہ کیا
ایسے شخص نے نہ سیکھا تیر کا علم مجھے کہ مجھے آخر کار نشانہ نہ بنایا ہو

تشریح الفاظ: صنعت کشتی صنعت، پیشہ، فن، کشتی، پہلوانوں کو باہم لڑنا بھڑنا ایک دوسرے کو پچھاڑنے کے لئے، صنعت کی جمع صنائع، سرآمدن انتہا کو پہنچنا، کامل ہونا، بند فخر قابل فخر داؤ، نوع قسم جمع انواع، گوشہ خاطر دل کا گوشہ، میلے از میل مائل ہونا، راغب ہونا، بہار باراں میں ہے میل سے مراد محبت اور عشق ہے، باجمال با معنی صرف یعنی ایک خوبصورت شاگرد کی طرف دل مائل تھا یعنی سچی محبت رکھتا تھا نہ کہ غلط عشق و محبت ورنہ پھر وہ پوشیدہ داؤ بھی سکھا دیتا کہ عشق آدمی کو اندھا اور بہرہ بنا دیتا ہے، فی الجملہ حاصل کلام، سرآمد کمال کو پہنچ گیا، زمان زمانہ، وقت، دور، امکان ممکن، حاققت، مقاومت مقابلہ، تا بعد یکہ یہاں تک کہ، روزگار زمانہ، گفتہ بود ماضی بعید بمعنی ماضی مطلق ہے، کہہ دیا، استاد کسی علم فن کا سکھانے والا، مشتاق، کسی فن کا ماہر، جمع استادان، مشکل آئی مشکل آئی جہی مشکل معلوم ہوئی، ناگوار معلوم ہوئی، مصارعحت از مفاعلت ایک دوسرے کو پچھاڑنا، مرادی معنی کشتی لڑنا، مقاسے متع ترتیب کر دند ایک کشادہ جگہ تیار کی لوگوں کے بیٹھنے کے لئے، پسر چوں پیل مست لفظ پسر جیسے اپنے بیٹے کو کہتے ہیں ایسے ہی کسی بڑے اور نوجوان کو بھی یعنی وہ شاگرد کا مست ہاتھی کی طرح، درآمد آیا میدان میں، صدمت دھکا، حملہ، بھد متے کہ ایسے حملہ کے ساتھ، کوہ روئیں کانسی کا پہاڑ، روئیں کانسی یہ مرکب اور مضبوط دھات ہے جو رانگ اور تانبے سے تیر ہوتی ہے، بر کندے اکھاڑ دین، بند غریب عجیب و غریب داؤ جو نہیں سکھایا تھا، غریو غ اور را کے کرہ اور یائے مجہول کے ساتھ بمعنی شور کرنا، یا شور و غل، سرنبردی پورانہ کیا تو نے، بر من دست نیافت مجھ پر قابو نہ پایا اس نے، مرا یعنی مجھ سے، دقیقہ ماندہ بود باریک داؤ کہ دقیقہ بمعنی باریک، نکتہ، دریغ گریز کرنا، چھپانا، نگہ محفوظ، زیر کاں جمع زیر کی بہت سے عقلمند اگر دشمنی کند یعنی اگر خواہد کہ بانو دشمنی کند اگر چاہے تیرے ساتھ دشمنی کرنا، یہ ترکیب میں شرط ہے، تو اند جزا ہے تو کر سکے، اس حکایت کا مطلب ظاہر ہے۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں اور بڑے لوگوں کو چاہئے کہ شاگردوں اور چھوٹوں کی ڈینگیں مارنے اور ان کے غلط دعووں کے بہکائے میں نہ آویں اور ان کے استادوں کے ساتھ اس رویے پر ان کو دھمکائیں نہ یہ کہ ان کا آپس میں مقابلہ کرائیں کہ اس میں بڑوں کی بے عزتی ہے بھلے سے وہ غالب آجائیں جیسا کہ حکایت مذکور میں ہوا اور استاد شاگرد کو ایسا نہ کرے کہ مقابلہ کے لئے آمادہ ہو جائے نیز شاگرد کو چاہئے کہ بھی صاحب فضل و کمال ہو جائے اپنے سزا کا مقابلہ نہ کرے ورنہ خسارے اور نقصان اٹھائیگا اور ذلیل و خوار ہوگا۔

حکایت

درویش مجرّد و بگوشہ صحرا نشستہ بود پادشاہے بروئے بگذشت
یک درویش تنے تنہا جنگل کے کونہ میں بیٹھا ہوا تھا ایک بادشاہ اس پر اس کے پاس سے گزرا
درویش از انجا کہ فراغِ مُلکِ قناعت ست بد والتفات نکرد سلطان از انجا کہ
فقیر اس وجہ سے فارغ البالی قناعت کا ملک ہے یعنی قناعت میں حاصل ہے اس کی طرف توجہ نہ کی بادشاہ اس وجہ سے کہ
سُکوتِ سلطنت ست برنجیدہ و گفت ایں طائفہ خرقہ پوشاں امثال بہائم انداہلیت و آدمیت ندارند
سلطنت کا دبدبہ ہے (رکھتا) ہے رنجیدہ ہوا اور بولا یہ گدڑی پہننے والوں کی جماعت چوپایوں کی طرح ہیں لیاقت اور انسانیت نہیں رکھتی
وزیر نزدیکش آمد و گفت اے جو انمرد سلطان روئے زمین بر تو گذر کرد
وزیر اس کے پاس آیا اور بولا اے جو انمرد روئے زمین کا بادشاہ تیرے پاس سے گزرا
خدمتے نکردی و شرائطِ ادب بجانیا وردی گفت سلطان را بگویی تا توقع خدمت از کسے دارد
کوئی خدمت نہ کی تو نے اور شرائطِ ادب نہ بجایا تو بولا وہ بادشاہ سے کہہ دے تاکہ خدمت کی توقع ایسے سے رکھے
کہ توقع بہ نعمت او دارد و دیگر بدانکہ ملوک از بہر پاس رعیت اند نہ رعیت از بہر طاعت ملوک
جو اس کی نعمت کی امید رکھے و دوسرے یہ جان لے کہ بادشاہ لوگ رعایا کی نگہبانی کے لئے ہیں نہ کہ رعایا بادشاہوں کی
تابع داری کے لئے

قطعه

پادشہ پاسبانِ درویش ست	گرچہ رامش بقر دولت اوست
بادشاہ ہے پاسبانِ درویش کا	گرچہ تابع اس کے دولت کے سبب
بادشاہ فقیر کا چوکیدار ہے	اگرچہ اس کا تابع اس کی دولت کے دبدبہ کی وجہ سے ہے
گوسپند از برائے چوپان نیست	بلکہ چوپان برائے خدمت اوست
نہ بکریاں چرواہے کے ہیں واسطے	بلکہ چرواہا بنا ان کے سبب
بکری چرواہے کے لئے نہیں	بلکہ چرواہا اس کی خدمت کے واسطے ہے

﴿قطعہ﴾

گر یکے را تو کامراں بینی
گر تو دیکھے ہے کسی کو بامراد
گر تو ایک کو بامراد دیکھتا ہے
روز کے چند باش تا بخورد
رک جا کچھ دن تاکہ مٹی کھائیگی
تھوڑے دن ٹھہر تاکہ کھاوے
فرق شاہی و بندگی برخاست
فرق شاہی اور غلامی نہ رہا
بادشاہی اور غلامی کا فرق اٹھ گیا
گر کسے خاکِ مردہ باز کند
کھول دے مگر کوئی مردے کی قبر

دیگرے را دل از مجاہدہ ریش
دوسرے کا دل مشقت سے ہے ریش
دوسرے کا دل مجاہدہ (محنت و مشقت سے) زخمی
خاک مغز سر خیال اندیش
مغز اس کا جو کہ ظالم بنا پیش
مٹی ظالم کے سر کا مغز
چوں قضائے بنشتہ آمد پیش
جب لکھی تقدیر آئی ان کے پیش
جب لکھی ہوئی تقدیر آگئی آگے
نشانشد تو انگر از درویش
فرق نہ ہوگا کسی میں کم و بیش

اگر کوئی مردے کی قبر کھولے نہیں پہچانے گا۔ لہذا کو فقیر سے (الگ) بل کہ دونوں کو ایک سے دیکھے گا
ملک را گفتن درویش استوار آمد گفت از من چیزے بخواہ گفت آں
بادشاہ کو درویش کا کہنا اچھا لگا بادشاہ بولا مجھ سے کچھ مانگ اس نے کہا یہی
ہی خواہم کہ دگر بارہ زحمت بمن ندہی گفت مرا پندے وہ گفت
چاہتا ہوں میں کہ دوبارہ (میرے پاس آکر) زحمت و تکلیف مجھے نہ دے تو بادشاہ بولا مجھے کوئی نصیحت کر دے، بولا وہ

﴿بیت﴾

در باب کنوں کہ نعمت ہست بدست
کیں دولت و ملک میر و دست بدست
کرے نیکی جب کہ نعمت تیرے پاس
چونکہ دولت نہ رہے کل تیرے پاس
حاصل کر (نیکی بذریعہ مال) اب کہ نعمت ہے تیرے ہاتھ میں (یعنی آج تیرے ہاتھ ہے) اس لئے کہ یہ دولت اور مال چلا جاتا
ہے ہاتھ در ہاتھ (کل کسی کے پاس ہے)

تشریح الفاظ: مجرد تھے، اکیلا، خالق سے الگ تھلگ، صحرا جنگل، فراغ فارغ ہونا فکرات سے، (بے فکری) التفات توجہ، توجہ کرنا، سطوت س کے فتح سکون طاعف واو بمعنی دبدب، شان و شکوت، رعب، خرقہ پوشی اسم فاعل سماعی مشتق از خرقہ اسم بمعنی گدڑی دپوش امر از پوشیدن خرقہ پوش گدڑی پہننے والا جمع خرقہ پوشاں، گدڑی پہننے والے، توقع امید، شرائط جمع شرط کی، شرط جس پر دوسری کسی چیز کا وجود موقوف ہو جیسے وضو اور پاکی پر نماز موقوف ہے، بہر واسطے، پاس حفاظت و نگہبانی، طاعت فرمانبرداری، پادشہ مخفف پادشاہ کا، بمعنی بادشاہ، پاسباں نگہبان، محفوظ، چوکیدار، رامش رام مضاف فرمانبردار، ش مضاف الیہ، اس کا تابعدار، اور بہار باراں میں کہا کہ یہ مخفف ہے آرامش کا، یعنی آرام بمعنی آرام، راحت، ش ضمیر، اس کا آرام، گو سپند بکری، بڑ بکرا، چوپاں چرواہا، کامراں کامیاب، بامراد، مجاہدہ مشتق از جہد محنت مشقت برداشت کرنا کسی کام میں، ریش زخم، زخمی، روز کے در اصل روزک تھا کہ تصغیر کا اور بے وحدت کے لئے، تھوڑے دن، باش ٹھہر جا یہ امر ہے از باشیدن، بخورد کھالیوے فعل، خاک مٹی، فاعل، مغز بھیجا، یہ مفعول ہے، خیال اندیش اسم فاعل سماعی، فاسد خیال سوچنے والا یعنی ظالم اور بہار باراں میں کہا کی اصل خیال اندیش خیال، بربادی، اور ہلاکت کے معنی میں اور اندیش امر کسی کی بربادی اور ہلاکت سوچنے والا، یعنی ظالم یہ ایسی تحقیق ہے جب سے گلستاں کی شرحات وجود میں آئی کسی نے اسے نہیں لکھا، از بہار باراں شرح فارسی گلستاں، شاہی بادشاہت، قضا لکھی ہوئی تقدیر، نیشہ لکھا ہوا، لکھی ہوئی اسم مفعول از نوشتن لکھنا، باز کند کھوے، مضارع از باز کردن، کھولنا، مصدر مرکب ہے، استوار مضبوط، درست، اچھا، زحمت تکلیف، رنج، دریاب امر از دریافتن پانا، تو پالے، کنوں مخفف انوں کا بمعنی اب، میرود دست بدست چلا جاتا ہے ہاتھ در ہاتھ یعنی کسی کے ہاتھ میں سے تیرے ہاتھ آیا تیرے سے کسی دوسرے کے ہاتھ (پاس) پہونچے گا، (دولت و ملک) اس لئے یہ دنیا اور اس کا ملک بھروسہ کے قابل نہیں لہذا راہ خدا اور بھلے کاموں میں خرچ کر کے آخرت بناؤ۔ اور حکایت کا مقصد خود حکایت میں ہے کہ بادشاہوں کو فقیروں سے تعظیم و تکریم کی توقع نہ رکھنی چاہئے اس لئے کہ بادشاہ لوگ ان کے خادم اور نگہبان ہے بمطابق حدیث شریف سید القوم خادمہم (قوم کا سردار خود ان کا خادم ہوتا ہے، لیکن رعایا کو بھی تو اپنے طور سے ان کا حق اور ادب و تعظیم کرنی چاہئے، حدیث میں ہے جب تمہارے پاس قوم کا سردار آئے اس کا اکرام کرو اور عادل بادشاہ اللہ کا سایہ ہے زمین پر جسے اس کا اکرام کیا گیا گو اللہ کا اکرام کیا اور جس نے اس کی توہین کی اس نے اللہ کی شان میں بیجا حرکت کی، اور اللہ اسے ذلیل کرے گا۔

ترکیب شعر

گفت در باب کنوں کہ نعمت ہست بدست کیس دولت و ملک میرود دست بدست

گفت فعل با فاعل قول ہوا، آگے شعر کی ترکیب یوں ہے، در یاب فعل با فاعل، عاقبت مفعول محذوف کنوں
 مبین کہ بیانہ، ہست فعل ناقص، نعمت اس کا اسم، لفظ موجود خبر محذوف، بدست ب جار دست مضاف، ت نعمت کے
 اخیر میں جو ہے وہ مضاف الیہ پھر مل کر مجرور ہوا جار با مجرور متعلق ہست کے فعل ناقص اسم اور خبر اور متعلق سے مل کر جملہ
 فعلیہ ہو کر بیان مبین کنوں کا پھر یہ بدست مفعول فیہ ظرف زمان ہوا در باب فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ محذوف اور
 ظرف زماں مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معلول ہوا، مصرعہ ثانیہ میں لفظ کیں کو دراصل کہ اس تھا کہ حرف
 تعلیلیہ، میرود فعل اس اسم اشارہ دولت و ملک معطوف علیہ اور معطوف سے مل کر مشار الیہ پھر مل کر فاعل میرود کا اور
 از دست بدست دونوں جار مجرور ہیں اور متعلق ہیں میرود کے فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلق سے مل کر علت ہوا مصرعہ
 اولی معلول کی اب دونوں مصرعہ جملہ معلولہ ہو کر مقولہ گفت کا، لفظ گفت فعل اپنے فاعل اور مقولہ اور مفعول سے مل کر
 جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

حکایت

یکے از وزرا پیش ذوالنون مصری رفت و ہمت خواست کہ روز و شب بخدمتِ سلطان
 وزیروں میں سے ایک (ایک وزیر) ذوالنون مصری کے پاس گیا اور دعا چاہی کہ رات اور دن بادشاہ کی خدمت میں
 مشغول می باشم و بنحیرش امید دار و از عقوبتش برساں ذوالنون بگریست و گفت
 مشغول رہتا ہوں میں اور اس کی بھلائی کا امیدوار اور اس کی سزا سے ڈرنے والا حضرت ذوالنون روپڑے اور بولے
 اگر من خدائے عزوجل را چناں ترسدے کہ تو سلطان را از جملہ صدیقان بودے
 اگر میں خدائے غالب اور بزرگ سے ایسا ڈرتا جیسا تو بادشاہ سے تو میں تمام صدیقوں میں سے ہوتا

قطعہ

پائے درویش بر فلک بودے	گر نبودے امید راحت ورنج
پاؤں درویش بر فلک ہوتا	گر نہ ہوتا خیال راحت ورنج
درویش کا پاؤں آسماں پر ہوتا	اگر نہ ہوتی راحت کی امید اور رنج کی
ہمچنان کز مملک مملک بودے	گر وزیر از خدا بترسیدے
جتنا شاہ سے وہ سر بر ملک ہوتا	گر خدا سے اتنا ڈر جاتا وزیر
جیسا بادشاہ سے تو فرشتہ ہوتا	اگر وزیر خدا سے (ایسا) ڈرتا

تشریح الفاظ: ذوالنون ذو بمعنی وانا، نون مچھلی، مچھلی والا، ایک ولی کامل کا لقب ہے جو مصر کے رہنے والے نام ثوبان ابوالفیض کنیت تھی اور لقب ذوالنون وجہ لقب یہ بنی کہ ایک بار کشتی میں سوار تھے اس میں کمی کا ایک قیمتی موتی کم ہو گیا تھا لوگوں نے آپ پر شبہ کیا کہ سادے لباس میں تھے آپ نے مچھلیوں کو حکم دیا کتنی ہی مچھلیاں ایسے موتی لے کر نمودار ہوئیں لوگوں کے تعجب کی حد نہ رہی جب سے آپ کا لقب ذوالنون ہوا، ہمت خواست توجہ یاد دعا چاہی، و بخیرش امیدوار محاورہ ترجمہ ہوا اس کی بھلائی کا امیدوار، و از عقوبتہش اور اس کی سزا سے، ترساں اسم فاعل سماعی ڈرنے والا، ذوالنون بگریست ذوالنون روئے، ذوالنون فاعل بگریست کا ہے، و گفت اور بولے گفت معطوف ہے گریست پر، اگر من خدائے عزوجل رارا بمعنی از ہے اگر میں خدائے عزوجل سے، چنانچہ ترسیدے ماضی تمنائی ہے ایسا ڈرتا، کہ تو سلطان را، کہ بمعنی جیسا کہ تو بادشاہ سے، صدیقان جمع صدیق کی بمعنی زیادہ سچ بولنے والا، زیادہ سچا اور ایک سب سے اونچا مقام ہے تصوف میں نیز لقب حضرت ابو بکر صدیق کا اور حضرت یوسف علیہ السلام کے لئے ایک جگہ ایہا الصدیق استعمال ہوا، گر نبوے امید راحت ورنج یعنی امید مضاف رحمت کا ہے اور رنج کا مضاف بیم محذوف یعنی گرنہ ہوتی راحت کی امید اور رنج کا ڈر، یا لفظ خیال ہے بجائے امید کے یعنی گرنہ ہوتا راحت اور رنج کا خیال اور صاحب بہار باراں نے کہا کہ راحت مضاف الیہ مضاف اور رنج مضاف الیہ اور راحت مسبب اور رنج سبب ہے گرنہ ہوتی امید رنج کی راحت کی راحت سے مراد جنت کی راحت اور رنج سے مراد رنج و مشقت عبادت اور مجاہدہ کا، یعنی اگر عابد عبادت کے رنج و مشقت کے ذریعہ جنت کی راحت کا امید دار نہ ہوتا اور عبادت سے یہ بھی غرض نہ ہوتی اس کا مقام فرشتوں سے گزر جاتا بہت اونچا ہوتا، از خدا بترسیدے اگر وزیر خدا سے ایسا ڈرتا۔ بچھناں کز ملک کہ از ملک جس طرح کہ بادشاہ سے ڈرتا ہے اور اس کا فرماں بردار رہتا ہے پھر تو فرشتہ ہو جاتا، یعنی مرتبہ بشری سے گزر کر مرتبہ ملک فرشتوں کا مرتبہ پاتا، مصرعہ اول شرط ہے مصرعہ ثانیہ جزا ہے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ انسانوں کو خواہ وزیر ہو یا کوئی چھوٹا یا بڑا بمقابلہ غیر اللہ کے اللہ کا خوف سب سے زیادہ رکھنا چاہئے اور اگر یہ صفت پیدا ہو جائے گی، بہت اونچا مرتبہ حاصل ہوگا۔

ترکیب تخلص متعلق حکایت

گر نبوے امید راحت ورنج، گر حرف شرط نبوے فعل تمنائی فعل ناقص، امید راحت ورنج امید مضاف راحت ورنج معطوف علیہ و معطوف ہو کر مضاف الیہ مضاف با مضاف علیہ ہو کر اسم بودے کا بودے فعل ناقص اپنے اسم اور ثابت خبر محذوف سے مل کر شرط گر حرف شرط کی، پائے درویش مرکب اضافی اسم مقدم بر فلک جار با مجرور متعلق رسیدہ خبر محذوف کے، بودے فعل ناقص بودے فعل ناقص اسم و خبر متعلق جزا حرف شرط با شرط و جزا جملہ شرطیہ جزا سیہ ہوا، گروزیر از خدا بترسیدے گر حرف شرط وزیر فاعل بترسیدے فعل از خدا جار با مجرور متعلق از فعل ترسیدے فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ ہو کر مکمل بچھناں کہ لفظ تمثیلیہ ترسد فعل محذوف ضمیر فاعل راجع بسوئے وزیر از ملک از

چار ملک مجرور چار با مجرور متعلق ترسد محذوف کے فعل با فاعل و متعلق جملہ ہو کر تمثیل مثل تمثیل سے مل کر شرط ہوئی اگر حرف شرط کی ملک بودے ملک خبر مقدم بودے فعل ناقص ضمیر راجع بسوئے وزیر اسم فعل ناقص اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جزا پہلے مصرعہ کی شرط و جزا مل کر جملہ شریحہ جزائیہ ہوا۔

حکایت

پادشاہے بکشتن اسیرے اشارت کرد گفت اے ملک موجب نشتمے کہ ترا بر من ست ایک بادشاہ نے ایک قیدی کے مار ڈالنے کا اشارہ کیا اس نے کہا ہے پادشاہ اس غصہ کے سبب جو تجھے مجھ پر ہے (آخرت میں) آزار خود مجوی کہ اس عقوبت بر من بیک نفس سر آید و بزہ آں بر تو جاوید بماند اپنی تکلیف مت ڈھونڈ کہ یہ سزا مجھ پر ایک سانس میں پوری ہو جائے گی (گذر جائیگی) اور اس کا گناہ تجھ پر ہمیشہ رہے گا

قطعہ

دوران بقا چو بادِ صحرا بگذشت	دلخنی و خوشی وزشت وزیرا بگذشت
ہاں بقا کا دور جلدی جالیا	رنجِ خوشی اچھا برا سب جالیا
بقا کا زمانہ جنگل کی ہوا کی طرح گذر گیا	رنج اور خوشی برا اور اچھا گذر گیا
پنداشت ستم گر کہ جفا بر من کرد	بر گردن او بماند و بر ما بگذشت
سجھا ظالم ظلم بس مجھ پر ہوا	رہ گیا اس پر ہم سے جالیا
(صرف یہ) سجھا ظالم کہ ظلم مجھ پر کیا	(حالانکہ) اس کی گردن پر رہا اور ہم پر سے گذر گیا

یعنی ظالم نے سجھا کہ وہ مجھ پر ظلم کر رہا ہے حالانکہ انجام کار وہ خود پر ظلم کر رہا ہے کہ مظلوم پر سے تو وہ ظلم ایک گھڑی میں ختم ہو جائے گا کہ اسے موت آتے ہی ختم البتہ ظالم پر آخرت میں اس کی سزا باقی رہ جائے گی اور اصل عذاب آخرت کا ہے۔

ملک را نصیحتِ اوسودمند آمد و از سر خونِ او در گذشت

بادشاہ کو اس کی نصیحت فائدہ مند لگی اور اس کے قتل کا خیال چھوڑ دیا۔

حکایت کا مقصد بادشاہوں اور بڑوں کو چاہئے کہ بحالت غضب اُسے حق بات جو بھی کہے اس کی سنیں اور معاف

کردیں نیز کسی پر ظلم نہ کریں کہ انجام بد ہے۔

تشریح الفاظ: بکشت اسیرا یعنی اشارت کرد بکشتن اسیرے اشارت کرد فعل مرکب بکشتن اسیرے چار

باجرور مرکب اضافی اشارہ کیا ایک قیدی کے مارنے کے متعلق فافہم، موجب سبب، آزار خود اپنی تکلیف رنج، مجھوں نے نہیں از جستن مست ڈھونڈ، بیک نفس ایک نفس، دم سانس، ایک دم یا ایک سانس میں، سر آمدن آخر ہونا، پورا ہونا، ختم ہونا، بہار باراں، زہ گناہ، بزہ آں اس کا گناہ، جاوید بماند ہمیشہ رہے گا، دوران بقا بقا کا زمانہ، باد صحر ا جنگل کی ہوا، بہ نسبت گاؤں کے جنگل کی ہوا تیز ہوتی ہے کھل کر لگتی ہے اس لئے باد صحر کہا، تلخ خوشی یعنی رنج اور خوشی کی حالت، زشت وزیا اچھا برا، یعنی تکلیف اور راحت، اچھا برابر سب گذر گیا اور جو ہے وہ گذر جائے گا، پنداشت گمان کیا اس نے، پنداشتن خلاف واقع سمجھنا مثلاً جھوٹ کو سچ جاننا، یعنی ظالم نے گمان کیا کہ خالی صرف مجھ پر ظلم کیا حالانکہ اس کا وبال آخرت میں اس کی گردن پر رہے گا اور ہم سے وہ ظلم ایک دم میں گذر گیا، ختم ہوا، نفس سانس، دم جمع آنکھاس۔

توکیب قطعہ: دوران بقا چوں باد صحر ا بگذشت بگذشت فعل دوران بقا مرکب اضافی فاعل چوں حرف تشبیہ جار با صحر ا مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق از گذشت فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ او حرف عطف مصرعہ ثانیہ سے پہلے محذوف ہے، تلخی خوشی وزشت وزیا بگذشت، بگذشت فعل تلخی خوشی وزشت وزیا چاروں کلمے بذریعہ واو ایک دوسرے پر معطوف ہو کر فاعل بگذشت فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

پنداشت ستم گر کہ جفا بر من کرو ہمہ بر گردن او بماند و بر ما بگذشت، پنداشت فعل ستم گر فاعل ایں میں کہ بیانہ جفا مفعول بر من جار با مجرور متعلق کر د فعل کے کر د فعل ضمیر اسم اپنے متعلق سے اور مفعول سے مل کر بیان ہوا میں کا پھر یہ مل کر مستدرک منہ لیکن حرف استدراک دوسرے مصرعہ سے پہلے محذوف ہے، بر حرف جار گردن او مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق بماند کے ماند فعل ناقص ضمیر اسم فاعل جو راجع ہے بسوئے جفا فعل با اسم و خبر قائم محذوف جملہ ہو کر معطوف علیہ ہوا او حرف عطف بر ما جار با مجرور متعلق بگذشت کے بگذشت فعل ضمیر فاعل اور اپنے متعلق سے مل کر معطوف جملہ معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ استدراکیہ ہوا۔

حکایت

وزرائے نوشیرواں در مہ از مصالح مملکت اندیشہ ہی کردند و ہر یک از ایشان نوشیرواں کے وزیر سلطنت کی کسی اہم مصلحت کے بارے میں اندیشہ کر رہے تھے، سوچ بچار کر رہے تھے اور ہر ایک ان میں سے دگر گونہ رائے ہی زدند و مملکت ہچناں تدبیرے اندیشہ کرد بزر چہمہ را روئے ملک اور طرح (الگ) رائے دے رہے تھے اور بادشاہ نے بھی اسی طرح ایک تدبیر سوچی بزر چہمہ کو تو بادشاہ کی رائے

اختیار آمد وزیراں در نہانش گفتند رائے ملک را چه مزیت دیدی بر فکر چندیں
 بند آئی وزیروں نے پوشیدگی (تہائی میں) اس سے کہا بادشاہ کی رائے کو کیا فوقیت دیکھی تو نے اتنے عقلمندوں کی رائے (سوچ) پر
 حکیم گفت و بہ موجب آنکہ انجام کار معلوم نیست و رائے ہمکنایں در مشیت است کہ صواب آید
 اس نے کہا اس وجہ سے کہ انجام کار (نتیجہ) معلوم نہیں اور سب کی رائے مشیت خداوندی میں ہے کہ ٹھیک آئے (بیٹھے)
 یا خطا پس موافقت رائے ملک اولیٰ تر است تا اگر خلاف و اب آید بعلت متابعت
 یا غلط پس بادشاہ کی رائے کی موافقت کرنا زیادہ بہتر ہے تاکہ اگر غلط آئے موافقت کی وجہ سے ناراضگی سے
 از معاتبہت ایمن باشم کہ گفتہ اند
 مطمئن رہوں گا کہ عقلمندوں نے کہا ہے

مثنوی

خون خویش باشد دست شستن	خلاف رائے سلطان رائے جستن
ہے اپنے خون سے ہاتھوں کا دھونا	خلاف رائے شاہ کے رائے کہنا
اپنے خون سے ہے ہاتھ دھونا	بادشاہ کی رائے کے خلاف رائے ڈھونڈنا
بپاید گفت اینک ماہ و پرویں	اگر شہ روز را گوید شب ست این
روا ہے چاند تارے اور کہنا	اگر شاہ دن کو کہے دے رات ہے یہ
تو چاہیے کہنا یہ ہے چاند اور تارے	اگر بادشاہ دن کو کہے رات ہے یہ

حکایت کا مقصد حتی الامکان شریعت کی حد میں رہتے ہوئے بادشاہ یا اپنے کسی بڑے کی رائے کے خلاف رائے
 نہ دینا چاہئے کہ اس میں بھائی ہے ورنہ زیادہ نقصان ہے۔

تشریح الفاظ: وزراءے نوشیرواں مرکب اضافی، نوشیرواں کے وزیر، وزیر کی جمع وزراء ہے جیسے بخیل کی
 جمع بخلاء ہے، درمے مہم اہم کام، بے تکلیف کی، از مصالح مملکت مصلحت کی جمع مملکت سلطنت، سلطنت کی مصلحت اور
 بھلائی کے کسی ہم کام میں، ادریشہ کردن سوچنا، سوچتے تھے، بزرگچہر نوشیرواں کا وزیر اعظم وزیروں میں سب سے
 زیادہ مدبر و دراندیش دانا، قابل فاضل تھا اور یہی ہندوستان سے بڑا نہ راجہ داہمشلیم کتاب کلیلہ دمنہ کو سنسکرت سے
 بزبان فارسی نقل کر کے لے گیا تھا خازن کتب سے مل کر پھر ایران میں نوشیرواں نے اس کا بہت اعزاز و اکرام کیا تھا،
 تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو کلیلہ دمنہ عربی، اختیار آمدن پسند آنا، در نہانش نہاں پوشیدہ، باطن، پوشیدگی، تہائی، مزیت

نوقیت، فکر، سوچ، رائے، رائے ہمکنائیں درمیت ست سب کی رائے خدا کی چاہت میں ہے اس کے چاہنے پر موقوف ہے جس کی رائے کو چاہے درست بنا دے جس کو چاہے غلط اور غیب اور آئندہ کی خبر خدا ہی کو ہے۔ اولیٰ ترست زیادہ بہتر، بعلمت متابعت بادشاہ کی رائے کی تابعداری اور موافق کی وجہ سے، از معاتبت عتاب، ناراضگی سے، ایمن باشم مطمئن رہوں گا۔

حل ترکیب قطعاً: خلاف رائے سلطان رائے جستن بخون خویش باشد دست شستن۔ مصرعہ ثانیہ میں لفظ باشد فعل ناقص، جستن مصدر رائے مفعول بہ بر محذوف جار، خلاف مضاف، رائے مضاف الیہ مضاف سلطان مضاف الیہ مضاف دونوں مضاف الیہ مضاف اور مضاف الیہ سے مل کر مجرور جار کا جار با مجرور متعلق جستن ہو کر اسم، باشد فعل ناقص کا، شستن مصدر دست مفعول بہ بخون خویش جار جار با مجرور متعلق از شستن پھر یہ مل ملا کر خبر فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، اگر شہ روز را گوید شب ست اس ارج اگر حرف شرط شہ فاعل روز مفعول بہ را علامت مفعول گوید فعل مل ملا کر قول اس اسم اشارہ روز محذوف مشار الیہ اسم اشارہ با مشار الیہ مبتدا شب خبر ست رابطہ مبتدا، خبر جملہ ہو کر مقولہ قول با مقولہ جملہ ہو کر شرط حرف شرط کی مصرعہ ثانیہ، بپاید فعل، گفت بمعنی گفتن مصدر، ایک اسم اشارہ مبتدا، ماہ و پر دیں معطوف علیہ با معطوف خبر پھر جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ مصدر گفتن وہ اپنے مقولہ سے مل کر فاعل بپاید فعل فاعل سے مل کر جزا حرف شرط اپنی شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

حکایت

شیا دے گیسو بافت یعنی علویست و با قافلہ حجاز بشہر در آمد ایک مکار نے زلفیں بی، گوہی یعنی کہ وہ علوی ہے اور حاجیوں کے قافلہ کیساتھ شہر میں آیا و چنان نمود کہ از حج می آید و قصیدہ نیکو پیش مہلک برد و دعویٰ کرد اور اپنے کو ایسا ظاہر کیا (دکھایا) جیسا کہ حج سے آرہا ہے اور اچھا قصیدہ بادشاہ کے سامنے لے گیا اور دعویٰ کیا کہ وے گفتہ است ملک نعمتیش داد و اکرام کرد و نوازش بیکراں فرمود کہ اس نے کہا ہے بادشاہ نے اس کو انعام دیا اور اکرام کیا اور بے حد نوازش کی (بے حد نوازا انعام وغیرہ سے) تا یکے از مدمائے حضرت پادشاہ کہ در اں سال از سفر دریا آمدہ بود گفت یہاں تک کہ بادشاہ کی دربار کے ایک ندیم (مصاحب) نے جو اسی سال دریا کے سفر سے آیا تھا (یوں) کہا من اورا عید اچھی در بصرہ دیدم معلوم شد کہ حاجی نیست دیگر گفت من اورا شناسم میں نے اسے بقرعید کے دن بصرہ میں دیکھا معلوم ہوا کہ حاجی نہیں ورنہ مکہ اور منیٰ میں ہوتا دوسرا (ندیم) بول میں اسے پہچانتا ہوں

و پدرش نصرانی بود در ملاطیہ بدانستند کہ شریف نیست و شعرش را اوراں کا باپ تو عیسائی تھا (روم کے) ملاطیہ شہر میں (پھر تو) لوگوں نے جان لیا کہ شریف المنسب نہیں اور اس کے شعروں کو در دیوانِ انوری یافتند مملک فرمود تا بزندانش و نسی کنند دیوانِ انوری میں پایا لوگوں نے بادشاہ نے حکم دیا کہ ماریں اسے اور جلدطن کریں تا چندیں دروغ درہم چرا گفت گفت اے خداوندِ روئے زمیں سخنے ماندہ است آخر اتنے لگاتار جھوٹ کیوں بولے اس نے کہا اے روئے زمین کے بادشاہ ایک بات رہ گئی ہے (کہنے سے) در خدمت بگویم اگر راست نباشد بہر عقوبت کہ خواہی سزاوار آنم گفت آں چیست گفت (آپ کی) خدمت میں کہوں اگر سچی نہ ہو جو سزا آپ چاہیں اس کا مستحق ہوں میں بادشاہ نے کہا وہ کیا ہے کہا اس نے

﴿قطعه﴾

غریبے گرت ماست پیش آورد دو پیمانہ آب ست و یک چمچہ دروغ
 وہی گر تیرے پس لائے مسافر دو پیمانے پانی ہو ایک چمچہ دروغ
 اگر کوئی اجنبی (مسافر) تیرے سامنے وہی لائے دو پیمانہ (دو حصے) پانی ہے اور ایک چمچہ (حصہ) چھاچھ ہے
 اگر راست خواہی از من شنو جہان دیدہ بسیار گوید دروغ
 گر تو سچی بات سننا چاہے سن دینا دیکھا بہت بولے ہے دروغ
 گر تو سچ چاہتا ہے (سننا) مجھ سے سن دینا دیکھا ہوا آدمی بہت بولتا ہے جھوٹ
 ملک را خندہ گرفت گفت ازیں راست تر سخن تا عمر او باشد نہ گفته است فرمود تا آنچه بامول او ست
 بادشاہ کو ہنسی آگئی بولا کہ اس سے زیادہ سچی بات اب تک جتنی اس کی عمر ہے نہیں کہی ہے حکم دیا کہ جو اس کی آرزو ہے (ماں)
 مہیا دارند و بدل خوشی اورا کسیل کنند
 مہیا رکھیں اور خوش دلی کے ساتھ رخصت کریں

یعنی جو اسے انعام وغیرہ ملا تھا وہ سب دے کر ہنسی خوشی روانہ کر دیں معلوم ہوا لوگوں نے اس سے چھین لیا ہوگا۔
تشریح الفاظ: شایدے ایک مکار، گیسوزلف، بافت ماضی بٹے اس نے، گوندھے، علوی سادات
 حضرات ایسے بال رکھتے تھے اس لئے اس نے ایسا کیا، علوی نسبتی ہے یعنی جو حضرت علیؑ کی طرف منسوب ہو ایک تو
 اولاد حضرت فاطمہؑ تھی سیدہ افضل ہیں دوسری اولاد جو حضرت علیؑ کی دوسری بیویوں سے ہے وہ کم درجہ رکھتی ہیں، اور

علوی کہلاتی ہے گویا علوی اولاد حضرت علی سوائے بطن حضرت فاطمہ دوسری بیویوں سے جو ہے، قافلہ حجاز علاقہ حجاز کے قافلہ کے ساتھ یعنی حاجیوں کے قافلہ کے ساتھ کہ وہ بھی تو حجاز سے ہی آئے تھے، حجاز نام صوبہ سعودیہ کا جس میں مکہ، مدینہ، جدہ، طائف وغیرہ ہیں، بشہر در آمد ب کا صلا آگے در ہے لہذا اب بمعنی در ہے یعنی شہر میں آیا، قصیدہ جس کے شروع کے دو شعروں کا قافیہ ایک ہو باقی اشعار کے مصرعہ ثانیہ با وزن ایک سے ہو، اور قصیدہ میں کم از کم پندرہ شعر ہوتے اس میں سلاطین اور امراء کی تعریف ہوتی ہے قاضی سجاد حسین مترجم گلستان، نوازش بکراں فرمود بے حد نوازش کی، خوب نوازا، بھد مایع ندیم کی مصاحب بادشاہ سفر دریا سے مراد ممالک عرب کے سفرے کہ وہ سب دریا اور سمندر کے پار تھے، اور بذریعہ کشتی وغیرہ آمد و رفت ہوتی تھی، عید صبحی بقرعید، بصرہ عراق عرب کا شہر کے اس کے اور مکہ کے بیچ تقریباً دو ہزار کلومیٹر کی دوری ہے، نصرانی عیسائی، عیسیٰ علیہ السلام بیت المقدس کے قریب ناصرہ قصبہ میں پیدا ہوئے اس لئے عیسائیوں کو نصرانی کہتے ہیں، ناصرہ کا الف گرایا آخر میں الف نون بڑھا کری لگا دی نصرانی ہو گیا، ملاطیہ روم اور فرنگ کے بیچ ایک شہر ہے وہاں عیسائی رہتے تھے اور اب بھی اور وہاں ایک مستحکم قلعہ بھی تھا، در دیوان انوری دیوان انوری میں، انوری محمود غزنوی کے زمانے کا مشہور شاعر ہے ملک خراسان کے قصبہ مہنہ کار بنے والا اور اس کے قصائد (قصیدے) بہت ہیں، شریف نیست یعنی جب عیسائی ٹھہرا تو شریف النسب نہیں یعنی مسلمان کی اولاد نہیں کہ بڑی شرافت دینی شرافت ہے، نفی کنند جلاوطن کریں، ملک بدر کریں، نفی بمعنی دور کرنا، بہار ہاراں ذری شرح گلستان۔ تا چندیں دروغ در ہم چرا گفت آخر اتنے لگاتار جھوٹ کیوں بولے، چندیں اتنے، در ہم لگاتار، غریبے غریب، اچھی مسافر، نیز محاروہ میں جس کے پاس مال نہ ہو، ماست دہی، دو پیمانہ، دو پیالہ، حصہ، دروغ چھاچھ، خندہ گرفت ہنسی نے پکڑا، ہنسی آگئی، مامول مقصد، آرزو مراد مال، مہیا تیار، بدل خوشی ہنسی خوشی، کسلی کنند رخصت کریں، ایک کتاب جس میں گلستان کے دو باب اور بوستاں کے بعض ابواب کی ترکیب اور ترجمہ ہے اس میں اس حکایت کے بعد ایک قطعہ اور ہے ملاحظہ ہو، اور اس کا ترجمہ بھی۔

قطعہ

بوستان پدر فروختہ بہ	تا دل دوستاں بدست آری
باپ کا باغ فروخت کیا ہوا بہتر ہے	تا کہ دوستاں کا دل حاصل کرے تو خوش کرے تو
ہر چہ رخت سراسر سوختہ بہ	پختن دیگ نیک خواہاں را
جو کچھ گھر کا فانا تو سامان ہے سوختہ اس کا جانا بہتر ہے	خیر خواہی کی ہنڈیا پکانے کے لئے

بابداندیش ہم نگوئی کن وہن سگ لقمہ دوختہ بہ
 دشمن کے ساتھ بھی بھلائی کر کتے کا منہ ایک لقمہ کے ساتھ بند کرنا بہتر ہے
 بوقت ضرورت دوستوں کے لئے باغ کا ایک دو پیڑ فروخت کیا جاسکتا ہے اور خیر خواہوں کی دعوت میں کھانا پکانے
 کے گھر کی اتری ہوئی بیکار کڑی جلائی جاسکتی ہے اور بروں کے ساتھ اچھائی کرواس کی برائی سے بچنے کے لئے جیسے کے
 کانٹے واے کتے کا منہ روئی کے ٹکڑے سے بند کیا جاتا ہے کہ نہ بھوکے نہ کانٹے سجان اللہ کیا عجیب بات کہی۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں اور دوسروں کو اجنبی اور مسافروں کے بات پر ایک لخت یقین نہ کرنا چاہئے
 اور اگر ناسے غلطی اور جھوٹ سرزد ہو جائے درگزر کرنا چاہئے ورنہ بھاندا پھوڑ دیں گے (خواہ مخواہ بدنام کریں گے)۔

ترکیب پہلے قطعہ کی

غریبے گرت ماست پیش آورد ☆ در پیمانہ آب ست و یک چچہ دروغ

گرت حرف شرط آورد فعل غریبے مع یائے وحدت فاعل، ماست مفعول بہ، پیش مضاف، ت مضاف الیہ پھر یہ
 ظرف ہو، متعلق از فعل، فعل فاعل اور مفعول بہ اور ظرف مکان یعنی مفعول فیہ سے مل کر شرط حرف شرط کی، در پیمانہ عدد،
 عدد درونوں سے مل کر مبہم آب تمیز مبہم تمیز سے مل کر معطوف علیہ، یک چچہ یک عدد چچہ معدود، عدد معدود سے مل کر
 مبہم، دروغ تمیز، مبہم تمیز سے مل کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر مبتداء، ثابت خبر محذوف ست رابطہ یہ سب مل
 ملا کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر جزا شرط باجزا جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

اگر راست می خواہی از من شنو ☆ جہاندیدہ بسیار گوید دروغ

اگر حرف شرط، راست سخن راست مرکب تو صیغی ہو کر مفعول، خواہی فعل با فاعل فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ
 سے مل کر جملہ ہو کر شرط، جہاندیدہ فاعل، گوید فعل دروغ بسیار مرکب تو صیغی ہو کر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور
 مفعول سے مل کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

حکایت

یکے از پسران ہارون الرشید پیش پدر آمد خشم آلودہ کہ مرا فلاں سرہنگ زادہ
 حکایت: ہارون رشید کا ایک لڑکا باپ کے سامنے آیا غصہ میں بھرا ہوا (اور بولا) کہ مجھے فلاں سپاہی کے لڑکے نے
 دشمنِ مادر داد ہارون الرشید ارکانِ دولت را گفت جزائے چنین کسے چہ باشد
 مل کی گالی دی ہارون رشید نے ارکانِ دولت سے کہا (اچھا) ایسے شخص کی سزا کیا ہووے (ہونی چاہئے)

یکے اشارت بکشتن کرد و یکے بزباں بریدن بجمضا و رت و نفی ہارون گفت اے پر
ایک نے قتل کا مشورہ دیا اور ایک نے زبان کاٹنے کا اور دوسرے نے کڑکی اور جلا وطنی کا ہارون بولا اے بیٹے
کرم آنتست کہ عفو کنی واگر نتوانی تو نیزش دشنام مادر وہ چندا نکه از حد نگذرد
بزرگی (شرافت) یہ ہے کہ تو معاف کرے (اے) اور اگر نہیں کر سکتا ہے تو بھی اسے ہاں کی گالی دہ اتنی جو حد سے نہ گزرے
پس آنگہ ظلم از طرف تو باشد و دعویٰ از قبل خصم
پھر ظلم تیری طرف سے ہوگا اور دعویٰ مخالف کی طرف سے۔

﴿ قطعہ ﴾

نہ مردست آں بنزدیک خردمند کہ با پیل دماں پیکار جوید
بہادر وہ نہیں پیش عقلمند لڑائی مست ہاتھی سے جو ڈھونڈے
بہادر مرد نہیں ہے وہ عقلمند کے نزدیک جو مست ہاتھی سے لڑائی ڈھونڈے (لڑے)
بلے مرد آں کسست از روئے تحقیق کہ چوں خشم آیدش باطل نگوید
حقیقت میں جو نامرد اس کو مانو کہ جب غصہ میں ہو باطل نہ بولے
ہاں بہادر مرد وہ ہے تحقیق کی رو سے کہ جب غصہ آوے اسے غلط سبط نہ بکے
کہ مست ہاتھی سے لڑنا ایک بڑے جانور کا مقابلہ ہے اور غصہ کو دباننا اور فحش نہ بکنا نفس امارہ کو دباننا ہے، جو سب
سے بڑا دشمن ہے جیسا کہ حدیث میں ہے تیرا سب سے بڑا دشمن وہ ہے جو تیرے دو پہلو کے بیچ ہے۔

تشریح الفاظ: ہارون الرشید خلفائے بنو عباس میں سے ایک خلیفہ کا نام جو نہایت عادل ذی ہمت اور تہی
تھا اس کے دور میں امام ابو یوسف بغداد کے قاضی ہوئے اور امام محمد بن حسن شیبانی بھی اور اس وقت مذہب حنفی کو بہت
عروج ملے اور خلیفہ نے امام مالک کے یہاں اپنے بیٹے علم حدیث لینے برابر بھیجے سبحان اللہ کیا قدر تھی عم دین کی، پیش
پدر آمد خشم آلود پیش پدر طرف آمد فعل یکے از پران فاعل اور ذوالحال خشم آلودہ حال پھر فاعل ہوا آمد کا فعل فعل اور
طرف سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا آیا بیٹا غصہ میں بھرا ہوا باپ کے سامنے، سر ہنگ زادہ سپاہی کا لڑکا، ارکان دولت رارا
بمعنی از یعنی از ارکان دولت گفت، یعنی پر سید ترجمہ ہوا ہارون نے ارکان دولت سے پوچھا یعنی وزیر و زرا وغیرہ سے۔
یکے اشارت بکشتن یہاں اشارت مصدر سے مراد مشورہ ہے کشتن مارڈالنا، اور یہ مضاف الیہ اشارت کا ہے، ایک نے
مارڈالنے کا مشورہ کر دیا، معنی داد، دیا، مصدر و رت کڑکی گھربار کی یعنی اس کے سامان جائیداد وغیرہ کو ضبط کرنا اور گھروں

کے معنی کڑی کاٹ تک اتار لینا، نفی جلا وطن کرنا، ملک بدر کرنا، کرم بزرگی، سخاوت بخشش، شرافت، چندا تکہ اس قدر اتنی کہ، از حد درنگذر حد سے نہ بڑھے یعنی اس کی گالی سے فالتو، زائد نہ ہو، پس آنگہ پس اس وقت یا پھر، دعویٰ از کس خصم دعویٰ دشمن یا مخالف کی جانب سے، نہ مردست مراد بہادر مرد، پیل دماں مرکب تو صافی مست ہاتھی، پیکار جوید فعل مرکب ہے اور ژائی ڈھونڈے یعنی لڑے، از روئے تحقیق حقیقت کی رو سے، در حقیقت، چوں خشم آیدش جب غصہ آدے اس کوش ضمیر مفعول کی، باطل مراد خرافات، فحش غلط سلط بات۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ شاہوں اور بڑے لوگوں کو چاہئے کہ اگر اپنے ماتحتوں سے غلطی سرزد ہو جائے معاف کر دینا چاہئے اسی کا نام شرافت اور سخاوت اور شجاعت اور بزرگی ہے اور نفس امارہ کو دباننا، اور کچلنا، جیسا کہ حکایت مذکور میں خلیفہ ہارون رشید نے کیا۔

ترکیب قطعہ متعلق از حکایت: نہ مردست آں بزردیک خردمند ☆ کہ با پیل دماں پیکار جوید نہ اور ست سے مل کر نیست ہو اور یہ فعل ناقص، مرد خبر مقدم، آں زمین مصرعہ ثانیہ میں کہ بیانیہ، با پیل دماں جار با مجرور مرکب تو صلی متعلق از فعل جوید، پیکار مفعول بہ یہ پورا جملہ فعلیہ ہو کر بیان آں کا مین بیان سے مل کر پھر یہ اسم مؤخر فعل ناقص کا، بہ حرف جار نزدیک خردمند مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق خبر مقدم مرد کے ست رابطہ فعل ناقص با خبر مقدم و اسم مؤخر و متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

بلے مرد آں کس ست از روئے تحقیق ☆ کہ چوں خشم آیدش باطل نگوید

بلے حرف ایجاب، مرد خبر مقدم، آنگس اسم اشارہ با اشارہ الیہ ہے، پھر یہ زمین ہوا، کہ بیانیہ محذوف، چوں حرف شرط، آید فعل ش بمعنی اباد، جار مجرور مل کر متعلق آید کے خشم فاعل آید فعل، فعل فاعل و متعلق سے مل کر شرط، نگوید فعل ضمیر فاعل باطل مقولہ اور مفعول بہ جملہ ہو کر جزا شرط و جزا سے مل کر بیان مین کا مین بیان سے مل کر مبتدا مؤخر، از روئے تحقیق از حرف جار، روئے تحقیق مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق خبر مبتدا خبر اور متعلق سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

حکایت

باطائفہ بزرگان بکشتی نشہ بودم زورقے درئے ما غرق شدو
حکایت بزرگوں کی ایک جماعت کیساتھ کشتی میں بیٹھا تھا (سوار تھا) ایک چھوٹی کشتی ہمارے پیچھے ڈوب گئی
دو برادر بگردا بے در افتادند یکے از بزرگان گفت ملاح را کہ بگیر ایس ہر دو ان را کہ بہر یکے
لا بجائی ایک بھنور میں پھنس گئے بزرگوں میں سے ایک نے کہا ملاح سے کہ پکڑ ان دونوں کہ ہر ایک کے بدلے

پنجاہ دینارت بدہم ملاح در آب رفت تا یکے را برہانید و آں دیگر ہلاک شد گفتم
تجھے پچاس دینار دوں گا ملاح پانی میں گیا (کوروا) چناں چہ ایک نکال لیا اور وہ دوسرا ہلاک ہو گیا میں نے کہا
بقیت عمرش نماوندہ بود ازیں سبب در گرفتن او تا خیر کردی و در اس دیگر تجلیل ملاح بخندید و گفت
اس کی عمر باقی نہ رہی تھی اسی وجہ سے اس کے پڑنے میں تاخیر کی تو نے اور اس دوسرے میں جدی کی ملاح ہنسا اور کہا
آنچه تو گفتی یقین ست و سبے دیگر ست گفتم آں چہ ست گفت کہ وقتے در بیابان ماندہ بودم
جو کچھ آپ نے کہا یقینی ہے اور ایک دوسرے سبب بھی ہے میں نے کہا وہ کیا کہا کہ ایک وقت بیابان (جنگل میں) تھک گیا تھا میں
مرا بر شترے نشانند و از دست آں دگر تازی نہ خوردہ بودم در طفلی گفتم صدق اللہ تعالیٰ
مجھے (اپنے) اونٹ پر بٹھلایا تھا اور اس دوسرے کے ہاتھ سے کوڑھ کھایا تھا میں نے بچپن میں میں نے کہا سچ کہا اللہ تعالیٰ نے

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا

جس نے عمل کیا نیک سو اپنے لئے اور جس نے برا کیا سو اس پر ہے (اس کا گناہ)

﴿قطعہ﴾

تا توانی درون کس مخراش کاندریں راہ خارہا باشد
ہوسکے نہ دل کسی کا زخمی کر کیوں کہ اس راہ میں بہت ہی خار ہیں
جب تک ہوسکے کسی کا دل مت چھیل کہ اس راہ میں بہت سے کانٹے ہیں
کار درویش مستمند بر آر کہ ترا نیز کارہا باشد
کام حاجت مند کا پورا کر دے تو کہ تیرے بھی بہت سارے کار ہیں

حاجت مند فقیر کا کام نکال کہ تیرے بھی (آگے) بہت سے کام ہوں گے یعنی ہونے باقی ہیں

یعنی تو اس کے کام آوہ تیرے کام آوے گا بذریعہ دعا، اور اس کی دعا کی بدولت اللہ تعالیٰ تیرے کاموں کو انجام

دے گا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو خصوصاً اور دیگر بڑے لوگوں اور مالداروں کو عموماً چاہئے کہ کمزوروں اور

غریبوں پر ظلم و زیادتی نہ کریں کہ اس کا انجام برا ہے اور بسا اوقات اس کی سزا دنیا میں رونا ہونا جاتی ہے۔

تشریح الفاظ: طائفہ جماعت، بزرگان جمع بزرگ کی، مراد اعیان، مالدار اور امیر لوگ ہیں، بہار باراں،

زور تے زورق چھوٹی کشتی، درپے مار کب، ضانی، ہمارے پیچھے، غرق شدہ ڈوب گئی، غرق مصدر بمعنی مستغرق ڈوبا

ہوا، گرداب بھنور، جہاں بہت سا پانی ایک جگہ چکر کاٹتا ہے اور وہ گہری ہوتی ہے، دراقا دند درزا کند ہے، ملاح راملح سے، را بمعنی از ملاح کشتی چلانے والا، بہر کے ب بمعنی عوض، ہر ایک کے بدلے، دینارت ت ضمیر مفعول بہ، در آب رفت پانی میں کودا، در آب رفتن پانی میں کودنا، گھسنا، تا چنناں چہ، بقیت عمر ش نماند بود بقیت کا تحقق نماندہ بود سے ہے یعنی اس کی عمر باقی نہ رہی تھی، تاخیر ٹال مٹول کرنا یا کسی کام میں دیر لگانا، تجیس کسی کام میں جلدی کرنا، یقین است یقین ہے، سبے دیگر مرکب تو صغی، میل خاطر من اضافت در اضافت ہے میرے دل کا میلان، در بیابان ماندہ بودم بیابان صاف چٹیل جنگل جس میں درخت وغیرہ نہ ہو، ماندہ بودم عاجز رہ گیا تھا میں، (چلنے سے) تھک گیا تھا، تازی نہ کوڑا، لچی، انٹر، در طلی بچپن میں، صدق اللہ تعالیٰ سچ کہا اللہ تعالیٰ نے، درون کس کسی کا دل، مخراش فعل نہی از خراشیدن پھیلک، کاندریں راہ یعنی کہ اندریں راہ دل آزاری، یعنی کسی کی دل آزاری کی راہ میں کار باہا بند بہت سے کانٹے ہیں یعنی انجام کے اعتبار سے بہت سی پریشانی اور مصیبتیں ہیں، کار درویش مستمند کار مضاف، دریش مستمند مضاف۔ یہ ضرورت مند فقیر کا کام، بر آرنکال کر، ترا پیشی ترا، تیرے سامنے، کار باہا بہت سے کام، باشد ہوویں، یعنی ہیں، ترکیب، جزء آیت قرآن من عمل الخ من موصولہ متضمن بمعنی شرط عمل فعل ضمیر فاعل صاحباً صفت عملاً موصوف محذوف ہے مرکب تو صغی ہو کر مفعول، فعل فاعل مفعول سے مل کر شرط جزائیہ ل چار نفسہ مرکب اضافی مجرور چار با مجرور متعلق ثابت مقدر کے ہو کر جزا حرف شرط با شرط و جزا جملہ شرطیہ جزائیہ ہو کر معطوف علیہ، واو حرف عطف، من موصولہ متضمن بمعنی شرط، اسماء فعل ضمیر فاعل یہ شرط ہوئی، ف جزائیہ علیہا جار با مجرور متعلق ثابت ہو کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہو کر معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف ہوا۔

حکایت

دو برادر بودند یکے خدمتِ سلطانِ کردے و دیگرے بسعی بازو خوردے
 حکایت دو بھائی تھے ایک بادشاہ کی خدمت (نوکری) کرتا تھا اور دوسرا بازو کی سعی سے بازو کی کمائی سے کھاتا تھا
 ہرے ایں تو انگر گفت درویش را کہ چرا خدمت نہ کنی تا از مشقتِ کار کردن برہی
 ایک ہار یہ بالدار بولا فقیر سے کہ کیوں (بادشاہ کی) نوکری نہیں کرتا تو تا کہ کام کرنے (مزدوری کی) مشقت سے چھٹ جائے تو
 گفت تو چرا کار کنی تا از مذلتِ خدمتِ رستگاری یابی کہ خرد مندانِ گفتہ اند
 فقیر بول تو کیوں کام (مزدوری) نہیں کرتا تا کہ خدمت کی ذلت سے چھٹکارہ پالوے تو اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے

کہ نان جو خوردن و لشتن بہ کہ کمر زریں بستن و بخدمت استادان
کہ جو کی روٹی کھانا اور بیٹھ جانا بہتر ہے سونے کی بیٹی باندھنے اور خدمت کے لئے کھڑا رہنے سے

﴿بیت﴾

بدست آپک تفتہ کردن خمیر بہ از دست بر سینہ پیش امیر
چاہے چونا گرم گوندھے تیرے ہاتھ اس سے بہتر ہے کہ جوڑے دونوں ہاتھ
ہاتھ سے گرم چونا گوندھنا بہتر ہے ہاتھ رکھنے سے سینہ پر اس کے سامنے کھڑے ہو کر
یعنی چونے میں پانی ڈالنے سے ایک دم گرم ہو جاتا ہے اسے گوندھنا کنایہ ہے مشقت کا کام کرنے سے یعنی
مخت مزدوری کی مشقت چھیننا اور اپنی عزت بچانا کسی کی غلام گیری کر کے اپنی عزت گھٹانے سے بہتر ہے جس طرح
ہاتھوں سے گرم چونا گوندھنا بہتر ہے کسی امیر کے آگے مؤذبانہ ہاتھ جوڑنے سے۔

﴿قطعہ﴾

عمر گر انمایہ دریں صرف شد تاچہ خورم صیف وچہ پوشم شتا
قیمتی عمر صرف اس میں ہوگی کھاؤں کیا صیف میں پہنوں کیا موسم شتا
قیمتی عمر اس میں صرف ہوئی کہ کیا کھوں گرمیوں میں اور کیا پہنوں سردیوں میں
اے شکم خیرہ بنانے بساز تانکی پشت بخدمت دوتا
کہ بسر ایک نان پر اے بے حیا تا کمر خدمت میں نہ کرنا دو تا
اے بے شرم پیٹ (والے) ایک روٹی پر موافقت قناعت کرتا کہ نہ کرے تو کمر خدمت کے لئے دوہری
جتنی غربت اور ناداری ہوتی ہے اسی فکر و سوچ میں زندگی گذر جاتی ہے کہ گرمیوں میں کیا کھاؤں گا میں اور بال
بچے اور سردی میں کیا پہنوں گا گرمی میں کھانے کی زیادہ اور سردی میں پہنے کی اوڑھنے کی زیادہ ضرورت ہے اس لئے
وہاں کھانے اور یہاں پہنے کا ذکر کیا۔

حکایت کا مقصد پہلے شعر کے ضمن میں آچکا، نیز جو بے رنج و محسنت حاصل ہوتا ہے اس پر قناعت کرے، نہ کہ
حب جاہ اور زیادہ مال کے لئے کسی کی غلام گیری کرے اور اپنے کو مشقت میں ڈالے۔

تشریح الفاظ: دو برابر پہلی حکایت میں بھی دو برابر کا ذکر تھا اسی طرح یہاں دو برابر کی حکایت لائے۔

خدمتِ سلطان مراد بادشاہ کی نوکری، کر دے۔ ضعی تمنائی بمعنی ماضی استمراری ہے یعنی کرتا تھا، بسعی بازو بازو کی کوشش سے مراد بازو کی کمائی ہاتھ کی کمائی، درویش رافقیہ سے، تو چرا کار نہ کنی مراد کار سے محنت مزدوری ہے، تا از ذلت خدمت تا کہ مذلتِ ذلت، خدمتِ نوکری، رستگاری چھٹکارہ، یابی پاوے تو، نان جو جو کی روٹی، خوردن کھانا، بہ بہتر، کہ کمزریں اس لُح کہ بمعنی از ہے یعنی سونے کی پیٹی باندھنے سے اور خدمت میں کھڑا رہنے سے، بدست ہاتھ سے، آہک تفتہ گرم چونا، کردن خمیر کرنا خمیر، یعنی خوب گوندھنا کہ خمیر اٹھ جائے، بہ بہتر، از دست از داشتن دست داشتن محذوف ہے، ہاتھ رکھنے سے سینہ پر، پیش امیر، میر کے سامنے کھڑا ہونے سے، عمر گرانمایہ قیمتی عمر، صرف خرچ، صیف موسم گرما، شتا سردی، شکم خیرہ بے شرم پیٹ، مراد بے شرم آدمی، بساز موافقت کر، قناعت کر، پشت بخدمت دوتا کردن خدمت کے لئے کر دوہری کرنا، جھکنا اور مستعد رہنا اور عاجزی ظاہر کرنا۔

یعنی محنت مزدوری کی کمائی عزت بچا کر بہتر ہے ذلت کی نوکری سے آدمی کا ذوق راور عزت انمول چیز ہے وہ گیا کیا بچا بھاز میں جائے وہ سونا جس سے پھوٹیں کان۔

تو کبیل پہلے شعر کی: بدست آہک تفتہ کردن خمیر ☆ بد از دست بر سینہ پیش امیر

کردن مصدر آہک تفتہ مرکب تو صغی ہو کر مفعول اول، خمیر مفعول ثانی، بدست جار با مجرور ہو کر متعلق از کردن یہ سب مل ما کر مبتدا، بہ بمعنی بہتر شبہ فعل، از دست یعنی از نهادن دست بر سینہ، از جار نهادن مصدر، دست مفعول بر سینہ جار با مجرور متعلق از نهادن مصدر اپنے مفعول اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ واو عاطفہ محذوف ہے، ایستادن مصدر محذوف، پیش امیر ظرف مکان مفعول فیہ، مصدر اپنے مفعول فیہ سے مل کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر مجرور از جار کا جار با مجرور متعلق شبہ فعل بہ کے، اور یہ خبر ہوئی مبتدا است رابطہ محذوف پہلے مصرعہ کی مبتدا اپنی خبر اور رابطہ سے مل کر جملہ سمیہ خبریہ ہوا۔

حکایت

کے مژدہ پیش نوشیروان عادل برد وگفت شنیدم کے فلاں دشمن ترا کوئی نوشیروان عادل کے پاس خوشخبری لے گیا اور کہا میں نے سنا کہ تیرے فلاں دشمن کو خدا تعالیٰ برداشت گفت ہیج شنیدی کہ مرا بگذاشت خدا تعالیٰ نے اٹھا لیا نوشیروان نے کہا کچھ (یہ بھی) سنا تو نے کہ مجھے چھوڑ دیا

﴿فرد﴾

اگر بمر دعدو جائے شادمانی نیست کہ زندگانے مانیز جاودانی نیست
مر گیا دشمن نہیں شادی کی جا نہ رہیں ہم بھی ہمیشہ اے فنا
اگر مر گیا دشمن خوشی کی جگہ (موقع) نہیں ہے اس لئے کہ ہری زندگی بھی ہمیشہ رہنے والی نہیں

تشریح الفاظ: مژدہ خوشخبری، پیش نوشیروان عادل پیش مضاف ہے اگلا مرکب تو صیغی ہو کر مضاف۔ یہ ہے عادل نوشیروان کے سامنے، وگفت اور بولا واو حرف عطف تفسیری ہے کہ مژدہ کی تفسیر وگفت سے کر دی، یعنی آپ کے فلاں دشمن کو خدا نے مار دیا، اٹھالیا، موت دے دی، پیچ یعنی کچھ یہ بھی سنا، کہ مرا بگذاشت کہ مجھے چھوڑ دیا کہ مجھے کبھی موت نہ آو گی؟ ایسا نہیں بلکہ میں بھی مروں گا وہ آج مرا میں کل پھر خوشی کا مقام نہیں بلکہ عبرت کا مقام اس لئے اگلے شعر میں یہی بتایا کہ اگر دشمن مرجائے خوش نہ ہونا چاہئے کہ ہم بھی ہمیشہ رہنے والے نہیں۔ جائے شادمانی خوشی کی جگہ، جاودانی ہمیشہ رہنے والی۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ دشمنوں کی موت سے بھی خوش نہ ہونا چاہئے بلکہ عبرت حاصل کرنا چاہئے کہ ایک دن ہمیں بھی مرنا ہے اور سخت سے عاف نہ ہونا چاہئے۔

تو کیب: اگر بمر دعدو جائے شادمانی نیست ☆ کہ زندگانے مانیز جاودانی نیست

اگر حرف شرط، مرد فعل عدو فاعل یہ سب ل کر شرط، جائے شادمانی مرکب اضافی ہو کر اسم، ثابت خبر محذوف نیست فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہو کر معلول مصرعہ ثانیہ کے شروع میں کہ تعلیلیہ، زندگانے مانیز مرکب اضافی ہو کر اسم جاودانی خبر نیست فعل ناقص نیز تاکید کا فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر علت ہوئی معلول کی پھر یہ سب جملہ معللہ ہوا۔

﴿حکایت﴾

گروہے حکما در بارگاہ کسریٰ بہ مصلحتی در سخن ہی گفتند و بزر چہمہر کہ مہتر ایشاں بود
عقلندوں کی ایک جماعت کسریٰ کے دربار میں (ملک کی) کسی مصلحت میں بات کہتی تھی (کر رہی تھی) اور وزیر بزر چہمہر
خاموش بود سوال کردند کہ باما دریں بحث چرا سخن نگوی گفت وزیراں
جو ان کا بڑا تھا چپ تھا انھوں نے پوچھا اس سے کہ ہمارے ساتھ اس بحث میں کیوں بات نہیں کہتا ہے (کر رہا ہے) تو بولا وزیر لوگ

بر مثال اطبا اند و طبیب دارد ندہد مگر بہ سقیم پس چوں بینم کہ رائے شمار بر صواب ست
طبیبوں کی مثال ہیں (ان کی طرح ہیں) اور طبیب دوائی نہیں دیتے مگر مریض کو پس جب میں دیکھوں کہ تمہاری رائے درست ہے

مرا بر سر آں سخن گفتن حکمت نباشد

تو مجھے اس پر بات کہنا عقلمندی نہیں ہے

﴿مثنوی﴾

چوں کارے بے فضول من بر آید
جو بن میرے ہے نکلے کار کوئی
مرا در وے سخن گفتن نشاید
مجھے لائق نہیں وہاں سخن گوئی
جب کوئی کام بغیر میرے دخل دے (بتائے) نکل آئے (پھر) مجھے اس میں بات کہنا لائق نہیں
وگر بینم کہ نابینا دچاہ است
اگر خاموش بنشینم گناہ است
اگر دیکھوں کہ اندھا اور چاہ ہے
اگر خاموش بیٹھوں تو گناہ ہے
اور اگر میں دیکھوں کہ اندھا ہے (اور اس کے آگے) کنواں ہے (پھر بھی) اگر خاموش بیٹھوں میں (تو یہ) گناہ ہے
یعنی جس طرح بلا ضرورت بولنا زبیا نہیں ایسے ہی بوقت ضرورت نہ بولنا بھی غلط ہے بلکہ ضرور بولنا چاہئے
میرے شیخ الامت نے ایک مرید سے فرمایا تھا جہاں بولنے کی ضرورت ہونے بولنا بھی بے ادبی ہے پیر کے آگے۔

تشریح الفاظ: گرد ہے ایک جماعت، گروہ جماعت، کسریٰ لقب نوشیرواں عادل کا نیز ایران کے ہر
بادشاہ کا لقب تھا جمع کا سرہ آتی ہے، بزرگ جمہر نوشیرواں کا سب سے اہم دانا وزیر تھا جو ہند سے کلیدِ دمنہ کو سلطنت سے
بزبان فارسی نقل کر کے لایا تھا حکیم نوشیرواں، دراصل مصلحت میں مراد ایسا کام جس میں ملک کی فلاح، بہبودی ہو،
مہتر ایساں بود ان کا بڑا یعنی ان میں عقل دانش کی رو سے، فضل تھا، سوال کر دندش سوال کیا اس سے یعنی پوچھا،
بذریعہ بر مثال ارنج وزیر حکیموں کی مثال میں ان کی طرح ہیں جیسے وہ صرف بیمار ہی کو دوائی دیتے ہیں ایسے ہی وزیر
لوگ بوقت ضرورت بولتے اور رائے دیتے ہیں، رائے شمار بر صواب است تمہاری رائے صواب پر ہے، درست
ہے، بر سر آں اس کے اوپر، حکمت نباشد دانائی، عقلمندی نہیں ہے، بے فضول من میرے اضافہ کے بغیر میرے دخل
دے بغیر، فضول بمعنی زیادتی، بڑھوتری، دروے سخن گفتن ارنج اس میں یعنی اس صورت میں کہ بغیر میرے کام ہو رہا
ہے، سخن گفتن بات کہنا، رائے دینا، نشاید نہیں لائق ہے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ وزیروں کو چاہئے کہ بدوں حاجت دوسروں کے کام میں دخل نہ دیں تاکہ دوسروں کے

مہنوز نہ ہوں اور حتی المقدور خاموش رہیں۔

ترکیب: چوں کارے بے فضول من برآید ☆ مراد دے سخن گفتن نشاید

چوں حرف شرط، برآید فعل کارے یائے نکرہ کے ساتھ فاعل، بے جار، فضول من مرکب اضافی مجرد جار یا مجرد متعلق برآید کے فعل فاعل اور متعلق سے مل کر شرط، نشاید فعل گفتن مصدر قول سخن مقولہ، مرا جار با مجرد ہو سکتا ہے کہ مرا ضمیر منصوب مفعول کی مفعول ہوا شاید کا، در جار، وے مجرد یہ دونوں جار مجرد متعلق مصدر کے مصدر اپنے دونوں متعلق اور مقولہ سے مل کر فاعل نشاید کا فعل اپنے فاعل سے مل کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا سیہ ہوا۔

حکایت

ہارون الرشید را چوں ملک مصر مسلم شرد گفتا بخلاف آل طاغی ہارون الرشید کو جب ملک مصر سوئپ دیا گیا (منجانب اللہ) کہا اس نے اس سرکش (فرعون) کی مخالفت میں کہ بغرور مملک مصر دعویٰ خدائی کرد نہ بخشم ایں مملک را اِلَّا بحسبیس ترین بندگاں جس نے ملک مصر کے گھمنڈ میں خدائی کا دعویٰ کیا نہ دوں گا اس ملک کو مگر غلاموں میں سب سے زیادہ ذلیل کو سیاہی داشت خضیب نام ملک مصر بوے ارزانی داشت آوردہ اند کہ ایک حبشی غلام رکھتا تھا خضیب نام کا ملک مصر اُسے بخشد دیا بیان کیا ہے لوگوں نے کہ عقل و درایت او تا بجائے بود کہ طائفہ محراث مصر شکایت آوردندش اس کی عقل اور سمجھ اس درجہ تھی کہ مصر کے کاشتکاروں کی ایک جماعت شکایت لائی (ے کر آئی) اس کے پاس کہ پنبہ کاشتہ بودیم بر کنار نیل باراں بے وقت آمد و تلف شد گفت باڑی بونی تھی ہم نے دریائے نیل کے کنارے بارش بے وقت آئی اور ہلاک ہوئی اس نے کہا پشم بایستے کاشت تا تلف نشدے صاحب دلے ایں کلام بشید و گفت اوان چاہے تھی بونی تاکہ تلف نہ ہوتی ایک اللہ والے نے یہ بات سنی اور کہا

مثنوی

اگر روزی بدانش در نزدے ز ناداں تنگ روزی تر نبودے
اگر روزی سمجھ سے زیادہ ہوتی تو ناداں سب سے ہوتا تنگ روزی
اگر روزی سمجھ کی وجہ سے بڑھتی تو ناداں سے زیادہ تنگ روزی نہ ہوتا (کوئی)

کہ دانا اندراں حیراں بماند
کہ عاقل دیکھ کر ہے اس کو حیراں
کہ عقلمند اس میں حیران رہتا ہے

بناداں آں چنا روزی رساند
وہ ناداں کو ہے یوں روزی رساں
وہ نادان کو اس طرح روزی پہونچاتا ہے

مثنوی

جز بتائید آسمانی نیست
غیر فضل آسمانی سے نہیں
سوائے آسمانی تائید (فضل خداوند) کے نہیں ہے
ابلہ اندر خرابہ یافتہ گنج
ویراں میں ناداں نے پایا ہے گنج
بیوقوف نے ویرانے میں پالیا خزانہ
بے تمیز ارجمند و عاقل خوار
ہے نصیبہ و ناداں دانا خوار
بے تمیز (بیوقوف) آدمی نصیبہ وراور عقلمند ذلیل

بخت و دولت بکار دانی نیست
بخت و دولت کار دانی سے نہیں
نصیبہ اور دولت (کوئی) کام جاننے کی وجہ سے نہیں
کیما گر بخصہ مردہ بہ رنج
کیما گر مرگیا در غصہ رنج
کیما گر غصہ سے مرگیا رنج میں
اوقوہ است در جہاں بسیار
ہوا ہے دنیا میں یہ کتنی ہی بار
بہت اتفاق ہوا ہے دنیا میں

یہ دنیوی مال و دولت اور اقبال جب تک فضل خداوندی شامل حال نہ ہو ہنرمندی اور کام سیکھنے سے بھی نہ ملے گا
بسا اوقات کیما گر مایوس ہو کر غصہ اور رنجیدہ ہو کر مر جاتا ہے اور خدا کی دین بیوقوف ویران جگہ میں خزانہ پالیتا ہے اور
اس جہاں میں ایب بہت واقع ہوتا ہے کہ بیوقوف نصیبہ وراور مالدار ہوتا ہے اور عقلمند اور باہنر آدمی ناداری کے سبب
ذلیل و خوار یہ سب فضل خداوندی کے ہونے نہ ہونے کا سبب ہے تاہم روزی و روزگار اپنے اختیار سے اور اسباب
سے ذھونڈنا شرط ہے جیسے کہ تیسرے باب میں آویگا۔

تشریح الفاظ: ہارون الرشید نام خلیفہ گذرگئی تفصیل، ملک مصر نام ملک کا جس کی سرحد سعودیہ وغیرہ سے

ملی ہے، اس میں بہت سے بڑے شہر ہیں جیسے قاہرہ جس میں جامع ازہر ہے بہت بڑی یونیورسٹی ہے اور مہرجان ہیں
اقس، دمیاط، اسکندریہ، فراط، میفرم، پلیس نیز ایک شہر مصر بھی ہے جس میں زلیخار ہتی تھیں فرعون ملک مصر کا بادشاہ تھا
اس کے گمنڈ میں خدائی کا دعویٰ کیا تھا طاغی، سرکش، نافرمان حد سے تجاوز کرنے والا، نہ بخشم ایس ملک رانج نہ دوں گا
یہ ملک مگر سب سے زیادہ ذلیل غلام کو یہ فرعون کی ذلت اور تنگ ظرنی اور اپنی اعلیٰ صوفی کو ظاہر کرنے کے لئے کہا کہ وہ

اتا ذلیل اور تنگ ظرف تھا کہ ایسے ملک پر خدائی کا دعویٰ ادا ہوا اور میں ایسا با حوصلہ عالی ظرف ہوں کہ ایسا ملک ایک ادنیٰ اور کمترین ذلیل غلام کو دے رہا ہوں بہار باراں، سیاہے داشت نضیب نام سیاہ، کالا مراد چشمی، ملک چشم کا کہ وہ کالے ہوتے ہیں، نضیب نام تھا بہار باراں میں کہا کہ نضیب ضاد سے کہ مشتق از نضیب بمعنی فراخی عیش، اور آسودگی یعنی زیادہ عیش و آرام اور نضیب تصغیر ہے یعنی ذرا سی، تھوڑی سی خوشحالی، یا آسودگی، بوے ارزانی داشت ارزاں بمعنی سزاوار، لائق اور مجازی معنی ارزانی داشتن کے دادن ہیں، دینا ہوئے، بوے ارزانی داشت، اس کو دیا، مصر کا بادشاہ بنا دیا، درایت دانش، سمجھ، محراث جمع محارث کی جو حرث بمعنی کھیتی کرتا ہے، حارث کاشتکار، حرث جمع ہے، یعنی بہت سے کسان یا کاشتکار، پنبہ روئی، روئی باڑی کی پیداوار اور غرض ہے اس لئے بونے کی نسبت روئی کی طرف کی ورنہ روئی بوئی نہیں جاتی باڑی کا بیج بویا جاتا ہے بہار باراں شافہم انہ عجیب۔

فائدہ: جس وقت باڑی پر پھل لگ جائے اور کپاس آنے کو ہو تو بارش مضر ہے بہار باراں۔

پشم بیستے کاشت تاتلف نشدے صاحب دلے پشم اون، بایستے میں یے مجہول برائے استمرار، و کاشت بمعنی مصدر ہے اون چاہئے تھی بوئی، غلام چشمی کمال درجہ بے عقل تھا یہ نہ جان سکا کہ اون جانوروں کے بالوں سے حاصل ہوتی ہے یا بوئی جاتی ہے۔ صاحب دلے ایک دل والا مراد اللہ والا، بدانش در فرزندے ب سبب کے سئے ہے یعنی سمجھ اور عقل کے سبب، در زائد فرزندے اصل میں افزود ہے وزن شعری کی بناء پر فرزندے کہا یہ ماضی تمنائی ہے بمعنی بڑھتی، زناداں تنگ روزی تر نبودے بعض نسخوں میں لفظ تنگ کے بعد ہے تنگ تر روزی نہ بودے بہار باراں میں کہا یہ غلط ہے صحیح زناداں تنگ روزی تر نہ بودے، کیوں کہ اور وزن بھی اسی طرح درست ہے پہلے مصرعہ میں در فرزندے تو اس میں تر نبودے ہوا۔ بخت نصیب، حصہ، دولت مال وغیرہ، بکار دانی کام یا ہنر جاننا، بتائید آسمانی آسمانی تائید سے مراد خدا کی مدد اور فضل ہے، کیمیا گر کیمیا بنانے والا اور جب وہ بن جائے تو اس کو تاجے پر پھرا کر سونا بنانے والا گویا ناقص کو کامل بنانے والا، اس لئے مشائخ بھی من و چہ کیمیا گر ہوئے کہ ناقص لوگوں کو کامل بناتے ہیں، بخصہ ب سبب کے لئے، برنج ظرفیت کے لئے غصہ کے سبب مرگیا رنج میں، بے تیز بے وقوف، اونٹادہ اتفاق پڑنا، گرن پڑنا یہاں مرادی معنی اتفاق ہوا ہے بہت بار دنیا میں رنج۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں اور امراء کو چاہئے کہ روزی رساں اللہ کو جانیں اگر کسی بیوقوف کو لدا دیکھیں تو قدرت کے عجائبات سے جا نہیں اور اسے بھی خالی از حکمت نہ سمجھیں اور اس بیچارے کی تخریب میں کوشش نہ کریں، بہار باراں شرح فارسی گلستان۔

حل ترکیب: بخت و دولت بکار دانی نیست جز بتائید آسمانی نیست

نہیست فعل ناقص بخت و دولت معطوف علیہ و معطوف مل کر اسم فعل ناقص کا، حاصل خبر محذوف بکاروانی جار با مجرد متعلق فعل ناقص کے پھر وہ اپنے اسم و خبر اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، اگلا مصرعہ ملاحظہ ہو، نہیست فعل ناقص ضمیر اس میں اس کا اسم جو راجح ہے بخت و دولت کی طرف پھیرے محذوف یعنی نہیں ہے وہ نصیبہ وغیرہ کسی چیز سے حاصل اور حاصل خبر محذوف ہے اور یہ جار مجرد متعلق نہیست کے، جز حرف استثناء بتائید ارجح جار تائید آسمانی مرکب توصیفی مجرد یہ جار مجرد بھی متعلق نہیست کے فعل ناقص اپنے اسم و خبر اور دونوں متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

اوقادہ است در جہاں بسیار ☆ بے تیرار جمند و عاقل خوار

اوقادہ است فعل اس بمعنی اتفاق پڑا ہے، اس بات کا، اس محذوف مبین کہ بیانہ محذوف بے تیز مبتدا اور جمند خبریہ دونوں مل کر معطوف علیہ و او عاطفہ و قائل مبتدا خوار خبر دونوں کا است رابطہ محذوف مبتدا با خبر معطوف معطوف نہیہ با معطوف بیان اس مبین اپنے بیان سے مل کر فاعل اوقادہ است کا در جہاں جار ہ مجرد ظرف مکان متعلق از اوقادہ اسی طرح بسیار یعنی بسیار بار تا کید اور ظرف زمان فعل اپنے فاعل اور ظرف زمان و مکان سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

حکایت

کے را از ملوک کنزیک چینی آوردند خواست در حالت مستی باوے جمع آید حکایت بادشاہوں میں سے ایک کے پاس چین کی باندی لائے چاہا بادشاہ نے مستی کی حالت میں اس سے ہمبستری کرے کنزیک ممانعت کرد مملک در خشم شد و مر اورا بسیا ہے بخشید کہ لب زبر نیش باندی نے روک دیا بادشاہ غصہ میں ہو گیا اور اسے ایک جشی کو دیدیا کہ اس کے اوپر کا ہونٹ از پرؤ بنی در گذشتہ بود وزیر نیش بگریباں فروہشتہ ہیکلے تاک کے تنخے سے (بھی) اوپر گزرا تھا (نکلا تھا) اور اس کا نیچے کا ہونٹ گریباں تک نکلا تھا ایسا بد صورت کہ صخر جنی از طلعت او بر میدے و عین القطر از بغلش بچکیدے کہ صخر (نہی) جن اس کی صورت سے (دیکھ کر) بھاگتا اور تارکول کا چشمہ اس کی بغل سے پھلتا تھا

فرد

تو گوئی تا قیامت زشت روئی برد ختم ست و بر یوسف نکوئی
کے تو تا قیامت بد روئی ختم اس پر ہے یوسف پر نکوئی
تو کے کا قیامت تک (کیلے) بد صورتی اس پر ختم ہے اور حضرت یوسف علیہ السلام پر خوبصورتی

﴿ قطعہ ﴾

شخصے نہ چناں کر یہ منظر کز زشتی او خبر تو اں داد
 نہیں کوئی بھی ایسا بد شکل کا جسے کہہ دیں کہ وہ اتنا بُرا ہے
 کوئی شخص نہیں ہے ایسا بد شکل کہ اس (جہش) کی بد صورتی کی خبر دی جاسکے (اس جہش کے ساتھ) تشبیہ دے کر
 وانگہ بغلش نعوذ باللہ مُردار بافتاب مراد
 اور پھر اس کی بغل سے نعوذ باللہ جیسا کہ مردار بھدوں میں مڑا ہے
 اور اس کی بغل کی بدبو خدا کی پناہ ایسی جیسا کہ مردار بھادوں کی دھوپ میں مڑا ہے
 یعنی ایک تو بہت ہی زیادہ بد صورت دوسرے مزید برآں اس کی بغل سے ایسا بدبودار پسینہ جیسا بھادوں میں
 مڑے ہوئے مردار کی بدبودار تعفن۔

آوردہ اند کہ دراں مدت سیاہ را نفس طالب بود و شہوت غالب مہرش بجنید
 بیان کیا ہے لوگوں نے کہ اس مدت میں جہش کا نفس طالب (جماع تھا) اور اس پر شہوت غالب اس کی محبت ہلی (بہڑکی)
 مہرش برداشت بامداد ان کہ مملک کنیزک را بخت و نیافت
 اس کی مہر (پردہ بکارت) اٹھا دیا (پھاڑ دیا) وقت صبح جب بادشاہ نے (شراب کی مدہوشی کے بعد) باندھی کو ڈھونڈا اور نہ پایا
 کہ وہ تو غصہ کے جوش اور شراب سے مدہوش ہونے میں جہش کو دے کر بھول گیا تھا پھر یاد آئی لگا ڈھونڈنے
 حکایت بگفتند خشم بگرفت و فرمود تا سیاہ را بکنیزک استوار بہ بندند و از
 (بات کی) حکایت بیان کی لوگوں نے اس سے (کہ رات ایسا ایسا ہوا تھا) غصہ میں ہوا اور حکم دیا کہ جہش کو باندھی کے ساتھ مضبوط باندھیں
 بام جو سق بقعر خندق در اندازند یکے از وزرائے نیک محضر شفاعت
 اور محل کی چھت سے خندق کی گہرائی میں پھینک دیں ایک نیک طبیعت وزیر نے شفاعت کا چہرا (شفاعت کے لئے چہرہ)
 بر زمین نہاد و گفت سیاہ بیچارہ را دریں خطائے نیست کہ سائر بندگان بنوازش خداوندی مستعد اند
 زمین پر رکھا اور بولا جہش بیچارہ کی اس میں کوئی غلطی نہیں اس لئے کہ تمام غلام شاہی نوازشوں کے عادی ہیں
 گفت اگر در مُقاوَصتِ او شبے تاخیر کر دے چہ شدے کہ من او را
 بولا اگر اس سے ہمستری میں ایک رات (کی) تاخیر کرنا کیا ہی (بہتر) ہوتا کہ میں اسے

افزون ترا ز بہائے کنیزک بدادے گفت اے خداوند انچہ فرمودی معلوم ست لیکن
باندی کی قیمت سے زیادہ (انعام) دینا وزیر بولا اے بادشاہ جو کچھ آپ نے فرمایا معلوم ہے لیکن
نشدیدی کہ حکما گفتہ اندوریں معنی

نہیں سنا آپ نے کہ عقل مندوں نے کہا ہے اس بارے میں

﴿قطعہ﴾

تشنہ سوختہ بر چشمہ حیواں چو رسید
زیادہ پیاسا پائے جو آب حیات
تو میندار کہ از چیل دماں اندیشد
ست ہاتھی کا اسے پھر ڈر نہیں
مٹلچو گر سنہ در خانہ خالی بر خواں
بھوکا لٹھ (بے دین) خواں پر خالی ہو گھر
عقل باور نکند کر کز رخصاں اندیشد
سوچے گا رمضان کی نہ کر یقین
عقل یقین نہ کرے گی کہ وہ رمضان سے ڈرے گا
ملک را ایں لطیفہ پسند آمد و گفت اکنوں سیاہ را بتو بخشیدم کنیزک را چہ کنم
بادشاہ کو یہ طیفہ پسند آیا اور بولا اب جہشی کو تو تیری وجہ سے معاف کر دیا میں نے باندی کا کیا کروں
گفت کنیزک را ہم بسیاہ بخش کہ نیم خوردہ سگ ہم اور شاید
وزیر بولا باندی کو بھی جہشی کو بخش دیجئے کہ کتے کا جھوٹا بھی اسی کو لائق ہے

﴿قطعہ﴾

ہرگز او را بدوستی پسند
یاری میں اس کو نہ کرنا تو پسند
کہ رود جائے ناپسندیدہ
جو کہ جاتا ہی رہے ہے غلط جا
جو جائے ناپسند جگہ
نیم خوردہ وہاں گندیدہ
جو کہ گندہ دہن کا جھوٹا ہوا
(جو ہووے) گندہ دہن کا جھوٹا
تشریح الفاظ: درال مدت سیاہ رانفس طالب بود جہشی کانس طالب (یعنی) طالب جماع بعض نے

نفس سے مراد عوض تناسل بھی لیا، مطلب ایک ہی ہے، مہرش بالکسر محبت، مہرش بضم میم مراد پردہ یگارت اور بعض الفاظ کی وضاحت ترجمہ سے ہوگی، خشم گرفت غصہ میں ہو گیا، استوار مضبوط، واز بام جوسق بقعر خندق در اندازند بام چھت، جوسق معرب ہے کوسک کا بمعنی محل، قعر خندق خندق کی گہرائی، لغات کشوری، یکے از وزرائے نیک محضر ایک نیک عادت، طبیعت وزیر، روئے شفاعت شفاعت کا چہرہ، سفارش کے لئے چہرہ، سیاہ بیچارہ رامرکب توصیفی را علامت اضافت یہ مضاف الیہ ہے خطائے مضاف یعنی دریں خطائے سیاہ بے چارہ نیست، اس میں بیچارہ حبشی کی کوئی غلطی نہیں، سائر بندگاں تمام غلام، بنوازش خداوندی شاہی نوازش اور عطا کے، متعود اند خوگر (عادی) ہیں، در منافضت او از مفاعلت ہر ایک کا دوسرے کو اپنے تئیں سوچ دینا، (مراد) جماع و ہمبستری ہے، چہ شدے چہ برے تعظیم و تحمیم ہے، اور لفظ بہ محذوف ہے کیا ہی بہتر ہوتا، از بہائے کنیزک کنیزک کی قیمت سے، افزودن تر زیادہ، انعام دادے انعام دیتا، یہاں انعام محذوف ہے، دریں معنی اسی بارے میں، تھنہ سوختہ مرکب توصیفی جلا بھنا پیاسا، چشمہ حیوان آب حیات کا چشمہ جس کے بارے میں مشہور کہ اسے پی کر مرنا نہیں مگر کبھی تو مرے گا بہار باراں میں کہا کہ حیوان کے معنی جاندار کے جو منطقی لیتے ہیں درست نہیں گو ساری معقول کی کتاب اس سے پر ہیں یہاں حیوان سے مراد زندگی ہے۔ ہیل و ماں مست ہاتھی، اندیشہ از اندیشہ ن سوچنا، فکر کرنا، یعنی جلا بھنا دھوپ کا پھر زیادہ پیاسہ کوئل جائے پانی اور وہ بھی آب حیات بغیر پئے نہ مانے گا چاہے سرنے مست بگڑا ہوا ہاتھی ہو، ملحد گرسنہ ملحد بے دین، گرسنہ بھوکا، برخواں دسترخوان پر، باور کند یقین نہ کرے، مطلب بے دین بھوکا آدمی تنہا مکان میں دسترخوان پر بیٹھا ہوا بغیر کھائے نہ مانے گا چاہے رمضان کا مہینہ ہو اسے اس کی کیا فکر یہی حال اس حبشی غلام کا تھا کیا عجیب مثال بیان کی، انکوں سیاہ را بتو بخشیدم بتو تیری وجہ سے ب سبب کے لئے، بخشیدم معاف کر دیا میں نے، نیم خوردہ سگ کتے کا جھوٹا، ہم بھی، ورا شاید اسی کو لائق ہے، ہرگز اور ابدوستی مپسند بدوستی، برائے دوستی مت پسند کر، کہ رود جو کہ جائے، جائے ناپسندیدہ مرکب توصیفی، ناپسند جگہ، تشہد الخ، زلال صاف، شیریں پانی، وہاں گندیدہ جس کے منہ سے بد بو آتی ہو۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو اپنے چھوٹوں پر زیادہ ناراض ہو کر انہیں ایک دم سزا نہ دینی چاہئے بل کہ عفو و درگزر اور تحمل کا معاملہ کرنا چاہئے ورنہ اس طرح ندامت اٹھانی پرے گی جیسے اس بادشاہ کو نیز یہ بھی معلوم ہو ایسے موقع پر کوئی اچھی مناسب بات کہے اسے مان لینا چاہئے۔

ترکیب: ہرگز اور ابدوستی مپسند ☆ کہ رود جائے ناپسندیدہ

مپسند فعل خمیر فاعل ہرگز برائے تاکید و تشبیہ، بدوستی ب جار بمعنی واسطے، دوستی مجرد ہو کر متعلق از فعل نہیں اورا خمیر مفعول کی اور یہ معطوف ہے، ہر کہ اسم موصول رود فعل خمیر فاعل کا جائے ناپسندیدہ مرکب توصیفی ہو کر ظرف مکان مفعول فیہ فعل اپنے فاعل خمیر اور ظرف مکان سے مل کر صلہ ہو کر اسم موصول اپنے صلہ سے مل کر صفت اورا موصوف کی موصوف اپنی صفت سے مل کر مفعول بہ مپسند فعل اپنے فاعل اور متعلق اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ تاکید یہ ہوا۔

تشنہ را دل نخواهد آب زلال ☆ نیم خورده دہان گندیدہ

نخود فعل مضارع منفی، دل مضاف، تشنہ مضاف الیہ، را علامتِ اضافت مرکب، ضانی ہو کر فاعل نخواہ کا، آب زلال مرکب تو صغی ہو کر پھر موصوف، ہر کہ بود اسم موصول محذوف بود فعل ناقص ضمیر اسم ہے جو راجع ہے آب زلال کی طرف، نیم خورده مضاف دہان گندیدہ مضاف الیہ دہان گندیدہ کا جھونا، مرکب اضانی ہو کر خبر بود فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے مل کر صلہ ہر کہ اسم موصول اپنے صلہ سے مل کر صفت آب زلال کی موصوف اپنی صفت سے مل کر مفعول نخواہ کا وہ اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

حکایت

اسکندر رومی را پرسیدند کہ دیارِ مشرق و مغرب را بچہ گرفتی
حکایت: اسکندر رومی سے پوچھا لوگوں نے کہ مشرق اور مغرب کے ممالک کیسے پکڑے (فتح کئے تو نے)
کہ مملوکِ پیشین را خزانِ و عمر و مملک و لشکر بیش ازین بود و چنین فتح میسر نشد
کہ پہلے بادشاہوں کے خزانے اور عمر اور ملک اور لشکر اس سے زیادہ تھے اور (انہیں پھر بھی) ایسی فتح میسر نہ ہوئی
گفت بھون اللہ عزوجل ہر مملکتے را کہ بگرفتم رعیتش را نیاز روم
کہا اس نے اللہ عزوجل کی مدد سے جس سلطنت کو فتح کیا میں نے اس کی رعایا کو نہ ستایا میں نے
در سوم خیرات گذشتگان باطل نہ کردم و نامِ پادشاہاں جزبہ نکوئی نبردم
اور گزشتہ لوگوں کی اچھی رسوم (طریقہ) باطل (ختم) نہ کئے میں نے اور بادشاہوں کا نام سوائے اچھائی کے نہ لیا میں نے

بیت

بزرگش نخواہند اہل خرد کہ نام بزرگاں بزشتی برد
جو عاقل ہے اس کو بڑا نہ کہے بڑوں کا برائی سے جو نام لے
اس کو بڑا نہیں مانتے عقل والے جو بڑوں کا نام برائی سے لے
کہ یہ غیبت اور کم ظرفی کی بات ہے کہ اس کو بھی لوگ اس کے بعد برا کہیں گے۔

قطعہ

ایں ہمہ ہیچ ست چوں می بگذرد بخت و تخت و امر و نہی و دیگر دار
کچھ نہیں سب ایک دن جب جائے گی یہ نصیب تخت حکومت بے قرار
یہ سب کچھ بھی نہیں بے گذرتا رہتا ہے نصیب اور تخت شاهی اور حکم چنانا اور روکنا اور پکڑ دھکڑ اور (حکومت)

نام نیک رفتگاں ضائع مکن تا بماند نام نیکت بر قرار
 نام اچھا پہلوں کا ضائع نہ کر تاکہ رہوے نام تیرا برقرار
 گئے ہوئے لوگوں کا اچھا نام ضائع مت کر تاکہ رہے تیرا اچھا نام برقرار (باقی)

تشریح الفاظ: اسکندر رومی یونان کے ایک مشہور بادشاہ کا نام جس کو اسکندر ذوالقرنین بھی کہتے ہیں جس کا ذکر قرآن شریف کے سولہویں پارے کے دوسری رکوع میں ہے دو قرن والا یعنی مشرق و مغرب والا، یاد و خوبصورت سیاد گیسو والا یا اس کی پیشانی پر دو ابھرے نشانی تھے یہ اسکندر بن فیلقوس بن بطرس اٹلی یا قسطنطنیہ بن نوح علیہ السلام کی اولاد سے تھا، اسی کے نام پر علامہ نظامی کا سکندر نامہ ہے رزم میں جس میں اس کے سارے حالات ہیں، دیار مشرق و مغرب پورب اور پچھتم کے ممالک، بچہ گرفتگی کس وجہ سے لئے (فتح کئے تو نے) کہ ملوک پیشیں را کہ بمعنی باوجودیکہ پہلے بادشاہوں کے راعلامت اضافت اور یہ مضاف الیہ ہو سکتا ہے، خزائن جمع خزانہ یا خزینہ، و عمر و ملک و لشکر بذریعہ عطف سب مل کر مضاف ہوا، لشکر فوج، ہر مملکت ہر سلطنت، رسوم خیرات گذشتگاں رسم کی جمع یہاں مراد طریقہ، خیرات خیر کی جمع اچھے طریقے، گذشتہ کی جمع گاہ سے بدل کر گذشتگاں ہوئی گزرے ہوئے لوگ، باطل نکردم غلط، بیکان ختم، ختم نہیں کئے میں نے، جز بہ کوئی نیردم پہلے بادشاہوں کا نام اچھائی سے لیا۔

حکایت کا مقصد بادشاہوں کو چاہئے جب وہ کسی ملک کو فتح کریں سکندر کی طرح اس کی چلک کونہ ستائیں اور پہلے بادشاہوں کے اچھے طریقے رائج رکھیں اور ان کا نام اچھائی کے ساتھ لیں اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ وہ سب لوگ اس سے مانوس ہو کر اس کے مطیع ہوں گے اور ملک مضبوط ہوگا آج یہ بات کہاں چلی گئی؟

ترکیب: بزرگش نخوانند اہل خرد ☆ کہ نام بزرگاں بڑشتی برد نخوانند فعل، اہل خرد مرکب اضافی ہو کر فاعل، بزرگش مفعول اول، بزرگ مفعول ثانی، یہ پورا جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر مقدم مصدر ثانیہ مبتدا مؤخر اس طرح سے کہ بمعنی ہر کہ اسم موصول، برد فعل ضمیر فاعل جو راجع ہر کہ کی طرف، نام بزرگاں مرکب اضافی ہو کر مفعول بہ، بڑشتی جار مجرور سے مل کر متعلق فعل برد کے فعل بافاعل و متعلق و مفعول جملہ ہو کر صلہ موصول صلہ سے مل کر مبتدا مؤخر، مبتدا خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

پورا ہوا پہلا باب گلستان بحمد اللہ تعالیٰ مع ترجمہ و نشر و نظم مع شرح و ترکیب بتاریخ ۱۸/ ذی الحجہ ۱۴۳۸ھ

بروز یکشنبہ بعد ظہر در دفتر مدرسہ ہذا ضیاء العلوم آصف آباد بلند شہر۔



باب دوم در اخلاق درویشاں

دوسرا باب درویشوں (اہل اللہ) کے اخلاق کے بیان میں

باب دوم مرکب توصیفی، مبتدا، در جار، اخلاق درویشاں مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق ثابت کے ہو کر خبر مبتدا رابطہ محذوف مبتدا اپنی خبر اور رابطہ سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

حکایت

کے از بزرگاں گفت پارسائی را چہ گوئی در حق فلاں عابد
حکایت: ایک بزرگ نے (بڑے آدمی نے) پوچھا ایک پارسا سے آپ کیا کہتے ہیں فلاں عابد کے حق میں
کہ دیگر اں در حق وے بطعنہ سخن ہائے گفتہ اند گفت بر ظاہر ش عیب نمی بینم
کیوں کہ دوسروں نے اس کے حق میں طعن زنی سے بات کہی ہے (کہتے ہیں) پارسا بولا بظاہر اس میں کوئی عیب نہیں دیکھتا ہوں میں
در باطنش عیب نمی دانم

اور اس کے باطن میں عیب (بن دیکھی چیز) (عیب) کو نہیں جانتا ہوں میں

قطعہ

پارسا دان و نیک مرد انگار	ہر کہ را جامہ پارسا بینی
تو بظاہر جان اس کو پارسا	جس کا کرتا بزرگوں کا ہوا دیکھ
تو پارسا جان اور نیک مرد سمجھ	جس کا پرہاؤں کا لباس دیکھے تو
مقتسب را درون خانہ چہ کار	درندانی کہ در نہایش چست
مقتسب کو گھر کے اندر کام کیا	گر نہ جانے اس کے باطن میں ہے کیا؟
کو تو ال کو گھر کے اندر کام کیا	اور اگر تو نہیں جانتا اس کے باطن میں کیا ہے؟

حکایت کا مقصد: کسی بزرگ کو کسی کے کسی کی برائی کرنے سے بدظن نہ ہونا چاہئے جب کہ بظاہر اس میں کوئی خامی نظر نہ آرہی ہو خواہ باطن اندر خانہ برا ہو، ہم ظاہر کے مکلف ہیں جیسے کو تو ال نہ کہ باطن کے۔

تشریح الفاظ: یکے از بزرگاں یعنی ایک بزرگ، بڑا آدمی، مراد دولت مند، پارسائے یہ وحدت کی، پارسا متقی پرہیزگار، گناہ سے خود کو بچانے والا، لغات کشوری، اخلاق جمع خلق کی عادت اور وہ ایسا ملکہ ہے جس سے اچھے اخلاق و افعال وجود میں آتے ہیں، اور درویش سے مراد اہل اللہ جمع درویشاں، شرح ذری گلستاں، پارسا شتق از پارس، پارس بمعنی محافظ و حفاظت معنی ہوئے حفاظت کرنے والا (پرہیزگار) کہ وہ بھی اپنے نفس کی حفاظت کرنے والا ہے برائیوں سے، دیگر اں در حق وے دوسرے اس کے حق میں، بطعنہ طعنہ زنی یا برائی سے، ب بمعنی از ہے، بر ظاہر اس کے ظاہر پر اس کے ظاہر میں، در باطنش اور اس کے باطن میں، باطن سے مراد کسی کی پوشیدہ حالت جو دوسرے کے لئے بمنزل غیب ہے، بن دیکھی چیز، آنکھوں سے اوجھل، ظاہر ہے اس کا کسی اور کو کیا علم اور نہ کوئی اس کا مکلف؟ ہر کہ راجامہ پارسا بنی بہار باراں میں کہا کہ راہر کہ را میں برائے واسطے ہے، ہر کہ راجس کے واسطے، جامہ پارسا بلفک اضافت ورنہ جامہ کے اوپر ہمزہ ہوتا جامہ پارسا، پرہیزگاروں کا کپڑا دیکھے تو اور ایک مطلب یہ ہے کہ پارسا جامہ وہ شخص ہے جس کا لباس پارساؤں جیسا ہو مراد ظاہری حال بزرگوں جیسا ہو، جامہ لباس، پوشاک، پہننے کے کپڑے، پارسا دان پرہیزگار متقی جان، نگار امر از انگشتن، جانتا بوجھنا، گمان کرنا، در واصل وار تھا تخفیفاً در کہہ دیا شعر میں اور اگر چہ، در نہائش اس کے باطن میں، نہاں پوشیدہ، مراد باطن، محتسب جسے قاضی نے مقرر کیا ہو کہ بردوں کو بذریعہ تادیب برائی سے روکے، جیسے کو تو ال وغیرہ وہ اس کے پابند نہیں کہ لوگوں کے گھروں میں گھس کر چھان بین کریں ہاں بظاہر کوئی شاہ راہ پر بدی کر رہا ہے اسے روکیں جیسے آئی ٹی یوسٹک سے آؤٹ کھڑے ہوئے ٹرک یا گاڑی کو نہیں چھیڑتا اور سڑک پر خلاف قانون نہیں چھوڑتا یہی مطلب ہے محتسب را اندرون خانہ چہ کار کہ اسے گھر کے اندر کیا سڑکار۔

تو کیب: ہر کہ راجامہ پارسا بنی ☆ پارسا دان و نیک مراد انگار

ہر کہ اسم موصول را بمعنی اور اجامہ اور اجامہ مضاف او مضاف الیہ را علامت مفعول پس یہ مفعول ہوا بنی فعل با فاعل فعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول صلہ سے مل کر مبتدا دوسرے مصرعہ میں داں امر ضمیر فاعل اور مفعول اول محذوف، پارسا مفعول ثانی جملہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطف، انگار فعل امر ضمیر فاعل اور محذوف مفعول اول، نیک مرد مرکب توصیفی مقبولی ہے یہ مفعول ثانی، یہ سب جملہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، ورنہ انی (ایں) کہ در نہائش چیست ☆ محتسب را درون

خانہ چہ کار و احرف عطف از بمعنی اگر حرف شرط ندانی فعل متنی با فاعل ضمیر، لفظ ایس محذوف مبین، کہ بیانہ، چیست میں
 لفظ چہ مبتدا، است رابطہ، در جار نہائش مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق از است ہو کر خبر مبتدا اپنی خبر اور رابطہ سے
 ل کر بیان، مبین بیان سے مل کر مفعول ندانی کا، فعل فاعل اور مفعول سے مل کر شرط احرف شرط کی، لفظ لگو محذوف ہے لگو
 نس ضمیر فاعل لفظ چہ مقولہ اور مفعول فعل اپنے فاعل اور مقولہ سے مل کر جملہ انشائیہ ہو کر معلول، محتسب رالذی کار محتسب
 مرکب اضافی مبتدا چہ خبر، درون خانہ اے اندر خانہ جار با مجرور متعلق از خبر چہ است رابطہ محذوف مبتدا خبر اور رابطہ سے
 ل کر جملہ اسمیہ خبریہ استفہامیہ ہو کر علت معلول علت سے مل کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شریعیہ جزائیہ ہوا۔

حکایت

درویشے را دیدم کہ سر بر آستانِ کعبہ می مالید وی نالید
 ایک درویش کو دیکھا میں نے کہ (وہ) سر کعبہ کی چوکھٹ پر (اس کے نیچے دیوار پر) ملتا تھا (رگڑ رہا تھا) اور رو رہا تھا
 وی گفت کہ یا غفور ویا رحیم تو دانی کہ از ظلوم و جہول چہ آید
 اور کہہ رہا تھا کہ اے غفور اے رحیم تو جانتا ہے کہ (مجھ پر غلط ہے) زیادہ ظالم اور زیادہ جاہل سے کیا آوے یعنی کیا نیکی ہو سکے

قطعہ

عذرِ تقصیر خدمت آوردم	کہ ندارم بطاعت استظہار
لے کے آیا اپنی طاعت میں کمی	نہیں طاعت پہ بھروسہ استظہار
خدمت (عبادت) کی کمی کا عذر لایا ہوں	اس لئے کہ نہیں رکھتا ہوں عبادت پھر بھروسہ
عاصیاں از گناہ توبہ کنند	عارفان از عبادت استغفار
گناہ سے توبہ کریں ہیں گنہگار	اور عارف طاعت پر بھی استغفار

گناہ گار گناہ سے توبہ کرتے ہیں اور عارف لوگ اپنی عبادت سے استغفار کرتے ہیں کہ شاید کوئی کمی رہ گئی ہو

عابدان جزائے طاعت خواہد و بازرگاناں بہائے بضاعت من بندہ امید آوردہ ام
 نابد لوگ عبادت کا بدلا چاہتے ہیں اور سوداگر سامان کی قیمت میں بندہ امید لے کر آیا ہوں
 نہ طاعت بدر یوزہ آمدہ ام نہ تجارت، فقرہ اصنع بنا ما أنت اہلہ
 نہ بندگی بھیک کے واسطے آیا ہوں نہ کہ تجارت کے واسطے، فقرہ کر ہمارے ساتھ وہ جس کا تو اہل ہے

ولا تفعل بنا ما نحن باہلہ

اور نہ کر ہمارے ساتھ وہ کہ ہم اس کے اہل ہیں

یعنی آپ تو عفو و کرم کے اہل ہیں اس لئے اپنے فضل سے معاف فرمادیں اور ہم بسبب جرم کے سزا کے مستحق ہیں اے اللہ معافی دے دے آمین۔

بیٹ

گر کشی و جرم بخشی روی و سر بر آستانم بندہ را فرماں نباشد ہر چہ فرمائی برانم
چاہے مارے چاہے بخشے چہرہ سر بر آستان بندے کا فرماں نہیں ہے آپ کے وہ زیر فرماں
اگر تو مار ڈالے اور اگر جرم بخشے میرا چہرہ اور سر چوکھٹ پر ہے غلام کا کوئی حکم نہیں جو تو حکم دے اس پر ہوں میں

قطعہ

بر در کعبہ سائلے دیدم کہ ہی گفت و میگرتے خوش
در پہ کعبہ کے ملا سائل مجھے کہہ رہا تھا رو رہا تھا بار بار
کعبہ کے دروازے پر ایک سائل کو دیکھا میں نے جو کہہ رہا تھا اور رو رہا تھا بہت
می نگویم کہ طاعتم پذیر قلم عفو بر گناہم کش
میں نہیں کہتا عبادت کر قبول معاف کرے میرے گناہ پر روگار
میں نہیں کہتا کہ میری عبادت قبول کر (ہاں) معافی کا قلم میرے گناہ پر پھیر دے

تشریح الفاظ: درویشے را دیدم الخ ایک درویش کو دیکھا میں نے، درویش مفعول بہ را علامت مفعول، دیدم

فعل با قاعل کہ بیان ہے اس سے قبل لفظ اس میں محذوف ہے کہ کے بعد کا جملہ بیان واقع ہو رہا ہے غفور صیغہ مبالغہ بہت معاف کرنے والا، رحیم صیغہ صفت نہایت رحم کرنے والا، ظلوم صیغہ مبالغہ جیسے جہول دونوں کے معنی زیادہ ظلم کرنے والا، اور زیادہ جاہل، انجان یہ اپنے آپ کو درویش نے اس مناسبت سے کہا جو قرآن میں ہے: انہ کان ظلوما جھولا بیشک انسان ہے بڑا ظلم کرنے والا اپنے پر اور بڑا نادان، ممکن ہے لفظ نادان بطور پیرا کے ہو آستان کعبہ سے مراد بعض نے رو بروئے کعبہ لیا کہ چوکھٹ زیادہ اونچے پر ہے ناچیز کے نزدیک مراد چوکھٹ کے نیچے وہ دیوار کعبہ کا حصہ جس پر پیشانی رکھی جاسکے اور بعض حاجی ایسا کرتے ہیں، کعبہ مشتق از کعب، ابھارا ہوا جہاں کعبہ ہے سب سے پہلے وہ حصہ اور وہ زمین

پانی پر سے ابھری اس لئے کعبہ نام ہوا، جلالین شریف، عذر معذرت، تقصیر، کوتاہی، کمی، خدمت عبادت، طاعت، استظہار
از استفعال، مدد چاہنا، قوی پشت ہونا، لازمی معنی بھروسہ، اعتماد چاہنا، عارفاں جمع عارف کی، اللہ کی معرفت رکھنے والا، از
عبادت استغفار عبادت سے استغفار، اللہ کی معرفت رکھنے والا یا ظاہری و باطنی شریعت کا جاننے والا، استغفار بایں معنی کہ
عبادت میں کوئی کوتاہی ہوگئی ہو اس پر اللہ سے معافی چاہنا، عابداں ارج جمع عابد کی، جزائے طاعت عبادت کا بدل،
بازرگاہیں جمع بازارگان اور یہ بازارگان تھا بمعنی بازار میں گھوم پھرنے والا برائے تجارت یعنی سوداگر بازارگان جمع ہوئی،
برائے بضاعت پونجی، سامان کا مول قیمت، امید آوردہ ام امید لایا ہوں یعنی امیدوار ہو کر آیا ہوں، بدریوزہ ب واسطے کے
لئے، بھیک مانگنے کے واسطے، نہ تجارت نہ کہ تجارت کے واسطے، ب واسطے، گرکشی گر تو مار ڈالے، یعنی سزا دے، وراور
اگر جرم بخشی جرم بخشے تو، روی دسر بر آستانم میم مضاف الیہ روی دسر معطوف علیہ معطوف کا جو مضاف ہیں یعنی میں بہر حال
تیرے آگے سر بسجود ہیں سر جھکائے ہوئے ہوں، بندہ رافرماں فرمان وہ حکم، ہرچہ فرمائی برانم جو آپ کہیں اس پر کار بند
ہوں اور میں کہہ بھی کیا سکتا ہوں، بردر کعبہ کعبہ کے دروازے پر، ہی گفت ماضی استمراری یہاں اس کے معنی کہہ رہا تھا،
دی گرتے خوش یے زائدہ اور رد رہا تھا لفظ خوش بمعنی اچھا، اور کھی کثرت کے لئے آتا ہے یعنی بہت زیادہ، طاعتم پذیر
میری عبادت قبول کر، قلم عف بر گناہم کش معافی کا قلم میری گناہ پر کھینچ، یعنی معاف کر دے۔

حکایت کا مقصد عبادت اللہ کی رضا کے لئے کریں اور یہ سمجھیں نہ معلوم کتنی کوتاہی اپنی عبادت میں ہو رہی ہے اور
بروقت اللہ سے ڈریں اور اپنے گناہ کی معافی مانگیں عبادت سے کسی دنیوی غرض کی طلب نہ ہو وہ تو خود ہی اللہ کی رضا
کے بعد حاصل ہو جائے گی، ان شاء اللہ اگر تیرے لئے مقدر ہوگی۔

ترکیب قطعہ: عذر تقصیر خدمت آوردم ☆ کہ ندارم بطاعت استظہار

عذر مضاف، تقصیر مضاف الیہ مضاف، خدمت مضاف الیہ یہ سب مرکب اضافی ہو کر مفعول، آوردم فعل با
فاعل یہ سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معلل، کہ تعلیلیہ ندارم فعل و فاعل ضمیر بطاعت جار با مجرور متعلق از فعل،
استظہار مفعول فعل با فاعل و متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر علت، ہو معلول کی پھر سب مل کر جملہ تعلیلیہ ہوا۔

عاصیاں از گناہ توبہ کنند ☆ عارفاں از عبادت استغفار

توبہ کنند فعل مرکب، عاصیاں فاعل، از گناہ جار با مجرور متعلق از فعل با فاعل و متعلق جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ
واو حرف عطف، مصرعہ ثانیہ سے پہلے محذوف، عارفاں فاعل، از عبادت جار مجرور متعلق از کنند استغفار کنند محذوف ہے
و فعل ہے مرکب مع استغفار یا استغفار مفعول مانا جائے فعل اپنے فاعل اور متعلق اور مفعول سے مل کر جملہ ہو کر معطوف
معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف ہوا۔

حکایت

عبد القادر گیلانی را دیدند رحمۃ اللہ علیہ در حرم کعبہ روی بر حصہ نہادہ بود
 حکایت: حضرت شیخ عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کو دیکھا لوگوں نے کہ کعبہ کے حرم میں چہرہ و پیشانی کنکریوں پر رکھے ہوئے تھے
 وہی گفت اے خداوند بخشای واگر مستوجب عقوبتہم مرا روز قیامت نا بینا بر انگیز
 اور کہہ رہے تھے اے خدا بخش دے اور اگر سزا کا مستحق ہوں تو مجھے قیامت کے دن اندھا اٹھا
 تا در روئے نیکاں شرمسار نباشم
 تاکہ نیوں کے سامنے شرمندہ نہ ہوں میں

فرد

روئے بر خاکِ عجزی گویم
 چہرہ عاجز مٹی پہ رکھ کر کہوں
 چہرہ (پیشانی) عاجزی کی مٹی پر (رکھ کر) کہتا ہوں
 اے کہ ہر گز فراموش نلنم
 نہ کروں تجھ کو فراموش اے خدا
 اے وہ ذات کہ ہر گز تجھے فراموش نہیں کرتا ہوں میں
 ہر سحر گہ کہ باد می آید
 ہر صبح کو جب کہ چتی ہے یہ باد
 ہر صبح کے وقت جب کہ ہوا چلتی ہے
 ہچت از بندہ یاد می آید
 کیا تجھے بندے کی کچھ آتی ہے یاد
 کچھ تجھے بندے کی یاد آتی ہے
 گویا ہوا کو مخاطب کر ہے ہیں کہ اے باد صبا تو ہی جناب باری میں میرا یہ پیغام پہنچا دے لیکن جوشہ رگ کے
 بھی قریب ہے وہاں ضرورت ہی کیا ہے۔

تشریح الفاظ: عبدالقادر ارح شیخ عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ ایک بہت ہی مشہور و معروف بزرگ ہیں
 جنہیں پیران پیر بھی کہتے ہیں، مضافات بغداد میں ایک جگہ جیلان ہے جسے فارسی میں گیلان کہتے ہیں، وہاں کے
 رہنے والے تھے، ۱۱۴ھ میں پیدا ہوئے اور بغداد وغیرہ جا کر علم حاصل کیا مسلک حنبلی تھے، ۱۱۵ھ میں وفات ہوئی اور
 آج بھی بغداد میں ان کا مزار لوگوں کے لئے زیارت گاہ بنا ہوا ہے، رحمۃ اللہ علیہ اللہ کی رحمت ہوان پر، رحمۃ اللہ
 مرکب اضافی مبتدا ہے اور علیہ جار با مجرد متعلق از ثابت ہو کر خبر پھر جملہ اسمیہ خبریہ دعائیہ ہو، کعبہ کے ارد گرد کی کھلی
 جگہ اور وہ چاروں طرف کی عمارت کعبہ سے متعلق حرم کہلاتی ہے، حصان جمع حصاۃ کنکری، پتھری، یعنی بہت سے کنکری،

پہری، برصا نہادہ بودیہ جملہ حال واقع ہے عبدالقادر را مفعول ہے مرز بخشائیدن معاف کر، بخش دے، بخش دیجئے، مستوجب لائق، عقوبت سزا، ضمیر متکلم اگر سزا کے لائق ہوں میں، نابینا برا نگیز اندھا اٹھ، کہ جب اپنے دیکھیں اور یہ نہیں تو شرمندگی زیادہ ہوتی ہے ورنہ اتنی نہیں۔ روئے بر خاک عجز چہرہ عاجز مٹی پر یہاں اضافت موصوف کی صفت کی طرف، ہر سحر گہ صبح کے وقت، کہ بادی آید جب کہ ہوا چلتی ہے جسے نسیم صبح کہتے ہیں یا ہوا سے مراد اللہ کے فضل و کرم کی ہوا کہ آخری شب اس کی طرف سے مغفرت اور فضل کی ہوا چلتی ہے کہ وہ وقت خاص طور سے مغفرت اور رحم و کرم کا ہے، ایکہ الخ یعنی اے وہ ذات کہ، ہرگز فرامشت دراصل فراموش تھا اور ت ضمیر مفعول ہے ہرگز فراموش تجھ کو نہیں کرتا ہوں میں، ہچت از بندہ یادی آید کچھ تجھ کو از بندہ یاد یعنی بندہ کی یاد آتی ہے یہاں، ت ضمیر مفعول ہے، حکایت کا مقصد یہ ہے بندہ کو چاہئے اپنی عبادت و ریاضت پر مغرور نہ ہو بل کہ یہ خیال کرے کہ میری عبادت وغیرہ میں ماسلوم کیا کیا خامی رہ گئی ہیں اور ہمیشہ اللہ کے رحم و کرم اور اس کے فضل کا امید دار رہے دیکھئے پیران پیر کو باوجود اتنے بڑے دلی کامل کہ جن کا پیر اپنے زمانے کے اولیاء کے کندھوں پر بلکہ ان کے سروں پر باعتبار رتبہ کے تھا تاہم کتنے جناب باری میں رو رہے تھے اور بتا رہے تھے اور ایک ہم ہیں پدی نہ پدی کا شور با پھولے نہیں سماتے اللہ ہماری حفاظت فرمائے، آمین۔

تو کیب: روئے بر خاک عجز می گویم ☆ ہر سحر گہ کہ بادی آید

می گویم فعل با فاعل ذوالحال بر نہادہ محذوف شبہ فعل، بر جا ر خاک عجز مرکب اضافی مجرور جار مجرور متعلق از نہادہ شبہ فعل یہ سب مل ملا کر حال ذوالحال حال سے مل کر فاعل ہر سحر گہ مبین کہ بیانیہ باد فاعل می آید فعل، فعل با فاعل حملہ ہو کر بیان، مبین با بیان ظرف زماں، می گویم فعل با فاعل وظرف زباں جملہ فعلیہ ہو کر قول شعر ثانی مقولہ اس کی ترکیب یوں۔

اے کہ ہرگز فرامشت نکنم ☆ ہچت از بندہ یادی آید

اے حرف ندا کہ بمعنی آنکہ اسم موصول ہرگز تاکید کے لئے، فرامش دراصل فراموش نکنم فعل مرکب منفی ضمیر فاعل ت ضمیر مفعول کی مل ملا کر صلہ موصول با صلہ منادی حرف ندا باندا قائم مقام جملہ فعلیہ خبریہ ندائیہ، مصرعہ ثانیہ جواب ندا اس طرح یہ کہ ہچ خبر، یاد اسم آید فعل ت ضمیر مفعول، از بندہ جار مجرور یہ دونوں جار مجرور متعلق از فعل ناقص اور وہ اپنے اسم خبر اور متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ استفہامیہ ہو کر جواب نداندا جواب ندا سے مل کر مقولہ پہلے شعر قول کا ہمراہ اس سے مل کر جملہ قولیہ ہوا۔

حکایت

دُزِیے بخانہ پارسائے در آمد چندانکہ طلب کرد چیزے نیافت
 حکایت: ایک فقیر ایک پارسا کے گھر میں آیا (گھس گیا) جتنا بھی ڈھونڈا کچھ نہ پایا
 دل تنگ شد پارسا را خبر شد گلیے کہ برآں خفته بود در راہِ دُزو انداخت تا محروم نشود
 تنگ دل ہوا پارسا کو خبر ہوگئی وہ کھلی جس پر سویا ہوا تھا چور کے راستہ میں ڈال دی تاکہ محروم نہ ہووے
 یعنی خالی ہاتھ نہ جائے کمال ہے اس اعلیٰ ظرفی کا چور کے ساتھ یہ معاملہ؟

قطعہ

شنیدم کہ مردانِ راہِ خدا دلِ دشمنان را مگردند تنگ
 سنا ہے خدا کے ولی ایسے ہیں دلِ دشمنوں کا کیا نہ ہے تنگ
 سنا میں نے خدا کے راستہ کے مردوں نے (اللہ والوں نے) دشمنوں کا دل بھی نہ کیا تنگ
 ترا کہ میسر شود این مقام کہ با دوستانت خلافت و جنگ
 میسر تجھے کب ہو یہ مقام تیری دوستوں سے ہے تکرار جنگ
 تجھے کب میسر ہوویگا یہ مقام (مرتبہ) جب کہ دوستوں سے تیرا اختلاف ہے اور لڑائی
 مودتِ اہلِ صفا چہ در روی و چہ در قفا نہ چٹاں کہ از پست عیب گیرند و در پشت میرند
 صاف دل لوگوں کی محبت برابر ہے آگے اور برابر ہے پیچھے نہ ایسے کہ تیرے پیچھے عیب پکڑیں اور تیرے آگے مرے جاویں
 یعنی مارے محبت کے ظاہری طور سے اور دل خالی۔

فرد

در برابر چو گو سپند سلیم در قفا ہچو گرگ مردم در
 سامنے بچاری بکری کی طرح پیٹھے پیچھے بھیڑیے جیسے بنے
 سامنے (ایسے) جیسے سلیم الطبع بکری کہ کسی کو کچھ نہیں کہتی نہ مارتی اور پیٹھے پیچھے آدمیوں کو پھاڑنے والے بھیڑیے کی طرح

﴿ فرد ﴾

ہر کہ عیب دیگر اں پیش تو آورد و شمرد
 لائے اوروں کی کمی جو تیرے رو
 بیگماں عیب تو پیش دیگر اں خواہد بُرد
 لائے گا ان کی بھی تیرے رو برو
 جو دوسروں کا عیب تیرے سامنے لایا اور گنا
 بے شک تیرا عیب دوسروں کے سامنے لے جائے گا

تشریح الفاظ: دزدے ایک چور فاعل ہے، در زائد، آمد آیا یہ فعل ہوا، بخاندہ درویش درویش کے گھر میں یہ ظرف مکان ہے، چندا تکہ جتنا کہ، جس قدر کہ، طلب کرد ڈھونڈا، طلب کیا، فعل مرکب ہے، چیزے نیافت کچھ نہ پایا، دل تنگ شد یعنی تنگ دل ہوا، گلیمے عبارت یوں آں گلیمے کہ براں خفتہ بود وہ کھلی کہ جس پر سویا ہوا تھا، مردان خدا سے مراد خدا کے راستے کے مرد مراد راہ سلوک طے کرنے والے، (اللہ والے لوگ) اس مقام یہ رتبہ کیسے ملے گا، جوان کھلی والے بزرگ کا تھا دشمن (چور) کے ساتھ ہمدردی خیر خواہی کا معاملہ کرنے کے سبب کہ بادوستانت اٹخ جب کہ یاروں سے بھی ہر وقت تیری جنگ ہے، چہ جائیکہ غیروں کے ساتھ ان سے بدرجہ اولیٰ، مودت محبت، دوستی، اہل صفا صاف باہن، روشن دل لوگ، چہ دو مرتبہ آیا بمعنی برابر ہے، در ردی سامنے، در تقابیحے، عیب گیرند غیبت بیان کریں، در پشت، در تیرے آگے سامنے مرے جاویں یعنی مارے محبت کے اور بظاہر قربان ہوویں۔ در برابر سامنے، گو سپند سلیم مرکب تو صلیٰ پجاری مسکین بکری، در تقابیحے، گرگ مردم در مرکب تو صلیٰ لوگوں کو پھاڑنے والا بھڑیا، ہر کہ اٹخ عیب دیگر اں مرکب اضافی دوسروں کا عیب، پیش تو آتیرے آگے، و شمرد اور گنویا، بتایا، عیب تو تیرا عیب، دوسروں کے سامنے لے جائے گا، ان سے بتایے گا، اس لئے اسے کسی کا عیب بیان کرنے سے روک دے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ درویش، فقیر اور اہل اللہ کو چاہئے کہ مخالف اور دشمن کے ساتھ بھی اچھا برتاؤ کریں اور کسی کی غیبت نہ سنیں اور نہ کریں۔

ترکیب آخری شعر کی

ہر کہ عیب دیگر اں پیش تو آورد و شمرد ☆ بیگماں عیب تو پیش دیگر اں خواہد بُرد
 ہر کہ ام موصول، آورد و شمرد معطوف علیہ معطوف سے مل کر دونوں فعل با فاعل ضمیر عیب دیگر اں مرکب اضافی ہو کر مفعول بہ، پیش تو مرکب اضافی ہو کر ظرف مکان فعل با فاعل و مفعول و ظرف مکان جملہ فعلیہ ہو کر مبتدا، بیگماں برائے تاکیدی فعل، عیب تو مرکب اضافی ہو کر مفعول بہ، پیش دیگر اں مرکب اضافی ظرف مکان، خواہد برد فعل ضمیر فاعل جو

راجع ہے ہر کہ کی طرف فعل فاعل و مفعول و ظرف مکان جملہ ہو کر خبر مبتدا و خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

حکایت: تھے چند از روندگاں متفق سیاحت بودند و شریک رنج و راحت خواستم کہ موافقت کنم چند سیاح ہمسفر تھے (اور ایک دوسرے کے) رنج و راحت میں شریک میں نے چاہا تا کہ موافقت کروں ساتھ لگوں موافقت نہ کر دند گفتم ایں از کرم اخلاق بزرگاں بدلیع ست روی از مصاحبت درویشاں بگردانیدن موافقت نہ کی انھوں نے وہ راضی نہ ہوئے کہا میں نے کہ یہ بات بزرگوں کے اخلاق کے کرم سے در ہے فقیروں کی محبت سے چہرہ پھرنا و فائدہ درلیع داشتن کہ من در نفس خویش ایں قدر قوت و سرعت ہی شناسم اور فائدہ پہونچانے میں درلیع رکھنا یا فائدہ پوشیدہ رکھنا کہ میں اپنی ذات میں اس قدر قوت و پھرتی پہونچتا ہوں کہ در خدمت مردماں یا رشا طر باشم نہ بار خاطر کہ لوگوں کی خدمت میں چست یا ر ہوں گاندل کا بوجھ

شعر

اِنْ لَمْ اَكُنْ رَاكِبَ الْمَوَاشِي اَسْعَى لَكُمْ حَاوِلَ الْغَوَاشِي
اگر چہ نہیں ہوں میں کسی چوپائے کا سوار (تاہم) تمہارے لئے کوشش کروں گا زین پوش اٹھانے والا (بن کر)
یکے ازاں میاں گفت ازیں سخن کہ شنیدی دل تنگ مدار کہ دریں روزہا دُزدے
ایک ان میں سے بولا اس بات سے جو تو نے سنی دل تنگ مت رکھ (تنگ دل مت ہو) کہ انہیں دنوں میں ایک چور
بصورت درویشاں بر آمدہ بود خود را در سلک صحبت ما منتظم کرد
درویشوں کی صورت میں (لباس میں) آ گیا تھا اپنے کو ہماری صحبت کی لڑی میں منسک کر دیا پر دیا

شعر

چہ دانند مردم کہ در جامہ کیست کون ہے کپڑے میں جانے لوگ کیا؟
نویندہ داند کہ در نامہ چست لکھنے والا جانے ہے نامہ میں کیا
کیا جانیں لوگ کہ لباس میں کون ہے (کیسا آبی ہے) لکھنے والا جانتا ہے خط میں کیا (لکھا ہوا) ہے
از انجا کہ سلامت حال درویشاں ست گمان فضولش نبروند و بیماری قبولش کردند
اس وجہ سے کہ درویشوں کا حال سلامت ہے (برائی و بدگمانی سے) فضول گمان اسے نہ کیا اور (اپنی) یاری میں اسے قبول کر لیا

مثنوی

صورتِ حالِ عارفاں دلّی ست ایس قدر بس چو رُوی در خلق ست
 ن ظاہر حالِ عارفِ دلّی ہے اتنا بس ہے گر برائے خلق ہے
 عارفوں کے حال کی صورت گدڑی ہے (ظاہری یہ مقدار) یہ بات کافی ہے اگر چہ مخلوق میں ہے
 حال) (مخلوق کے دکھاوے کے لئے ہے)

در عمل کوشِ ہرچہ خواہی پوش تاج بر سر نہ و حکم بر دوش
 کر عمل اچھا پھر تو جو بھی چاہ تاج سر پر جھنڈا کندھے پر ہو خواہ
 عمل میں کوشش کر اور جو چاہے تو پہن تاج سر پر رکھ اور جھنڈا کندھے پر
 ترک دنیا و شہوت ست و ہوس پارسائی نہ ترک جامہ و بس
 دنیا شہوت اور ہوس کا چھوڑنا پارسائی نہ کہ کپڑا چھوڑنا

دنیا اور شہوت اور خواہش کا چھوڑنا ہے پارسائی نہ لباس (غیر مشروع) کا چھوڑنا اور بس یعنی فقط لباس کا چھوڑنا نہیں ہے
 در قزا گند مرد باید بود بر منخت سلاح جنگ چہ سود
 ہو قزا گند میں بہادر کہنا کیا اور منخت پر سلاح جنگ سے کیا؟
 قزا گند میں بہادر مرد چاہئے ہونا بیجزے پر جنگ کے ہتھیار سے کیا فائدہ

یعنی خالی بظاہر بزرگوں کا لباس رکھنے سے کیا فائدہ اس سے تو یہ اچھا ہے کہ اعمال اچھے ہوں خواہ لباس کیسا ہی ہو، سر پر تاج رکھے یا کندھے پر جھنڈا۔ یہ مطلب نہیں کہ کیسا ہی لباس پہنوا اور آگے بزرگی کی حقیقت سمجھا رہے ہیں کہ دنیا داری، ورخواہش نفس اور بیجا دنیا کی ہوس چھوڑنے کا نام ہے پارسائی اور بزرگی ناکہ خلی غیر مشروع اور نامناسب لباس کا چھوڑنا ہی بزرگی گو یہ پسندیدہ تو ہے مگر صرف اور صرف اسی کا نام بزرگی نہیں، اگر ضرورت پڑے تو بادشاہ تاج نشینے گا اور سپاہی ہوگا تو جھنڈا کندھے پر رکھے گا، جس طرح ریشمی لباس جنگ میں بہادر مردوں کو زیب دیوے نہ کہ بزدلوں کو جیسے ہتھیار بیجزے کو دینے سے کیا فائدہ ایسے ہی بزرگوں کا لباس بھلے آدمیوں کو بچے نہ کہ بروں کو۔

تشریح الفاظ: تنے چند چند آدمی، تن آدمیوں کے لئے بولتے ہیں جیسے اس جانوروں کے لئے جیسے ایک رس بیل، بھینس وغیرہ، از رندگاں روندہ کی جمع، چلنے والا، سفر کرنے والا، یعنی بہت گھومنے پھرنے والا، سفر کرنے والا، مشفق سیاحت گھومنے سفر کرنے میں متفق، بمعنی ہم سفر، شریک رنج و راحت مرکب اضافی ایک دوسرے کے رنج و راحت میں شریک، مرافقت کم مراد مرافقت سے ایک کا دوسرے کے ساتھ ہونا، رفیق ہونا یا ساتھ

لگنا، موافقت نہ کر دند میری بات کی موافقت نہ کی، میری بات قبول نہ کی، از کرم اخلاقِ بزرگاں بزرگوں کے اخلاق، بڑے اخلاق یا بزرگوں کے اخلاق کی شرافت سے کرم صفت ہے، بمعنی بزرگی سخاوت اور مضاف اخلاق مضاف الیہ کی طرف اضافت صفت کی موصوف کی طرف، بدیع ست دور ہے بدیع کے معنی عجیب کے بھی ہیں، فائدہ درخداشن مرادی معنی فائدہ پوشیدہ یا بند رکھنا، مصرت ایک کا دوسرے کے ساتھ ہونا صاحب ہونا یا بمعنی صحبت اختیار کرنا، یار شاطر چست یار، نہ بار خاطر نہ دل کا بوجھ، قوت طاقت، سرعت پھرتی، چستی، راکب سوار ہونے والا، مویشی جمع ماشیہ کی چوپایہ، استعی کوشش کروں گا میں، فعل مضارع متکلم، حال اٹھانے والا، غواشی غاشیہ کی جمع، زین پوش یعنی اگر چہ میرے پاس سواری نہیں کم از کم تمہاری خدمت کرتا رہوں گا، دریں روز ہاں گزرے دنوں میں، یا اسی مدت گذشتہ میں، اسی دوران میں، بصورت درویشوں کی صورت میں، (لباس میں) برآمدہ بود برزاندہ ہے یعنی آمدہ بود آیا تھا، ورسک صحبت ماہاری صحبت کی لڑی میں، منتظم کردنسلک کیا، پرویا، جامہ کپڑا، لباس، نامہ خط، اور لوگوں کو معلوم نہیں کہ لباس میں کیسا آدمی جیسے خط میں کیا لکھا ہے کسی کو کیا خبر بغیر دیکھے ہاں لکھنے والے کو ہے، از انجا چون کہ، اس وجہ سے، سلامت حال درویشاں حال درویشاں مبتدا سلامت ست خبر یعنی درویشوں کا حال صحیح سلامت ہے بدگمانی سے، صورت حال عارفاں دلق ست درویشوں کا حال کا ظاہر لباس گدڑی ہے یعنی ظاہری حال اور علامت گدڑی کا لباس ہے، اور جو دکھ دے کے لئے یہ پہنے کہ لوگ اسے بزرگ جانیں بس اتنا ہی کافی ہے، تاج جو بادشاہ امراء سر پر زیب تن کرتے ہیں، علم جھنڈا جو جنگ میں کندھے پر اٹھاتے ہیں، قزاگند ایک ریشمی لباس جو جنگ میں پہنا جاتا ہے کہ اس پر تلوار وغیرہ اثر نہیں کرتی کیوں کہ وہ بہت نرم ہوتا ہے۔

روزے تگ شب رفتہ بودیم و شبانگہ در پائے حصارے خفتہ کہ دُزد بے توفیق
ایک دن رات تک چلے تھے ہم اور رات کے وقت (قلمہ کی) ایک دیوار کے نیچے سوئے تھے کہ بے توفیق چرنے
ابرلیق رفیق برداشت کہ بطہارت میروم و بغاوت بُرد

ساتھی کا لوٹا اٹھایا (اور بولا) کہ طہارت کے لئے (استنجے کے لئے) جاتا ہوں میں اور لوٹ کر لے گیا

﴿فرد﴾

پارسا ہیں کہ خرقہ در بر کرد	جامہ کعبہ را مجلِ خر کرد
پارسا کو دیکھ خرقہ پہن کر	جامہ کعبہ بنایا مجلِ خر
(اُس) پارسا کو دیکھ جس نے گدڑی پہنی	کعبہ کے کپڑا (غلاف کو) گدھے کی جھول کیا (بنایا)

پار سے مراد وہ چور جس نے بزرگوں جیسا لباس گدڑی پہنی یعنی جو بظاہر بزرگ بنا تھا گویا اس کے بدن پر وہ لباس ایسا ہوا جیسا کعبہ کے غلاف کو گدھے کی جھول بنایا جائے۔

چند انکہ از درویشاں غائب شد مبرجے برفت و دُرَجے بدزدید تا روز روشن شد
بتنا کہ باجیسے ہی وہ درویشوں سے غائب ہوا ایک گنبد میں گیا اور ایک ڈبیہ پھرائی جب تک دن خوب روشن ہوا (خوب دن چڑھ گیا)
آں تاریک رو ملنے راہ رفتہ بود و رفیقانِ بیگناہ خفتہ بامداداں ہمہ را بہ قلعہ در آوردند و بزدند
دو سیاہ زدکانی راستہ چلا گیا تھا اور بیگناہ ساتھی سوئے ہوئے تھے صبح کو وہ لوگ سب کو قلعہ میں لائے اور مارا (پٹائی کی)
در زنداں کردند از اں تاریخ ترکِ صحبت گفتیم و طریقِ عزلت گرفتیم السلاہة فی الوحدة۔
اور جیل کر دیا (بھیج دیا) اس روز سے صحبت غیر کا ترک کہا ہم نے (یعنی اجنبی کو ساتھ لگانا چھوڑ دیا) اور تنہائی کا راستہ اختیار کیا
ہم نے کہ سلامتی تنہائی میں ہے

﴿ قطعہ ﴾

چو از قومے یکے بیداشی کرد
نہ کہ را منزلت ماند نہ مہ را
قوم سے جب ایک نے نادانی کی
نہ رہی عزت بڑے اور چھوٹے کی
جب کسی قوم میں سے ایک نے نا سنجی (کا کام) کیا
نہ چھوٹے کی عزت رہتی ہے نہ بڑے کی
مٹی بنی کہ گاؤں در علف زار
بیلا ید ہمہ گاوانِ دہ را
کھیت میں گر گائے جائے تو کہیں
چر گئی ہیں ساری گائیں گاؤں کی
کیا نہیں دیکھتا ہے تو ایک گائے کھیت میں
ملوث کر دیتی ہے گاؤں کی تمام گایوں کو (بدنام) کر دیتی ہے
جیسے قوم میں ایک نے بدنامی کا کام کیا پوری قوم بدنام ہوتی ہے جس طرح کسی کے کھیت میں ایک گائے یا تیل
مانگس کر چرنے لگے تو کہا جاتا ہے پورالینڈھا گھسا رکھا یعنی ساری گائے گھسا کر کھیت جاڑ دیا۔

گشتم سپاس و منت خدائے عزوجل را کہ از فوایدِ درویشاں محروم نماوند اگرچہ بصورت
نمانے کہا کہ خدائے عزوجل کا شکر و احسان کہ درویشوں کے فائدے سے محروم نہ رہا میں نے اگرچہ بظاہر
از صحبت جدا افتادم بدیں حکایت کہ گفتی مستفید گشتم و امثال مرا ہمہ ایں نصیحت بکار آید
انسانی محبت سے جدا ہو گیا میں اور اس حکایت سے جو تونے کہی (سنائی) مستفید ہوا میں اور مجھ جیسوں کو ساری عمر یہ نصیحت کام آئے گی

مثنوی

بیک نا تراشیدہ در مجلسے
بر نجد دل ہوشمنداں بے
ناموافق کوئی مجلس میں ہو گر
ہوے دل رنجیدہ تر اس کی وجہ سے
ایک غیر مہذب کسی مجلس میں
رنجید ہوگا بہت سے عقلمندوں کا دل
اگر بہ کہ پُر کنند از گلاب
سگے در وے اند کند منجلاب
اگر حوض میں بھر دیں عرق گلاب
گرے کتا اس میں کرے گا خراب، دیگر کرے منجلاب
اگر حوض بھر دیں عرق گلاب سے ایک کتا اس میں گرے تو کرے گا (بنادے گا) چوچہ، گندہ گڈھا
مثال دے کر بتا رہے ہیں جس طرح ایک حوض خواہ عرق گلاب سے بھرا ہو ایک کتا اس میں گر جائے اُسے
ناپاک کر دے گا ایسے ہی کسی مجلس میں کوئی غیر مہذب اور جاہل جاگھے سب کو پریشان کر دے گا۔

تشریح الفاظ: روزے تابشب ایک دن، تابشب غایت ہے، رفتہ بودیم ایک دن چلے تھے ہم رات تک
یعنی پورے دن بھر چلے، وشبانگہ اور رات کے وقت، حصارے ایک دیوار میں یعنی دیوار کے نیچے مراد دیوار سے کسی قلعہ
کی دیوار ہے، خفتہ اے خفتہ بودیم معطوف ہے رفتہ بودیم پر چلے تھے پھر دیوار کے نیچے تھک کر سو گئے تھے، دزدے بے
توفیق مرکب توصیفی بے توفیق چور جسے کار خیر کی توفیق نہ ہو، ابریق رفیق مرکب اضافی ساتھی کا لونا، کہ بطہارت ارجح
اس سے قبل گفت محذوف ہے اور بولا، بطہارت می روم طہارت یعنی استنجہ کرنے پھر اس کے بعد آب دست بینے
کے لئے جارہا ہوں، ہونالے کر، وبنرت برد غارت لوٹ مار کرنا، اور لوٹ کر لے گیا جھوٹ بول کر، پارسا ہیں ارجح مرد
پارسا سے تحقیر ادھی چور ہے، خرقہ گدڑی، دربر کردن سینہ میں کرنا یعنی پہننا، جامہ کعبہ کعبہ کا کپڑا، غلاف کعبہ، جل ٹر
گدھے کی جھول، چندا تکہ مرادی معنی جیسے ہی، بربے ایک قلعہ میں، درج ڈبہ جس میں قیمتی چیز موتی وغیرہ رکھیں، آں
تاریک رووہ سیاہ رُدا کا یعنی گناہ گار چور، میلنے راہ مبلغ سے مراد ایک خاص مقدار راستہ کی، بامداداں صبح کے وقت، بہ قلعہ
در آدرندب بمعنی میں آگے، صلہ در آرہا ہے، ترک صحبت گفتن کسی کو ساتھ نہ رکھنے کا عہد کرنا، وطریق عزلت گرفتیم
مرکب اضافی اور تنہائی کا راستہ اختیار کیا ہم نے، السلامة صحیح سلامت رہنا آفات بلیت سے، فی الوحده تنہائی میں،
السلامة مبتداء فی الوحده جار مجرور متعلق کائن کے ہو کر خبریہ جملہ اسمیہ خبریہ ہے، سپاس ومنت معطوف علیہ معطوف
مضاف، شکر اور احسان، خدائے عزوجل مضاف الیہ خدائے غالب اور بزرگ کا عزوجل دونوں صفت خدا کی ہیں،
فوائد جمع ناکدہ کی اگرچہ بصورت، اگرچہ بظاہر، از صحبت یعنی از صحبت درویشاں، درویشوں کی صحبت سے جدا، الگ رہا

میں نے جیسا کہ یہاں سعدی کو الگ کر دیا گیا تھا، بدیں حکایت میں تھا الف کو وال سے بدل دیا اسم اشارہ کے انف پر
 آنے سے تیسرا مبتدی، مستفید گشتم فائدہ مند ہوا میں، امثال مرا مجھ جیسوں کو اس حکایت سے، ہمہ عمر ساری عمر، بکار
 آید کام آدگی گویا ب زائد از ردئے ترجمہ محاورہ، بیک نادر اشیدہ ب سبب کے لئے نادر اشیدہ، غیر تربیت یافتہ بے
 تیز، غیر مہذب، مرد ترجمہ ایک بے تمیز کی وجہ سے، در محلے کسی مجلس میں، بے تکبر، نکرہ کے لئے، برنجہ مضارع واحد
 نائب، برنجیدہ ہو جاتا ہے، دل ہوشمندوں مرکب اضافی، بہت سے عقلمندوں کا دل، یہ ذلعل ہے برنجہ کا، بیک اس جار با
 مجرد متعلق ہے اور در محلے ظرف مکان اور یہ جملہ خبریہ ہے، برکہ حوض، پر کند بھریں، از گلاب یا تو گلاب کا پھول یا
 عرق گلاب اور یہی معنی زیادہ مناسب ہیں، مثنوی میں ایک جگہ گلاب سے عرق گلاب مراد ہے چون کہ گل رفت و گلشن شد
 خراب، بوئے گل از کے جویم از گلاب، جب پھول کیا گلشن خراب ہوا پھول کی خوشبو کس سے ڈھونڈیں؟ گلاب سے؟
 یعنی عرق گلاب سے، سگے بے وحدت کی ایک کتا، منجلاب جو بچہ جہاں گندہ پانی جمع ہو۔

حکایت کا مقصد اہل اللہ اور دیگر لوگوں کو چاہئے کسی اجنبی کا ظاہری لباس کا اچھا دیکھ کر حسن ظن تو نہ کھونا چاہئے
 تاہم اس سے احتیاط بھی برتنی چاہئے اور اپنی معیث میں نہ رکھنا چاہئے ورنہ احتمال ضرر تو ہے ہی۔

حکایت

زاہدے مہمانِ پادشاہے بود چون بطعام بنشستند کمتر ازاں خورد کہ
 حکایت: ایک زاہد ایک بادشاہ کا مہمان تھا (ہوا) جب کھانے کے لئے بیٹھے زیادہ کم اس سے کھایا جو
 ارادت او بود و چون بنماز بر خاستند بیشتر ازاں گذارد کہ عادت او بود
 اس کا ارادہ تھا کھانے کا یا خواہش تھی اور جب نماز کے لئے اٹھے اس سے زیادہ گذاری (ادا کی) جو اس کی عادت تھی

فرد

ترم نری بکعبہ اے اعرابی کیں رہ کہ تو میروی بترکستان ست
 نہ کعبہ جائے اعرابی کبھی چوں کہ یہ راہ گئی ترکستان کو
 میں ڈرتا ہوں نہیں پہنچے گا تو کعبہ تک اے دیہاتی اس لئے کہ یہ راستہ کہ تو جارہ ہے (جس پر) ترکستان کے لئے (ب برائے واسطے)
 چوں بمقام خود آمد سفرہ خواست تا تناول کند پسرے داشت صاحب فراست گفت
 جب اپنے مقام (گھر) آیا دسترخوان مانگا تاکہ کھادے (کہ بھوکا تھا) اس کا ایک لڑکا تھا سمجھ رہا وہ بولا

اے پدر چرا در مجلسِ سلطان طعامِ نخوردی گفت در نظر ایشان چیزے نخوردم
اے ابا کیوں بادشاہ کی مجلس میں کھانا نہ کھایا آپ نے کہا اس نے ان کی نظر میں کچھ (کام چلاؤ بھی) نہ کھایا میں نے
کہ بکار آید گفت نماز را ہم قضا کن کہ چیزے نکر دی کہ بکار آید
تا کہ کام آئے بولا وہ نماز کی بھی قضا کیجئے کہ کچھ (مفید) ادا نہ کی آپ نے (جو آخرت میں) کام آئے کہ مہر اسرد کھادے کی تھی

﴿قطعہ﴾

اے ہنر ہانہادہ بر کفِ دست عیب ہا بر گرفتہ زیرِ بغل
او ہنر کو رکھ کر اپنے ہاتھ پر اور دبائے عیب ہے زیرِ بغل
اے وہ جو ہنروں کو رکھے ہوئے ہتھیلی پر اور عیبوں کو چھپائے ہوئے بغل کے نیچے
تا چہ خواہی خریدن اے مغرور روزِ در ماندگی بسیمِ دغل
کیا خریدے گا تو اے مغرور بول عاجزی کے دن عوضِ سیمِ دغل
آخر کیا خریدے گا تو (کیا چاہتا ہے خریدنا) اے مغرور عاجزی (ضرورت) کے دن کھوٹی چاندی سے

مراد اس سے وہ زاہد ہے جیسے اعرابی سے جو اس سے پہلے شعر میں گزرا اور مراد ترکستان سے راہِ دوزخ ہے بہار باران۔

تشریح الفاظ: زاہدے ایک زاہد، دنیا کی لذات سے بے رغبت آدمی، مشتق از زہد، دنیا کی لذات کو چھوڑنا،

پرہیز کرنا، بطعمِ بنشستند ب واسطے، جب کھانے کے واسطے بیٹھے، کمتر زیادہ کم، ارادت ارادہ مرادی معنی خواہش، چوں
نماز جب نماز کے واسطے، برخواستند سب اٹھے، ماضی مطلق جمع غائب، بیشتر زیادہ، بگذارد ادا کی، عادت او بود جو اس کی
عادت تھی، کھانا اپنی خوراک سے بھی کم کھایا اور نماز فرض وغیرہ روزمرہ کے معمول سے بھی زیادہ پڑھی کہ کھانا کم ہے اور
عبادت زیادہ کمال درجہ کے عابد و زاہد ہیں استغفر اللہ کیا خراب نیت تھی مہر اسرد کھاوا تھا سب اکارت گئی، ترم نرمی بہ کعبہ
اے اعرابی اس مراد کعبہ سے راہِ جنت اعرابی یک فرد قوم، مراد اس سے وہی ریاکار عابد، اعراب جو پہلے پاد یہ نشیں تھے اس
لئے چور لیرے بھی تھے واحد کے لئے، ترکستان ملک توران کے شمال میں ہے مراد اس سے راہِ دوزخ ہے یعنی اے عابد
ریاکار، ریاکاری راہِ دوزخ ہے نہ کہ جنت، اے ہنر ہانہادہ ہنر کی جمع یہاں مراد ہنر سے اپنی خوبیاں، عیب کی جمع عیبہ مراد
اپنے عیب اور برائیاں، بر گرفتہ زیرِ بغل پکڑے ہوئے بغل کے نیچے یعنی چھپائے ہوئے، گرفتن زیرِ بغل بغل میں
چھپانا، یہ فارسی کا محاورہ ہے، یعنی چھپانا، نیکیوں کو دکھا رہا اور برائیوں کو چھپا رہا ہے یہ تیرا عمل ایسا ہے جیسے کھوٹی چاندی
آخرت میں تجھے اس پر کیا اجر ملے گا، یہی بات اگلے شعر میں۔ تاچہ خواہی خریدن اے مغرور تا آخر خواہی خریدن چاہتا

ہے تو خریدنا، اے مغرور دھوکا باز، یاد ہو کے میں رہا ہوا، یا جس میں گھمنڈ ہو، روز در ماندگی عاجز رہنے کا دن، آخرت کا دن، سیم زغل مرکب تو صفیاب از کے معنی میں یا عوض کھوٹی چاندی کے بدلے میں یا کھوٹی چاندی سے۔
حکایت کا مقصد یہ ہے کہ درویش اور عام لوگوں کو بھی چاہئے کہ ریا کاری اور دکھاوے سے بچیں کیوں کہ جس کام اور عہدت میں دکھاوا ہو گا وہ ذرا بھی کام نہ دے گا بجائے ثواب کے الٹا عذاب ہو گا اور دونوں جہاں میں ذلیل و خوار ہو گا۔

حکایت

یاد دارم کہ در ایام طُغُولِ لَیثِ مُتَعَبَّدِ بُودِمِ وَ شَبِ خَیْرِ مُوَلَعِ زہِدِ وَ پَرہِیْزِ
برکتا ہوں میں کہ بچپن کے زمانے میں (بڑا) عبادت گزار تھا میں اور رات میں اٹھنے والا اور زہد و پرہیز کا دلدادہ، فریفتہ
تا شبے در خدمتِ پدرِ رحمتہ اللہ علیہ نشستہ بودم وہمہ شب دیدہ برہم نہ بستہ
بہا چایک رات پدر (و اد) رحمتہ اللہ علیہ کی خدمت میں بیٹھا تھا (برائے ذکر و عبادت) اور تمام رات آنکھ نہ بند کی تھی (نہ سویا تھا میں)
اصحف عزیز در کنار گرفته و طائفہ گرد ما خفتہ پدر را۔ گفتم ازیں جماعت کیے سر بر نمی دارد
در زن شریف بغل میں لئے ہوئے تھا اور ایک جماعت ہمارے ارد گرد سوئی ہوئی تھی باپ سے بولا میں اس جماعت میں
سے ایک بھی سر نہیں اٹھاتا ہے (نہیں اٹھتا ہے نماز کو اور تہجد و ذکر و اذکار کو)
کہ درگاہ بگذارد چنان خفتہ اند کہ گوئی مردہ اند گفت اے جان پدر
تا کہ انکو در رکعت پڑھ لے ایسے سوئے ہیں کہ تو کہے گا (دیکھ کر) مردہ ہیں (مرے پڑے ہیں) کہا انھوں نے اے باپ کی جان
اگر تو نیز بخفتی از اں بہ کہ در پوستین خلق افتی

اگر تو بھی سو جاتا اس سے بہتر تھا جو لوگوں کی عیب جوئی میں پڑ گیا تو۔

یعنی تو بھی چپ چاپ سو جاتا کسی کی برائی تو نہ کرتا یہ تیرے لئے زیادہ اچھا تھا اب اتنا ثواب نہ ہو جتنا عذاب گو
و اس وقت وہ بچے تھے لیکن غیبت تو ہوئی اس لئے باپ نے تنبیہ کی۔

قطعه

نہ بیند مدعی جز خویشتم را
کہ دارد پردہ بندار در پیش
ماہوا اپنے نہ سمجھے مدعی
چوں کہ پردہ گھمنڈ کا رکھتا ہے پیش
نہیں دیکھتا (سمجھتا) ڈیک مارنے والا اپنے ماہوا کو
کیوں کہ رکھتا ہے گھمنڈ کا پردہ اپنے سامنے

گرت چشم خدا بنی بہ بخشند نہ بنی ہیچس عاجز تر از خویش
 گر خدا بنی کی تیری آنکھ ہوں پھر نہ کوئی تجھ سا عاجز تیرے پیش
 اگر تجھے خدا بنی کی آنکھ بخش دیں نہ دیکھے گا تو زیادہ عاجز کسی کو اپنے سے

جب آدمی میں خود بنی (خودی) اور تکبر کا مرض ہوگا وہ اپنے کو بہتر اور روں کمتر جانے گا اور یہ بہت بُرا مرض ہے اور جب بے خودی فنایت عاجزی انکساری کی صفت بذریعہ تربیت مشائخ پیدا ہو جائے گی تو پھر معاملہ برعکس ہوگا چاہے وہ بھی درد مند اور بیمار ہوں، لہذا عابد زاهد کو اپنی عبادت پر غرہ نہ کرنا چاہئے اور کسی کو بھی حقیر اور کمتر نہ جانا چاہئے چہ جائیکہ کسی کی نظلی طاعت وغیرہ کے ترک پر برائی کہ وہ غیبت اور بہت ہی بری ہے اور ایک قسم کا شرک ہے، از بہار باران۔

تشریح الفاظ: یاد دارم میں یاد رکھتا ہوں محاورہ ترجمہ مجھے یاد ہے، در ایام طفولیت در میں ایام بہت سے دن مراد زمانہ، طفولیت بچپن، بچپن کے زمانہ میں طفولیت مصدر فعلی ہے خلاف قیاس پنج میں واو بڑھانے سے جیسے رجولیت، مردانگی، بہار باران، مُتَعَدِّب کے کسرہ مع تشدید کے اسم فاعل از تفاعل بتکلف عبادت کرنے والا، ظاہر ہے شیخ بچپن میں حقیقت نماز سے آگاہ نہ تھے جیسا تو اپنے کو مُتَعَبِّد کہا اور نہ عابد کہتے اور ایسے ہی نماز کا ذوق شوق بتکلف تھار دیکھا دیکھی، شب خیز اسم ذل سماعی شب بیدار، اخیر رات میں تہجد کے لئے بیدار ہونے والا، مَوْلَع زہد پر ہیز مرکب اضافی، زہد پر ہیز کا حریص، مَوْلَع اسم مفعول لام کے زیر کے ساتھ حرص میں گھرا ہوا یعنی حریص، شبے در خدمت پدرانہ ایک رات باپ کی خدمت میں، پدر سے مراد ان کے باپ شیخ عبداللہ ہیں، مصحف قرآن مجید، دوگانہ بگذارد دو رکعت ادا کرے دوگانہ سے مراد دو رکعت غلط گانہ عدد کے بعد آتا ہے برائے تعداد، گرد ماخفتہ گرد چاروں طرف ہمارے، خفتہ سوئی ہوئی، در بر گرفتہ را برائے اسم مفعول، دیدہ بہم بستن آنکھ دونوں بند کرنا (سونا) پدر را کفتم را بمعنی از باپ سے کہا میں نے، کہ یکے از میں جماعت کہ یکے محذوف ہے از میں جماعت سے پہلے کہ ایک نے بھی اس جماعت میں سے اور کہ بیانہ ہے بعد کا جملہ کفتم کا مقولہ اور بیان ہے، سر بر کمی وارد سر نہیں اٹھاتا بیدار نہیں ہوتا نوافل تہجد کے لئے کہ کم از کم دو رکعت ہی پڑھ لے ایسے سوئے پڑے جیسے مردہ یہ جملہ سعدی کا لڑکپن بچپن کا تھا جس کی عمر میں بارہ سال تک رہتی ہے معذور تھے گویا قول زقیس تنقید و عیب جوئی وغیبت تھا اس لئے باپ نے اصلاح کی جیسا کہ گفت اے جان پدرانہ سے واضح ہے یعنی اگر تو خفتی بہ زان کہ در پوستن خلق افنی اگر تو بھی ان کی طرح سوتا اور کسی کی برائی نہ کرتا ایسی شب بیداری اور تہجد گزارگی سے اچھا ہوتا جس میں دوسری کی عیب گیری برائی ہو رہی ہے، نکتہ کی بات نوافل سے سونا جو سبب غفلت ہے وہ اتنا بُرا نہیں جتنا کسی کی ایسی غفلت پر برائی کرنا کہ وہ اور زیادہ بُرا ہے اور

تریبِ خنی، بہار ہاراں۔ در پو ستین خلق افتادن مخلوق کی عیب گیری یا برائی کرنا، مصدر مرکب ہے اور یہ محاورہ فارسی ہے۔ نہ بہ زندگی جز خوشن را مدعی دعویٰ کرنے والا، ڈینگ مارنے والا، جز خوشن را اپنے ماسوا کو یعنی بس خود کو اچھا سمجھے نہ کہ دوسروں کو، اگلا مصدر اس کی علت ہے، کہ دارد پردہ پندار در پیش کہ رکھتا ہے پردہ، پندار بکسر پتکبر اور گمان نیک اپنے سے رکھتا ہے جب اس کا پردہ آنکھوں پر پڑا ہے کب دوسرے کو اچھا دیکھے گا، گرت چشم خدا بینی بہ بخشند گر کے بعد خدا بخند ہے جو بخشند کا فاعل ہے یعنی اگر تجھ کو خدا، خدا دیکھنے والی آنکھ دے دے کہ وہ خدا کی ذات و صفات کو دیکھے پھر اسے اپنا جو ریح نظر آئے گا جیسے جگنو کو اپنا جو دسورج کے آگے پھر تو اے انسان اپنے سے عاجز کسی کو نہ دیکھے گا۔

ترکیب اس حکایت کے پہلے جملہ کی جو نثر میں ہے۔

یاد دارم کہ در ایام طفولیت متعبد بودم و شب خیز و موع زہد و پرہیز دارم فعل با فاعل، ایں محذوف مبین کہ بیانہ، بودم فعل ناقص ضمیر اسم، متعبد معطوف علیہ واو حرف عطف، شب خیز معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر پھر معطوف علیہ ہوا، واو حرف عطف، موع مضاف، زہد و پرہیز معطوف علیہ معطوف سے مل کر مضاف، لیہ موع کا پھر وہ مرکب اضافی ہو کر معطوف ہوا متعبد و شب خیز کا پھر وہ سب مکمل کر خبر ہوئی، بودم فعل ناقص، در جار، ایام طفولیت مجرور جار مجرور ظرف زمان اور متعلق ہوا بودم فعل ناقص کا پھر سب مع اپنے اسم و خبر متعلق جملہ فعلیہ ہو کر بیان مبین کا اور وہ اپنے بیان سے مل کر مفعول ثانی دارم کا اور یاد مفعول اول نفس با فاعل و ہر دو مفعول مل ملا کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

حکایت

کے را از بزرگان بگفتے اندر ہی ستوند و در اوصاف جمیلش مبالغت ہی کردند حکایت ایک بزرگ کی ایک مجلس میں تعریف کرتے تھے لوگ اور اس کے اچھے اوصاف بیان کرنے میں مبالغہ کرتے تھے کہ بر آورد و گفت من آنم کہ من دانم (بزرگ) نے سراٹھا یا اور بولا کہ میں وہ ہوں جو میں ہی جانوں، کیسا ہوں بس زیادہ تعریف کرنے کو رہنے دو

شعر

كُفَيْتُ اَذَىٰ يَا مَنْ يَعُدُّ مَحَاسِنِي عَلَا نَيْتِي هَذَا وَلَمْ تَدِرْ بَاطِنِي
 بس ستانے کو گنائے خوبی جو یہ تو ظاہر ہے نہ باطن جانے وہ
 کائن ہو گیا تو میرے ستانے کو ہے وہ جو گناتا ہے میری خوبی میرا ظاہر یہ ہے اور تو نہیں جانتا میرا باطن

﴿ قطعہ ﴾

شخصم بچشم عالمیان خوب منظرست وز حُبِّ باطنم سرِ نخبکٹ فگندہ پیش
 دنیا کو دیکھے ہیں اچھا نگاہوں میں ہطن سے اپنا سر ندامت جو ہے پیش
 میرا جو دنیا والوں کی نظر میں خوب منظر ہے خوب صورت ہے اور میری باطن کی خباثت کی وجہ سے سر ندامت کا جھکا ہوا ہے آگے
 طاؤس را بہ نقش نگارے کہ ہست خلق تحسین کنند او چجل از زشت پائے خویش
 نقش و نگار طاؤس سے کرتی ہے اس کی دنیا تعریف پر وہ نادم دیکھے جو اپنے پاؤں کتنے ہیں زشت پیش
 مور کی اس نقش و نگار کی وجہ سے جو کہ ہے (اس میں) مخلوق اچھائی بیان کرتی ہے اور وہ شرمندہ ہے اپنے بھونڈے پاؤں کی وجہ سے
 مور کی مثال دے کر سمجھایا جو حال اس کا وہ میرا وہ شرمندہ پاؤں سے حالوں کہ اس کے ظاہر کو دیکھ کر دنیا تعریف
 کرتی ہے ایسے ہی میں اپنے باطن کے برے اعمال سے شرمندہ دنیا میرا ظاہری دیکھ کر بہت اچھا کہہ رہی ہے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ درویشوں کو چاہئے کہ اپنی تعریف سے خوش نہ ہوں اس وقت اپنے پوشیدہ عیبوں کو یاد کر کے
 نادم ہوں اور زیادہ تعریف کرنے والوں کو نرمی اور آسٹگی تعریف سے آئندہ کے لئے بھی منع کر دیں، بہارِ بہاراں۔

تشریح الفاظ: یکے را از بزرگاں ایک بزرگ کی، در محفلے ایک مجلس، محفل مجلس، مجمع، آدمی جمع ہونے کی
 جگہ، مجمع، ہی ستودند ماضی استمراری جمع غائب کا صیغہ تعریف کرتے تھے لوگ، در اوصاف جمعیلش اوصاف جمع وصف کی
 یعنی صفات اور اخلاق، جمیل بہتر اور نیک، مبالغہ کردن حد سے زیادہ بتانا، کہنا، بیان کرنا، سر بر آورد اس نے سر اٹھایا،
 اور بولا، من آنم کہ من دانم میں وہ ہوں کہ میں جانوں کہ میرے میں کتنی پوشیدہ برائیاں ہیں انہیں اور کیا جانیں؟
 آگے عربی شعر کی تشریح مع ترکیب ملاحظہ ہو۔

كُفِيَتْ اِذِيْ يٰ اَمِنْ يُّعَدُّ مَحَاسِنِيْ ☆ عَلَا نِيَّتِيْ هٰذَا وَاَلَمْ تَدْرِ بَاطِنِيْ

کفیت مشتق از کفی یکنفی کفایۃ کافی ہونا، کفیت ماضی مجہول دو مفعول چاہتا ہے ضمیر اس میں پہلا مفعول
 لہا لم یسم فاعلہ وہ نائب فاعل ہے دوسرا ازی ہے بمعنی تکلیف دینا، ازی دراصل ازی تھا تعلیل ہو کر ازی ہوا، دوسرا کن
 جمع ہوئے درمیان الف مقصورا و تنوین الف گر گیا ازی ہوا۔ یا حرف نداء، من موصولہ منادی، یجد از واحد مذکر از نصر
 شمار کرنا ضمیر مستتر اس میں اس کا فاعل، محاسن بفتح میم و کسر سین جمع محسن کی خلاف قیاس یہ مضاف ہے، ی مضاف ایہ
 دونوں مل کر مفعول بعد کا فاعل مع مفعول جملہ ہو کر صلہ موصول با صلہ کر مبتدا مؤخر کفیت فعل مجہول مع نائب
 فاعل و مفعول جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر مقدم مبتدا مؤخر اپنی خبر مقدم کے ساتھ جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، اب دوسرا مصرعہ ملاحظہ

ہو، علامتی مرکب اضافی مبتدا میرا ظاہر، ہذا یہ ہے، اور یہ خبر ہے مبتدا با خبر جملہ سمیہ خبریہ ہوا، واو حرف عطف اور لم تدر باطنی لم تدر اصل میں تدری تھا لم نے ی گرا دی لم تدر ہوا، تو نہیں جانتا یہ فعل با فاعل ضمیر مستتر، باطنی میرا باطن، مرکب اضافی ہو کر مفعول فعل با فاعل و مفعول جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ہوا، شخصم پنجم عالمیاں خوب منظرست ☆ وزخبت باطنم سرخلت فگندہ پیش شخص بدن، وجود، پنجم عالمیاں اسے در نظر اہل جہاں، خوب منظر خوب صورت، خوب اچھا، منظر صورت، کہ زیادہ دیکھنے کی جگہ وہی ہے، وزخبت برائی، بدی، باطن پوشیدہ، مراد اپنی چھپی برائی اوروں کی نظر سے، سرخلت بفتح خاء، شرمندگی، شرمندگی کا سر یعنی شرمندگی کی وجہ سے سر ضافت مسبب کی سبب کی طرف، فگندہ مخفف ہے آگندہ کا شعر میں تخفیف کر لیتے ہیں، یعنی شرمندگی کی وجہ سے سر جھکائے ہوئے ہوں، پیش آگے، طاؤس رامور، بر اعلا م مفعول یا اضافت، نقش و نگار سے مراد جو مور کے پروں پر نقش و نگار اور پھول سے بنے دکھائی دیتے ہیں خوب صورت، خلق مخلوق، تحسین کنند اچھائی بیان کرتے ہیں تعریف کرتے ہیں، کجلی شرمندہ، زشت پائے خوش مرکب اضافی اصل عبارت یوں ہے از پائے زشت خویش از جار پائے زشت موصوف صفت ہو کر مضاف خویش مضاف الیہ مرکب اضافی ہو کر مجرور از جار کا اپنے برے پاؤں سے وہ شرمندہ ہے۔

حکایت

یکے از صلحائے کوہ بُنجان کہ مقامتِ او در دیارِ عرب مذکور بود
 یک نیک بزرگ کوہ لبزن کے کہ ان کے مراتب (مرتبے) ممالک عرب میں مذکور تھے ذکر ہوئے تھے
 وکرامتِ او مشہور بجامع دمشق در آمد بر کنارِ بڑ کہ کلاسہ طہارت ہمیں ساخت پالیش بلغزید
 اور ان کی کرامت وہاں مشہور تھیں دمشق کی جامع مسجد میں گئے چونے کے حوض کے کنارے پر بیٹھ کر وضو کر رہے تھے (اچانک) ان کا پاؤں پھسل
 اور حوض در افتاد بمشقت بسیار ازاں جا گیا خلاص یافت چوں از نماز پر داختمد یکے از جملہ اصحاب گفت
 در حوض میں گر گئے اور بڑی مشقت سے اس جگہ سے چھٹکارہ پایا جب لوگ نماز سے فارغ ہوئے ایک تمام ساتھیوں میں سے بولا
 مرا مشکلے بہت گفت آں چیست گفت یاد دارم کہ شیخ بر روئے دریائے مغرب بر رفت
 نہایت ایک مشکل ہے (در پیش) کہا بزرگ نے وہ کیا ہے بولا وہ آدمی مجھے یاد ہے کہ (ایک بار) شیخ دریائے مغرب کی سطح پر چلے
 وگنہش تر نشد امروز چه حالت بود کہ دریں قامتے آب از ہلاک چیزے نماوند
 اور ان کا قدم تر نہ ہوا (اور) آج کیا حالت ہوئی کہ اس اس قدر آدم پانی کے اندر بھی ہلاک ہونے میں کچھ (کسر) نہ رہی

شیخ سر بجزیب تفکر فرور بردہ پس از تامل بسیار سر بر آورد و گفت نشنیده کہ سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم گفت
 شیخ نے فکر کے گریبان میں سر جھکا یا اور بہت سوچ بچار کے بعد سر اٹھایا اور فرمایا کہ نہیں سنا ہے تو نے کہ سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
 لَمَعَ مَعَ اللَّهِ وَقْتُ لَا يَسْعُنِي فِيهِ مَلَكٌ مُقَرَّبٌ وَلَا نَبِيٌّ مُرْسَلٌ
 میرے لئے اللہ کے ساتھ ایک ایسا وقت ہوتا ہے نہیں گنجائش ہوتی اس میں کسی مقرب فرشتے کے لئے اور نہ نبی مرسل کے لئے
 و نگفت غلکی الدوام وقتے چنین بودے کہ بجبرئیل و میکائیل پیر داختے و دیگر وقت ہ حفصہ
 اور نہ فرمایا ہمیشہ کے لئے ایک وقت ایسا ہوتا کہ جبرئیل و میکائیل کیساتھ نہ مشغول ہوتے اور دوسرے وقت حضرت حفصہ
 وزینب در ساختے مُشَاهِدَةُ الْاَبْرَارِ بَيْنَ التَّجَلِّي وَالْاِسْتِتَارِ مِثْلًا نَمَائِدُومِي رُبَائِنْد
 اور زینب کے ساتھ موافقت کرتے (رہتے سہتے) نیکیوں کے لئے مشاہدہ اور رویت باری در میان تجلی (روشنی) اور تاریکی کے ہے
 یعنی چھپانا روشنی کا تجلی دکھاتے ہیں اور (دل) اچک لے جاتے ہیں۔

﴿ قطعہ ﴾

دیدار می نمائی و پرہیزی کنی بازارِ خویش و آتشِ ما تیزی کنی

پہلے دیدار بعد میں کر کر پرہیز اپنا بازار اور ہماری آگ تیز

آپ دیدار کراتے ہیں اور پرہیز بھی کرتے ہیں اپنا بازار اور ہماری آگ (شوق کی) تیز کرتے ہیں بطور ادب
 باتجاء قاضی سجاد ترجمہ میں جمع کا صیغہ لایا اور نہ لفظی معنی دیدار کراتا ہے تو اسی طرح اخیر تک۔

تشریح: جب سالک کے لئے من جانب اللہ تجلی کا ظہور ہوتا ہے تو سرور اور جب نہیں رات ہی وہ کیفیت تو
 انقباض اور اس کے تجلیات کے دیدار کے شوق کی آگ تیز ہو جاتی ہے اور اس کے دیدار کی رونق بھی دو بالا۔

تشریح الفاظ: یکے از صلحاء صحیح صحیح کی نیک، کوہ لبنان بضم لام ایک پہاڑ کا نام جو ملک شام
 میں بزمانہ سعدی فقرا اور صلحاء کا مسکن تھا، دیار عرب مرکب اضافی، عرب کے ممالک، مقامات او اس بزرگ کے
 مقامات، رتبے، مذکور بود ان ملکوں میں روزمرہ ذکر کئے جاتے تھے، کرامات جمع کرامت کی وہ خرق عادت و خلاف
 عادت چیز جو ولی سے صادر ہو کر امت ہے اور جوگی یوگی سے ہو استدراج ہے، اور جادو گروں سے ہو سحر ہے، البتہ جو
 کسی نبی سے صادر ہو وہ معجزہ ہے جو سب چیزوں پر فائق ہوتا ہے جیسے موسیٰ علیہ السلام کا معجزہ عصا جادو گروں کے سحر
 پر، جامع دمشق ملک شام میں دمشق کی جامع مسجد مشہور ہے اور اسی پر عیسیٰ علیہ السلام نزول فرمائیں گے، جامع مسجد
 جس میں جمع ہوتا ہو، در مد در زائد یعنی آئے، پر کہ گلاسہ چونان گچ سے بنا ہوا حوض، طہارت ہی ساخت طہارت وضو،

وضو ہاتے تھے، وضو کر رہے تھے، پالش بلنڈر میں ان کا پیر پھسل گیا۔ بخوض در افتاد حوض میں گر گئے، حوض کی جمع حیاض، مشقت بسیار بمعنی از بڑی مشقت سے، ازاں جا میگہ اس جگہ سے، خلاص یافت چھٹکارہ پایا، خلاص نجات، چھٹکارہ، پیر واخند فارغ ہوئے وہ سب نماز سے، یکے گفت از جملہ اصحاب ایک بولا تمام اصحاب ساتھیوں میں سے، جملہ تمام، اصحاب جمع صاحب کی ساتھی، مرا مشکلی ہست مجھے ایک مشکل در پیش ہے، وہ بات یا چیز جس کا سمجھنا مشکل، بروئے دریائے مغرب رو سے مراد اوپری سطح پانی کی یعنی دریا کے پانی کے اوپر چلے تھے، و قدم تر نشد اور قدم تر نہ سو، دریں قاتے آب کہ اس قدر آدم پانی میں، از ہلاک ہلاک ہونے میں، چیزے یعنی کچھ کسر، نماند نہ رہی، سر بجیب تکر فرد بردہ سر فکر کی جیب میں لے گئے، سوچنے کے لئے، سر جھکایا، سر بجیب تکر فرد بردن سوچنے کے لئے سر جھکانا، پس بعد از تاویل بسیار بہت سوچ کے بعد، سر بر آورد سر اٹھایا، آگے حدیث ہے ترجمہ مع اللہ الخ میرے لئے اللہ رب العزت کے ساتھ کبھی ایسا وقت آتا ہے کہ اس وقت میں نہ کسی مقرب فرشتے کی گنجائش رہتی ہے میرے ساتھ اور نہ کسی نبی رسول صاحب کتاب کی عبد الغنی شارح گلستان کتاب نشاط العشق سے نقل کرتے ہیں کہ ایک بار حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایسے وقت مراقبے میں مستغرق بیٹھے تھے اچانک حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا حاضر ہوئیں، آپ نے فرمایا: من ابت تو کون ہے وہ بولی میں عائشہ ہوں آپ نے فرمایا کون عائشہ یہ بولی کہ ابو بکر کی بیٹی ہوں آپ نے فرمایا کون ابو بکر، بولی محمد رسول اللہ کے دوست آپ نے فرمایا کون محمد رسول اللہ پھر حضرت عائشہ خاموش ہو گئیں، تکلف علی اللہ وام نہ کی یہ بات ہمیشہ کے لئے، مشاہدۃ الابرار الخ اللہ تعالیٰ کے ولیوں کے لئے اس کا دیدار تجلی ہونے اور چھپنے کے درمیان واقع ہوتا ہے اور اللہ کے بھید اللہ ہی جانے میں ناہد کیا لکھوں، اسی طرح اللہ کے ولیوں کی ہر وقت حالت یکساں نہیں رہتی کبھی تجلی ہوئی، یا ادھر سے انکشافات ہوئے تو کرامت ظاہر ہوئی تو قدم تر نہ ہو ادھر یا میں بھی، اور کبھی ادھر سے بردہ ہو اور کچھ ظاہر نہ ہوا تو پھر کرامت بھی ظاہر نہ ہوئی کہ ذرا سے پانی میں ڈوبا بنے سے بچے۔

قطعه

أشاهدُ من أهوى بغيرِ وسيلةٍ فيلحِقُنِي شَانُ أَضَلُّ طَرِيقًا
 بے وسیلہ دیکھوں ہوں معشوق کو اس گھڑی پھر بھول جاتا ہوں میں راہ
 میں دیکھتا ہوں اس کو جس سے عشق کرتا ہوں بغیر ذریعہ کے پس لاحق ہوتی ہے مجھے ایسی حالت کہ گم کر دیتا ہوں راہ کو
 يُوَخِّجُ نَارًا نَمَّ يُطْفِئُ بِرَشِيَّةٍ لِذَاكَ تَرَانِي مُحْرَقًا وَغَرِيقًا
 " آگ بھڑکائے بجھائے پھر اُسے یوں مجھے دیکھے جلا ڈوبا ہوا
 بھڑکاتا ہے وہ آگ پھر بجھاتا ہے پانی کے چھینٹے مار کر اس لئے تو مجھے دیکھتا ہے جلا ہوا اور ڈوبا ہوا

﴿مثنوی﴾

یکے پرسید ازاں گم کردہ فرزند کہ اے روشن گمہر پیر خرد مند
 کہا ان سے جو تھے گم کردہ فرزند کہ اے روشن دل اور پیر خرد مند
 ایک نے پوچھا اس بیٹا گم کئے ہوئے باپ سے (مراد یعقوب علیہ السلام ہیں) کہ اے روشن دل تفلند بوزھ
 ز مصرش بوئے پیراہن شنیدی چرا در چاہ کنعانش ندیدی
 مصر سے بوئے پیراہن کو سونگھا کیوں پھر کنعان کی چاہ میں نہ دیکھا
 مصر سے تو اس کے کرتے کی بوسو گھلی تو نے کیوں کنعان کے کنویں میں اس کو نہ دیکھا تو نے
 بگفت احوال ما برقی جہان ست دے پیدا و دیگرم نہان ست
 کہا یہ حال برق جہاں جیسا کبھی ظاہر کبھی پوشیدہ پایا
 کہا ہمارا حال دنیا کی بجلی کی طرح ہے ایک دم اور دوسرے وقت پوشیدہ ہے
 گہے بر طارم اعلیٰ نشینم گہے بر پشت پائے خود نہ بینم
 کبھی تو بر تو عالی مکاں ہے کبھی جانوں نہ یہ پاؤں کہاں ہے
 کبھی بلند مقام پر بیٹھتا ہوں میں اور کبھی اپنے پاؤں کی پشت پر بھی نہیں دیکھتا ہوں
 اگر درویشے بر حالے بماندے سر دست از دو عالم بر فشانندے
 اگر درویش ایک حالت پہ ہوتا تو پھر کونین سے بے حاجت ہوتا

اگر درویش ایک حالت پر رہتا اپنے ہاتھ دونوں جہاں سے جھاڑ دیتا (بے نیاز ہو جاتا)

تشریح الفاظ: اشہد از مفاعلت صیغہ حکلم میں دیکھتا ہوں، نظارہ کرتا ہوں، من اھوئی جس سے عشق

کرتا ہوں یا خواہش، بغیر وسیلہ بغیر واسطہ اور ذریعہ کے، فیلد حفنی نشان نیز لاحق ہوتی ہے مجھے ایسی حالت، اخلت

طریقا میں بھٹک جاتا ہوں، بھڑکا ہے وہ واحد غائب از مضارع، نار آگ کو، نار کی جمع نیران، بظنی بجاتا

ہے، بر شتہ رشتہ پانی کے چھینٹے مارنا کسی چیز پر، ترانی تو دیکھتا ہے مجھے، مخرقا اسم مفعول از افعال جلا ہوا، غریقاً بروزن

فعلیل اور یہ صیغہ کبھی بمعنی مفعول ہوتا ہے اور یہاں ایسا ہی ہے یعنی ڈوبا ہوا شیخ نے مرید کو جواب دیتے ہوئے یہ کہا

جب میں محبوب کا بغیر واسطہ نظارہ کرتا ہوں تو ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے کہ راستہ سے بھٹک جاتا ہوں اور وہ محبوب

کبھی عشق کی آگ بھڑکاتا ہے اور کبھی اسے وصال کا چھینٹا مار کر ٹھنڈا کر دیتا ہے اس لئے تو مجھے عشق کی آگ میں جلا ہوا
 وصال کے چھینٹے کے پانی میں ڈوبا ہوا دیکھتا ہے، بہار گلستان شرح اردو گلستان، یکے پر سید ازاں گم کردہ فرزند الخ
 مراد گم کردہ فرزند سے یعقوب علیہ السلام ہیں اور وہ گم شدہ بیٹے یوسف علیہ السلام ہیں جن کے باپ سے جدا ہونے اور
 گم ہونے کا قصہ مشہور و معروف اور قرآن شریف میں بالتفصیل مذکور ہے، روشن گہر روشن، ذات، اصل، دل، مرکب
 توصیفی مقبولی ہے کہ صفت پہلے ہے موصوف سے، پیر خرد مند مرکب تو صفی عقلمند بوڑھے، مصر مشہور ملک ہے جہاں
 حضرت موسیٰ علیہ السلام فرعون کے پاس گئے اور یوسف علیہ السلام وہاں کے بادشاہ بنے، بوئے پیرا، ہن شنیدی
 کرنے کی بوسونگھی تو نے از شنیدن، سنا، سونگھا واحد حاضر تیسیر المبتدی، چاہ کنعاش کنعان کا کنواں، کنعان سے
 جہاں حضرت یعقوب علیہ السلام تھے صرف نو میل دوری پر تھا اسی میں حضرت یوسف علیہ السلام کو بھائیوں نے ڈالا
 تھا اجواب ماہارے احوال، برقی جہاں کسر جیم از جستن کو دنا، چمکنا، اسم فعل سماعی ہے، چمکنے والی بجلی اس سے پہلے
 مثل مزدوف یعنی حال، مثل برق درخشندہ، ہمارا حال چمکنے والی بجلی جیسا ہے ایک دم ظاہر ایک دم پوشیدہ ہے، دے
 آید دم، نہاں پوشیدہ، گہے کبھی، طارم اعلیٰ مراد مقام عروج ہے جس پر فائض ہو کر سالک کو کشف ہوتا ہے اور
 کشمات ہو کر حجابات اٹھائے جاتے ہیں اس لئے دور دراز کا محسوس اور سنائی دینے لگتا ہے اور کبھی اس کے برعکس
 تمام نزل ہوتا ہے پھر سالک کو اپنی قریب کا بھی پتہ نہیں رہتا، گہے بر پشت پائے خود الخ کبھی اپنے پاؤں کی پشت
 نثر بھی نہیں دیکھتا یعنی کبھی تو عروج میں یہ حالت اونچی پرواز اور دور دراز کی خبر اور کبھی نزول میں یہ کیفیت کہ اپنے
 قریب سے قریب تر سے بے خبر، اگر درویش بر حالے بماندے اگر درویش ایک حالت یعنی حالت عروج میں،
 ہندے رہتا ماضی تمنائی کا صیغہ ہے، سردست از دو عالم برفر شانندے ہ تھ دونوں جہاں سے جھاڑ دیتا یعنی باری تعالیٰ
 سے حضور میں ڈوب کر دونوں جہاں سے بے تعلق ہو جاتا اور انہیں ترک کر دیتا۔

مقصود حکایت یہ ہے کہ درویشوں کی ایک حالت نہیں رہتی ہمیشہ عروج کی اور اس کے نہ ہونے سے انہیں غمگین نہ
 ہونا پائے اور مریدین کو بھی ان کی حالت نزل دیکھ کر بدظن نہ ہونا چاہئے آخر وہ ہیں تو انسان ہی، بہار باراں شرح
 گلستان۔

تو کسب: مشاہدۃ الا برار بین التجلی والاسنتار، مشاہدۃ الا برار مرکب اضافی مبتداء، بین مضاف، التجلی معطوف
 میوہ ماثر، الاسنتار معطوف دونوں مل کر مضاف الیہ مضاف ہا مضاف الیہ متعلق ثابت پھر وہ خبر مبتدا کی وہ اپنی خبر
 متعلق کہ جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

حکایت

در جامع بخلک وقتے کلمہ چند ہی گفتم بطریق وَعظ باجماعتے افسردہ دل مردہ
 حکایت: بخلک کی جامع میں ایک وقت چند کلمے کہہ رہا تھا میں بطور وعظ کے ایک مرجھائی مردہ دل جماعت کے ساتھ سامنے
 راہ از عالم صورت بعالم معنی نبروہ دیدم کہ تقسم در نمی گیرد
 جس نے راستہ عالم ظاہر سے عالم معنی (باطن) کی طرف نہ بھکی، نہ طے کیا، میں نے دیکھا کہ میرا سانس (بات) اثر نہیں
 کر رہا ہے کیوں کہ الفاظ سن رہے تھے معنی سے بے خبر تھے
 وانشم در ہیزم تر اثر نمی کند در یخ آدم تربیت ستوراں
 اور میری آگ (نصیحت) کی ترکزیوں میں (مردہ دلوں میں) اثر نہیں کر رہی ہے مجھے افسوس ہوا جانوروں کی تربیت کرنے
 و آئینہ داری در خلت کوراں ولیکن در معنی باز بود و سلسلہ سخن دراز در معنی این آیت
 اور اندھوں کے محلہ میں آئینہ رکھنے پر اور لیکن معنی (حقائق) کا دروازہ کا کھلا ہوا تھا اور بات کا سلسلہ لمبا اس آیت کے معنی تفسیر میں
 کہ ونحن اقربُ إلیه من حبل الوردین بجائے رسانیدہ بودم کہ می گفتم
 کہ ہم زیادہ قریب ہیں اس کے گردن کی رگ سے بات یہاں تک پہنچا دی تھی میں نے کہا میں نے

قطعه

دوست نزدیک تر از من بمن ست
 دوست میرے سے ہے مجھ سے بھی قریب
 دوست میرے سے زیادہ قریب مجھ سے بھی ہے
 چه کنم با کہ تو اں گفت کہ او
 کیا کروں کس سے کہوں افسوس یہ
 کیا کروں کس سے کہہ سکوں کہ وہ
 وین عجب تر کہ من از دے دردم
 ہے عجب میں دور اس سے ہو رہا
 اور زیادہ عجیب کہ میں اس سے دور ہوں
 در کنار من من مہجورم
 وہ تو ہے میری بغل میں جدا
 میری بغل میں اور میں جدا ہوں
 من از شرابِ این سخن مست بودم و کماله قدح در دست کہ روندہ بر کنار مجلس گذر کرد
 میں اس بات کی شراب سے مست تھا اور پیالہ کا بجا کچا وعظ کا اخیر ہاتھ میں کہ ایک گذرنے والا مجلس کے کنارہ پر سے گذرا

آخر دروے اثر نعرہ بزد کہ دیگران بموافقتِ دے در ثروش آمدند
اور سخی دور نے اس میں ایسا اثر کیا اس نے نعرہ مارا کہ دوسرے اس کی موافقت میں (ساتھ میں)
شہر میں آگئے (انہوں نے بھی نعرہ مارا) مثلاً اللہ اکبر کہا ہوگا
دماضران مجلس در جوش گفتم سبحان اللہ دروان باخبر در حضور و نزدیکان بے بصر دور
اور ماضرین مجلس جوش میں کہا میں نے سبحان اللہ دور والے معنی سے؛ خبر تو قریب میں اور نزدیک وائے اندھے (گویا) دور ہیں

﴿قطعه﴾

فہم سخن گر نکند مستمع	قوتِ طبع از متکلم مجوی
گر نہ سمجھے بات سننے والا پھر	نہ رہے واعظ میں طاقت بات کی
بات کی سمجھ گر نہ کرے سننے والا	طبیعت کی طاقت متکلم سے مت وصول
لکھت میدان ارادت بیار	تا بزند مرد سخن گوئے گوئی
ارادت ہو کے سن واعظ کا وعظ	تاکہ مارے گیند اپنی بات کی
فقیت کے میدان کی کشادگی لا	تاکہ مارے بات کہنے والا مرد گیند

تشریح الفاظ: در جامع بعنک بعنک کی جامع مسجد میں بعنک ملک شام کا شہر ہے وہاں کے لوگ بعنک
بت کے بیماری تھے اور ایک آدمی کا نام ہے جس نے وہ شہر بسایا اس لئے اس شہر کا نام بعنک ہوا، وقتے یہ طرف زمان واقع
بے ایک وقت، ہی گفتم فعل ماضی ۱ تراوی ہے واحد متکلم، کہتا تھا، کہہ رہا تھا میں، بطریق وعظ وعظ و نصیحت کے طور پر وعظ
نہ جمع ہو اعظ اور وعظ از ضرب مصدر ہے نصیحت کرنا، باجماعتے ایک ایسی جماعت کے ساتھ یہ موصوفہ ہے، کہ محذوف
ہے، فرود سے، پہلے کہ افسردہ، دل مردہ بود یعنی جو کہ بچھی ہوئی (سست) اور مردہ دل تھی، اس طرح بیٹھی تھی، کہ
بہت برکہ ام موصول افسردہ دل مردہ معطوف علیہ با معطوف اس کا صلہ ہو کر صفت ہوئی جماعتے موصوف کی اور وہ
موصوف صفت سے مل کر مجرور با جار کا پھر وہ جار با مجرور متعلق ہی گفتم فعل کے۔ راہ از عالم صورت بعالم بمعنی نبردہ عام
سورت، عالم ظاہر (دنیا) عالم معنی عالم باطن، آخرت، راستہ دنیائے آخرت کی طرف نہ طے کئے ہوئے تھے، آخرت سے
بالعالم عامل ہو کر بیٹھے سن رہے تھے، یا میرے ظاہری الفاظ سن رہے تھے اس کے مطلب اور مقصدا سے بے خبر تھے، غم
مرکب اضافی، میری بات، نصیحت، ورنہی گیرد محادری ترجمہ ہے اثر نہیں کرتی ہے یعنی ان میں جو مردہ دل بیٹھے تھے، آتش

مرکب اضافی میری آگ مراد وعظ ہے، درہیزم ترز لکڑی مراد ان کا مردہ دل، ستوراں جمع ستور کی چوپایہ، آئینہ داری کی مصدری ہے اسم فاعل سمائی کے آخر میں آئینہ رکھنا، درمکلت کوراں اندھوں کے محلہ میں، مکلت محلہ، کوراں کور کی جمع اندھے، درمعنی باز بود معنی کا دروازہ کھلا تھا ابھی وعظ جاری تھا، وسلسلہ خن دراز اور سلسلہ بات کا لمبا یعنی اگلی آیت کی تفسیر میں دراز تھا آیت، نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ، رسائیدہ بودم فعل مصدر لازم رسیدن سے متحدی رسانیدن بنا کر اس سے رسائیدہ بودم، ضی بعید بنایا بات یہاں تک پہنچادی تھی میں نے، دوست نزدیک تر دوست زیادہ نزدیک، ویں عجب وایں عجب ست در یہ عجب ہے کہ من ازوے کہ من، س سے دور دور ہوں ضمیر م ہے جو اسم در فعل دونوں سے ملتی ہے تیسیر البتدی، چہ کم کیا کروں، کہہ توں گفت لفظی ترجمہ کس سے ممکن ہے کہنا، محاورہ کس سے کہہ سکوں، درکنار من وہ میری بغل میں، مہجور چھٹا ہوا اسم مفعول یا بمعنی جدا، یعنی اللہ میاں تو ہم سے شہ رگ سے بھی زیادہ قریب اور ہم اس سے غافل اور دور ہو رہے ہیں بسبب نافرمانی کی ہائے افسوس، من از شراب این خن مست میں اس مات کی شراب سے، مست بودم مست تھا، نشہ میں تھا، فضالہ بچا ہوا، قدح پیالہ، در دست ہاتھ میں تھا، (ابھی کچھ وعظ باقی رہا تھا) روندہ اسم فاعل قیاسی چلنے والا، راہ گیر، برکنار مجلس مجلس کے کنارے یعنی مجلس کے قریب مجمع سے باہر نہ کہ اندر، دور آخر آخری دور، نعرہ بزد نعرہ مارا، نعرہ زور کی آواز کرنا، یا چیخنا، یا ممکن ہے اللہ اکبر کہا یا اس کے مثل کوئی لفظ، خروش شور، سبحان اللہ کلمہ تعجب، تعجب کے موقع پر بولتے ہیں، ترجمہ اللہ تمام عیبوں سے پاک ہے، دوران باخبر مرکب تو صیغی دور کی جمع دوران باخبر دور والے، نزدیک ہیں، نزدیک جمع نزدیک کی، بے بھر اندھے، نا سمجھے، اندھے نا سمجھ بات سے یعنی ایسے نزدیک والے دور ہیں یہ میری آخری تقریر ہو رہی تھی، اس سے باہر سے آنے والے پراثر ہوا اس نے جو نعرہ اور چیخ ماری اس کے ساتھ اور لوگ بھی جوش میں آ کر نعرہ مارنے لگے۔ سبحان اللہ میں نے کہا تعجب کی بات ہے، دور رہنے والے باخبر در حقیقت قریب اور مجلس میں قریب رہنے والے مگر بات سے بے خبر وہ گویا دور ہیں، مطلب یہ ہے کہ اگر سننے والا دھیان سے نہ سنے بولنے والے کا حوصلہ پست ہو جاتا ہے اس لئے سامعین کو عقیدت اور دھیان سے سنا چاہئے تاکہ کہنے والا کھل کر بیان کرے، فہم سخن بات کی سمجھ، گر تکند مستمع گرنہ کرے سننے والا، پورا مصرعہ شرط ہے اور مصرعہ ثانیہ جزا ہے۔ قوت طبع از متکلم بجوی قوت طبع مرکب اضافی، طبیعت کی قوت، مفعول از متکلم متکلم سے، جار با مجرور متعلق از مجرور متعلق اور یہ فعل خبری ضمیر فاعل ہے فعل با فاعل و مفعول و متعلق جملہ انشائیہ ہو کر جزا شرط با جزا جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اگر کبھی کہیں وعظ کا اثر نہ ہو تو وعظ کو بد دل نہ ہونا چاہئے، ثوب تو ملا اور ممکن ہے اور کوئی اثر لینے والا بھی پیدا ہو جائے اور عوام کو چاہئے کہ وہ علماء اور صلحاء کی باتوں کو عقیدت و محبت اور عمل کی نیت سے سنیں تاکہ فائدہ ہو۔

حکایت

شبے در بیابان مکہ از بے خوابی پائے رنتم بماند سر بنہادم
حکایت: ایک رات مکہ کے بیابان میں نہ سونے کی وجہ سے میرے چلنے کے پاؤں عاجز ہو گئے سر رکھ دیا میں نے (لیٹ گیا میں)
و شتر باں را گفتم دست از من بدار

اور اونٹ والے سے بولا میں ہاتھ مجھ سے رکھ (مجھے چھوڑ دے سونے دے)

قطعه

پائے مسکین پیادہ چند رود کز تحمل ستوہ شد سختی
کب تک پیدل چلے پیچارہ کوئی بوجھ ڈھوکر عاجز آیا سختی بھی
پیچارے پیدل چلنے والے کا پیر کتنا چلے گا کیوں کہ بوجھ اٹھانے سے عاجز ہو گیا سختی اونٹ
تا شود جسم فریبے لاغر لاغرے مردہ باشد از سختی
جب تک موٹے کا تن لاغر بنے مرے لاغر دیکھ حالت سختی کی
جب تک ہووگا کسی موٹے کا بدن لاغر (اتنے) ایک لاغر تو مردہ ہو جائے گا سختی سے
گفت اے برادر حرم در پیش ست و حرامی از پس اگر رفتی بُردی واگر سختی
اس نے کہا اے بھائی حرم سامنے ہے اور ڈاکو پیچھے اگر چلے گا (اپنے کو سلامت) لے جائے گا اور اگر سوائے گا مر جائے گا
مردی نشیدہ کہ گفتہ اند
کہ ڈاکو نمٹادیں گے کیا نہیں نہ تو نے کہ کہا ہے (تجربہ کار) لوگوں نے۔

بیت

خوش ست زیر مغیلاں براہِ خفت بادیہ شب رحیل ولے ترکِ جاں بباہد گفت
اچھا ہے سونا تیرا زیر ببول سفر میں پر جان کو جائے گا بھول
اچھا ہے جنگل (بیابان) کی راہ میں کیکر کے نیچے سونا کوچ کی راہ میں اور لیکن جان کا ترک (جان کو خیر آباد چاہئے
کہنا) یعنی پھر جان سے ناامید ہو جانا چاہئے ڈاکو مار ڈالیں گے

تشریح الفاظ: شبے ایک رات، بے وحدت کی، در بیابان مکہ مکہ کے بیابان میں، بیاباں ایسا میدان جس میں آب و گیاه و پھل وار درخت نہ ہو، گویا ریگستان، از بے خوابی بے خوابی سے، ناسونے کی وجہ سے، پائے رگنم بمائد مرکب اضافی، میرے چلنے کے پاؤں عاجز آگئے (چلنے سے) یعنی سعدی پیدل تھے اتنے چلے تھے کہ تھک گئے، سر نہیاد سر رکھا میں نے (زمین پر سونے کے لئے) شتر باں را گفتم شتر باں اونٹ والا، راسے، (اونٹ والے سے کہا میں نے) دست از من بدار ہاتھ مجھ سے رکھ (اٹھا) یعنی مجھے سونے دے مت اٹھا، معلوم ہوا یہ اونٹ والا ان کا جاننے والا تھا لیکن زیادہ گہرا تعلق نہ تھا ورنہ اپنے ساتھ سوار کر کے لے جاتا، پائے مسکین پیادہ پائے مضاف، مسکین پیادہ مرکب توصیفی مقلوبی ہو کر مضاف الیہ اس میں صفت مسکین مقدم ہے پیادہ موصوف پر، مسکین غریب، محتاج، بیچارہ جمع مساکین، بیچارے پیدل چلنے والا کاپیر، چندرود کب تک چلے گا، کز گل کہ گل سے، تحمل، برداشت کرنا، بوجھ اٹھانا، ستودہ عاجز، سختی اونٹ کی وہ نسل جو بخت نصر بادشاہ کی طرف منسوب ہے اسے بخت نصر بادشاہ نے عجمی اونٹنی اور عربی اونٹ کے ملاپ سے تیار کرایا یہ نسل طاقتور اور زیادہ بوجھ ڈھونے میں مشہور تھی، تا شود جب تک ہووے، جسم فرہے لاغر کسی موٹے کا بدن، لاغر کمزور، دبلا، بے نکرہ کی، لاغرے کوئی لاغر، ایک لاغر، مردہ باشد مردہ ہو جائے گا، مرجائے گا، از سختی سختی کی وجہ سے، سختی پریشانی، تکلیف، شدت، گفت اے برادر حرم در پیش ست حرم سے مراد بیت اللہ اور اس کا ارد گرد کا حصہ جو قابل احترام ہے، مطلب یہ ہے کہ یہ سونے کا وقت نہیں ہے آگے تھوڑے فاصلہ پر حرم شریف اور مکہ مکرمہ آ رہا ہے وہاں سونا کیوں کہ، حرامی از پس ڈاگو چور پیچھے آرہے ہیں، اگر رفتی اگر چلے گا اگر حرف شرط ماضی کو مستقبل کے معنی میں کرتا ہے اگر چلے گا تو ڈاگوؤں سے، بردی لے جائے گا جان بچا کر، وگر رفتی مردی اور اگر سو رہے گا، مردی مرجائے گا کہ ڈاگو آ کر لوٹیں گے مار ڈالے گا، نشیدہ کہ گفتہ اند نہیں سنا ہے تو نے کہ کہا ہے سفر کے تجربہ کار لوگوں نے، خوش ست زیر مغیلاں اچھا ہے درخت ببول کے نیچے، مغیلاں ببول کا درخت، کیوں کہ بیاباں میں اکثر یہی درخت پایا جاتا ہے، براہ بادیہ بیاباں جنگل کے راستہ میں سونا، ماضی بمعنی مصدر ہے، شب رحیل کوچ کی رات، ولے اور لیکن، ترک جاں جان کا ترک، جان کو خیر آباد کہنا، بیا پر گفت چاہئے کہنا بیا ماضی پر داخل ہو کر اُسے مصدر کے معنی میں کر دیتا ہے، مطلب یہ ہے کہ بیابان میں لوگ عام طور سے رات کو چلتے تھے اور دن میں آرام کرتے تھے سایہ ببول کے نیچے اور اس کے نیچے تھکے ہوئے کو آرام اچھا لگے ہیں لیکن اتنا سونا کہ طول پکڑ جائے شام اور رات تک پھر تو وہ سونے والا جان سے ہاتھ دھولے، کہ خطرہ دامن گیر ہے۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ کوچ کے وقت آرام صحیح نہیں الایہ کہ بقدر ضرورت ورنہ ہلاکت اور نقصان کا اندیشہ ہے اور سفر میں ساتھیوں کے ساتھ رہنا اور ان سے الگ نہ ہونا ضروری ہے کہ ریوڑ سے الگ بھٹو کو بھٹو یا لے جاتا ہے

اس سے یہ ثابت ہوا کہ ہم دنیا میں آخرت کے لئے سفر کر رہے اس لئے کوئی رہبر اور ساتھی اور شیخ طریقت کو اپنانا اور اس کا دامن تھامنا پکڑ لینا ضروری ہے تاکہ بھیڑ یا یعنی شیطان نہ اچک لے جائے۔

ترکیب آخری شعر کی: گفتہ اند فعل ذل سے مل کر قول، اور اگلا شعر مقولہ ہے، خوش ست ز پر مغیلاں براہ

خفت بادیہ ☆ شبے رحیل و لے ترک جاں بباید گفت

خوش ست خبر مقدم مع رابطہ ست، خفت بمعنی خفتن مصدر، ز پر مغیلاں مرکب اضافی ایسے ہی شب رحیل یہ دونوں طرف مکان اور زمان ہوئے خفتن کے اور براہ بادیہ ب جار راہ بادیہ مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق مصدر خفتن کے مصدر اپنے دونوں طرف مکان و زمان اور متعلق سے مل کر مبتدا پھر وہ خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر مستدرک منہ وا حرف عطف لے حرف استدراک، بباید فعل، گفت بمعنی گفتن مصدر، ترک جاں مرکب اضافی ہو کر مقولہ گفتن کا پھر وہ اپنے مقولہ سے مل کر فاعل بباید کا فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مستدرک ہوا پہلا مصدر مستدرک منہ کا مستدرک منہ مستدرک سے مل کر مقولہ گفتہ اند قول کا قول مقولہ سے مل کر جملہ قولیہ ہوا۔

حکایت

پارسائے را دیدم بر کنارِ دریا کہ زخمِ پلنگ داشت وہ پہنچ دار وہ نمی شد
حکایت: ایک پرہیزگار کو دیکھا میں نے دریا کے کنارے جو بگھیرے کا زخم رکھتا تھا اور وہ کسی دوائی سے اچھا نہ ہوتا تھا
مدت ہا دریاں رنجور بود و شکر خدائے عزوجل علی الدوام گفتے پرسیدندش
بتوں اس میں بیمار تھا اور خدائے عزوجل کا شکر ہمیشہ کہتا (انا کرتا) پوچھا لوگوں نے اس سے
کہ شکر چہ می گوئی گفت شکر آنکہ بمصیبت گرفتارم نہ بمصیبت
کہ شکر کس چیز کا ادا کرتا ہے تو کہا اس بات کا شکر کہ ایک مصیبت میں گرفتار ہوں میں نہ کہ کسی گناہ میں

قطعه

اگرم زار بکشتن دہد آں یارِ عزیز تا نگویم کہ دریاں دم غمِ جانم باشد
گر مجھے لاغر کو مارے وہ عزیز نہ کہوں ہرگز غمِ جاں ہے مجھے
اگر مجھے لاغر کو قتل کے لئے دیدے وہ یارِ عزیز ہرگز نہ کہوں گا میں یہ کہ اس گھڑی میں اپنی جان کا غم مجھے ہوگا

گویم از بندہ مسکین چہ گنہ صادر شد کہ دل آزرده شد از من غم آنم باشد
 بندہ عاجز سے کیا غلطی ہوئی آپ ہیں ناراض بس یہ غم مجھے
 کہوں گا میں عاجز بندے سے کیا گناہ صادر ہوئی کہ دل (تیرا) رنجیدہ ہوا میرے سے اس کا غم مجھ کو ہوگا
 بلے مردانِ خدا مصیبت را بر معصیت اختیار کنند نہ بنی کہ یوسف صدیق در اں حالتے
 ہاں خدا کے مرد مصیبت کو معصیت پر اختیار کرتے ہیں کیا نہیں دیکھتا ہے تو حضرت یوسف صدیق علیہ السلام نے اس حالت میں
 چہ گفت قال رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ۔

کیا کہا (جب تید میں تھے) کہا اے میرے رب جیل پسند ہے مجھے اس بات سے جس کی طرف وہ عورتیں بلاتی ہیں مجھے (بدکاری)

تشریح الفاظ: پارسائے رادیدم بر کنار دریا سچ پارسا، بزرگ، متقی پرہیزگار، بر کنار دریا کے کنارہ، کہ اس
 جگہ کی آب وہو صاف اور مفید ہوتی ہے، بہار باراں میں کہا کہ زخم پلنگ و دیگر جانوروں کے زہریلی اثر کو دفع کرتی ہے
 اس لئے وہ بزرگ وہاں بسر کرتے تھے، پلنگ بروزن خدنگ، ایک درندہ ہے چیتے کے علاوہ جو دشمن شیر ہے، لغات
 کشوری جسے ہندی میں بگھیر اوبا گھ بھی کہتے ہیں، ہندی کہاوت ہے، سینہ کا بھائی بگھیرا، یہ کودے نووہ کودے تیرہ، یعنی
 تیرہ ہاتھ اوپر کو چھلے اور بعض لوگوں نے اسے چیتا کہا غلط ہے غیث اللغات۔ داشت یعنی می داشت، رکھتا تھا اسے
 بگھیرے نے زخم پہنچا رکھا تھا، پہنچ دارو بہ معنی از، دارو بمعنی دوائی یعنی کسی دوائی، بہ اچھا، نمی شد استمراری ہے،
 نہیں ہوتا تھا، مدتہا در اں رنجور بود مدت کی جمع کتنی ہی مدتیں اس میں، رنجور بود یہ رکھا، علی الدوام گفتم ہمیشہ کہتا (ادا کرتا
 اللہ تعالیٰ کا شکر) شکر چہ می گوئی چہ کے بعد چیز مخذوف ہے، یعنی شکر چہ چیز ادا می کنی، کس چیز کا شکر ادا کرتا ہے تو می گوئی
 بمعنی ادا می کنی ہے، شکر آنکہ شکر اس کا کہ بمعصیت گرفتارم ب در کے معنی میں یہ وحدت کی ایک مصیبت میں گرفتار
 ہوں میں، نہ بمعصیت نہ کسی گناہ میں، اگر زار بکشتن دہداں یار عزیز اگر م مجھ ضمیر منظم کے لئے، زار لاغر، ذلیل، بد حال،
 میرے نزدیک موصوف، زار صفت ہے اگر مجھ لاغر کو، بکشتن قتل کے واسطے، دہد دیوے، سوپ دیوے، آل یار عزیز
 وہ عزیز یار مرکب تو صفی، تا گویم تا بمعنی ہرگز نہ کہوں کہ، در اں دم کہ اس گھڑی میں، غم جانم مرکب اضافی، م ضمیر
 مفعول، جان کا غم مجھ کو، از بندہ مسکین مرکب تو صفی لاغر بندہ سے، چہ گنہ صادر شد گنہ گنا کا مخفف ہے، دل آزرده شد
 رنجیدہ ہوا، غم آنم باشد اس کا غم مجھ کو ہوگا، اختیار کنند فعل مرکب جمع عائب مضارع کا اختیار کرتے ہیں ترجیح دیتے ہیں،
 یوسف صدیق مراد حضرت یوسف علیہ السلام ہیں، در اں حالت اس حالت میں مراد قید ہونے کی حالت میں، یعنی زینجا
 قید سے پہلے اور بعد قید کے بھی نیز اس کی ہمنوا عورتیں حضرت یوسف علیہ السلام کو برائی کی دعوت دے رہی تھیں ورنہ زینجا
 قید دانگی کی دھمکی دے رہی تھی اس پر حضرت یوسف علیہ السلام نے فرمایا کہ اس بدکاری سے تو میرے لئے قید بہت ہی

زیادہ پسندیدہ ہے اور آیت کا ترجمہ مذکور ہو چکا ہے، رب السجن الخ اسے میرے رب جیل زیادہ پسند ہے مجھے اس برائی سے جس کی طرف وہ بلائی ہیں مجھے رب اصل میں ربی تھای حذف ہوگئی ریت ہو گیا۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ رضا بر قضا یعنی راضی بر قضائے الہی رہنا چاہئے اور مصیبت پر بھی صبر اور شکر کرنا چاہئے۔ بمقابلہ مصیبت ایک طرح کی نعمت ہے اس لئے اس پر صبر اور شکر دونوں کرنا چاہئے۔

تو کیب: اگر مزار بکشتن دہداں یا عزیز ☆ تا گلویم کہ دراں دم غم جانم باشد

گر حرف شرط مزار مرکب تو صغی ہو کر مفعول، بکشتن جار با مجرور متعلق، دہدا فعل کے، آں اسم اشارہ، یار عزیز مرکب تو صغی ہو کر مشار الیہ اشارہ بامشارہ الیہ ذل دہدا کا فعل و متعلق و متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط تا بمعنی ہرگز برائے تاکید یعنی گلویم فعل با فاعل، ایں مبین محذوف کہ بیانیہ، باشد فعل ناقص، غم جان مرکب اضافی، اس کا اسم ثابت خبر محذوف م اے بمن جار با مجرور متعلق از باشد اسی طرح در جار آں دم اسم اشارہ بامشارہ الیہ مجرور جار با مجرور متعلق از باشد فعل ناقص اپنے اسم و خبر و ہر دو متعلق سے مل کر جملہ ہو کر بیان مبین کا اور پھر وہ مقوہ گلویم کا پھر وہ اپنے مقوہ سے مل کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا سیہ ہوا۔

حکایت

دریشے را ضرورتے روئے نمود گلیمے از خانہ یارے بدزدید و نفقہ کرد
ایک فقیر کو ایک ضرورت نے چہرہ دکھایا (ضرورت پیش آئی) اس نے ایک کملی ایک یار کے گھر سے چرائی اور خرچ کر دی
حاکم فرمود کہ دستش ببریہ صاحب گلیم شفاعت کرد کہ من اورا بخل کردم گفتا
نام نے حکم دیا کہ اس کا ہاتھ کاٹو کسی ولے نے سفارش کی کہ میں نے اس کو (کملی) معاف کر دی اس نے کہا
بشفعت توحده شرع فرونگذارم گفت انچه فرمودی راست ست و لیکن ہر کہ از مال وقف
تیری سفارش سے شریعت کی حد کو نہ چھوڑوں گا اس نے کہا جو کچھ آپ نے فرمایا درست ہے اور لیکن جو مال وقف سے
چیز سے بدزدی قطعش لازم نیاید کہ الفقیر لا یملک ہر چہ در ویشاں راست وقف محتاجاں ست
کچھ چرائے گا تو اس کا ہاتھ کاٹنا لازم نہ آوے (نہیں ہے) کہ فقیر نہیں مالک ہوتا جو کچھ فقیروں کے لئے ہے محتاجوں پر وقف ہے
حاکم از وے دست برداشت و ملامت کردن گرفت کہ جہاں بر تو تنگ آمدہ بود
حاکم نے اس سے ہاتھ اٹھایا (چھوڑ دیا) اور ملامت کرنی شروع کی کہ دنیا تجھ پر تنگ آئی تھی (ہوگئی تھی)

کہ دزدی نگر دی الا از خانہ چینیس یارے گفت اے خداوند نشنیده کہ گفته اند
کہ چوری نہیں کی مگر ایسے یار کے گھر سے اُس نے کہا اے جناب کیا نہیں سنا ہے آپ نے کہ کہا ہے لوگوں نے
خانہ دوستاں برُوب و در دشمنان مکوب
دوستوں کے گھر میں جھاڑو دے، و در دشمنوں کا دروازہ مت کھٹکھٹا

شعر

چوں فرومانی بہ سختی تن بجز اندر مدہ دشمنان را پوست برکن دوستاں را پوستیں
رُ پریشاں سختی سے عاجز نہ بن دشمنوں کی کھال اتار اور دوستوں کا پوستیں
اگر تو نہ تیر پریشان ہے سختی کی وجہ سے عاجز نہ بن دشمنوں کی کھال اتار لے اور دوستوں کا پوستیں (چمڑے کا لباس)
یعنی گوساماں بجز فرماندگی موجود تا ہم اپنے ہمت سے کام لے اور خوب روزی تلاش کر اور مذکورہ عبارت میں
مبالغہ ہے یہ مطلب نہیں کہ ناجائز روزی تلاش کر۔

تشریح الفاظ: درویشے را ایک فقیر کو، ضرورتے ایک ضرورت، روئے نمود چہرہ دکھایا، پیش آئی، گھسے
ایک کھلی، نفقہ کر خرچ کردی، کہ دستش بربید کہ اس کا ہاتھ کاٹو، دستش مرکب اضافی ہو کر مفعول بہ، بربید فعل امر
باقائل کا، شفاعت کر سفارش کی، شفاعت کسی کی سفارش کرنا، اور اکل کر دم اس کو معاف کیا میں نے، یا تو کھلی کو یا
چور کو! شفاعت تو تیری سفارش کی وجہ سے سبب کے لئے، حد شرع شریعت کی حد، فرونگذارم نہ چھوڑوں گا میں،
قطعش اے قطع دستش اس کے ہاتھ کاٹنا، لازم نیاید یعنی ضروری نہیں ہے، الفقیر لایسک الخ یعنی فقیر مالک نہیں
کسی چیز کا جو اس کے پاس ہوتا ہے وہ اسے خدا کی ملکیت جانتا ہے اور محتاجوں کے لئے اپنے مال کو وقف کئے ہوتا ہے،
خانہ دوستاں برُوب دوستوں کے گھر میں جھاڑو دے، رُوب امر از رویدن جھاڑو دینا، مکوب فعل نہی، از کو بیدن،
کھٹکھٹانا، یہاں فقط خداوند معنی جناب، یا مالک، الا از خانہ چینیس یارے یہ تو صیغی ہے مگر ایسے یار کے گھر سے۔ چوں
فرومانی جب عاجز یا پریشان ہو دے تو، بہ سختی سختی کی وجہ سے سبب کے لئے، تن بجز دادن اپنے بدن کو عاجزی کے
لئے دینا محاورہ ترجمہ اپنے کو عاجز بنانا، تن بجز مدہ اپنے کو عاجز مت بنا، پوست برکن پوست کھال، برکن، اتار، اکھیڑ،
امراز برکندن، پوستن چمڑے کا لباس جو گرم ہوتا ہے موسم سرما کے لئے یہاں مراد مطلق لباس ہے۔

تو کیب: چوں فرومانی بہ سختی تن بجز اندر مدہ دشمنان را پوست برکن دوستاں را پوستیں

چوں حرف شرط فرومانی فعل ضمیر فاعل، بہ جار، سختی مجرور جار با مجرور متعلق از فرومانی فعل فاعل متعلق سے مل کر شرط، مدہ

نثر میں ضمیر فاعل، تن مفعول بہ، بہ جار، عجز مجرور اندر زائد، جار با مجرور متعلق از مدہ فعل با فاعل و مفعول و متعلق جزا
 شریار جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا سیہ ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطف محذوف، دشمنان را پوست را علامت اضافت
 اپنی پوست مضاف، دشمنان مضاف الیہ مرکب اضافی ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطف محذوف، پوستیں دوستان
 مرکب اضافی معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر مفعول برکن فعل با فاعل ضمیر فعل فاعل مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ
 سیہ ہو کر معطوف پہلے مصرعہ معطوف علیہ کا پھر دونوں مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔
 مقصد حکایت: درویش جو درحقیقت درویش ہوتا ہے وہ اپنی ہر شئی کا مالک اللہ تعالیٰ کو خیال کرتا ہے اور
 اپنے ہاں کو مال وقف سمجھتا ہے محتاج، غریب، غرباء کے لئے اور معاملات میں درگزر اور چشم پوشی سے کام لیتا ہے اس
 لئے اور دل کو ایک درجہ ان کی حرص کرنی چاہئے۔

حکایت

کے از پادشاہاں پارسائے را دید گفت ہیچت از مایاد می آید گفت بلے
 یہ بادشاہ نے ایک پرہیزگار کو دیکھا اور کہا کچھ (کبھی) تجھے ہماری یاد آتی ہے اس نے کہا ہاں
 وقتے کہ خداے را فراموش می کنم
 جس وقت خدا کو بھول جاتا ہوں، چوں کہ امراء و شاہوں کی یاد اور نزدیکی دنیوی غرض کے لئے ہو
 وہ قرب الہی کے بجائے دوری کا سبب ہوگی۔

فرد

بر سو درد آنگس زور خویش براند
 واں را کہ بخواند بدر کس ندواند
 ہر طرف دوڑے نکالے جس کو وہ
 اور بلایا جو کہیں جائے نہ وہ
 ہر طرف دوڑا ہے وہ شخص (جسے) اپنے دروازے سے نکال دیے (اللہ) اور جس کو بلاتا ہے اپنے در پر پھر کسی کے دروازے پر نہیں دوڑاتا
 تشریح الفاظ: کے از پادشاہاں ایک بادشاہ نے، پارسائے را دید ایک پارسا کو دیکھا، پارسائے مفعول
 ہیچت از مایاد می آید گفت بلے، دید فعل با فاعل ضمیر جو لوٹ رہی ہے پادشاہ کی طرف یا کے کو فاعل بنایا جائے اور کے سے مراد
 بادشاہ یعنی ایک بادشاہ نے دیکھا ایک بزرگ پارسا کو، ہیچت ہیچ کچھ، تہہ کو، وقتے کہ جس وقت کہ اسم مفعول ظرف
 ہر سو درد ہر طرف دوڑے گا، آنگس دراصل آنگس تھا وہ کہ اس کو، یعنی جس کو، زور خویش براند اپنے در سے
 نکالے، واں را کہ یعنی آنکہ اور اور جس کو، بخواند بلادے اپنے در پر، بدر کس کسی کے در پر، ندواند نہ دوڑائے گا یہ

سب فعل مضارع ہیں۔

مقصد حکایت: فقیر کو چاہئے کہ غیر اللہ کے خیال سے اپنے آپ کو پاک رکھے اور جو تعلق اللہ کے لئے نہ ہو یعنی اس کی رضا کے لئے اسے خدا سے دوری کی علامت خیال کرے، بہار ستاں شرح اردو گلستان۔

ترکیب: ہر سو و دو آنکس ز در خویش براند ہر سو ظرف مکان مفعول فیہ، دو فعل، آنکہ اسم موصول، ش ضمیر مفعول بہ ز جار در خویش مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق از از فعل براند ضمیر فاعل راجع بسوئے باری تعالیٰ فعل با فاعل و متعلق ضمیر مفعول جملہ فعلیہ ہو کر صلہ موصول با صلہ فاعل و دو کا دو فعل با فاعل و ظرف مکان مفعول فیہ جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطا گئے مصرعہ کے شروع، آل را بمعنی آنکہ اورا آنکہ اسم موصول، اورا ضمیر مفعول بہ، بخواند فعل ضمیر فاعل فعل با فاعل و مفعول جملہ ہو کر صلہ موصول با صلہ مفعول مقدم، ندواند فعل مؤخر ضمیر فاعل کہ راجع بسوئے باری تعالیٰ، بدر کس ب جار، در کس مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق از ندواند فعل با فاعل و متعلق و مفعول مقدم جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف پہلے مصرعہ معطوف علیہ کا پھر دونوں مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

حکایت

از صاگاں بخواب دید پادشاہے را در بہشت و پارسائے را در دوزخ
نیک لوگوں میں سے ایک نے خواب میں دیکھا ایک بادشاہ کو جنت میں اور ایک بزرگ کو دوزخ میں
پرسید کہ موجب درجات ایں چیست و سبب درجات آں چہ کہ مردم بخلاف آں
پوچھا کہ اس کے درجات بلند کا سبب کیا ہے اور اس کے برے درجات کا سبب کیا اس لئے لوگ اس کے خلاف
کی پنداشتند ندا آمد کہ ایں پادشاہ بارادت درویشاں در بہشت ست
سمجھتے تھے ندا آئی (غیبی آواز) کہ بادشاہ درویشوں کی عقیدت کے سبب جنت میں ہے

و ایں پارسا بقرب پادشاہاں در دوزخ

اور یہ پارسا بادشاہوں کی نزدیکی کی وجہ سے دوزخ میں

قطعہ

دلقت بچہ کار آید و تسبیح و مرقع	خود را ز عملہائے نگوہیدہ بری دار
گدڑی تسبیح کملی ہے کس کام کی؟	پس برائیوں سے خود کو دور رکھ
تیری گدڑی کس کام آئے گی اور تسبیح اور کملی	اپنے آپ کو برے کاموں سے بری رکھ

حاجت بکلاہ بر کی داشتنت نیست
 بر کی ٹوپی رکھنے کی حاجت نہیں
 حاجت بر کی ٹوپی رکھنے کی تجھ کو نہیں
 درویش صفت باش وکلاہ تتری دار
 نیک ہو جا چاہے ٹوپی کیسی رکھ
 درویش صفت رہ اور چاہے تاتاری ٹوپی رکھ

تشریح الفاظ: موجب درجات درجات عالیہ کا سبب، درجات درجہ کی جمع مراد بلند درجے، مرتبے، اور جنت کے مراتب بھی درجات کہلاتے ہیں اس کے بالمقابل دوزخ کے درجے درجات کہلاتے ہیں، وہ درجہ کی جمع ہے پست درجے اور مرتبے اور وہ دوزخ میں ہیں، بارادت درویشوں ارادت عقیدت یعنی درویش کی عقیدت کے سبب، بزرگ پادشاہاں تقرب، نزدیکی، یا نزدیکی ڈھونڈنا، از تفضل، بادشاہوں کی نزدیکی اختیار کرنے کی وجہ سے دنیوی غرض کے لئے۔ دلقت بچہ کار آید دلچ گدڑی، ت تیری، کس کام آدگی، تسبیح سبحان اللہ کہنا، مرادی معنی یہی تسبیح جس میں سودانے ہوتے ہیں، مرقع پرانا، بوسیدہ، پیوند لگا ہوا لباس، از عملہائے نگوہیدہ مرکب توصیفی برے کاموں سے، بری دار جدارکھ، دور رکھ، حاجت بکلاہ بر کی اٹخ بر کی ٹوپی رکھنے کی حاجت، برق ادنٹ کی اون کا بنا ہوا کپڑا جو اس زمانے میں درویشوں کی علامت سمجھا جاتا تھا، درویش صفت باش یعنی درویشوں کی صفت اختیار کر، کلاہ تتری دار چاہے تاتاری ٹوپی رکھ، تتری مخفف تاتاری کا، تاتار ترکستان کا ایک علاقہ ہے شیخ سعدی کے زمانے میں وہاں کفار تھے اور بڑے مالدار تھے جو قیمتی لباس اور ٹوپی پہنتے تھے دونوں شعروں کا مطلب یہ ہے ریا کاری کے لئے تو درویشوں والی چیز یعنی گدڑی تسبیح اور تری ٹوپی وغیرہ سے کوئی فائدہ نہیں اصل چیز اہل اللہ کی باطنی صفات اختیار کرنا اور برے اعمال سے بچنا ہے چو ہے کسی وجہ سے بر کی ٹوپی کے بجائے تتری ٹوپی اور ڈھنی پڑے، اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ فقراء اور اہل اللہ کو چاہئے کہ ریا کاری اور دنیا دار مالداروں کی نزدیکی سے بچیں کہ اس میں ضرر ہے بل کہ مالداروں کو چاہئے وہ بزرگان دین و علمائے دین کی نزدیکی اختیار کریں، برا ہے فقیر امیر کے در پر اور اچھا ہے امیر فقیر کے در پر۔

توکبیب: حاجت بکلاہ بر کی داشتنت نیست ☆ درویش صفت باش وکلاہ تتری دار

نیست فعل ناقص، حاجت اسم، داشتن مصدر جار بکلاہ بر کی مرکب توصیفی مجرور جار با مجرور متعلق از مصدر ت بمعنی تری یہ بھی جار با مجرور متعلق از مصدر مصدر اپنے دونوں متعلقوں سے مل کر خبر فعل ناقص با اسم و خبر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ واد عاطفہ محذوف مصرعہ ثانیہ کے شروع میں، باش فعل ناقص ضمیر اسم، درویش صفت اضافت مقلوبی خبر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ واد عاطفہ، کلاہ تتری مرکب توصیفی مفعول بہ دار فعل با ضمیر فاعل فعل با فاعل مفعول جملہ انشائیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ با معطوف جملہ معطوف ہو کر پھر معطوف پہلے مصرعہ معطوف علیہ کا پھر دونوں مصرعے جملہ معطوفہ ہوئے۔

حکایت

پیادہ سر و پا برہنہ با کاروانِ حجاز از کوفہ بدر آمد و ہمراہ ما شد
ایک پیدل چلنے والا ننگے سر اور ننگے پاؤں حجاز کے قافلہ کے ساتھ کوفہ سے نکلا اور ہمارے ساتھ ہو گیا
نظر کردم کہ معلومے نداشت خراماں ہی رفت ومی گفت
میں نے دیکھا کہ کچھ نقدی نہ رکھتا تھا ٹہلتا ہوا چل رہا تھا اور کہہ رہا تھا یہ چلتا تھا اور کہتا تھا

قطعہ

نہ با شتر بر سوارم نہ چوا شتر زیر بادم نہ خداوند رعیت نہ غلام شہر یارم
نہ تو ہوں میں اونٹ پر نہ اس طرح سے زیر بار نہ تو ہوں میں بادشاہ اور نہ غلام شہر یار
نہ ونٹ پر سوار ہوں نہ اونٹ کی طرح بوجھ کے نیچے ہوں نہ رعیت کا بادشاہ اور نہ بادشاہ کا غلام ہوں
غم موجود و پریشانی نہ معدوم ندارم نفسے میزیم آسودہ و عمرے می گزارم
موجود اور معدوم کا غم پریشانی نہیں سانس لے کر چین کا عمر دیتا ہوں گزار
موجود کا غم اور معدوم کی پریشانی نہیں رکھتا ہوں سانس لیتا ہوں آرام سے اور یہ اپنی عمر گزارتا ہوں

اشتر سوارے گفتش اے درویش کجای روی بر گرو کہ بہ سختی بمیری نشنید و سر در بیاباں
ایک اونٹ سوار نے کہا اس سے اے فقیر کہاں جا رہا ہے تو لوٹ جا کہ سختی سے مر جائے گا اس نے نہ سن اور سر بیاباں میں
نہاد و برفت چوں بہ نخلہ محمود بر سیدیم تو انگر را اجل فرار سید
رکھا اور چلا یعنی بیابان کی طرف چل دیا جب نخلہ محمود کے پاس پہنچے ہم مالدار کی موت سامنے پہنچی یعنی آگلی
درویش بالینش فرود آمد و گفت مصرعہ: ما بہ سختی نہ بمردیم و تو بر بخت بمردی
درویش اس کے سر ہانے آیا اور بولا ہم تو سختی سے نہ مرے اور تو بختی پر بھی مر گیا

بیت

شخصے ہمہ شب بر سر بیمار گریست چوں روز آمد برہید و بیمار بزیست
ساری رات روی ایک بیمار پر دن نکلا مرا وہ بچ گیا بیمار پر (لیکن)
ایک آدی ساری رات بیمار کے سر ہانے رویا جب دن ہوا وہ تو مر گیا اور بیمار جی گیا (ٹھیک ہو گیا)

﴿ قطعہ ﴾

اے بسا اسپ تیز رو کہ بماند
کہ رخ لنگ جاں بمنزل بُرد
کتے گھوڑے تیز رو عاجز ہوئے
اور گدھا لنگڑاتا منزل پر گیا
بہت سے تیز رو گھوڑے جو عاجز رہ گئے (چلنے سے)
کہ لنگڑاتا گدھا اپنی جاں منزل تک لے گیا
بسکہ در خاک تندرستاں را
دفن کردیم وزخم خوردہ نمود
بہت سے تندرست ہوئے ہیں زیر خاک
اور جو زخمی ہوا تھا نہ مرا
بہت سے تندرستوں کو مٹی میں
دفن کیا ہم نے، در زخم کھایا ہوا (زخمی) نہیں مرا

تشریح الفاظ مع حل مطلب بعض عبارت: پیادہ پیدل، سروپا برہنہ ننگے سر اور ننگے پاؤں، با کاروان حجاز
حجاز کے قافلہ کے ساتھ، حجاز سعودی عرب کا صوبہ جس میں مکہ مکرمہ، مدینہ منورہ، طائف، جدہ وغیرہ داخل ہے، کوفہ
عراق کا مشہور شہر امام ابوحنیفہ کا وطن حضرت عمر نے اسے بسایا تھا، معلوم ہے نگرہ کی کوئی روپیہ، پیسہ، نقدی، خراماں
یہ یا تو اسمِ جاں ہے از خرامیدن ٹھلنا، اگڑ کر چلنا، منک کر چلنا، مرادی معنی اکڑتا ہوا، ہی رفت جاتا تھا ماضی استمراری،
نہ باشتر بر سورم ب بمعنی اد پر یعنی نہ اونٹ پر سوار ہوں میں ضمیر جو اسم سے متصل ہے، خداوند رعیت رعیت کا مالک،
یعنی بادشاہ، نہ غلام شہر یارم نہ بادشاہ کا غلام ہوں میں شہر یارم بمعنی بادشاہ، غم موجود مرکب اضافی موجود کا غم یعنی جو
روپیہ یا مال اپنے پاس موجود ہو اس کا غم کوئی چرانہ لے مجھے نہیں ہے نہ غم ہے اور جو چیز نہیں ہوتی اس کے حصول کے
کے پریشانی ہوتی ہے مجھ کو نہ حاصل کرنے کی نگرہ پریشانی۔ نفسے میز نم آسودہ یہ وحدت کے لئے بھی ممکن ہے میز نم
مانتا ہوں لیتا ہوں، آسودہ آرام سے حال ہے، میز نم کے فاعل ضمیر سے ایک سانس لیتا ہوں آرام سے، و عمرے یعنی
خُر خود قاری میں بعض دفعہ مضاف الیہ کو حذف کر دیتے ہیں اور مضاف کے اخیر یہ بڑھادیتے ہیں یہاں ایسا ہی ہے،
نئی آرام گزارتا ہوں بسر کرتا ہوں۔ اشتر سوارے ایک اونٹ سوار، یہ وحدت کی، برگرد لوٹ جا، فعل امر ہے بر
زائد ہے، از مصدر گردیدن، پھرنا، ہونا، قدم پیر جمع اقدام، در بیابان نہاد و برفت بیابان میں رکھا اور چلا یعنی بیابان
میں چل ریا، نخدہ محمود ایک جگہ ہے مکہ اور طائف کے بیچ، اجل موت، جمع آجال، فرار سید سامنے پہنچی، آگے آگئی
وہ مالدار اونٹ سوار پہلے چل بسا، بہار باراں میں کہا کہ شیخ سعدی قافلہ میں ملک شام سے راہ عراق حج کے لئے
بارے تھے جیسا کہ لفظ حجاز تو حج کی طرف اشارہ کر رہا ہے اور کوفہ بدر آمد و ہمراہ ماشد کوفہ سے نکلا اور ہمارے ساتھ ہولیا

اس سے یہ ثابت ہوا کہ یہ پیچھے سے یعنی ملک شام سے آرہے تھے اور یہ اس وقت وہیں تھا درویش ببا لیش فرود بالین سرہانہ آیا، فرود زائد ہے اور بولا، مادہ تختی نمر دیم ہم تختی کی وجہ سے نہ مرے، و تو بر بخت بمردی بخت مخفف تختی کا یعنی تو تختی قوی اونٹ پر بھی مر گیا، شخصے ہمہ شب اس یعنی بعض دفعہ دنیا میں ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ ایک آدمی رات بھر بیمار کے سر پر رویا اور عجیب بات جب دن ہوا وہ رونے والا تو مر گیا اور بیمار جی گیا (تندرست) ہو گیا اور یہ چیتاں بھی ہے کہ مراد رونے والے شخص سے شمع ہے اور مراد بیمار سے سونے والا آدمی ہے جب دن نکلا شمع تو ختم ہوئی اور سونے والا بیدار ہو گیا، اے بسا بسپ تیز رو کہ بماند اس اے کے بعد لفظ فلاں محذوف تیز رو بسپ موصوف کی صفت ہے بماند عاجز رہ گیا، چلنے سے، کہ خرنگ کہ بمعنی اور لنگڑا گدھا مرکب تو صغی، جاں بمنزل برد اپنی جاں (اپنے کو) منزل پر لے گیا، آہستہ آہستہ چل کر، بس کہ دراصل بسا الف زائد کے ساتھ یعنی بسا تندرستاں رادر خاک دفن کر دیم بہت سے تندرستوں کو زمین میں دفن کیا ہم نے، یہ بسا بار ایسا ہوا ہے کہ، زخم خوردہ زخمی، زخم کھایا ہوا، نمر نہ مرا یعنی دنیا میں ایسا بھی ہوتا ہے جیسا یہ مذکور ہوا یعنی جس کی آویگی مر گیا چاہے تندرست ہونہ آویگی نہ مرے گا چاہے بیمار ہو۔

حکایت کا مقصد: درویشوں اور اہل اللہ کو چاہئے کہ حق تعالیٰ کی طلب رہ میں زیادہ دنیوی اسباب سے دل نہ جوڑیں اس لئے کہ بسا اوقات باحیثیت لوگ اس راہ میں کسی آفت کے سبب عاجز رہ جاتے ہیں اور محتاج بے دستگاہ لوگ بے خطر منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں۔

ت ترکیب ایک شعر کی: شخصے ہمہ شب بر سر بیمار گریست گریست فعل شخصے فاعل، ہمہ شب ظرف زمان، بر جاں، بر بیمار مرکب اضنی مجرد جار با مجرور متعلق از گریست پھر یہ سب جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، چوں روز آمد او بمرود بیمار بزیت چوں حرف شرط، روز فاعل، آمد فعل فعل با فاعل شرط ہوا او فاعل مُرد فعل فعل با فاعل معطوف علیہ وادعاطف، بیمار فاعل، زیت فعل فعل با فاعل معطوف معطوف علیہ با معطوف جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

حکایت

عابدے را پادشاہے طلب کرد اندیشید کہ داروئے بخورم تا ضعیف شوم
حکایت: ایک عابد کو ایک بادشاہ نے طب کیا اس نے سوچا کہ ایسی دوائی کھاؤں تاکہ کمزور ہو جاؤں
تا مگر اعتقادے کہ در حق من دارد زیادت کند آورده اند کہ داروئے قاتل بود بخورد و بمرود
شاید جو اعتقاد (عقیدت) کہ میرے حق میں رکھتا ہے زیادہ ہو جائے بیان کیا ہے لوگوں نے وہ دوائی قاتل تھی کھائی اور مر گیا

﴿ قطعہ ﴾

آنکہ چوں پستہ دید مش ہمہ مغز
پوست بر پوست بود ہیچو پیاز
مثل پستہ سمجھا جس کو پر مغز
چھلکے اوپر چھلکا تھا مثل پیاز
جسے پستہ کی طرح سمجھا میں سب کا سب مغز ہے
چھلکا چھلکے پر تھا پیاز کی طرح
پارسیان روئے در مخلوق
پشت بر قبلہ می کنند نماز
جو بنے ہیں پارسا دکھلانے کو
بیٹھ پیچھے کعبہ پڑھتے ہیں نماز
وہ پارسا لوگ توجہ (ان کی) مخلوق میں (مخلوق کی طرف ہے) (گویا) پشت قبلہ کی طرف (کر کے) ادا کرتے ہیں نماز

﴿ فرد ﴾

چوں بندہ خدائے خویش خواند
باید کہ بجز خدا نداند
بندہ جب اپنے خدا کو مانے وہ
غیر کو اس کے نہ ہرگز جانے وہ
جب بندہ اپنے خدا کو پکارے
(اسے) چاہے کہ سوائے خدا کے نہ جانے (کسی کو)

تشریح الفاظ: عابدے را مفعول طلب کرد کا اور پادشا ہے فاعل ہے، داروئے بے توصیفی ایسی دوائی، تا ضیف شوم تاکہ کمزور ہو جاؤں یہ علت ہے ماقبل جملہ کی، تا مگر لفظ تائیا تو زائد ہے یا بمعنی اس لئے، مگر شاید اعتقادے کہ اسم موصول، جو عقیدت کہ، زیادت مصدر بمعنی زیادہ، کند بمعنی شود زیادت کند، زیادہ ہووے، داروئے قائل بود مرکب توصیفی، مارڈالنے والی دوائی تھی، بخورد و بردے زائد برائے تفسیر کلام، کھائی اور مر گیا، آنکہ اسم موصول وہ شخص، پستہ ایک میوہ سبز رنگ کا چھلکا کم اور گری زیادہ ہوتی ہے، ہمہ مغز سب، سارا مغز، پوست بر پوست بود ہیچو پیاز چھلکے پر چھلکا تھا پیاز کی طرح یعنی اس ریا کار عابد کے متعلق ہے کہ جسے بظاہر دیکھا کہ پر مغز پستہ کی طرح یعنی با معنی ہے لیکن جب پول کھلی وہ پیاز کی طرح چھلکا ہی چھلکا تھا یعنی بے معنی بے مغز تھا پستہ کے لئے ہمہ مغز اس لئے کہا کہ اس وقت وہاں بے چھلکے اس کے مغز بیچنے کا رواج تھا، بہار باراں اور ایسے بھی تو اس میں چھلکا برائے نام ہوتا ہے، پارسیان روئے در مخلوق پارسا کی جمع روئے سے مراد توجہ، در مخلوق سوئے مخلوق، بظاہر تو بزرگ ہیں لیکن ریا کار، پشت بر قبلہ الخ پشت کو کعبہ کی طرف کر کے نماز پڑھ رہے ہیں کہ جان کر یہ عمل حرام ہے اور اگر کعبہ کی طرف نہ کرنے کو فرض نہ جانے کفر ہے، چوں بندہ جب بندہ، خدائے خویش اپنے خدا کو را محذوف ہے لفظ خویش

تعلق اپنے سے اور اخلاص کو ظاہر کرنے کے لئے ہے، باید چاہئے، بجز خدا خدا کے سوا، نداند نہ جانے کسی کو، اور عبادت میں خدا کی طرف توجہ رکھے نہ کہ غیر اللہ کی پھر وہ عبادت اور نماز کیا ہوئی ایک ظاہری صورت ہے بس۔ مقصد حکایت: درویشوں کو چاہئے کہ عبادت میں ریاکاری سے بہت بچیں کہ تھوڑی سی ریاکاری بھی شرک ہے اور دونوں جہاں میں خرابی اور گھائے کا سبب ہے۔

تو کیب: چوں بندہ خدائے خویش خواند چوں حرف شرط بندہ فاعل خدائے خویش مرکب اضافی مفعول، خواند فعل فعل با فاعل و مفعول مع حرف شرط شرط ہوئی، باید فعل، ایس میں محذوف کہ بیانہ محذوف، بجز خدا مرکب اضافی، مفعول بہ، نداند فعل با ضمیر فاعل، فعل با فاعل و مفعول یہ سب مل کر بیان ہوا میں کا پھر یہ فاعل باید کا باید اپنے فاعل سے مل کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

حکایت

کاروانے را در زمین یونان بزدند و نعمت بے قیاس نمودند بازارگان
حکایت: ایک قافلہ کو یونان کی زمین میں چوروں نے مارا (لوٹا) اور بے اندازہ دولت لے گئے سوداگروں سے
گریہ و زاری بسیار کردند و خدا پیغمبر را بشفاعت آوردند فائدہ نمود
بہت رونا دھونا کیا اور خدا اور پیغمبر کو سفارش میں لائے (ان کا واسطہ دیا) کوئی فائدہ نہ ہوا

شعر

چوں پیروز شد دزد تیرہ رواں چہ غم دارد از گریہ کارواں
جب دزد سیاہ دل ہو کامراں اسے غم نہیں روئے خواہ کارواں
جب کامیاب ہوا سیاہ دل چور (وہ) کیا غم رکھے گا قافلہ کے رونے سے
لقمان حکیم اندراں کارواں بود یکے گفتش از کاروائیاں ایناں را مگر نصیحت کنی و مواعظت گوئی
لقمان حکیم اس قافلے میں تھے ایک نے کہا ان سے قافلہ والوں میں سے انہیں شاید کوئی نصیحت کریں آپ اور وعظ کہیں
باشد کہ برنے از مال ما دست بدارند کہ دروغ باشد چندیں نعمت کہ ضائع شود
ممکن ہے کچھ ہمارے مال سے چھوڑ دیں کہ انہوں نے اتنی ساری دولت جو کہ ضائع ہو جائے

گفت دروغ باشد کلمہ حکمت با ایشاں گفتن

انھوں نے کہا افسوس ہوگا حکمت کی بات ایسوں سے

﴿ قطعہ ﴾

آہنے را کہ موریا نہ بخورد
جو لوہا کہ ہے زنگ نے کھا لیا
نہیں دور ہو اس کا صیقل سے زنگ
جس لوہے کو زنگ نے کھا لیا نہیں ممکن ہے
نرواں برداز وہ صیقل زنگ
بسیہ دل چہ سود گفتن وعظ
زود میخ آہنی در سنگ
سیاہ دل کو سمجھانا بے سود ہے
گھستی نہیں میخ ہے سچ سنگ
سیاہ دل کو کیا فائدہ وعظ کہنے سے
نہیں جاتی گھستی لوہے کی میخ پتھر میں

﴿ قطعہ ﴾

بردزگار سلامت شکستگاں دریاں
خوشحالی میں پالے شکستہ دلوں کو
کہ جبر خاطر مسکین بلا بگر داند
کہ مسکین کی دل جوئی تالے بلا
کہ مسکین کے دل کو جوڑنا بلا کو ٹالتا ہے
بدہ وگر نہ ستم گر بزور بستاند
دے ورنہ ظالم زبردتی لے گا
دے ورنہ ظالم زبردتی لے گا

تشریح الفاظ مع حل مطلب: کاروانے ایک قافلہ، در زمین یونان ظرف مکان، یونان، ایک

ملک ہے روم اور فرنگ کے مابین، بز دندہ را انہوں نے، ب زائد مرادی معنی لوٹا انھوں نے، نعمت بے قیاس بہت
زیادہ نعمت، مال دولت، بزارگاناں جمع بازارگاں کی بمعنی تاجر، کہ بازارگاں، بازاروانا، بازار میں چلنے پھرنے والا،
گریہ رونا، زاری رونا، دونوں حاصل مصدر اور مرادف ہوئے اس لئے ترجمہ کیا رونا دھونا، خدا پیسبر را خدا اور رسول کو،
بشاعت سفارش میں، آوردند لائے، سفارشی بنایا ان کو واسطہ بنا کر روئے، ورنہ واپس، نگا۔ لقمان حکیم مشہور حکیم
اور اللہ کے ولی حضرت داؤد علیہ السلام کے دور میں تھے، ان سے پہلے فتویٰ دیتے تھے جب حضرت داؤد نبی بنے انھوں

نے کہا اب میرے فتویٰ دینے کی ضرورت نہ رہی ان سے پوچھو، پیروز کامیاب، دزد تیرہ رواں مرکب تو صغیہ
دل، یا بے رحم چور اس میں صفت مرکب ہے، از گریہ کارواں قافلہ کے رونے سے، موعظت و عظ و نصیحت، برنے
بعض یا تھوڑا حصہ، از مال ماہمارے مال سے، دست بدارند ہاتھ اٹھائیں، چھوڑ دیں، دروغ باشد افسوس ہووے، کلمہ
حکمت حکمت، سمجھ داری کی بات، آہنے را کہ موریا نہ بخورد دراصل عبارت یوں ہے آہنیکہ اور اجواسم موصول ہے جو
لوہا کہ اس کو یعنی جس لوہے کو، موریا نہ زنگ، صیقل ریتی، ریت، جس سے رگڑ کر لوہے پر میل وغیرہ صاف کرتے
ہیں یا بعض دھار دار چیزوں کو تیز کرتے ہیں، بروزگار سلامت خوش حالی کے زمانے میں، شکستگاں دل ٹوٹے ہوئے
لوگ، دریاب یا تو مدد کر لے یعنی ان کی دل جوئی کر، سائل مانگنے والا، بزاری رو کر، ستمگر ظالم۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ درویشوں اور اہل علم کو چاہئے کہ نا اہل بد باطن لوگوں کو نصیحت نہ کریں بل کہ ایسے کو جس
سے توقع ہو یا احتمال کہ نفع دے گی اور مالدار کو چاہئے کہ روتے ہوئے سائل کو منع نہ کرے کہ یہ چیز اللہ تعالیٰ کی
خوشنودی اور نعمت کے قیام کا باعث ہے، بہار باراں۔

تو کھیب ایک شعر کی: چوں پیروز شد دزد تیرہ رواں ☆ چہ غم دارد از گریہ کارواں

چوں حرف شرط، پیروز خبر، شد فعل ناقص، دزد موصوف، تیرہ رواں صفت، مرکب موصوف با صفت اسم فعل
ناقص کا وہ اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط مصرعہ ثانیہ جزاء، دارد فعل ضمیر فاعل کہ راجع ہے دزد کی طرف، چہ حرف
استفہام، غم استفہام دونوں مل کر مفعول، از جار، گریہ کارواں مرکب اضافی مجرد جار با مجرد متعلق از دارد، دارد فعل
با فاعل و مفعول و متعلق جملہ استفہامیہ انشائیہ ہو کر جزا شرط با جزا جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

حکایت

چندانکہ مرا شیخ اجل ابو الفرج بن جوزی رحمۃ اللہ علیہ بترک سماع فرمودے
جس قدر مجھ کو شیخ ابو الفرج ابن جوزی رحمۃ اللہ علیہ (قوالی) سننے کے چھوڑنے کے لئے حکم فرماتے
وَحَلَّوْتَ وَحَزَلَتْ اِشْرَتَ كَرْدَے مُحَمَّدَوَانِ شَابِمِ غَالِبِ آدَمَے وَهَوَا وَهَوَسَ طَالِبِ
اور خلوت اور تنہائی کے لئے اشارہ کرتے (مشورہ دیتے) میری جوانی کا آغاز (نوجوانی) غالب آتی اور خواہش نفسانی اور ہوس طالب
ناچار بخلافِ رایِ مَرَبِّی قَدَمَے چند برفتمے واز سماعِ مُحَمَّدِ لَطَّتْ حَلَّتْے بر گرتتے
مجبوراً مربی کی رائے کے خلاف چند قدم چلتا میں اور (قوالی) سننے اور میل جول سے حصہ (خوش ہوتا) حاصل کریتا

دچوں نصیحتِ شخمِ یاد آمدے گفتے
اور جب شیخ کی نصیحت مجھے یاد آتی کہتا

﴿ فرد ﴾

قاضی اربابا نشید بر نشانہ دست را
قاضی گر بیٹھے یہاں تو وہ بجائے دست کو
مختبِ گرے خورد معذور در دست را
مختبِ گرے پیئے معذور سمجھے مست کو
قاضی اگر ہمارے ساتھ بیٹھے تو جھاڑے ہاتھ کو (تالیاں بجائیں) مختبِ گر شراب پیوے تو معذور سمجھے مست کو
ہارے خوشی کے یعنی قاضی بغیر دیکھے اس کام سے روکتا ہے اگر ہمارے ساتھ رہ کر دیکھے نہ روکے۔

تا شبے مجمعے برسیدم و دوراں میاں مطربے دیدم
یہاں تک کہ ایک رات ایک مجمعے میں پیونچ میں اور ان میں ایک گویے کو دیکھا میں نے

﴿ قطعہ ﴾

گوئی رگِ جاں می گسلد زخمہ ناسازش
تو کہے شہِ رگ کو پھاڑے زخمہ ناساز سے
ناخوشتر از آوازہ مرگِ پدر آوازش
تھی بری مردہ پدر والے کی بس آواز سے
تو کہے گاشہ رگ کو پھاڑتا ہے اس کا ناموافق (مضرب) زیادہ بری باپ مرے ہوئے کی آواز سے اس کی آواز

﴿ شعر ﴾

گا ہے انکشتِ حریفاں از و در گوش
کبھی ساتھیوں کی انگلی اس کی وجہ سے کان میں
وگے بر لب کہ خاموش
اور کبھی ہونٹ پر (ہوتی) کہ خاموش رہ
وَأَنْتَ مُغْنٍ إِنْ سَكَّتْ نَطِيبُ
تو گویا ایسا گر خاموش ہو تو راضی ہم
مائل ہم گانوں کی جانب خوش دلی سے ہیں مگر
بھڑکائے جاتے ہیں گانوں کی آواز کی طرف مارے خوشی کے اور تو ایسا گویا اگر تو چپ رہے تو ہم خوش ہیں

﴿ بیت ﴾

نہ بیند کسے در ساعتِ خوشی
نہ دیکھے گا سننے میں کوئی خوشی
مگر وقت رفتن کہ دم درکشی
مگر جب چپے چپ رہے تو انہی
نہیں دیکھتا کوئی تیرا (گانا) سننے میں خوشی ہاں تیرے جانے کے وقت جب تو خاموش ہو جائے

تشریح الفاظ: چند آنکہ جس قدر، جتنا کہ، شیخ بوڑھا، پیر، ہر بڑے آدمی کو جو کسی فن میں ماہر ہو جمع شیوخ، مشائخ، ابوالفرج ابن جوزی یعنی عبدالرحمن بن جوزی جو مشہور محدث گزرے ہیں، لیکن یہ شیخ سعدی کے زمانے سے سو برس پہلے گزرے ہیں بظاہر یہ درست نہیں بل کہ درست یہ ہے کہ ابوالفرج شمس الدین خوزی ہے رخ سے بجائے خوزی کے ابن جوزی مشہور آدمی ہیں اس لئے ناسخان نے ابن جوزی لکھ دیا، بہار باراں شرح گلستاں۔ بترک سماع سماع، سننا، یعنی توالی یا گانا سننا، ترک چھوڑنا، اشارت کردے اشارہ کرتے، مشورہ دیتے یعنی توالی یا گانا سننے کے ترک کرنے کا مشورہ دیتے تھے، خلوت تنہائی، عزت دنیوی مشغہ سے خالی ہونا، بیکار ہونا، عنفون شبابم اول و آغاز ہر شیء، شباب جوانی، (میری شروع جوانی) ہوا وہوس خواہش نفس، ہوس بے جا حرص و آرزو، مزیبی تربیت کرنے وال، پرورش کرنے والا محسن، بچا لطف میل جوں ساتھیوں کے ساتھ، بچلے بڑا، حصہ، مزہ، سرور، خوشی یہ سب معنی ہیں، بر گرتے برزائداٹھانا، پکڑنا، حاصل کرتا میں، قاضی ار باماشیند ارنج دست افشاندن ہاتھ گھمانا، رقص کرنا، ناچنا، کیوں کہ بوقت رقص ہاتھ ہلائے جاتے ہیں، بعض نے تالی بجانے کے معنی لئے یعنی قاضی اگر ہمارے ساتھ بیٹھ کر سنے مارے خوشی کے تالی بجائے یا ناچے، چہ جائیکہ منع کرنا سننے سے ابھی تو روک رہا ہے پھر نہ روکے گا، مختسب کو توال، گرے خورد گر شرب پی لیوے، تو ایسی لذت محسوس ہوگی کہ پینے والے مست کو معذور جانے گا، یہ بطور مبالغہ ہے، تا مجھے یہاں تک کہ ایک رات ایک مجمع میں پہنچا میں، مطربے ایک گویا، حریقاں جمع حریف کی، حریف ہم پیشہ، ہمارا اور ہم شغل، مراد یہاں مجلس کے ساتھی جو توالی وغیرہ سننے میں ساتھ تھے، رگ جاں شہ رگ، زخمہ ناسازش، موافق مضراب، مضراب ساز بجانے کی چیز، جیسے چھلہ نقارہ کی لکڑی، چوب لکڑی، ڈنکا، یا چھلہ جس سے ستار یا ایسی قسم کے باجے بجائے جاتے ہیں، لغات کشوری، ناخوشتر بھونڈی، بری، از آوازہ مرگ پدر باپ کی موت کی آواز سے یعنی باپ مرنے پر جو آواز بیٹے کی ہوتی ہے ڈراؤنی اس سے بھی زیادہ ڈراؤنی آواز تھی اس پاکمال گویے کی اور اتنا زور سے ساز بجاتا اور گاتا گویا اپنی ہی رگ پھاڑ دے گا۔ گاہے انکشت حریقاں کبھی اہل مجلس کی انگلی، ازو اس کی وجہ سے کان میں کہ سن نہ سکیں اور کبھی ہونٹوں پر اشارہ کرنے کے لئے کہ چپ رہ، وقت رفتن چلنے کے وقت، دم در کشیدن خاصوش ہونا، چپ ہونا، مصدر مرکب ہے۔

مثنوی

کہ خدا را گفتم از بہر خدای
بولا گھر والے سے میں بہر خدا
گھر والے سے کہا میں نے خدا کے واسطے

چوں باواز آمد آں بر لب سرائی
گایا بر لب پر وہ جب اتنا سرا
جب آواز میں آیا (چلایا) وہ بر لب پر گانے والا

پنبہ ام در گوش کن تا نشنوم
 رے دے روئی کان میں تا نہ سنوں
 یاورم بکشای تایروں روم
 کھول دے یا در کو تا باہر چلوں
 یا دروازہ میرے لئے کھول تاکہ باہر جاؤں
 روئی میرے کان میں کر تاکہ نہ سنوں

فی الجملہ پاسِ خاطر یاراں را موافقت کردم و شبے بچندیں محنت بروز آوردم
 سزا کارباروں کے دل لحاظ کے لئے (دلجوئی کے لئے) موافقت کی میں نے اور ایک رات اتنی محنت کے ساتھ دن تک لایاپوری کیس میں نے

﴿قطعه﴾

مؤذن بانگ بے ہنگام برداشت
 دی اذان بے وقت اس نے اے فقی
 مؤذن نے اذان بے وقت کہی
 درازی شب از مرگان من پرس
 رات کی لمبائی مجھ سے پوچھ لے
 رات کی لمبائی میری پلکوں سے پوچھ کہ ایک گھڑی بھی نیند میری آنکھوں میں نہیں پھری (آئی ہے)
 باداران حکمِ تبرک دستارے از سر و دینارے از کمر بکشادم و پیشِ مُعْتَنی بنہادم در کنارِ گرتتم
 بوقت صبح بطور تبرک پکڑی سر سے اور دینار کمر سے کھولا میں نے اور گویے کے سامنے رکھ دیا اور بغل میں پکڑا (اس سے بغل گیر ہوا)
 دے شکر گفتم یاراں ارادت من در حق وے خلافِ عادت دیدند و بر نہفتِ عقلم نہفتہ بخندیدند
 اداں کا بہت شکر یہ ادا کیا یاروں نے میری ارادت مندی (عقیدت) اس کے حق میں خلافِ عادت دیکھی اور میری کم عقلی پر چھپ کر ہنسے
 کیے از آں میاں زبانِ تعرض دراز کرد و ملامت کردن آغاز کہ اس حرکت مناسب رائے خرد منداں نکر دی
 یک نے ان میں سے اعتراض کی زبان دراز کی اور ملامت کرنا شروع (کی) کہ یہ حرکت عقلمندوں کی رائے کے مناسب نہ کی تو نے
 خرقة مشائخ بچنیں مطربے دادن کہ ہمہ عمرش درے در کف نبوده است
 مشائخ کا خرقة ایسے گویے کو دینا کہ تمام عمر (اب تک) ایک درم اس کے ہاتھ میں نہیں آیا ہے

و قرأه در دوف

اور سونے کا ریزہ بھی دف میں (نہ پڑا ہے) نہ آیا ہے۔

مثنوی

مُطر بے دور ازیں خجستہ سرای
ایسا گویا دور ہو یہاں سے خدا
ایسا گویا دور (رہے) اس مبارک مکان سے
راست چوں بانگش از دہن برخاست
ٹھیک جب آواز منہ سے نکلی ہے
سچ گچ یا جب اس کی آواز منہ سے انھی (نکلی)
مرغ ایواں زہولی او بر مید
اس کے ڈر سے مرغ ہر ایک بھاگا تھا
محل کے پرندے اس کے ہوں (خوف) سے بھاگ گئے ہمارا مغز کھایا اور اپنا حلق پھاڑا

تشریح الفاظ: باوازا آمدن محاورہ ہے یعنی آواز کرنا، چلانا، برہط ایک بچہ جو سارنگی کی طرح کا بٹ کے پیٹ کے مشابہ ہوتا ہے، بر سینہ، بٹ بٹ، گویا بٹ کے سینہ اور پیٹ کے مشابہ، برہط سرای اسم فاعل سماعتی، برہط پرگانے والا، کہ سرای امر از سر اسیدن گانا، کہ خدا مالک مکاں، پنہام روئی، م مضاف الیہ گوش مضاف کا، یادرم بکشای دروازہ م میرے لئے کھول، تائیروں تاکہ باہر جاؤں، فی الجملہ خاصہ آخر کار، پس لحاظ، خیال، خاطر دل، طبیعت، پاس خاطر یاراں یاروں کے دل یا طبیعت کے لحاظ سے یعنی یاروں کی دل جوئی کے لئے، بچندیں محنت اتنی محنت سے، بروز آوردم دن تک لایا، یعنی رات پوری کر دی، صبح کر دی، بانگ اذان، بے ہنگام بے وقت، برداشت اٹھائی یعنی اذان دے دی، چند از شب کس قدر رات ہے، کتنی رات، گذشتہ است دراصل گشتہ است ہے ماضی قریب یعنی گزری ہے کہ یک دم خواب کہ ایک گھڑی خواب نیند، نہ گشتہ است دراصل نکشتہ است ہے نہیں پھری ہے نہیں آئی ہے، بامدادان بوقت صبح، بگلم ٹبرک تبرک کے طور پر، بعض نسخوں میں تبرک ہے اور یہی زیادہ مناسب ہے یعنی گانا ترک کرنے اور چھوڑنے کی وجہ سے، دینارے از کمر دینار کمر سے یعنی کمر پر جو پٹی بندھی تھی اس میں سے دینار کھولا، و پیش مغنی گویے کے سامنے، بر نخت علقم میری کم عقلی پر، نہفتہ پوشیدہ خوف سے، تعرض اعتراض کرنا، طعنہ زنی کرنا، خرقة مشاخ مشاخ کا خرقة مراد وہی دینار جو گویے کو دے دی تھی وہ بزرگوں کی دی ہوئی تھی، قراضہ سونے یا چاندی کی کترن اور درہم چاندی کا سکہ جس کا وزن ساڑھے تین ماشہ ہوتا تھا، دردرف دف میں گانے والوں کی عادت ہوتی

ہے وہ انعام اپنی سارنگی یا دف میں رکھ دیتے ہیں، دف چھوٹی سی ڈھولک یا ڈھیری، ازیں تختہ سرائے اس مبارک مکان سے یا گل سے، راست صفت بانگ کی بمعنی سیدھی، سیدھا، اور کھڑی ہوئی یعنی بلند آواز جب اس کی بلند آواز منہ سے نکلتی لوگوں کے بدن پر روٹنے کھڑے ہو جاتے۔

گفتم زبان تَعْرُضِ مصلحت آنست کہ کوتاہ کنی بحکم آں کہ مرا کرامت این شخص ظاہر شد
 میں بولا. اعتراض کی زبان مصلحت یہ ہے کوتاہ کرے تو اس وجہ سے کہ مجھے اس آدمی کی کرامت ظاہر ہوئی
 گفت مرا بر کیفیت آں واقف گردان تا بچنین تقرب نمایم و بر مطابقت کہ کردم
 میں نے کہا مجھے اس کی کیفیت پر واقف کرنا کہ اسی طرح نزدیکی حاصل کروں اور حراق پر جو میں نے کیا
 استغفار کنم گفتم بعلت آں کہ شیخ اجلم بارہا بترک سماع فرمودہ است و مواعظِ بلغ
 استغفار کروں کہا میں نے اس وجہ سے کہ بڑے شیخ نے مجھے بارہا سماع کے چھوڑنے کا حکم دیا اور بلغ و وعظ کہے
 گفتم در سماع قبول من نیامدہ تا امشب کہ مرا طالع میمون و بخت ہمایوں بدیں بقعہ
 اور میرے قبولیت کے کان میں نہ آئے یہاں تک کہ آج رات میری تبرک ستارے اور بابرکت نصیبہ نے اس سر زمین تک
 رہبری کرد و بدست این توبہ کردم کہ بقیّت زندگانی گرد سماع و مخالطت نکردم
 رہبری کی اور اس آدمی کے ہاتھ پر توبہ کی میں نے کہ باقی زندگی سماع گانا سننے اور میل جول کے ارد گرد نہ پھروں گا

قطعه

آواز خوش از کام و دہان و لب شیریں گر نغمہ کند ورن کند دل بفریب

اچھی آواز اچھے منہ اور ہونٹ سے لہجہ بے لہجہ ہووے و لفریب

اچھی آواز پیٹھے حلق اور منہ اور ہونٹوں سے گرچہ نغمہ پیدا کرے اور اگرچہ نہ کرے دل فریفتہ کرتی ہے

در پردہ عشاق و نہاند و حجاز از حجرہ مطرب مکروہ نزدیک

گو پردہ عشق نہاوند و حجاز اچھی نہ آواز ہو نہ دیویں زیب

اور اگرچہ عشاق اور نہاوند اور حجاز کا پردہ (سر ہے) ناپسندیدہ گوئے کے حلق سے نہیں زیب دیتی ہے

تشریح الفاظ: زبان تَعْرُضِ اعتراض کرنے کی زبان، بر کیفیت آں اس کی کیفیت پر یعنی کس طرح

کرامت ظاہر ہوئی، واقف گردان واقف کر، بچا، تقرب نزدیکی ڈھونڈنا، حاصل کرنا، از تفعل، مطابقت دل لگی،
 مذاق، بعلت آں اس وجہ سے، شیخ اجلم بڑے شیخ نے مجھ کو، مواعظ بلغ و وعظ، بڑی گہری نصیحتیں، طالع میمون

تبرک ستارہ، بخت ہمالیوں، بابرکت نصیب، بدیں بقعہ دراصل بہ اس بقعہ تھا، بہ بمعنی تک بقعہ سرزمین، اس سرزمین تک، بقیت زندگانی باقی زندگی، گردِ سماع و مخالطت سماع گانا سننے اور میل جول کے ارد گرد، نگردم نہ پھروں گا، آواز خوش اچھی آواز، کام مراد حلق، دہان منہ، لب ہونٹ، شیریں میٹھا، شیریں تینوں کی صفت ہو سکتا ہے نغمہ، لہجہ، دل فریب دل بھائے فریفتہ کرے، مضارع ہے پردہ و نہاوند و حجاز موسیقی کے بارہ پردوں میں سے یہ تینوں نام ہیں پردہ سے مراد گانے کی آواز کی سر، لہجہ، انداز، حجرہ گلا، مُطرب مکروہ مراد بھونڈی آواز وال، گویا مطلب یہ ہے اچھی آواز والا، کیسے بھی گادے اچھا لگے اور بھونڈی آواز کا کتنے بھی سر بدل کر گادے اچھا نہیں لگتا جیسے خوبصورت کیسا بھی لباس پہنے اچھا لگے اور بد شکل کیسا بھی اچھا لباس پہنے بھونڈا لگے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے اپنے بڑے اور مرئی جب برے کام سے روکنے کے لئے نصیحت کریں مان کر رک جانا چاہئے، ورنہ ندامت اور شرمندگی کا سامنا کرنا پڑے گا۔

تو کعب: نہ بیند کے در سماع خوشی ☆ مگر وقت رفتن کہ دم در کشی نہ بیند فعل منفی کے فاعل خوشی مفعول در سماع جار با مجرور متعلق از فعل ہرگز متشبی منہ محذوف، مگر حرف استثناء، وقت رفتن مرکب اضافی ہو کر مبین، کہ بینہ، دم در کشی فعل مرکب در زائد ضمیر فاعل فعل با فاعل جملہ خبریہ ہو کر بیان ہوا مبین با بیان متشبی ہوا متشبی منہ با متشبی متعلق فعل نہ بیند کے فعل با فاعل و مفعول و ہر دو متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

حکایت

لقمان را گفتند کہ ادب از کہ آموختی گفت از بے ادباں ہر چہ از ایشاں در نظر م ناپسند آمد
لقمان حکیم سے کہا لوگوں نے کہ ادب کس سے سیکھا آپ نے کہا بے ادباں سے جو کچھ ان سے میری نظر میں ناپسند آیا
از فعل آں پر ہیز کر دم۔
اس کے کرنے سے پرہیز کیا میں نے۔

قطعہ

نگویند از سر بازیچہ حرفے
کزاں پندے نگیرد صاحب ہوش
نہیں ایسا کہ دیے بھی کہیں کچھ
کہ اس سے پند نہ لے صاحب ہوش
نہیں کہتے ہوگ بطور مذاق ایسا بات
کہ اس سے کوئی نصیحت نہ لے لے ہوشمند

دگر صد باب حکمت پیش نادان
 اگر سو حکمتیں نادان کے رو
 بخوانند آیدش بازیچہ در گوش
 کہیں اس کے نہ جائیں بیچ گوش
 سنائیں سنائیں (سنائی ریں) مذاق اس کے کان میں
 اور اگر حکمت کی سو بات نادان کے سامنے

تشریح الفاظ: لقمان را گفتند حکیم لقمان سے کہا پوچھا لوگوں نے، از کہ آموختی حفظ کہ کد امیہ ہے کونے
 آدمی سے، ہرچہ از ایشان جو کچھ اُن سے، در نظرم میری نظر میں ناپسند آیا، از فعل، آں یعنی از کردن آں کار اس کام
 کے کرنے سے لفظ فعل بمعنی کردن ہے آں کا مشارالیه محذوف ہے اور وہ کار بے ادباں ہے یعنی لقمان حکیم سے جب
 لوگوں نے پوچھا کہ آپ نے ادب اور دانائی کی بات کس سے سیکھی انھوں نے جواب دیا بے ادبوں سے ان کی جو
 حرکتیں اور باتیں مجھے بری لگی ہیں ان سے بچا۔ نگویند از سر بازیچہ حرفے سر بمعنی سر یا خیال، بازیچہ چہ نسبت کے لئے
 کھیل مذاق والی بات یا کلام، پندے نگیر داخ کوئی نصیحت نہ لیوے، صاحب ہوش عقلمند، دگر صد باب حکمت اور اگر
 سو حکمت کے باب یعنی بات، پیش نادان نادان کے سامنے، بخوانند پڑھیں یا سنائیں، آیدش بازیچہ در گوش آئیں
 گے سنائی دیں گے، س کے کان میں مذاق، مطلب یہ ہے کہ عقلمند تو ہر ایک ادنیٰ سی بات سے نصیحت حاصل کرے گا اور
 نادان کو سودا ناائی کی بات سناؤ مذاق سمجھے گا کہ اندھے کے آگے روئے اپنے بھی نین کھوئے، حکایت کا مقصد یہ ہے کہ
 درویش اور ہرنیک آدمی کو چاہئے کہ نادان آدمیوں کے انجام سے عبرت اور نصیحت حاصل کرے اور جو دنیا سے غافل
 ہیں وہ ان کے خلاف کام کریں یعنی آخرت سے بیدار رہیں۔

حکایت

عابدے را حکایت کنند کہ بشب وہ من بخوردے و تا سحر ختمے بکردے صاحب دلے بشنید و گفت
 ایب عابد کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ رات میں دس سیر کھاتا اور صبح تک ایک قرآن ختم کرتا ایک اللہ والے نے سنا اور کہا
 اگر نیمہ نان بخوردے و خفتے بسیار ازیں فاضل تر بودے

اگر آدمی روٹی کھاتا اور سو جاتا اس سے بہت زیادہ بہتر ہوتا

قطعه

اندروں از طعام خالی دار
 تا در ونور معرفت بینی
 بیٹ کو کھانے سے کچھ تو خالی رکھ
 تاکہ اس میں معرفت کا نور ہو
 بیٹ کو کھانے سے خالی رکھ
 تاکہ اس میں معرفت کا نور دیکھے تو

تہی از حکمتی بعلتِ آل کہ پُری از طعام تا بنی
 خالی حکمت سے ہوا ہے اس لئے کھانے سے جب ناک تک یہ پُر ہو
 خالی حکمت سے ہے اس وجہ سے کہ پُر ہے تو کھانے سے ناک تک

تشریح الفاظ: دہ من دس سیر، ختمے یعنی ایک ختم قرآن کریم کا، نمد نان اضافت صفت کی موصوف کی

طرف، بسیار ازیں ارج در اصل عبارت کا تعلق اس طرح ہے، ازیں بسیار فاضل تر اس سے بہت زیادہ بہتر، بودے
 ہوتا کہ اپنے آپ قرآن شریف پڑھنے کا نفع لازم اپنے تک ہے اور کم کھانا اور باقی دس سیر اوروں کو کھلنا یہ نفع دوسروں
 تک پہنچتا یوں بہتر تھا، اندروں اندر یعنی پیٹ، تادرو تا کہ اس میں، تہی از حکمتی کی حکمتی میں حاضر کی ہے، خالی
 حکمت سے ہے تو، بعلتِ آل اس وجہ سے، کہ پُری کہ پُر ہے تو، از طعام کھانے سے، تا بنی ناک تک، یعنی کم
 کھانے سے معرفت کا نور حاصل ہوتا ہے نہ کہ زیادہ کھانے سے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ پیٹ بھر کر نہ کھانا چاہئے کہ زیادہ کھانا بہر طرح مضر و نقصان دہ ہے، اور حضرت حاجی
 امداد اللہ کا قول ہے پہلے لوگوں کے اعضا قوی تھے اب کمزور ہیں لہذا کچھ زیادہ کھانے کی گنجائش ہے مگر حد سے زیادہ
 نہیں، فافہم ما خور از ملفوظات حضرت تھانوی۔

حکایت

بخشایشِ الہی گم شدہ رادر مناہی چراغِ توفیق فرارہ داشت تا بحلقہٴ اہل تحقیق
 اللہ کی بخشش نے برائیوں میں گم شدہ کے لئے توفیق کا چراغ راستہ کے سامنے رکھا چنانچہ اہل تحقیق کے حلقہ میں
 در آمد بیٹمن درویشاں و صدقِ نفسِ ایشاں ذمائمِ اخلاقِ او بحمائدِ مُبدلِ گشت
 داخل ہوا اور درویشوں کی برکت اور ان کی ذات کی سچائی کے سبب اس کے برے اخلاق اچھی صفات سے بدل گئے
 دست از ہوا و ہوس کوتاہ کرد و زبانِ طاعناں در حقِ وے ہچناں دراز
 (اپنا) ہاتھ نفسانی خواہش اور ہوس سے کوتاہ کیا اور طعنہ دینے والوں کی زبان اس کے حق میں اسی طرح لمبی

کہ بر قاعدہٴ اول سست و زہد و صلاحش بے مَعْوَن

جس طرح پہلی حالت پر تھی اور اس کا زہد (پرہیزگاری) اور نیکی بے بھروسہ۔

یعنی اس کی موجودہ سدھار کی حالت کو لوگ نہیں مان رہے تھے کہ یہ دکھلا دہ ہے اور ڈھونگ

﴿ فرد ﴾

بعذر و توبہ تو اں رستن از عذابِ خدای
 ہے خدا کے قہر سے ممکن توبہ سے بچیں
 ولیک مے نتواں از زبانِ مردمِ رست
 اور زبانِ خلق سے ممکن نہیں کہ بچ سکیں
 نذر اور توبہ کے ذریعہ ممکن ہے چھٹنا خدا کے عذاب سے اور لیکن نہیں ممکن ہے لوگوں کی زبان سے چھٹنا
 مثل مشہور ہے مارنے والے کا ہاتھ پکڑ سکیں پر بولنے والے کی زبان نہیں پکڑی جاتی۔

طاقتِ جوہرِ زبانہا نیادور دو شکایت پیش پیر طریقت برد و گفت از زبانِ مردمِ برنجم
 زبانوں کے ظلم کے (برداشت) کی طاقت نہ لاسکا شکایت پیر طریقت کے سامنے لے گیا اور بولا لوگوں کی زبان سے رنجیدہ ہوں میں
 جوابش داد کہ شکر میں اس نعمت چگونہ گذاری کہ بہتر ازانی کہ می پندار ندت
 اسے جواب دیا کہ اس نعمت کا شکر کس طرح ادا کرے گا کہ بہتر اس سے ہے جیسا کہ وہ سمجھتے ہیں تجھے

﴿ قطعہ ﴾

چند گوئی کہ بدانیش و حسود
 کہے کب تک میرا بد خواہ اور حسود
 عیب گویان من مسکین اند
 مجھ مسکین کے عیب بتانے والے ہیں کہنے والے ہیں
 عیب مجھ مسکین کے کہتے رہیں
 مجھ مسکین کے عیب بتانے والے ہیں کہنے والے ہیں
 کہ بہ بد خواستم بنشیند
 اور کبھی بد خواہی وہ میری کریں
 اور کبھی میری بد خواہی کے لئے جمع ہو کر بیٹھتے ہیں
 بہ کہ بد باشی و نیکت بیند
 یہ کہ بد باشی و نیکت بیند
 اس سے بہتر ہے تو بد اچھا کہیں
 اس سے بہتر ہے تو بد اچھا کہیں
 نیک ہو تو خلق چاہے بد کہے
 نیک ہو تو اور برا تجھے کہے مخلوق (یہ) بہتر ہے اس سے کہ برا ہے تو اور تجھے اچھا دیکھیں (سمجھیں)

لیک مہرا کہ حسنِ خلق در حق من بکمال ست و من در عین نقصان روا باشد اندیشہ کردن و تیمار خوردن
 لیکن مجھے جب کہ مخلوق کا حسنِ خلق میرے حق میں کامل ہے اور میں عین نقصان میں درست ہے فکر کرنا اور غم کھانا

شعر

وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي
خدا جانے پوشیدہ اور میرا ظاہر
اور اللہ جانتا ہے میرا باطن اور میرا ظاہر (کہ اس
اللہ کے سامنے ظاہر باطن کے عیب برابر ہیں)

إِنِّي لَمُسْتَرٌّ مِنْ عَيْنِ جِيرَانِي
پڑوسی سے پوشیدہ ہوں میں بظاہر
پیشک میں چھپا ہوا ہوں اپنے پڑوسیوں کی آنکھ
سے (کہ وہ میرا اندرونی عیب نہیں جانتا)

قطعه

تا عیب نکستر اند مارا
تا نقص کوئی کہے نہ ہمارا
تا کہ ہمارے عیب نہ پھیلائیں وہ
وانائے نہان و آشکارا
وہ دانائے باطن اور آشکارا

در بستہ بروئے خود زمرد
در بند ہو کر میں لوگوں سے ہوں
دروازہ بند کیا ہوا اپنے اوپر لوگوں کی (آمد و رفت سے)
در بستہ چہ سود عالم الغیب
در بند بے سود ہے پیش خدا

بند دروازہ سے کیا فائدہ (اس لئے کہ) عالم الغیب (یعنی اللہ تعالیٰ) پوشیدہ اور ظاہر کا جاننے والا ہے
حکایت کا مقصد یہ ہے کہ درویشوں اور اہل اللہ کو چاہئے کہ مخالفوں کے برا کہنے سے رنجیدہ اور آمادہ جنگ نہ
ہوں بل کہ صبر و تحمل جو طریقہ انبیاء و صلحاء ہے وہ اختیار کریں یہ صفت انسان کے کمال میں اضافہ کا سبب ہے اور برا
کہنے والے کے لئے زوال کا۔

تشریح الفاظ مکمل حکایت: بخشایش الہی بخشش کی جمع یعنی اللہ کی بخشش، گم شدہ را در منہ ہی اے در
منابہی گم شدہ را، برائیوں میں گم شدہ گم ہووے اور پھنسے ہوئے کے لئے، چراغِ توفیق توفیق کا چراغ، فرارہ راستے
کے سامنے (اُس گمراہ کے) یعنی اللہ کی بخشش اور رحمت نے ایک گناہوں میں گم راہ اور پھنسے ہوئے کو گناہوں سے
توبہ کی توفیق دی، تا بحلقہ ال تحقیق نیز حلقہ گول دائرہ مریدین کا ارد گرد شیخ کے، مراد اہل حقیقت سے اہل معرفت
ہیں، حلقہ جماعت، تا تا کہ، یا چنان چہ، چنان چہ اہل حقیقت کی جماعت میں، در آمد داخل ہوا، در زائد ہے، ہمیں
درویشاں ب سبب کے لئے درویشوں کی برکت کے سبب، و صدق نفس ایشاں صدق، سچائی نفس، ن ف مفتوح ہے
بمعنی گفتار ان کی کچی گفتار، ذمائم اخلاق جمع ذمیرہ، برائیاں، یا برے اخلاق اضافت صفت کی موصوف کی طرف،

جماعہ حیدہ کی جمع اچھی صفات، مبدل گشت تبدیل ہو گئے یعنی برے اخلاق اچھے ہو گئے، ہوا خواہش نفس، ہوس
 حرص دنیا، طاعنات طاعن کی جمع طعنہ دینے والا، ہچچاں اسی طرح، پہلے کی طرح، کہ بر قاعدہ اول است جیسا کہ پہلے
 طریقہ (حالت) پر ہے یعنی تھی، زہد پر ہیز گاری، صلاح نیکی، نامعول اسم مفعول از تعویل، اعتماد کرنا، اعتماد نہ کیا ہوا،
 بے بھروسہ، نامعتبر، بعد روتوبہ کے ذریعہ، ب سبب کے لئے، لیک مخفف لیکن کا، نتواں از زبان مردم رست
 نہیں ممکن ہے لوگوں کی زبان سے چھٹنا، رست ماضی بمعنی مصدر کے تو اں اور باید کے تحت مصدر کے معنی میں ہوتی ہے
 جیسے باید دانست چاہئے جاننا، طاقت جو زباناہ طاقت، قوت، براشت، جور ظلم و ستم، زبان کی جمع زباناہ، شکایت
 پیش بر مریقت شکایت بر مریقت کے آگے، طریقت امراض باطن کے ازالہ کا طریقہ جیسا کہ، شریعت ظاہر کا تفسیر
 کرنا اور احکام ظاہری نماز، روزہ، زکوٰۃ وغیرہ کے احکام، برنجم مضارع از رنجیدن، رنجیدہ ہوں میں، چگونہ گذاری کس
 طرح ادا کرے گا تو، کہ بہتر ازانی کہ می پندارندت کہ بہتر اس سے ہے تو جیسا تجھے لوگ سمجھتے ہیں، چند گوئی کب تک
 کہے گا تو، بداندیش براسوچنے والا، اسم فاعل سماعی، حسود صیغہ مبالغہ زیادہ حسد کرنے والا، عیب گویان عیب گوئی جمع اسم
 فاعل سماعی، عیب کہنے والے، من مسکین من کی صفت مسکین ہے، گہ بخوں رتختم گہ مخفف گا کا ہے کبھی میرا خون
 گرانے کے واسطے، بر خیزند اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، تیار رہتے ہیں، گہ بہ بدخواستہم ارنج اور کبھی میرا برا چاہنے کے واسطے
 بیٹھتے ہیں (جمع ہو کر) بدت و نیکت میں ت مفعول کی ہے اور یہاں بیند کے معنی جاننے اور سمجھنے کے ہیں، مطلب یہ ہے
 کہ تو بذات خود اچھا ہو اور پھر تجھے لوگ برا کہیں یہ بہتر ہے اس سے کہ تو ہو برا اور لوگ تجھے اچھا جانیں، حسن ظن خلایق
 مخلوق کا حسن ظن اچھا گمان، در حق من میرے حق میں، بکمال است کامل ہے، یا میرے کمال سے متعلق ہے کہ میں
 کمال ہوں، و من در عین نقصان اور میں عین نقصان میں، اور میں ہوں ناقص، ردا باشد درست ہووے، اندیشہ فکر،
 سوچ، تار غم، الی لمستبر الخ مستتر صیغہ اسم فاعل از استفعال چھینا معنی ہوئے چھیننے والا یعنی پوشیدہ ہوں، عین
 آنکہ جمع انکین، جار پڑوسی جمع جیران، واللہ ذاتی نام باری تعالیٰ کا، یعلّم جانتا ہے وہ، اسواری و اعلانی یعنی اللہ
 میرے پوشیدہ عیب اور ظاہر عیب کو جانتا ہے اس کے لئے سب برابر ہے پلک سے چھپالوں گا عیب اس سے نہیں۔
 در بستہ دروازہ بند کیا ہوا اپنے اوپر، ز مردم لوگوں کی طرف سے، تا عیب تا علت کے لئے تا کہ عیب، نکستہ بند نہ پھیلائیں
 یعنی بکثرت نہ بیان کریں میرے عیب، در بستہ چہ سودا یعنی بند دروازہ کرنے سے کیا فائدہ، عالم الغیب غیب کا جاننے
 والا مراد باری تعالیٰ ہے، دانائے نہاں و آشکارا مرکب اضافی، نہاں پوشیدہ، آشکارا ظاہر یعنی وہ پوشیدہ اور ظاہر عیب کا
 جاننے والا ہے، اس سے چھپانے سے کیا فائدہ اور نہ کوئی چیز اس سے چھپ سکے۔

قد کیسب: بعد روتوبہ تو اں رستن از عذاب خدای ☆ ویک سے نتواں از زبان مردم رست تو اں بمعنی

توانند فعل ضمیر فاعل بجانب مردم، رستن مصدر عذر معطوف علیہ واو عاطفہ توبہ معطوف، معطوف علیہ
 و معطوف سے مل کر مجرور پھر جار با مجرور متعلق از مصدر اسی طرح از جار عذاب خدای مرکب اضافی مجرور، جار
 با مجرور متعلق از مصدر پھر یہ مفعول توانند کا فعل با فاعل و مفعول بہ جملہ فعلیہ ہو کر مستدرک منہ واو عاطفہ، ایک حرف
 استدراک می تواناں بمعنی نمی توانند ضمیر فاعل رست بمعنی رستن مصدر از جار زبان مردم مرکب اضافی مجرور، جار
 با مجرور متعلق از مصدر ہو کر یہ مفعول نمی توانند کا فعل با فاعل و مفعول بہ جملہ ہو کر مستدرک دونوں مستدرک منہ
 و مستدرک مل کر جملہ استدراکیہ ہوا۔

حکایت

پیش کیے از مشائخ کبار گلہ کردم کہ فداں در حق من بفساد گواہی دادہ است
 بڑے مشائخ میں سے ایک کے سامنے شکایت کی میں نے کہ فلاں نے میرے حق میں فساد پر میری برائی پر گواہی دی ہے
 گفت بصلاحش تجل کن

کہا اس نے بذریعہ نیکی اس کو شرمندہ کر یعنی تو اس کے ساتھ نیکی اور احسان کر یا خود نیک کام اور زیادہ کر

رباعی

تو نیکو روش باش تا بد سگال	بنقص تو گفتن نیابد مجال
چمن گر تیرا ٹھیک ہو بد سگال	بتا نیکی خامی نہ پاوے مجال
تو نیک چین رہ تاکہ برا سوچنے والا	نپوے تیرے نقص کہنے (بیان کرنے کی) مجال
چوں آہنگ بربط بود مستقیم	کے از دست مطرب خورد گوشال
آواز بربط کی ہو جب درست	کب گویا دے گا اس کو گوشال

جب سارگی کی آواز ہو دے سیدھی (درست) کب گویے کے ہاتھ سے کھاوگی (مزہ) کان اینٹھوانیکی

تشریح الفاظ: پیش سامنے، کیے از مشائخ کبار شیخ کی جمع کبار کبیر کی جمع بڑے، ایک بڑے شیخ کے

سامنے، گلہ شکوہ، شکایت، بفساد گواہی دادہ است برائی پر گواہی دی مجھے برا کہا ہے، بصلاحش تجل کن نیکی سے اچھے
 کام کر کے اسکو تجل شرمندہ، یعنی تو اب زیادہ نیکی کروہ خود شرمندہ ہو جائے اور آگے مثال دے کر سمجھا رہے ہیں، نیکو
 روش اچھے چلن کا، بد سگال اسم فاعل سماعی، برا سوچنے والا، یہ فاعل ہے نیابد مضارع منفی کا، مجال معنی مجازی طاقت

اور یہ مفعول ہے، ناقص تو گفتن دراصل بگفتن ناقص تو ناقص ن اورق کا زبر ہے، کمی، خامی، برائی، اب جار گفتن مصدر مضاف، ناقص تو مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ مصدر مضاف کا وہ مل کر مجرد ب جار پھر یہ متعلق نیابد پھر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، آہنگ آواز، بربط سارنگی، مستقیم درست، سیدھا، مطرب گویا، گوشمال کان اینٹھنا، کبھی اسم اور امر سے مل کر بھی معنی مصدری حاصل ہوتے ہیں کان اینٹھنے سے مراد سارنگی کی میخ وغیرہ کو اینٹھنا جس سے سارے تار بندھے رہتے ہیں جب اس کی آواز درست ہوگی گویا اس کے کان نہ اینٹھیے گا اسے سزا نہ دے گا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ کسی کے اعتراض کرنے سے نہ جھگڑے بل کہ اپنے عیب دور کرنے اور اپنی اصلاح کرنے میں پہلے سے زیادہ کوشش کرے۔

تو کبیب آخری شعر کی: چو آہنگ بربط بود مستقیم ☆ کے از دست مطرب خورد گوشمال

چوں حرف شرط، آہنگ بربط مرکب اضافی ہو کر فاعل یا اسم، بود فعل ناقص مستقیم خبر فعل با اسم و خبر شرط ہوئی، کے استفہام انکاری، از دست مطرب جار با مجرد مرکب اضافی متعلق از خورد اور وہ فعل ضمیر فاعل گوشمال مفعول، فعل با ذل مفعول و متعلق جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

حکایت

یکے را از مشائخ پرسیدند کہ حقیقت تصوف چیست گفت ازیں پیش طائفہ بودند مشائخ میں سے ایک سے لوگوں نے پوچھا کہ تصوف کی حقیقت کیا ہے کہا اس سے پہلے ایک جماعت تھی در جہاں بصورت پراگندہ و بمعنی جمع و اکنوں خلقے اند بظاہر جمع و بدل پراگندہ دنیا میں بظاہر پراگندہ و حقیقت میں دل مطمئن اور اب ایک مخلوق ہے بظاہر مطمئن اور دل پراگندہ

قطعه

بہ تنہائی اندر صفائے نہ بنی
تو تنہائی میں بھی صفائی نہیں ہے
تنہائی میں بھی صفائی نہ دیکھے گا تو
چو دل با خدا یست خلوت نشینی
ملا دل خدا سے تو خلوت نہیں ہے
جب دس خدا کے ساتھ ہے خلوت نشین ہے تو

چوں ہر ساعت از تو بجائے رود دل
بب ہر گھڑی دل بھٹکتا پھرے
بب ہر گھڑی تیرا دل ہر جگہ بھٹکے
درت مال و جاہ است و زرع و تجارت
کر مال دنیا ہے کھیتی تجارت
اور اگر تیرے (پاس) مال اور مرتبہ کھیتی اور تجارت ہے

تشریح الفاظ: یکے را اعلامت مفعول، حقیقت تصوف تصوف کی حقیقت مرکب اضافی تصوف از تفعل مشتق از صوف بمعنی یکسو ہونا اور غیر اللہ سے چہرہ پھرانا، چوں کہ اہل اللہ و عارف باللہ ماسوا اللہ سے روگردان اور چہرہ پھرانے والے اور اللہ کی طرف متوجہ اور یکسو ہوتے ہیں، اس لئے انہیں صوفی کہتے ہیں، یعنی ایک سو ہو کر اس کی طرف متوجہ رہنے کو تصوف کہتے ہیں، طائفہ جمع طائفات، بصورت بظاہر، ہر آگندہ پریشان حال، بسبب غربت کے، و بمعنی جمع اور معنی یعنی باطن کے اعتبار سے، جمع مطمئن، یعنی گوتھے فقیر و بے نوا مگر دل تعلق مع اللہ کے سبب مطمئن تھا، خلقے ایک مخلوق، بظاہر جمع بظاہر مطمئن بسبب مالداری و دنیاوی زیب و زینت کے یعنی بظاہر ایسے لگتے ہیں کہ بڑے مطمئن اور پرسکون مگر دل یا خدا سے غافل اور دنیا میں پھنسے ہونے کی وجہ سے غیر مطمئن اور بے چین اور قلبی سکون سے خالی ہیں، یعنی اگر اللہ سے تعلق اور لگاؤ ہے تو ظاہری غربت اور ناداری میں بھی دلی سکون ہے اور اگر بظاہر کتنی بھی خوش حالی ہو مگر اللہ سے غفلت ہو تو دلی سکون نہ ملے گا یہی مطلب شعرا آئندہ کا ہے۔ ہر ساعت ہر گھڑی، از تو تجھ سے، بجائے رو دل بے نگرہ کے لئے کسی نئی جگہ جاوے یعنی بھگلتا پھرے، صفائی مراد دل کی صفائی اور قلبی راحت اور سکون، ورت اور آگریہ وار تھا، زرع کھیتی، دل با خدایت دل خدا کے ساتھ ہے (لگاؤ رکھنے والا) خلوت نشینی حاضر کے لئے ترجمہ خلوت نشین ہے تو۔ حکایت کا مقصد یہ ہوا کہ عارف باللہ و اہل اللہ کی صفات اپنا کر باطن کی صفائی قلبی سکون حاصل کرنے کا نام تصوف ہے نہ کہ ظاہری فقر و رویشی اور بس۔

حکایت

ید دارم کہ شبے در کاروانے ہمہ شب رفتہ بودم و سحر بر کنارِ بیشہ خفتہ
 حکایت: یاد رکھتا ہوں میں کہ ایک رات ایک قافلے میں ساری رات چلا تھا میں اور وقت سحر ایک جنگل کے کنارے سو گیا تھا
 شوریدہ کہ در راں سفر ہمراہ ما بود سحر گاہاں نعرہ بز و وراہ بیاباں گرفت و یک نفس آرام نیافت
 ایک دیوانہ جو اس سفر میں ہمارے ساتھ تھا سحری کے وقت ایک نعرہ مارا اور بیاباں کا راستہ لیا اور ایک گھڑی بھی آرام پایا
 چوں روز شد کفتمش آں چہ حالت بود گفت بلبلاں را دیدم کہ بنا لش در آمدہ بودند از درخت
 جب دن ہوا کہا میں نے اس سے وہ (تیری) کیا حالت تھی بولا وہ بلبلوں کو دیکھا میں نے رو رہی تھیں درختوں کے اوپر سے
 و کبکاں از کوہ و غوکاں از آب دہائم از بیشہ اندیشہ کردم کہ مردت نباشد
 اور چکور پہاڑوں سے اور مینڈک پانی سے اور چوپایے جنگل سے سوچا میں نے کہ انسانیت نہیں ہے
 ہمہ در تسبیح و من در غفلت خفتہ کجا روا باشد
 سب تو تسبیح میں اور میں غفلت میں سویا ہوا کہاں درست ہے (یہ بات)

﴿ قطعہ ﴾

دوش مرغی صبح مینالید
 رات میں وقت سحر رویا پرند
 عقل و صبرم بہرہ و طاقت و ہوش
 لے گیا عقل و صبر طاقت و ہوش
 میری عقل اور صبر لے گیا اور طاقت اور ہوش
 مگر آواز من رسید بگوش
 میری وہ آواز اس کے بچ گوش
 شاید میری آواز پہنچ گئی کان میں
 بانگ مرغی چنیں کند مدہوش
 مرغ کی آواز کرے یوں مدہوش
 ایک پرند کی آواز یوں کرے مدہوش
 مرغ تسبیح خوان و من خاموش
 مرغ تسبیح خواں رہے اور میں خاموش
 پرند تو تسبیح خواں اور میں خاموش رہوں

تشریح الفاظ: یاد دارم فارسی محاورہ ہے یعنی مجھے یاد ہے، درکاروانے بے وحدت کی، ایک قافلہ میں، پیشہ
 زیادہ درختوں کا جنگل، بن، شوریدہ دیوانہ روش اور پریشان وضع قطع والا آدمی، سحرگاہ وقت صبح، نالش رونا یا گریہ
 وزاری، کبک چکلور، غوک مینڈک، بہائم بہیمہ کی جمع بہت سے چوپائے، مروت انسانیت، آدمیت، تسبیح سبحان اللہ
 کہنا، اور اللہ کی پاکی بیان کرنا، یا اللہ کا ذکر کرنا، خفتہ سویا ہوا، دوش گذشتہ رات، لیکن یہاں مراد گذشتہ رات کا اخیر
 حصہ ہے، مینالید روتا تھا در دھری آواز سے، عقل و صبرم بہرہ و طاقت و ہوش لے گیا اور میں بھی
 یعنی سعدی بے اختیار ہو کر ان کی طرح رو پڑا اور ذکر کرنے لگا اس وقت ایک دوست نے میری آواز سنی اور بولا کہ
 مجھے یہ یقین نہ تھا کہ ایک پرندہ کی آواز تجھے ایسے مدہوش کرے گی میں بولا یہ انسانیت نہیں کہ مرغ تو اللہ کی تسبیح اور پاکی
 بیان کریں اور میں غفلت میں خاموش پڑا رہوں، بانگ آواز، مدہوش بے ہوش، مرغی ایک مرغ، ایک پرندہ۔
 دکایت کا مقصد یہ ہے کہ آدمی جو اشرف المخلوقات ہے اسے چاہئے کہ اخیر رات میں سب سے زیادہ اللہ کی یاد
 کرے اور ذکر و فکر اور عبادت کرے تاکہ دل نرم ہو اور اللہ تعالیٰ سے لقا اور ملاقات کی لذت حاصل ہو کہ وہ ساری

لذتوں سے بڑھ کر ہے، ترکیب آخری شعر کی۔

گفتم اِس شرط آدمیت نیست مَرغ تسبیح خِواں و مَن خاموش، گفتم فعل با فاعل قولہ اور مخذوف مفعول سب مل کر قول اِس اشارہ مبین کہ بیانیہ مخذوف باشد فعل ناقص مخذوف، مَرغ اسم، تسبیح خِواں خبر پورا جملہ ہو کر معطوف علیہ وادعائے باشم فعل ناقص مع ضمیر مخذوف مَن ضمیر برائے تاکید خاموش خبر فعل با اسم و خبر جملہ ہو کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر بیان مبین بیان سے مل کر اسم پہلے مصرعہ میں نیست فعل ناقص کا، شرط آدمیت مرکب اضافی خبر فعل ناقص با اسم و خبر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مقول قول کا قول اپنے مقولہ سے مل کر جملہ قولیہ ہوا۔

حکایت

وقتے در سفر حجاز طائفہ جوانان صاحب دل ہمراہ ما بودند ہمدم و ہمقدم ایک وقت حجاز کے سفر میں صاحب دل جوانوں کی ایک جماعت ہمارے ساتھ تھی ایک دوسرے کے ساتھی و رفیق وقتہا زمزمہ بگردندے و بیتے محققانہ بر گفتندے و عارفی در سبیل منکر حال درویشاں بود بہت اوقات زمزمہ کرتے (گانا گاتے) اور محققانہ شعر پڑھتے اور ایک عابد راستہ میں درویشوں کے حال کا منکر تھا و بے خبر از درویشاں تا برسیدیم بخیل بنی ہلال کو دک سیاہ از حی عرب بدر آمد اور بے خبر ان کے درو سے یہاں تک کہ پہنچے ہم خیل بنی ہلال تک ایک حبشی لڑکا عرب کے قبیلہ کا نکلا و آوازے بر آورد کہ مرغ از ہوا در آورد و شتر عابد را دیدم کہ برقص اندر آمد و عابد را بینداخت اور ایسی آواز نکالی کہ پرندوں کو ہوا (فضا سے) اتار لیا اور (اس) عابد کے اونٹ کو دیکھا میں نے ناچنے لگا اور عابد کو گرا دیا و راہ بیابان گرفت و برفت گفتم اے شیخ در حیوانے اثر کرد و ترا پہچناں تفاوت نمی کند اور بیابان کا راستہ پکڑا اور چلا گیا میں نے کہا اے شیخ (اس کی آواز نے) ایک جانور میں اثر کیا اور تجھ میں اسی طرح کوئی فرق (ظاہر) نہیں کرتی ہے

نظم

دانی چہ گفت مرا آں ببل سحری	تو خود چہ آدمی کز عشق بے خبری
بولی ببل میرے سے وقت سحر	وہ آدمی کیا عشق سے جو بے خبر
جانتا ہے تو کیا کہا مجھے اس وقت سحر کی ببل نے	تو خود کیا آدمی ہے جو عشق سے بے خبر ہے

اِسْتُرْ بِشَعْرٍ عَرَبٍ دَرِ حَالَتِمْتٍ وَطَرَبٍ گر ذوق نیست ترا کثر طبع جانوری
اَوْنَتْ تُو عَرَبِي شَعْرٍ سَمْتٍ هُو گر نہیں بازوق تو کثر جانور
اَوْنَتْ (تو) عربی شعر سے وجد اور مستی میں ہے گرتھے ذوق (سماع) نہیں تو تو میری طبیعت کا جانور ہے

شعر

وَ عِنْدَ هُبُوبِ النَّاشِرَاتِ عَلَي الْجَمِيْ
ہزہ زاروں پر چلیں جب آندھیاں
تَمِيْلُ غُصُوْنُ الْبَانِ لَا الْحَجْرُ الصَّلْدُ
جھومتی ہیں شاخیں نہ کہ سنگ سخت
جھومتی ہیں بان کی شاخیں نہ کہ سخت پتھر
اور تیز ہواؤں کے چلنے کے وقت پر (جنگل میں)

مثنوی

بذکرش ہر چہ بینی در خروش ست ولے واندوریں معنی کہ گوش ست
جس کو دیکھے ذکر میں با شور ہے لیک جانے اس کو جو با گوش ہے
اس کے ذکر میں جسے تو دیکھے شور میں ہے لیکن جانے وہی یہ حقیقت جو با گوش ہے (اس کے سننے کی صلاحیت رکھتا ہے اور سمجھتا ہے)
نہ بلبل بر گلش تسبیح خوانیست کہ ہر خارے بے تسبیح زبانیست
نہ صرف بلبل ہے اس کی تسبیح خواں بل کہ ہر کانٹا ہے اس کا تسبیح خواں
نہ صرف بلبل پھول پر اس کی تسبیح خواں ہے بل کہ ہر کانٹا اس کی تسبیح میں ایک زبان بنا ہو ہے

تشریح الفاظ: وقتے ایک وقت، یہ وحدت کی، در سفر حجاز مراد سفر حج ہے کہ حج صوبہ حجاز میں یعنی مکہ میں ہوتا ہے کہ وہ حجاز میں ہے، طائفہ جماعت جمع طائفات، جو انان صاحب دل جو ان کی جمع صاحب دل، یعنی زندہ دل، کیفیت رکھنے والا دل، جو سماع سے متاثر ہوا ہے دل والا، ہدم ساتھی، ہمقدم رفیق سفر، زمزمہ راگ، گیت، گنگنا، آہستہ گانا، لغت کشوری، ویسے محققانہ گفتمے اور محققانہ اشعار یعنی اشعار با معنی و مفید، عابدے ایک عابد، یہ وحدت کی، سبیل راستہ جمع سبیل، منکر حال درویشاں بود درویشوں کی حالت کا منکر تھا کہ انہیں سماع سے وجد نہیں ہوتا، بیخبر از درویشاں بے خبران کے درد سے تھا، بخیل بنی ہلال نخیل کھجور کا باغ، ہلال ایک شخص کا نام تھا یہ باغ اس کی اولاد کی طرف منسوب ہوا اس لئے بنی ہلال ہوا، اور بعض نسخوں میں نخلہ بنی ہلال ہے اور وہ ایک جگہ ہے جو ایران سے آتے ہوئے مکہ کے راستے میں پڑتی ہے حاشیہ گلستاں مترجم قاضی سجاد حسین، کودک بچہ، سیاہ کالا، یعنی

جشی لڑکا، ایک بچہ کی آواز پھر کالے بچہ کی اور اچھی ہوتی ہے بہار باراں میں ہے کہ اکثر کالے۔ دئی کی آواز اچھی ہوتی ہے بہ نسبت گورے آدمی کے نیز اندھے کی بھی اکثر اچھی آواز ہوتی ہے، حی قبیلہ جمع احیاء، رقص ناچ، رقص اندر آمد کا محاورہ ترجمہ ناچنے لگا، تفاوت فرق، راہ پیاں مرکب اضافی بیابان کا راستہ، تراپچناں اور تچھ میں، اسی طرح، تفاوت نمی کند کوئی فرق ظاہر نہیں کرتی، اس جشی بچہ کی آواز، دانی تو جانتا ہے، چہ آدمی چہ برائے تحقیر یعنی تو کیا اور کیسا کم درجہ کا آدمی ہے کہ عشق الہی سے بے خبر ہے، شعر عرب عربی شعر سے، حالت مراد ایک کیفیت جو اچھی آواز سننے سے پیدا ہوتی ہے، طرب مستی، ذوق شوق، اچھی آواز سننے کا، کثر طبع ٹیڑھی طبیعت والا، (نادان) عند ہبوب الثاثرات تیز اور پریشان کن آندھیوں کے چلنے کے وقت، علی الخی چراگاہ پر۔ تمیں مائل ہوتی یا جھومتی ہیں، عُصُونُ البان عُصْن کی جمع بمعنی شاخ، بان نام درخت کا یعنی بان درخت کی شاخیں، لا الحجر الصلد ناکہ سخت پتھر، حجر پتھر، صلد سخت، بذکرش اس کے ذکر میں بظرفیت کے لئے ہر چہ مراد تمام مخلوق، درخروش شور میں ہے اس کی یاد کے، ولے داند اور لیکن جانے وہ، دریں اس معنی، حقیقت کو، کہ جو کہ، گوش است صاحب گوش ہے، یعنی مخلوقات کے ذکر کی آواز کو سننے والے کان رکھتا ہے، نہ بلبل نہ صرف بلبل، برنگلش پھول پرش مضاف الیہ تسبیح خواں اسم فاعل سماعی مضاف یعنی اس کی تسبیح پڑھنے والی، کہ ہر خارے بل کہ ہر کانٹا اس کی تسبیح میں زبان بنا ہے، جتنی خالی بلبل ہی اس کی پاکی بیان کرنے والی نہیں بل کہ ہر کانٹا اور موجودات اس کی پاکی بیان کرتی ہے، گویا ایک زبان رکھتی ہے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ عبادت بھی ہو ریاضت بھی ہو اور عشق الہی کا ذوق بھی اور وجد اور حاست کی کیفیت بھی خشک زاہد اور عابد نہ ہونا چاہئے اور جب تمام مخلوقات اللہ کی یاد میں لگی ہے انسان کو تو بدرجہ اولیٰ اس کی یاد اور تسبیح میں لگنا ضروری ہے کہ اشرف المخلوقات ہے ورنہ بڑے شرم کی بات ہے۔

تو کیب: گفتم (اورا) ایس (کہ) باشد، شرط آدمیت نیست، مرغ تسبیح خواں و (باشم) من خاموش گفتم فعل بافاعل اورا مفعول بہ سب کے ساتھ مل کر قول ایس بہین کہ بیان یہ باشد فعل ناقص مرغ اسم، تسبیح خواں خبر، ناقص با اسم و خبر جملہ ہو کر معطوف علیہ وادعاطفہ باشم فعل ناقص ضمیر اسم من ضمیر برائے تاکید خاموش خبر فعل ناقص با اسم و خبر معطوف معطوف علیہ با معطوف بیان ہوا بہین کا بہین بیان سے مل کر اسم ہوا، نیست فعل ناقص کا، شرط آدمیت مرکب اضافی ہو کر خبر فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مقولہ گفتم قول کا قول مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

حکایت

یکے را از ملوک مدت عمر سپری شد و قائم مقامے نداشت وصیت کرد کہ بامداداں نخستیں ایک بادشاہ کی عمر کی مدت ختم ہوئی اور (اپنی) کوئی قائم مقام نہ رکھتا تھا وصیت کہ کہ (میرے بعد) جو وقت صبح سے پہلے

کے کہ از شہر در آید تاج شاہی بر سر وے نہید و تقویض مملکت بوے کنید اتفاقاً اول کے کہ در آمد
 جو شخص کہ شہر کے دروازے سے آئے تاج شاہی اس کے سر پر رکھد یو اور سلطنت اس کو سپرد کرد یو اتفاق کی بات پہے جو یا
 گدائے بود ہمہ عمر او لقمہ اندوختہ در قعہ بر رقعہ دوختہ ارکان دولت و اعیان حضرت
 ایک فقیر تھا ساری عمر اس نے ٹکڑے جمع کئے اور پیوند پر پیوند لگائے تھے اراکین سلطنت اور دربار کے سرداروں نے
 وصیت ملک بجا آوردند و تسلیم مفتح قلاع و خزائن بدو کردند و ممدتے ملک راند
 بادشاہ کی وصیت پوری کی اور قلعوں اور خزانوں کی چابی اسے سونپ دی اور ایک مدت تک ملک چلایا (حکومت کی)
 تا بعضے امرائے دولت گردن از اطاعت او بہ بیچانیدند و ملوک از ہر طرف بجز نماز محض بر خاستند
 یہاں تک کہ بعض امرائے سلطنت نے گردن اس کی اطاعت سے پھرالی اور چاروں طرف کے بادشاہ جھگڑے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے
 و بمقاومت لشکر آراستند فی الجملہ سپاہ و رعیت بہم برآمدند و برنے طرف بل و از قبضہ تصرف او بدر رفت
 اور مقابلہ کے لئے فوج ترتیب دی آخر کار فوج اور پلک جمع ہو گئی اور ملک کے ایک طرف کا کچھ حصہ اس کے قبضہ سے نکل گیا
 درویش ازیں واقعہ خستہ خاطر می بود تا یکے از دوستان قدیمش کہ در حالت درویشی قرین او بود
 درویش اس واقعہ سے شکستہ دل رہتا تھا یہاں تک کہ اس کا پرانا ایک دوست جو فقیری حالت میں اس کا ساتھی تھا
 از سفر باز آمد و در چناناں مرتبہ دیدش گفت منت خدائے راعز و جل کہ بخت بلندت یاوری کرد
 سفر سے واپس آیا اور ایسے رتبہ میں دیکھا ہے اور بوا خدائے عز و جل کا احسان ہے کہ تیرے بلند نصیب نے مدد کی
 و اقبال و دولت رہبری تا گلگت از خار و خارت از پا بر آمد ران مع العشر سیرا۔
 اقبال اور دولت نے رہبری چناناں چہ تیرا پھول کانٹے سے اور تیرا کانٹا پاؤں سے نکل گیا بے شک تنگی کے ساتھ آسانی ہے۔

شعر

شگوفہ گاہ شگفت ست و گاہ خوشیدہ درخت وقت برہنہ ست و وقت پوشیدہ
 کلی کبھی کھلی کبھی پژمردہ درخت ننگا کبھی جامہ پوشیدہ
 کلی کبھی کھلی ہے اور کبھی خشک درخت ایک وقت ننگا ہے اور ایک وقت (کپڑے) پہنے ہوئے
 گفت اے عزیز تعزیم گوی کہ جائے تہنیت نیست انگہ کہ تو دیدی
 بوا دواے عزیز میری تعزیت کہہ (کر) اس لئے کہ مبارک بادی کا موقع نہیں ہے اس وقت جب تو نے دیکھا
 غم نانے داشتیم و امروز غم جہانے
 ایک روئی کی فکر رکھتا تھا اور آج دنیا کی فکر ہے۔

﴿ مثنوی ﴾

اگر دنیا نباشد درد مندیم اگر دنیا نہ ہو تو درد مند ہم
اگر دنیا نہ ہو (نہ ملے) تو ہم درد مند ہیں اگر دنیا نہ ہو تو اس کی محبت میں گرفتار ہیں ہم
بلائے زینجاں آشوب تر نیست کہ رنج خاطرست ارہست ورنیست
بلا اس سے زیادہ بد نہیں ہے کہ رنج خاطر ہے یا گر نہیں ہے
کوئی مصیبت اس دنیا سے زیادہ بری نہیں کہ دل کا رنج ہے اگر ہے اور اگر نہیں ہے (ہر حال میں)

دوسرا شعر پہلے شعر کی وضاحت اور خلاصہ ہے اگر مال دنیا نہ ہو تو اس کے حاصل کرنے کا غم اور فکر اور اگر مل جائے تو پھر اس کی محبت اور حفاظت میں گرفتار یہ دنیا ہو یا نہ ہو یہ ہر حال دل کے لئے رنج اور تکلیف کا سبب ہے جیسا اس فقیر بادشاہ کے ساتھ ہوا۔

تشریح الفاظ: مدت عمر عمر کی مدت، مرکب اضافی، مدت درازی، یہاں مراد وقت، زمانہ، عمر کا زمانہ، وقت، سپری شد تمام، ختم ہوا، قائم مقامے جو کسی کے بعد اس کی جگہ آئے، یہ نکرہ یا وحدت کے لئے مراد یہاں لڑکا اور کوئی قریب آدی ہے، وصیت بوقت موت اور آخری وقت میں کسی کو کوئی بات بطور نصیحت کہنا کہ میرے بعد ایسا کرنا، باداواں وقت صبح، تختیں سب سے پہلا، از شہر در آمد در زائد ہے یعنی شہر کے دروازے سے آیا (داخل ہوا) بر سر دے نہید دے ضمیر غائب اس کے سر پر رکھ دیو، و تفویض مملکت بوجہ کنید تفویض، سونپ دینا از تفعیل اس کا تعلق کنید سے ہے، یعنی تفویض کنید، سلطنت اور اسپر دکنید ملک کی سلطنت اسے سونپ دیو، اتفاقا اتفاق سے، در آمد آیا، داخل ہوا، گدائے بود ایک فقیر تھا، لقمہ اندوختہ ایک ایک لقمہ مانگ کر جمع کیا تھا، ہر روز کے کھانے کے لئے، رقعہ بر رقعہ دوختہ رقعہ، پیوند، یعنی پیوند پر پیوند سے تھے، لگائے تھے ایک پیوند پہلے سے تھا پھر اسی پر پھٹنے کے بعد دوسرا لگایا یہ مبالغہ ہے، یہ اس کے کپڑوں کی حالت تھی، ارکان دولت اراکین سلطنت، مراد وزیر اور امیر لوگ سلطنت اور ملک کے، واعیان حضرت دربار کے بڑے بڑے اور سردار لوگ، وصیت ملک بجا آوردند پورا کرنا یعنی انھوں نے بادشاہ کی وصیت پوری کی، یہ عجیب بات ہے کہ کتنے بھلے بے لوث تھے کہ سب نے بادشاہ کی وصیت کا کتا پاس و لحاظ رکھا اور اب تو سارا جھگڑا کرسی کا ہے، و تسلیم بمعنی سونپ دینا، مفتح مفتاح کی جمع چابی، قلاع قلعہ کی جمع خزان، خزانہ یا خزینہ کی جمع، بدو دراصل باو تھا الف ب کے بعد دال سے بدل گیا، اور یہ قاعدہ بھی ہے بدو ہوا تسلیم کا تعلق کر دند سے ہے اب

زخمہ ہوا انھوں نے سب قلعوں اور خزانوں کی چابیاں اسے سونپ دی، مدتے مراد ایک عرصہ دراز ہے، گردن از
 طاقت پہچانیدن نافرمانی اور بغاوت کرنا، و ملوک از ہر طرف اور ہر طرف کے بادشاہ، مجنازعت برائے منازعت،
 جہڑا، ہڑائی کے واسطے، بمقاومت ب بمعنی برائے، بمقاومت مقابلہ، لشکر آراستہ لشکر، فوج سنواری، تیار کی انھوں
 نے، بہم برآمد آئیں میں مل گئے وہ یعنی فوج اور پیلک، دہرنے کچھ، تھوڑا حصہ، طرف بلاد طرف کنارہ جمع
 احراف، بلاد بلد کی جمع شہر لیکن یہاں مراد صوبہ یا ملک ہے یعنی ملک یا اس کے صوبہ کے ایک کٹہرے کا کچھ حصہ، از
 قبضہ تصرف اور بدررفت مرکب اضافی یہ اضافت توضیحی ہے مراد قبضہ سے تصرف ہے، بدررفت باہر ہوا، نکل گیا یعنی اس
 کے قبضہ اور اختیار سے نکل گیا، قرین ساتھی، خستہ خطر رنجیدہ اور زخمی دل والا، قدیم پرانا، یاوری کرد مدد کی اس نے،
 گت تیرا پھول، از خار کانٹے سے یعنی تیری پریشانیاں اور مصیبت ختم ہوئی اور بہر طرح راحت نصیب ہوئی، ان
 حرف شبہ بالفعل، عسر دشواری، کسر آسانی، شگوفہ یہاں مراد تناور درخت کی کلی ہے، بہار بہاراں، خوشیدہ سوکھی ہوئی
 یہ ام مفعل ہے، گاہ شگفت ست کبھی کھلی ہے، درخت وقت درخت ایک وقت، برہنہ نگاہ، یعنی بت جھڑ ہے اور کسی
 بت پوشیدہ، کپڑے پہنے ہوئے یعنی کبھی تے پتوں سے بھرا ہوا گویا پتوں کا لباس پہنے ہوئے یہی حال انسان کا ہے کبھی
 غربت اور افلاس کا مارا ہوا اور کبھی خوش حال اور مالا مال جیسا وہ فقیر ہوا، گفت اے عزیز کہا اس نے اے پیارے،
 تعزیم گو میری تعزیت کر، یا ماتم پرسی کر، تعزیت کسی کے مرنے کے بعد اس کے وارثین کو صبر وغیرہ کی تلقین کرنا، تہنیت
 مبارک باد دینا کسی کو کسی خوشی کے موقع پر، آنگہ تو دید جس وقت تو نے دیکھا، غم نانے ایک روٹی کا غم، امر و غم جہانے
 درآج ایک دنیا کا غم یعنی پورے ملک کا فکر سوار ہے، وہ جو کچھ حصہ ملک کا چلا گیا اس کی وجہ سے بھی زیادہ پریشان تھا، اگر
 دنیا بانا شہنشاہ مراد مال دنیا یعنی اگر وہ نہ ہو تو اس کے حصول کے لئے دردمند فکر مند ہیں، وگر باشد اور اگر ہو مال و دولت،
 بھرٹا اس کی محبت میں، پائے بندیم گرفتار ہیں، ہم، بلائے یہ وحدت کی کوئی مصیبت، زیں جہاں از ایں مال بہاں
 اس دنیا کے مال سے، آشوب تر زیادہ پریشان کن نہیں، آگے اس کی عت بتا رہے ہیں کہ رنج خاطرست کہ دل کا رنج
 اور غم ہے، ارست اگر مال ہے تو وگرنہ نیست اور اگر نہیں ہے تو بہر حال رنج خاطر ہے۔

﴿ قطعہ ﴾

مطلب اگر تو انگری خواہی جز قناعت کہ دولت است ہنی
 مالدار کی گر تو چہ اے انی ہاں قناعت کر کہ دولت ہے ہنی
 مطلب اگر مت ڈھونڈا اگر مالدار چاہتا ہے تو سوائے قناعت کے (کوئی چیز) اس لئے کہ وہ (قناعت) دولت ہے خوشگوار

گر غنی زر بدامن افشانند
تا نظر در ثواب او نہ کنی
گر غنی زیادہ کھائے مال و زر
تو جزا میں اس کی نہ کرنا نظر
اگر مالدار سونا دامن سے جھاڑے
ہرگز نظر اس کے ثواب میں نہ کرے تو
کز بزرگاں شنیدہ ام بسیار
صبر درویش بہ کہ بذل غنی
کہ بزرگوں سے سنا ہے بارہا
اچھا صبر درویش نہ بزل غنی
اس لئے کہ بزرگوں سے سنا ہے میں نے بہت سی بار درویش کا (غربت پر) صبر کرنا بہتر ہے مالدار کے خرچ کرنے اور سخاوت سے

﴿فرو﴾

اگر بریاں کند بہرام گورے
نہ چوں پائے ملخ باشد ز مورے
اگر بہرام بھونے کوئی گور
نہ ہو پائے ملخ جیسا ز مور
اگر بہرام بادشاہ بھونے ایک گور نہیں وہ مثل ٹڈی کے پیر کے جو ہو کسی چیونٹی کی طرف سے خیرات
بہرام بادشاہ کا گور خر صدقہ کرنا معمولی کام اور چیونٹی کی طرف سے ایک ٹڈی کے پیر کو اولاً کھینچ کر لانا پھر صدقہ کرنا بڑا
کام یعنی بڑے مالدار کا مال صدقہ کرنا جب کہ اس کے حصول میں بعض ناچیز کا شبہ ہوا تا ثواب نہ رکھے جتنا مزدور غریب
گاڑھی کمائی سے معمولی مال راہ خدا میں دے وہ سب کا سب پاک اور حلال ہے۔

تشریح الفاظ: مطلب فعل نہی میم امر پر بڑھا از طلبیدن مصدر طلب فعل امر ہے بمعنی اگر مالدار کی
خواہش تو وہ قناعت ہے اور کس چیز میں نہیں اس لئے قناعت کے سوا اور کچھ مت ڈھونڈو اور قناعت مبارک خوشگوار
ریز ال دولت ہے زر، از دامن افشاندن خوب مال خیرات کرنا یہ فارسی محاورہ ہے، تا نظر الخ ہرگز نظر، در ثواب او اس
کے ثواب پر نہ کرے ممکن ہے، بعض مالدار کا مال قبول نہ ہو، شنیدہ ام بسیار سنا ہے میں نے بہت بار، صبر درویش
درویش کا صبر اور قناعت اختیار کرنا، نہ ملنے یا تھوڑا ملنے پر درویش کا صبر بہتر ہے، بذل غنی مالدار کے خرچ کرنے سے
اس لئے کہ درویش کو ثواب ہی ثواب ملے گا صبر کی وجہ سے نہ کہ حساب اور مالدار نے خرچ کیا ممکن ہے بعض حصہ ظلم
و تعدی سے حاصل کیا ہو، نہ اس کا ثواب ہے بل کہ آخرت میں اس کا حساب اور پھر عذاب ہوگا اس لئے صبر درویش
بذل غنی سے بہتر ہوا، بہرام بفتح عراق کا بادشاہ، گور خر کے شکار کا شوقین تھا اس لئے بہرام گور سے مشہور ہوا، اور
گور، گور خر کا مخفف ہے، جنگلی گدھ، کہ گھوڑے سے بڑا ہوتا ہے کچھ اونٹ سے کم، بہار باراں، جس کا گوشت حلال ہے
اور اس کا مطلب پہلے گذر چکا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے درویش کو چاہئے کہ دنیا کی دولت کے حاصل کرنے میں اپنی جان نہ کھپائے کیوں کہ دنیا سے کبھی سیری حاصل نہیں ہوتی نیز طالب دنیا کو قرار اور راحت نصیب نہیں ہوتی اور مشتبہ خیرات کا ثواب بھی کم اور نجات میں راحت اور دلی سکون اور آخرت کا ثواب میسر ہوتا ہے۔

توکیب آخری شعر کی: اگر بریاں کند بہرام گورے ☆ نہ چوسا پائے ملخ باشد ز مورے دوسرا مصرعہ از روئے تذیر عبارت اس طرح ہے، نباشد خیرات او مثل پائے ملخ کہ مور اور خیرات کند، اگر حرف شرط، بریاں کند فعل مرکب، بہرام فاعل، گورے مفعول بہ، فعل با فاعل و مفعول بہ شرط ہوئی اگر حرف شرط کی، دوسرا مصرعہ جزا ہے اس طرح سے، نباشد فعل ناقص، خیرات او مرکب اضافی ہو کر اسم مثل مضاف، پائے ملخ مرکب اضافی مبین کہ بیانیہ، مور فاعل، اور مفعول بہ خیرات کند فعل یہ اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر بیان مبین بیان سے مل کر مضاف الیہ مثل مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر فعل ناقص اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا سیہ ہوا۔

حکایت

ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہر روز بخدمتِ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم آمدے گفت حکایت: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہر روز حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آتے آپ نے فرمایا: **زُرْنِي غَبَا تَزُوُّوْ جُبَا** یعنی ہر روز میا تا محبت زیادہ شود صاحب دلے را گفتند زیارت کر سیری کبھی زیادہ ہوگا تو محبت کی زو سے یعنی ہر روز مت آتا کہ محبت زیادہ ہووے ایک صاحب دل سے کہا لوگوں نے بدیں خوبی کہ آفتاب ست نشیدہ ایم کہ کسے اورا دوست گرفته است و عشق آورده گفت اس خوبی کے ساتھ باوجود کہ سورج میں ہے نہیں سنا ہے ہم نے کسی نے اس کو دوست بنایا ہے اور اس کے ساتھ عشق کیا ہے کہا اس نے از برائے آنکہ ہر روز می توانش دید مگر در زمستان کہ محبوب ست و محبوب اس واسطے کہ ہر روز ممکن ہے اسے دیکھنا مگر جاڑوں میں زیادہ تر محبوب (پوشیدہ) رہتا ہے اور پیارا ہے اسی لئے

شعر

لیکن نہ چنداں کہ گویند بس
پر نہ اتا وہ تجھے کہہ دیں کہ بس
اور لیکن نہ اتا کہ کہنے لگیں بس جی معاف کرو

بیدار مردم شدن عیب نیست
دیکھنے لوگوں کو جانا نہیں عیب
لوگوں کے دیدار کے واسطے جانا عیب نہیں ہے

اگر خویشتن را ملامت کنی ملامت نیاید شنیدن زکس
 ملامت اگر آپ کو تو کرے ملامت سنے گا کسی سے نہ پس
 اگر اپنے کو ملامت کرے تو ملامت نہ آئیگی سننے (میں) کسی سے

تشریح الفاظ: ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک مقرب صحابی کی کنیت ہے اسام لانے سے پہلے ان کا نام عبد الشمس تھا اور مسلمان ہونے کے بعد ان کا نام عبد الرحمن ہوا ایک بار یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حاضر ہوئے اور ایک چھوٹی سی بلی ہاتھ میں تھی آپ نے مسکرا کر فرمایا انت ابو ہریرہ تو بلی والا ہے انہیں یہ ادا ایسی پسند آئی کہ بس لفظ ابو ہریرہ کو گویا اپنا نام بنا لیا اور اپنے آپ کو اسی سے مشہور کیا یہ ہے عشق اور محبت کی بات، ہریرہ برہ کی تفسیر ہے چھوٹی بلی، ہرہ بلی، حضرت ابو ہریرہ کے ہاتھ میں مسلمان ہوئے اور آخر تک حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہے اور صحابہ میں ان سے زیادہ حدیث مروی نہیں ہیں کسی سے، آمدے ماضی استمراری برائے دوام و استمرار یعنی ہر روز آتے، زرنی فعل امرن وقایہی مشکلم کی مفعول بہ زیارت کر تو میری، غنبا کبھی کبھی، تردد فعل مضارع مجزوم کہ امر کے جواب میں واقع ہے زیادہ ہوگا تو جٹا تیز، باعتبار محبت کے یعنی محبت زیادہ ہوگی آگے یعنی سب کی شرح فرماتے ہیں، ہر روز میا ہر دن مت آ، صاحب دل دل والا، مراد زندہ دل آدمی یا اللہ والا، یہ وحدت را بمعنی از ایک اللہ والے سے، بدیں خوبی کہ آفتاب الخ اے بایں خوبی اس خوبی کے باوجود مراد نورانیت کہ در آفتاب موجود است جو کہ سورج میں موجود ہے، دوست گرفتہ است دوست بنایا ہے، و عشق آوردہ اور عشق و محبت کی ہے، یعنی باوجود زیادہ نور اور روشن ہونے کے محبوب نہیں اس لئے کہ ہر روز دکھائی دیتا ہے اور سردیوں میں اس کا برعکس اس لئے پیارا ہے، محبوب پیارا، محبوب چھپا ہوا اور پوشیدہ، بیدار مردم ب واسطے، شدن رفتن لوگوں کے دیدار کے واسطے جانا، لیکن نہ چنداں کہ الخ لیکن نہ اس قدر یعنی زیادہ جانا کہ وہ آکتا جاویں، اگر خویشتن را ملامت کنی اگر اپنے آپ کو ملامت کرے اور نیز اپنی اصلاح کرے، ملامت نیاید شنیدن نہ کس ملامت نہ آدگی سننے میں کسی سے جب اپنی اصلاح کر لے گا پھر کون ملامت کرے گا؟

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ آدمی کو چاہئے کہے باشد لوگوں کے پاس زیادہ آمد و رفت نہ رکھیں اس سے وہ بات دور قدر نہیں ہوتی جو کبھی کبھی ملنے جلنے میں ہوتی ہے۔

تو کیب: اگر خویشتن را ملامت کنی ☆ ملامت نیاید شنیدن زکس اگر حرف شرط خویشتن مفعول را علامت مفعول بہ، ملامت کنی فعل مرکب ضمیر فاعل، فعل با فاعل و مفعول جملہ ہو کر شرط، نیاید فعل، شنیدن مصدر ملامت مفعول، زکس جار با مجرور متعلق از شنیدن مصدر، مصدر اپنے مفعول و متعلق سے مل کر فاعل نیاید کا، نیاید فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ ہو کر جزا، شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

دکایت: یکے از بزرگاں بادے مخالف در شکم پیچیدن گرفت و طاقت ضبط آں نداشت
 ایک بزرگ کے ایک مخالف ہوا (رتخ نے) پیٹ میں اچھ پیچ کرنا شروع کیا اس کے ضبط کرنے کی طاقت نہ رکھ سکا
 پس بے اختیار از وے صادر شد گفت اے درویشاں مرا درینچہ کردم اختیارے نبود
 پس بے اختیار اس سے صادر ہوئی بولا اے درویشوں مجھے اس میں جو کیا (رتخ خارج ہونا یعنی بظاہر تم نے سمجھا کہ میں نے یہ
 قصد کیا حالاں کہ مجھے اس میں کوئی اختیار نہ تھا) کوئی اختیار نہ تھا
 و بڑہ وے بر من نوشتند و راحتے بدرون من رسید شما نیز بکرم معذور دارید
 اور (زشتوں نے) اس کا گناہ مجھ پر نہ لکھا اور زیادہ راحت میرے اندر پہنچی تم بھی برائے کرم معذور رکھو، سمجھو

شعر

شکم زندانِ بادست اے خرد مند	ندارد ہیچ عاقل باد در بند
پیٹ ہوا کی جیل ہے اے ہوشمند	کوئی اس کو پیٹ میں نہ رکھے بند
پیٹ رتخ کی جیل ہے اے عقلمند	نہیں رکھتا کوئی عقلمند رتخ کو قید میں
جو باد اندر شکم پیچد فر وہل	کہ باد اندر شکم باریست برول
جب مردے لیوے اندر کرہا	رتخ اندر بوجھ دل پر ہے سدا
جب رتخ پیٹ میں گھومے چھوڑ	اس لئے رتخ پیٹ میں (رہ کر) ایک بوجھ ہے دل پر

شعر

حریف گر انجان ناسازگار چو خواہد شدن دست پیشش مدار
 جو مخالف زیادہ اور ناسازگار جانا چاہے روکنا نہ زہنہار
 سخت جاں ناموافق مخالف (دشمن) جب چاہے جانا ہاتھ اس کے سامنے مت رکھ (اسے نہ روک)
 تشریح الفاظ: یکے از بزرگاں جمع بزرگ مراد بڑے بوڑھے، عمر دراز لوگ کہ ان کی رتخ زیادہ تر یونہی
 خارج ہو جاتی ہے وہ روک نہیں پاتے، بادے مخالف سے مراد رتخ، باد، پاد، پیچیدن گرفت پیٹ میں گھومنا نکلنے کے
 لئے زور لگانا شروع کیا، بڑہ گناہ، مراد میں چہ کردم مجھے اس میں جو کیا، اختیارے نبود کوئی اختیار نہ تھا، بڑہ وے اس
 کا گناہ، بر من نوشتند مجھ پر نہ لکھا انھوں نے، نوشتند کا فاعل فرشتے ہیں، و راحتے بدرون من رسید یعنی میرے
 اندر پہنچی، زندان باد رتخ کی جیل، قید خانہ، باد در بند نہیں رکھتا کوئی عقلمند ہوا، رتخ کو بند

میں یعنی پیٹ میں روکتے نہیں کہ پیٹ ہوا کے لئے قید خانہ ہے، فرو میں فرو زائد، بل امر از ہلیدن چھوڑ، کہ باد اندر شکم باریت بردل اس لئے کہ ہوا، ریح پیٹ میں در پر ایک بوجھ ہے نیز بیماری کا سبب ہے بعض دفعہ اس سے گیس وغیرہ کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے، جس سے عبادت میں کوتاہی ہوتی ہے جو اللہ سے دوری کا سبب ہے آگے ایک عام بات بتا رہے ہیں، حریف ہم پیشہ کبھی تو وہ دوست ہوتا ہے اور کبھی بسبب حسد کے دشمن اس لئے یہاں اس کے معنی دشمن ہیں، گراں جاں سخت جان جو اپنے اوپر بوجھ ہو، ناسازگار ناموافق، مخالف یہ دونوں حریف کی صفت ہیں، چون خواہد شدن شدن، رفتن جب چاہے جان، دست پیشش مدار ہاتھ اس کے سامنے مت رکھ، یعنی اسے جانے دے، بگی حال ریح کا ہے اسے بھی مت روک جانے دے لیکن قصد آزر سے ریح خارج کرنا بے حیائی ہے نیز اگر کسی کی بلا اختیار صادر ہو جائے اس پر ہنسنا بھی اچھا نہیں، بعض کتاب میں اس پر ممانعت آئی ہے، سروری نے کہا یہ حکایت ہزلیات میں سے ہے اس لئے بعض لوگوں نے گلستاں میں لاحق کر دی نہ کہ سعدی نے لکھی، واللہ اعلم، جن صاحب نے گلستاں کے دو بابوں کی ترکیب لکھی ہے اس میں یہ حکایت نہیں ایک اور دوسری حکایت ہے جو گلستاں کے عام نسخوں میں نہیں۔

حکایت

از صحبت یاران دمشق ملائے پدید آمد سر در بیابان قدس نہاد
 دمشق کے یاروں کی صحبت سے مجھے ملال ظاہر ہوا میں رنجیدہ ہوا سر قدس کے بیابان میں رکھا میں نے جنگل میں چلا گیا
 و با حیوانات انس گرفتم تا وقتے کہ اسپر قید فرہنگ شدم و در خندق طراہس
 اور جانوروں کے ساتھ انسیت اختیار کی میں نے یہاں تک کہ فرنگیوں کی قید کا قیدی ہو گیا میں اور طراہس کی خندق میں (کھدائی میں)
 باجہودانم بکار گلن داشتند یکے از رؤسائے حلب کہ سابقہ معرفتے کہ در میان ما بود
 یہودیوں کے ساتھ مجھے منی کے کام میں رکھ لیا حلب کا ایک رئیس کہ (جس سے) پہلی جان پہچان ہمارے چچا تھی
 گذر کرد و شناخت گفت اینچہ حالتست کہ موجب ملالتست گفتم چہ گویم
 وہ گذرا اور اس نے پہچان لیا اور بولا یہ کیا حالت ہے جو کہ رنج کا سبب ہے میں بولا کیا بتاؤں

قطعہ

ہمی گرفتتم از مردہاں بکوه و بدشت	کہ از خدای نبودم بدیگرے پرداخت
بھاگا جنگل کو میں سارے چھوڑ یار	ما سوا اس کے نہ رکھتا سرکار
میں بھانکتا تھا آدمیوں سے پہاڑ اور جنگل کی طرف	کہ خدا کے سوا نہ تھا مجھے کسی دوسرے سے مشغول ہونا

قیاس کن کہ چه عالم بود دریں ساعت
 کہ در طویلہ نامردم ببايد ساخت
 سوچ کیا حالت میری تھی اس گھڑی
 ساتھ حیوان کے ہر کرنی پڑی
 قیاس کر (سمجھ تو) کیا حال تھا اس گھڑی میں جب کہ جانوروں کے اصطبل میں مجھے چاہئے موافقت کرنی (پڑ گئی بھائی)

﴿فرد﴾

پائے در زنجیر پیش دوستاں
 بہ کہ با بیگانگاں در بوستاں
 پاؤں میں زنجیر آگے یار ہوں
 بہتر اس سے باغ میں اغیار ہوں
 پاؤں میں زنجیر (لیکن) دوستوں کے سامنے
 بہتر ہے بیگانوں کے ساتھ ہونے سے باغ میں
 بر حالتِ من رحمت آورد وبدہ دینار از قیدِ فرنگم باز خرید و باخویشتن بحلب بُرد
 میری حالت پر رحم کیا اور دس دینار کے بدلے اہل فرنگ کی قید سے خریدا (چھڑا لیا) اور اپنے ساتھ حلب لے گیا
 دخترے داشت بزکاحِ من در آورد بکاتبین صدر دینار چوں مدّتے بر آمد بد خوبی
 ایک لڑکی رکھا تھا اس کی ایک لڑکی تھی) میرے نکاح میں (دیدي) سو دینار مہر کے بدلے جب ایک مدت گزری بد مزاجی
 وستیزہ روئی آغاز کرد و زبان درازی کردن گرفت، و عیش مرا منقض می کرد
 اور لڑائی شروع کر دی اور زبان درازی کرنا اختیار کیا اور میرا عیش کر کے کرا کر دیا

﴿شعر﴾

زبان بد در سرائے مردِ نکو
 ہمدریں عالم ست دوزخ او
 بری عورت بھے مانس کے یہاں
 اس کی دوزخ بن گئی ہے اس جہاں
 بری عورت بھلے آدمی کے گھر میں
 اس دنیا میں ہے اس کی دوزخ
 زینہار از قرین بد زینہار
 وَقِنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ
 دے پناہ ایسے برے بد یار سے
 اور بچا اے رب ہمیں تو نار سے
 (خدا کی) پناہ برے ساتھی سے پناہ
 اور بچا ہمیں اے ہمارے رب دوزخ کے عذاب سے
 بارے زبانِ تعنت دراز کردہ ہی گفت تو آں نیستی کہ پدرم ترا از قیدِ فرنگ بدہ دینار
 آئیے بار طعنہ دے کر زبان درازی کر کے کہہ رہی تھی کیا تو وہ نہیں ہے؟ میرے باپ نے تجھے فرنگیوں کی قید سے دس دینار

باز خرید کفتم بلے من آنم کہ بدہ دینار از قید فرنگم باز خرید و بصد دینار بدست تو گرفتار کرد
 کے بدلے خریدا (چھڑایا تھا) میں نے کہا ہاں میں وہی ہوں کہ دس دینار کے بدلے لفرنگیوں کی قید سے مجھے چھڑایا اور سو دینار
 کے بدلے تیرے ہاتھ میں گرفتار کیا

اشعار

شنیدم گوپندے را بزرگے
 ایک بزرگ نے بکری کو کیا
 شنا میں نے ایک بکری کو ایک بزرگ نے
 شبانگہ کارو بر حلقش بمالید
 رات کو جب چھری گردن پر پڑی
 (جب) رات کے وقت چھری اس کے حلق پر پھیری
 کہ از چنگالِ گرگم درد بوری
 بھڑیے سے تو بچایا مجھ کو ہاں
 کہ بھڑیے کے پنچے سے مجھے چھڑایا تو نے

تشریح الفاظ: دمشق ملک شام کا ایک مشہور شہر اسی کی جامع مسجد کے بائیں مینارہ پر حضرت عیسیٰ قرب

قیامت حضرت جبرئیل و میکائیل کے کندھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے اتریں گے پھر وہاں سے بذریعہ سیڑھی زمین پر
 اتریں گے کہ دنیا دار الاسباب ہے، قدس بیت المقدس کے ارد گرد کا حصہ یا بیت المقدس کے قریب ایک پہاڑ کا نام
 ہے، انس انیسیت، الفت، محبت، فرنگ دراصل فرانس تھا جس کو فرانس بھی کہتے ہیں اور یہ شکل جزیرہ ہے روم اور یونان
 کے شمال میں بزمانہ شیخ سعدی یہ عیسائیوں کا مسکن اور دار السلطنت تھا اور شام کے کچھ علاقہ پر بھی عیسائی قابض تھے،
 طرابلس ملک شام کا ایک شہر ہے اور اسی نام کا ایک شہر افریقہ میں ہے، اسے طرابلس الغرب کہتے ہیں مراد یہاں شام کا
 شہر ہے، جہوداں جمع جہود کی انکار کرنے والے یعنی یہودی لوگ جو عیسیٰ علیہ السلام کے منکر تھے اور مخالف، کارگل مٹی
 ڈھونے کا کام، رؤسا جمع رئیس کی، مالدار یہ سردار لوگ، حلب شام کا ایک شہر یہاں کے آئینے مشہور تھے، سابقہ
 معرفتے پہلی جان پہچان، موجب مالتست رنج و ملال کا سبب ہے، خندق گھائی جو قلعے کے ارد گرد ہوتی ہے برائے
 حفاظت، خندق گھائی قلعے یا مکان کے ارد گرد کھودتے ہیں حفاظت کے لئے کہ دشمن اسے پار نہ کر سکے، آں حضور صلی

اللہ تعالیٰ نے بھی کفار کے حملہ کو دفع کرنے کے لئے مدینہ کے پورب میں حضرت سلمان فارسیؓ کے مشورے سے خندق کھودی تھی اور اس جنگ کا نام غزوہ خندق اور غزوہ احزاب ہے، دشت جنگل، طویلہ، اصطلیل، باید ساخت چاہئے موافقت کرنا، پڑگئی موافقت کرنی، زنجیر بیڑی، پیش دوستاں دوستوں کے سامنے، بابیگان غیروں کے ساتھ، برحالت من میرے حال پر، رحمت آور درحم کیا اس نے، بہار گلستاں شرح اردو گلستاں، بدہ دینار ب عوض کے لئے دس دینار کے بدلہ باز خرید باز زائد خرید یعنی چھڑایا اس لئے کہ خرید کا تعلق قید سے ہوا لہذا چھڑانے کے معنی ہوئے، دخترے داشت یہ محاورہ ہے یعنی اس کے ایک لڑکی تھی، بنکاح من در آور میرے نکاح میں دیدی، بکابین ب عوض کے لئے کابین مہر سو دینار کے بدلے، دینار سونے کا ایک سکہ تھا جس کا وزن ساڑھے چار ماشہ ہوتا تھا، چوں مدتے برآمد جب ایک مدت گذر گئی، بدخوئی بری عادت ظاہر کرنا، دستیزہ روئی لڑائی، آغاز کرد شروع کی زبان درازی، کردن گرفت یعنی زیادہ زبان چلانا اختیار کیا، عیش زندگی، راحت، خوش حالی، منغض ثیالہ، کرہ کر۔

مطلب یہ ہے کہ جس زمانے میں لوگوں سے متنفر ہو کر جنگلوں میں پھر رہا تھا تو گرفتار ہو کر عیسائیوں کے تحت میں بودیوں کے ہاتھ مٹی ڈھونے لگا گیا انہوں کو چھوڑ کر جانوروں سے پلا پڑ گیا اس حلب کے رئیس کو میرے اس حال پر رحم آیا دردی دینار دے کر مجھے قید فرنگ سے تو چھڑا لیا اور سو دینار کے بدلہ اپنی لڑکی سے میرا نکاح کر دیا، وہ بہت بد زبان تھی اس نے مجھے پریشان اور میرا جینا موت کر دیا گیا ایک قید سے چھڑا کر دوسری قید میں گرفتار کر دیا، کہاوت ہے بارش سے بھاگے پتلانے کے نیچے آئے، گو سپند ایک بکری، بزرگے ایک بزرگ، یہ وحدت کی، شبانگہ رات کے وقت، کیوں کہ مال دوسرے کا تھا اس لئے جوری چھپے رات میں ذبح کیا، روان روح، جان، یعنی جب ذبح ہوئی بکری چلائی جیسا کہ عادت ہے اور مراد گو سپند سے جس ہے خواہ نہ ہو یا مادہ، کہ از چنگال گرم بھیڑیئے کے نیچے سے، م مجھ کو، در بودی در زائد بودی گور بودی کے معنی لے جانا مگر یہاں بودی کے معنی چھڑایا تو نے کہ نیچے سے چھڑایا جاتا ہے کسی چیز کو، اس لئے ر بودی کے معنی چھڑایا تو نے، چون دیم جب دیکھا میں نے کہ تو ہی مجھے ذبح کر رہا ہے گویا تو ہی بھیڑیا ہے، خود گرگ بودی خود بھیڑیا تو ہے۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ دریشوں اور ہر آدمی کو چاہئے کہ مصائب پر اور پریشانیوں پر صبر کرنا چاہئے، نیز اپنے گھروالوں کے ساتھ تحمل و بردباری سے کام لینا چاہئے۔

حکایت

یکے از پادشہاں عابدے را پرسید کہ عیال داشت اوقات عزیزت چوں می گذرد
 ایک بادشاہ نے ایک عابد سے پوچھا جو بال بچے رکھتا تھا (بال بچوں و لاکھا) آپ کے اوقات عزیز (بیارے) کس طرح گزرتے ہیں

گفت ہمہ شب در مناجات و سحر در دعائے حاجات وہمہ روز در بند اخراجات
عابد بولا کہ ساری رات اللہ سے مناجات کرنے میں اور وقت صبح ضروریات کی دعا میں اور سارے دن اخراجات کی فکر میں
ملک را مضمون اشارت عابد معلوم گشت فرمود تا وجہ کفاف او معین داند تا بار عیال از دل او بر خیزد
بادشاہ کو عابد کے اشارہ کا مضمون معلوم ہو گیا اس نے حکم دیا تاکہ اس کے گزارہ کے قابل روزی متعین رکھیں (کریں)
تاکہ بال بچوں کا بوجھ اس کے دل سے اٹھ جائے

﴿مثنوی﴾

اے گرفتار پائے بند عیال دگر آزادی مہند خیال
ہے جو گرفتار فکر عیال کرے نہ وہ آزادی کا خیال
اے بال بچوں کی فکر کی زنجیر میں گرفتار پھر آزادی کا خیال مت کر
غمِ فرزند و نان و جامہ و قوت بازت آرد ز سیر در ملکوت
گھریلو فکر اور غم جامہ قوت روکے تیری سیر در ملکوت
بیٹے اور روٹی اور کپڑے اور روزی کا غم تجھے واپس لائے گا یا روک دے گا سیر کرنے سے عالم ملکوت میں
ہمہ روز اتفاق میازم کہ بشب با خدای پر دازم
سارے دن یہ سوچتا ہوں بار بار کہ رات میں مشغول ہوں با کردگار
سرے دن اتفاق بناتا ہوں (نیت کرتا ہوں) کہ رات میں خدا کے ساتھ مشغول ہوں گا (عبادت اور دعائیں)
شب چو عقد نماز بر بندم چہ خورد بامداد فرزندم
جب کی عبادت کی نیت پیش خدا بچے کیا کھائیں گے دن میں بے نوا
رات میں جب نماز کی نیت باندھتا ہوں میں (پھر یہ خیال آتا ہے) کیا کھائیں گے صبح کو میرے بچے

تشریح الفاظ: عیال بال بچے جن کی کفالت کی ذمہ داری اپنے اوپر ہوتی ہے، کہ عیال داشت جو بال

بچے رکھتا تھا، (بال بچے دار تھا) اوقات عزیزت تیرے عزیز (پیارے) اوقات، چوں می گذرد کس طرح گذرتے
ہیں، کس طرح گذر اوقات ہو رہی ہے، مناجات چنکے چنکے یا آہستہ بات چیت کرنا، (اللہ تعالیٰ سے) سحر مراد وقت
سحری قبل از نماز فجر کا وقت، مضمون اشارت عابد عابد کے اشارہ کا مطلب (مفہوم) معلوم گشت معلوم ہو گیا کہ
انتہائی ضرورت مند ہے، تاکہ برائے علت، وجہ کفاف گزارے کے قابل خرچہ، روزی، نہ کم نہ زیادہ، معین داند

متین رکھیں، کریں، بار عیال بال بچوں کا بوجھ، بر خیز د اٹھ جائے، ختم ہو جائے، گرفتار گرفتار، پائے بند زنجیر، ری، ام ماعل سماعی پاؤں بند کرنے والی، عیال بال بچے یعنی وہ جو گرفتار ہے بال بچوں کی فکر کی زنجیر میں، مہند نہی مت باندھ، مت کر آزادی کا خیال، جب بال بچے ہوں پھر آزادی کہاں جسے واسطہ پڑے وہ جانے، توت روزی، غذا، سیر تزیح کرنا، ملکوت عالم بالا مسکن روح اور فرشتوں کا بھی اوپر کا عالم ہے، اور یہ ہماری دنیا عالم سفلی ہے، باز در باز رکھے، روکے، اتفاق می سازم یعنی ارادہ کرتا ہوں، کہ شب کہ رات میں با خدا خدا کے سامنے، پردازم مشغول ہوں گا نماز وغیرہ کے لئے۔ شب چوں عقد نماز رات میں جب نماز کی نیت، بر بندم برزاند، باندھتا ہوں، چہ خورد اس سے پہلے اس خیال می گزر محمد زوف ہے، یہ خیال گزرتا ہے، چہ خورد کیا کھائیں گے، بامداد صبح کو، فرزندم میرے بچے۔

اس حکایت سے معلوم ہوا کہ دیندار عبادت گزار آدمی کو گھریلو اخراجات اور فکرات گھیر لیتے ہیں اور اس کا سکون قلب ختم کر دیتے ہیں تاہم ان کا حق ادا کر کے زیادہ عبادت کے لئے وقت نکالنا بھی بہت بڑی عبادت ہے اور یہ بڑا بہادر ہے، اور بہت بڑا کار ثواب ہے۔

حکایت

یکے از معتقدان در پیشہ زندگانی کردے و برگ درختاں خوردے پادشاہی بحکم زیارت حکایت: ایک عابد جنگل میں زندگی گذارتا تھا، درختوں کے پتے کھاتا تھا ایک بادشاہ زیارت کے واسطے نزدیک وے رفت اگر مصلحت بنی بشہر از برائے تو مقامے بسازم کہ اس کے پاس گیا اور بولا اگر مصلحت دیکھیں آپ تو شہر میں آپ کے واسطے ایک مکان بناؤں (تیار کروں) تاکہ فراغ عبادت ازیں بہ دست دہد و دیگران ہم ببرکات انفاں شتا عبادت کی فراغت اس سے بہتر حاصل ہووے اور دوسرے بھی تمہارے سانسوں کی برکت سے (آپ کی برکت سے) مستفید گردند و بمصالح اعمال شتا اقتدا کنند زاہد را اس سخن قبول نیامد روئے بر تافت مستفید ہوں گے اور تمہارے اچھے اعمال کی اقتدا کریں گے زاہد کو یہ بات قبول نہ ہوئی چہرہ منہ پھیر لیا یکے وزیراں گفتش پاس خاطر ملک را روا باشد کہ دوسرے روزے بشہر آئی و کیفیت مکان ایک وزیر نے کہا اس سے بادشاہ کی دلجوئی کی واسطے مناسب ہوگا کہ دو تین دن کے لئے شہر میں آئیں آپ اور مکان کی کیفیت معلوم کنی پس اگر صفائی وقت عزیزاں را از صحبت اغیار کدورتے باشد اختیار باقیست دیکھ میں پس اگر جناب کے صاف وقت کو غیروں کی صحبت سے مبالغہ پن ہووے تو اختیار باقی ہے (نہ رہیں)

آوردہ اند کہ عابد بشہر در آمد وبستان سرائے خاص ملک بدو پرداختہ
بیان کیا ہے لوگوں نے عابد شہر میں آیا اور بادشاہ کا خاص باغ محل اس کے واسطے خالی کیا انہوں نے

مقامے دلکشای روان آسای چوں بہشت

وہ ایک جگہ تھی دل کھولنے والی روح کو آرام دینے والی جنت جیسی

مثنوی

گل سرخش چو عارضِ خوباں سنبلیں ہچمو زلفِ محبوباں
معتوق کے رخسار جیسا تھا گلاب اور سنبلیں زلف جیسا لا جواب
اس کا گلاب معتوقوں کے رخسار جیسا اس کا سنبلیں محبوبوں کے زلف کی طرح
ہچمناں از نہیب برو عجز شیر نا خوردہ طفل دایہ ہنوز
نرم زیادہ سردی کے تھا باوجود جیسے بچہ نرم دنازک نومولود
باوجود ایامِ عجز کی ٹھنڈک کی لوٹ مار کے (نرم دنازک تھا) جیسے دودھ نہ پیا ہوا بچہ دایہ کا ابھی تک نرم اور نازک ہوتا ہے،
یعنی وہ باغ بھی باوجود ایامِ عجز یعنی آخری سردی کے کہ وہ زیادہ ہوتی ہے وہ باغ ہرا بھرا اور نرم نازک بچہ کی طرح تھا۔

شعر

و آفانینُ علیہا جُلنارُ عَلِقَتْ بِالشَّجَرِ الاخْضَرَ نَارُ
اور شاخیں جن کے اوپر گل انار ہے درخت سبز پر گویا کہ نار (آگ)
اور شاخیں کہ ان پر گل انار ہیں (گویا) لٹکا دی گئی ہرے درخت پر آگ

تشریح الفاظ: یکے از متعبداں ایک عبادت گزار، در پیشہ جنگل میں، زندگانی کر دے زندگی گذر بسر کرتا
تھا، یہاں تمنائی استمراری کے معنی میں ہے، بجگم زیارت زیارت کے واسطے، ملاقات کے لئے، بڑوں کے دیکھنے کے
لئے زیارت کا لفظ استعمال ہوتا ہے، نزدیک وے اس کے پاس، مرکب اضافی، اگر مصلحت بینی اگر مصلحت سمجھیں یا
جانیں، یہاں بینی کے معنی دیکھنے کے نہیں کہ مصلحت جانی یا سمجھی جاتی ہے نہ کہ دیکھی جاتی ہے، مقامے بسازم ایک
مکان تیار کراؤں یعنی خالی کر کے جیسا کہ آگے عبارت سے ایک مکان کا خالی کرنا معلوم ہوا، یا یہ بات کرنے کے وقت
کوئی مکان بنانے کا ارادہ ہوگا پھر بعد میں بدل گیا اور اپنا خاص مکان خالی کر دیا، فراغ عبادت عبادت کی فراغت،

یعنی عبادت کے لئے یکسو ہونا، فارغ ہو جانا مراد ہے، ازیں بہ دستِ دہد اس سے بہتر حاصل ہو دے گی، یہ بات بادشاہ نے اپنے اعتبار سے کہی ورنہ پھر کہاں عبادت میں یکسوئی رہی تھی، بہرکات انھاس شامبرکت کی جمع برکات نفس کی جمع انھاس بہت سے سانس، تمہارے سانسوں کی برکات سے، یعنی تمہاری ذات کی برکت سے، بمصالح اعمالِ شامہ صالح سے مراد نیک صفت کی اضافت موصوف کی طرف، اعمال موصوف ہے اور مضاف الیہ اور تمہارے نیک اعمال کی، اقتدا کریں گے دیکھا دکھی نیک کام کریں گے، قبول نیامد قبول نہ ہوئی، روی برتافت چہرہ پھیر لیا اس بات سے، اعراض کیا، ناراضگی ظاہر کی، پاس خاطر ملک رارا بمعنی واسطے، لئے یعنی بادشاہ کی دل جوئی کے لئے، روا باشد مناسب ہوگا، درست ہوگا، دوسرے روزے اسلحہ دو تین دن کے لئے، بشم آئی ب ظرفیت کے لئے ہے، شہر میں آجائیں، آپ وہاں تشریف لے چلیں اور رہ کر دیکھیں، کیفیت مکان معلوم کنی مکان کی کیفیت، (کیسا ہے، کس طرح کا ہے) دیکھ لیں، یہاں معصوم کنی بمعنی دیکھ لیں ہے، صفائی وقت عزیزاں یعنی آنجناب کے صاف اوقات، اضافت صفت کی موصوف وقت کی طرف ہے اور وقت جنس ہے بمعنی اوقات، اغیار جمع غیر کی، کدورت میلا پن، میالہ پن، گدلا پن، اختیار ہالی است پھر وہاں رہیں یا نہ رہیں، بستان سرائے خاص مرکب تو صغی مضاف ملک مضاف الیہ، بادشاہ کا خاص باغ، محل، وہ محل جو باغ میں ہو اس کی عجیب شان ہوتی ہے، بد و برائے او اس کے واسطے، پرداختہ خالی کر دیا انھوں نے، مقامے دلکشای مرکب تو صغی، ایک جگہ دل کھولنے والی خوش کرنے والی، رواں آسای اسم فاعل سماعی، روح کو آرام پہنچانے والی، چوں بہشت جنت کے مانند، گل سرخ مراد گلاب کا پھول، عارضِ خوباں عارضِ رضوان، خوباں جمع خوب کی معشوق ایک یا کئی، اور لفظ خوب بمعنی اچھا، بہتر، نیک، مضبوط، معشوق کے آتا ہے لغات کشوری، سنبل ایک خوشبودار گھاس جسے کتب طب میں سنبل الطیب کہتے ہیں ہندی میں بالچھڑ کہتے ہیں نیز گیہوں اور جو کی بال، اور کبھی معشوق کی زلف مراد لی جاتی ہے لغات کشوری یعنی اس باغ کا گلاب معشوق کے ہونٹ گال جیسا سرخ اور سنبل معشوق کے زلف جیسا خوشبودار اور مڑا ہوا۔ ہچنناں اسی طرح یعنی پہلی حالت کی طرح، یا باوجود، از نیب بروغوز نیب، لوٹ، اور عارت گری، عجز بوڑھیا مراد ایام عجز سے سخت سردی کے آخری دن، باوجود سخت سردی کی عارت گری کے وہ باغچہ نرم و نازک تھا، ایسا جیسا طفل ناخوردہ شیرخالچ جیسے بچہ نے ابھی تک دایہ کا دودھ نہ پیا، وہ نرم و نازک ہوتا ہے ایسا ہی وہ باغچہ ہر ابھر اور نرم و نازک تھا۔ افانین جمع بمعنی شاخیں، جلنا مرعرب ہے گل نازک جو تار کی ہے بمعنی وہ انار جس پر بڑا پھول آتا ہے رنگین گیندے کے پھول جیسا بڑا اور اس پر انار نہیں آتا اور یہ بھی انار کی ایک قسم ہے لغات کشوری۔ خلقت گویا لاکادی گئی، بالشر الا حضرت نار ہرے درخت کے اوپر آگ، انار کے اوپر دل پھول ایسا ہی لگتا ہے جیسے ہرے درخت پر آگ لاکادی ہو۔

ملک در حال کنیزک ماہرو پیش او فرستاد کہ و صفش اینست
بادشاہ نے فی الحال ایک باندی چاند جیسے چہرہ والی اس کے پاس بھیج دی کہ اس کی صفت یہ ہے

﴿شعر﴾

ازیں مہ پارہ عابد فریے
اس چاند کے ٹکڑے سے عابد کو فریب
ایسی (گویا) چاند کا ٹکڑا عابد کو فریب دینے والی
کہ بعد از دیدنش صورت نہ بندد
بعد اس کے دیکھنے کے پھر نہ ہو
کہ بعد اس کے دیکھنے صورت نہیں بنتی
ملائیک صورتے طاؤس زیے
تھی فرشتہ صورت اس کی مور زیب
فرشتہ صورت مور کی سی زینت والی
وجود پارسایاں را شکیبے
پارسا کو بھی صبر اور نہ شکیب
بزرگوں کے لئے صبر کرنے کی

ہمچناں در عقبش غلامے بدلیج الجمال لطیف الاعتدال
اسی طرح اُس باندی کے بعد ایک غلام نادر حسن سڈول بدن والا (بھیجا)

﴿قطعه﴾

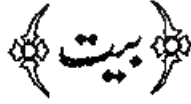
هَلْكَ النَّاسُ حَوْلَهُ عَطَشًا
پیاں پبلک ہوئی گرد اس کے ہلاک
ہلاک ہوئے لوگ اس کے ارد گرد مادے پیاں کے
دیدہ از دیدنش نکشتے سیر
آنکھ اس کے دیکھنے سے نہ ہو سیر
وَهُوَ سَاقِ ثَوْرِي وَلَا يَسْقِي
بے وہ ساقی پینا پر لا سقی ہے
اور وہ ایسا ساقی ہے دیکھتا ہے اور نہیں پلاتا
ہمچناں کز فرات مستسقی
جس طرح فرات سے مستقی ہے

آنکھ اس کے دیکھنے سے نہیں ہوتی سیر جس طرح کہ فرات سے استقاء کا مریض (سیراب نہیں ہوتا)

عابد از طعامہائے مذیذ خوردن گرفت و کسوتہائے لطیف پوشیدن و از نوا کہ و مشوم و حلاوت
عابد نے لذیذ کھانے شروع کئے اور عمدہ لباس پہننے اور پھلوں اور خوشبو اور مٹھائیوں سے
تمتع یافتن و در جمال غلام و کنیزک نظر کردن کہ خرد منداں گفتہ اند زلفِ خوباں
نفع پانا شروع کیا اور غلام اور باندی کے حسن کو دیکھنا شروع کیا اس لئے کہ ٹھمندوں نے کہا ہے حسینوں کی زلف

زنجیر پائے عقل ست و دام مرغ زیرک

عقل کے پاؤں کی زنجیر ہے اور چالاک پرندہ کا جال (اس کے نئے جال ہے)



در سر کار تو کردم دل و دین باہمہ دانش مرغ زیرک بحقیقت منم امروز تو دامے

عشق میں تیرے سبب کچھ کھودیا میں پرند چالاک اور تو دام ہے

تیرے خیال و عشق میں برباد کیا میں نے دل اور دین باوجود تمام سمجھ و دانائی کے چالاک پرندہ حقیقت میں ہوں آج اور تو جال ہے

تشریح الفاظ: از میں مہ پارہ اس چاند کے ٹکڑے سے، عابد فریبے یعنی مبتلا شود، عابد نیز در فریب عظیم

نظیم کے لیے مبتلا ہو جائے اسے دیکھ کر عابد بھی، بڑے فریب میں آجائے، پارہ ٹکڑا، مہ چاند، ملائک صورتے ملک

کی جمع فرشتے، یعنی وہ فرشتوں جیسی صورت والی تھی، طاؤس زیبے سور جیسی زیب و زینت والی کہ زیب و زینت مور

میں خوب ہوتی ہے اور دوسرے ملکوں میں نہیں پایا جاتا، صورت نہ بند و صورت نہیں بنتی، اس کے دیکھنے کے بعد، وجود

پارسیاں را شکلیے پارساؤں کے وجود کو، پارساؤں کو صبر کرنے کی بغیر وصل کے، پہلے شعر میں تین جگہ یہ تعظیم کے لئے

اور شکلیے میں وحدت کے لئے ایک حصہ یا ایک قسم کا صبر، وہ باندی ایسی حسین و جمیل تھی کہ شکل و صورت میں گویا فرشتہ

اور مور جیسی زیب و زینت کی مالک کہ اسے دیکھنے کے بعد عابد کو کچھ بھی صبر نہ آدے اس کے بغیر، بچنوں اسی طرح جیسے

وہ باندی تھی، عقب در اصل ایڑی، یہاں اس کے معنی بعد کے ہیں، غلامے یہ وحدت کے لئے اور تو صغنی بھی

ہو سکتی، فارسی میں متقدمین موصوف کے اخیر میں کسرہ کے بجائے کبھی یہ بھی استعمال کرتے تھے، بدیع الجمال نادر

حسن والا، لطیف الاعتدال سڈول بدن والا جس کے تمام اعضائے جسمانی بہت موزوں ہوں، ہلک الناس الخ ہلاک

ہوئے لوگ، حوالہ اس کے ارد گرد، عطشاً مفعول لہ مارے پیاس کے، ساقی اسم فاعل پلانے والا، یری دیکھتا ہے وہ،

ولایستی اور نہیں پلاتا، دونوں مضارع ہیں، نترات میٹھا اور ٹھنڈا پانی، نیز ایک دریا ہے کونہ میں، مستثنیٰ جسے استقاء کی

بیاری ہو، اسے کتنا ہی پانی پلا دو اس کی پیاس نہیں بجھتی، طعمہائے لذیذ مزیدار کھانے، کسوت کپڑا، لباس، لطیف

پاکیزہ، فواکہ فاکہ کی جمع میوے، مسموم خوشبو، حلاوت مٹھائی، جمال خوبصورتی، حُسن، کینز باندی، تمتع یا فتن

نائدہ اٹھانا، پانا، زلف لمبے مڑے ہوئے بال سر کے، دام جال، خود اور سرکار چیزے کردن یہ فارسی محاورہ ہے، اپنے

کو کسی کے چکر میں خواہش میں برباد کرنا، کھونا، دانش دانائی، سمجھ، ہمہ سب، تمام، مرغ زیرک چالاک، پرندہ گویا وہ

اندکی جال بن گئی اور وہ عابد جو اس کے عشق میں گھرا وہ پرندہ ہوا۔

فی الجملہ دولت وقت مجموعش بزوال آمد چنانکہ گفتہ اند
حاصل کلام یہ کہ اس کے دلجمعی کے وقت کی دولت کو زوال آیا جیسا کہ لوگوں نے کہا ہے

﴿ قطعہ ﴾

ہر کہ ہست از فقیہ و پیر و مرید وزباں آورانِ پاک نفس
جو کہ ہے عالم کیا پیر و مرید اور شاعر پاک طینت پاک نفس
جو کہ ہے فقیہ اور پیر اور مرید اور پاک طینت شاعروں میں سے
چوں بہ دنیائے دُوں فرود آمد بحسل در بماند ہچھو گس
جب کینی دنیا میں وہ پھنس گیا جس طرح کہ شہد میں عاجز گس
جب کینی دنیا میں پھنس گیا شہد میں پھنس گئی جس طرح مکھی

یعنی کوئی عالم ہو یا پیر و مرید یا کوئی دیندار شاعر ہو جب دنیا میں پھنس گیا تو ایسا دین کے کاموں سے بیزار بیکار اور عاجز ہو کر رہ گیا جیسے مکھی شہد میں گر کر عاجز ہو جاتی ہے نہ اڑ سکتی نہ کچھ کر سکتی بیکار ہو جاتی ہے ایسے ہی گویا وہ عابد بھی دنیا میں پھنس گیا اور بیکار ہو کر رہ گیا۔

بار دیگر بملک بدیدن او رغبت کرد عابد را دید از ہیأتِ نخستین بگردیدہ و سرخ و سفید بر آمدہ
دوسری مرتبہ بادشاہ نے اس کے دیکھنے کی رغبت کی عابد کو دیکھا پہلی حالت سے پھرا ہوا سرخ و سفید نکلا ہوا (ظاہر ہوا)
و فر بہ شد و بر بالیش دیبا تکیہ زدہ غلام پری پیکر بمروحہ طاؤسی بر بالائے سر ایستادہ بر سلامتِ حالش
اور موٹا ہو گیا ہے اور بیباک کے تکیہ پر بہا را گائے ہوئے اور غلام پری شکل طووسی پکھالنے ہوئے اس کے سر ہانے کھڑا ہوا اس کے حال کی سلامتی پر
شادانی کر دواز ہر ورے سخن گفتند تا مملک بانجام سخن گفت چنانکہ من ایں ہر دو طائفہ را دوستی دارم
خوش ہوا اور چاروں طرف سے بات کہی لوگوں نے یہاں تک کہ بادشاہ نے اخیر میں بات کہی جب میں ان دو جماعتوں کو دوست رکھتا ہوں
کس ندارد یکے علماء و دیگر زہاد وزیر فیلسوف جہان دیدہ حاذق کہ باو بود گفت
کوئی نہیں رکھتا ایک علماء کو دوسرے زاہدوں کو وزیر عقلمند دنیا دیکھا ہوا ماہر جو اس کے ساتھ تھا بولا
اے خداوندِ روئے زمین شرط دوستی آنست کہ باہر دو طائفہ نکوئی کنی علما را ز ربدہ تا دیگر بخوانند
اے روئے زمین کے بادشاہ دوستی کی شرط یہ ہے کہ دونوں جماعتوں کے ساتھ نیکی کریں آپ علماء کو مال دے تاکہ اور پڑھیں (سیکھیں)

وزاہدال را چیزے مدہ تا زاہد بمانند

اور زاہدوں کو کچھ مت دے تاکہ زاہد رہیں

﴿ قطعہ ﴾

خاتون خوبصورت و پاکیزہ روی را
خاتون خوبصورت پاکیزہ رو کو خواہ
نقش و نگار و خاتم فیروزہ گو مباحش
نقش و نگار خاتم فیروزہ گو نہ ہو
خوبصورت اور پاکیزہ رو خاتون کے لئے نقش و نگار اور فیروزہ کی انگوٹھی کہدے مت ہو، یعنی کوئی حرج نہیں اگر یہ سب نہ ہو
درویش نیک سیرت و فرخندہ روی را
درویش نیک عادت مبارک رو کو خواہ
نان رباط و لقمہ در یوزہ گو مباحش
لنگر کی روٹی لقمہ در یوزہ گو نہ ہو
درویش نیک عادت اور بابرکت چہرہ کے لئے
لنگر کی روٹی در بھیک کا لقمہ کہدے مت ہو

﴿ فرد ﴾

تا مرا ہست دیگرم باید
جب تک مجھے یہ خواہش کہ اور چاہئے
گر نخوانند زاہدم شاید
گر نہ کہیں زاہد مجھے تو لائق ہے
جب تک میرے لئے ہے یہ کہ اور مجھے چاہئے

﴿ فرد ﴾

نہ زاہد را درم باید نہ دینار
نہ زاہد کو درہم چاہے نہ دینار
چوں بستد زاہدے دیگر بدست آر
اگر لیوے تو کر اس سے کنار
نہ زاہد کو درہم چاہئے نہ دینار
جب وہ لینے لگے دوسرا زاہد حاصل کر (تلاش کر)

﴿ قطعہ ﴾

آں را کہ سیرت خوش و سزایست باخدای
جس کی عادت نیک اور وہ باخدا
بے نان وقف و لقمہ در یوزہ زاہدست
بے نان وقف و لقمہ فقیری زاہد ہے
جس کی عادت اچھی اور از نیاز ہے خدا کے ساتھ
بے وقف کی روٹی اور بھیک کے لقمہ کے زاہد ہے
بے گوشوار و خاتم فیروزہ شاہدست
بے جھوکی انگوٹھی کے بھی وہ شاہد ہے
خوبصورت انگلی اور لو دلفریب
خوبصورت انگلی اور دل فریب کو

تشریح الفاظ: فی الجملہ حاصل کلام، دولت وقت مجموعہ، مجموع، دلجمعی جو بذریعہ عبادت و ریاضت حاصل تھی، اس دلجمعی کے وقت کو دولت سے تعبیر کیا کہ وہ جاتا رہا، بزوال آمد کا یہی مطلب ہے، زبان آوراں جمع زبان آوری، بمعنی شاعر، بدنیائے دہلی کینی دنیا میں، فرود آمد پھنس گیا، بعسل شہد میں، در ماند عاجز رہ گیا، پھنس گیا، ہچو گس مکھی کی طرح یعنی کوئی عام ہو یا پیر یا مرید یا پاک نفس شاعر جب دنیا میں پھنس گیا تو دینی کاموں سے ایسا عاجز ہو کر رہ جائے گا جیسے مکھی شہد میں پھنس کر عاجز ہو جاتی ہے، بدیدن او اس کے دیکھنے کی، از ہیأت تختیں پہلی حالتوں سے، بگردیدہ پھرا ہوا، بدلا ہوا، ہالش تکیہ، دیبا ایک قسم قیمتی ریشمی کپڑے کی تکیہ، زدہ سہارا لگائے ہوئے، نیک لگائے ہوئے، غلام پری پیکر غلام پری شکل، بہت خوبصورت، بروحہ میم کا کسرہ راسا کن داو اور ج پر ز پر نکھا، طاؤس یعنی مور کے پروں کا بنا ہوا پتکھا، ایستادہ کھڑا ہوا، یہ سب اسم مفعول ہیں، سلامت حال یہاں مراد خوش حالی ہے ورنہ زاہد کی اصل حالت کہاں سلامت رہی تھی، زہاد جمع زاہد کی دنیا سے بے رغبت، پرہیزگار، فیلسوف عقلمند، حاذق ماہر، تادگیر بخوانند تاکہ اور زیادہ پڑھیں، مطالعہ کریں، پھر دوسروں کو تعلیم دیں یکسوئی کے ساتھ، تازاہد بمانند تاکہ زاہد باقی رہیں، خاتون خوبصورت خوبصورت عورت، شادی شدہ، پاکیزہ روپا پاکیزہ چہرہ، صاف ستھرے چہرہ والی، نقش و نگار مراد نقش و نگار، زیب و زینت کا لباس، خاتم فیروزہ فیروزہ ایک قیمتی پتھر جس کا رنگ انگوٹھی میں لگایا جاتا ہے وہی انگوٹھی مراد ہے، جو عورت بذات خود خوبصورت ہے اسے زیب و زینت کی ضرورت نہیں، فرخندہ رو مبارک چہرہ، نان رباط لنگر کی روٹی، لقمہ در یوزہ بھیک۔ نگ کر جمع کیا ہوا لقمہ، جس کی نیک عادت ہے اور مبارک چہرہ وہ بغیر لنگر کی روٹی کے بھی فقیر اور زاہد ہے اور وہ ان سے مستغنی ہے اور اللہ اس کے لئے کافی ہے، دیگر م باید جب تک مجھ میں ہے یہ بات کہ مجھے اور دنیا چاہئے، گر نحو اتند زاہد مگر نہ کہیں زاہد مجھے مضمیر مفعول کی، شاید لائق اور مناسب ہے اور یہ جزا ہے گر نحو اتند شرط کی، نہ زاہد را الخ نہ زاہد کو درم چاہئے ورم ایک سکے چاندی کا جس کا وزن تین ماشہ کچھ اوپر ہے، دینار سونے کا ایک سکے جس کا وزن ساڑھے چار ماشہ۔ یعنی اگر زاہد درہم اور دینار کا طالب ہے تو وہ زاہد کہاں رہا؟ زاہدے دیگر کوئی دوسرا زاہد، بدست آر حاصل کر، آن را کہ سیرت خوش جس کی عادت اچھی، دسریست باخدای اور راز نیاز ہے یعنی خاص تعلق ہے خدا کے ساتھ، بے نان وقف الخ بغیر وقف کی روٹی، لقمہ در یوزہ بھیک کا لقمہ، زاہدست زاہد ہے یعنی ان سب کے بغیر، تقریباً یہ مضمون اوپر بھی آچکا، انگشت خوب روی و بنا گوش و لفریب خوبصورت انگلی اور دلفریب کوکان کی اور ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے خوبصورت عورت کی انگلی اور کان کی کو دلفریب، بے گوشوار بے جھوکی، دخاتم فیروزہ اور فیروزہ کی انگوٹھی کے، شہدست پسندیدہ ہے یعنی وہ انگلی اور کان کی لو، دوسرا مطلب میرے نزدیک وہ عورت معشوق ہے جس کی خوبصورت انگلی ہو اور دلفریب لو بغیر انگوٹھی اور جھوکی کے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے درویش اور پارسا اور زاہد کو دنیا سے اختلاط اور دنیا میں پھنسنا انتہائی مضر ہے جس سے طہانیت قلب اور سکون جاتا رہے گا جیسا کہ حکایت مذکور میں زاہد کا حال معلوم ہوا وہاں ظرف نہ تھا جو افراط تقریب ہوئی ایک دم انتہا کی افلاس سے نکال کر چھوٹا سا بادشاہ ہی بنا دیا اس لئے برداشت نہ ہو سکا اور حالت دیگر گوں ہو گئی، اس لئے اگر کسی کو نواز و زمین آسمان کا فرق نہ کرو۔

حکایت

مطابق اس سخن ہمچنین پادشاہ ہے رامے پیش آمد گفت اگر انجام ایں حالت بمراد من برآید حکایت: اس بات کے مطابق ایک بادشاہ کو ایک مہم پیش آئی بولا اگر اس حالت کا انجام میری مراد کے مطابق ہو جائے چندیں درم دہم زاہداں را چوں حاجتش بر آمد و تشویش خاطرش بر رفت اس قدر درہم دوں گا زاہدوں کو جب اس کی حاجت نکل آئی (پوری ہو گئی) اور اس کے دل کی پریشانی گئی دفائے نذرش بوجود شرط لازم آمد یکے را از بندگان خاص کیسہ درم داد نذر کا پورا کرنا اُسے شرط کے موجود ہونے کی وجہ سے لازم ہوا اس نے ایک خاص غلام کو درم کی تھیلی دی تاکہ بزاہداں صرف کند گویند غلامے عاقل و ہوشیار بود ہمہ روز بگردید و شبانگہ باز آمد تاکہ زاہدوں پر صرف کرے کہتے ہیں لوگ غلام عقلمند اور ہوشیار تھا سارے دن پھرا اور رات کے وقت واپس آ گیا درہم را بوسہ داد و پیش ملک نہاد و گفت زاہداں را چنداںکہ طلب کردم نیافتم اور درہموں کو چوما اور بادشاہ کے سامنے رکھ دیا اور بولا زاہدوں کو جتنا ڈھونڈا میں نے نہ پایا گفت ایں چہ حکایت ست آنچہ من دانم دریں مملک چہار صد زاہد ست بادشاہ بولا یہ کیا قصہ ہے جو میں جانوں (وہ یہ کہ) اس ملک میں چار سو زاہد ہیں گفت اے خداوند جہاں آنکہ زاہد ست نمی ستاند و آنکہ می ستاند زاہد نیست اس نے کہا اے دنیا کے بادشاہ جو زاہد ہے وہ لیتا نہیں اور جو لیتا ہے وہ زاہد نہیں ہے ملک بخندید و نندیمیاں را گفت چنداںکہ مراد حق درویشاں و خدا پرستاں ارادت ست و اقرار بادشاہ نہا اور ندیموں سے بولا جتنی مجھے درویشوں اور خدا پرستوں کے حق میں عقیدت ہے اور اقرار (اتنی ہی) ایں شوخ دیدہ را عداوت ست و انکار حق بجانب اوست اس بے حی کو دشمنی ہے اور انکار اور حق بات اس کی جانب ہے (اسی کی بات صحیح ہے)

شعر

زاہد کہ درم گرفت و دینار زاہد ترا زویکے بدست آر
جو زاہد نے درم لی یا دینار اس سے اچھا کوئی زاہد ڈھونڈ یار
جس زاہد نے درم لیا اور دینار زیادہ اچھا زاہد اس سے کوئی تلاش کر

تفسیر بیچ الفاظ: مطابق اس سخن اس بات کے مطابق، مراد بات سے گذشتہ واقعہ ہے اور موجودہ حکایت

سے معلوم ہوا قناعت کے بغیر زہد و پرہیزگاری نصیب نہ ہوگی، مہم اہم کام، تشویش پریشانی، پریشان ہونا، مراد دلی مراد، مقصد، نذر منت ماننا، کیسہ تھیلی، بوٹا، جیب، درمہار اوسہ داد واپس کرتے ہوئے درموں کو بوسہ دیا کیوں کہ بادشاہ نے دی تھی پہلے یہی دستور تھا جب شاہوں کو امانت واپس کرتے ایسا کرتے تھے، یا اس پر بادشاہ کا نام تھا نقش کیا ہوا تعظیماً ایسا کیا، چنداں جس قدر، جتنا، کتنا، اس چہ حکایت سے یہ کیا قصہ ہے، شوخ دیدہ بے حیا، زاہد تر زیادہ اچھا زاہد، اصلی زاہد زہد کی ہے، حقیقت دنیا سے بے رغبتی، قطع تعلقی۔

حکایت

یکے از علمائے راسخ را پرسیدند چہ گوئی در نانِ وقف گفت اگر نان از بہر جمعیت خاطر می ستاند
ایک کامل عالم سے پوچھا لوگوں نے کیا کہتے ہیں آپ وقف کی روٹی کے بارے میں کہا اس نے اگر روٹی دلجمعی کے لئے لیوں
حلال ست و اگر جمع از بہر نان می نشیند حرام

حلال ہے اور اگر سکون قلبی (ظاہری) کر کے بیٹھتا ہے روٹی لینے کے واسطے تو (یہ) حرام ہے۔

بیت

نان از برائے کنج عبادت گرفته اند صاحب دلاں نہ کنج عبادت برائے نان
بندگی کے واسطے لیتے ہیں نان اہل دل نہ کہ عبادت بہر نان
روٹی (کھانا) گوشہ عبادت کے لئے اختیار کیا ہے (درویشوں نے) اللہ و انوں نے نہ کہ گوشہ عبادت روٹی کے واسطے
مطلب یہ ہے اگر وقف کی روٹی یا وظیفہ لے سکون کے ساتھ عبادت کرنے کے لئے تو جائز ہے اور اگر ریاکاری کے
ساتھ عبادت کرے دنیا کمانے کے لئے تو یہ ناجائز اور حرام ہے آج یہ بیماری پھیلتی جا رہی ہے اللہ حفاظت کرے، آمین

تشریح الفاظ: علمائے راسخ کامل اور پختہ عالم، نان وقف وقف اللہ کی روٹی، خیرات کی روٹی، بہر جمعیت خاطر سکون قلب کے واسطے، کنج کونا، گوشہ، کنارہ، صاحب دلال اللہ والے، درویش۔

﴿حکایت منظوم﴾

پیر مردے لطیف در بغداد
بغداد میں بوڑھے نے سُن لے خواہ مخواہ
ایک خوش مزاج بوڑھے نے بغداد میں
مردکِ سنگدل چناں بگزید
سنگدل اس آدمی نے کاٹا یوں
ذلیل سخت دل مرد نے ایسا کاٹا
بامداداں پدر چناں دیدش
باپ نے جب صبح دیکھا اس طرح
صبح باپ نے اس طرح دیکھا اُسے
کائے فردمایہ ایں چہ دندانست
اے کہنے کیسے یہ دندان ہیں
کہ اے کہنے کیسے کیا (کیسے) دانت ہیں
بزاحت نلقتم ایں گفتار
نہ مزاحت سے کہی ہے گفتار
مذاق میں نہ کہی ہے میں نے یہ گفتار (حکایت)
نوائے بد در طبیعتے کہ نشست
برکی عادت جب طبیعت میں جمی

بیمارت جب کسی طبیعت میں بیٹھ گئی (سہ گئی) نہ جاو گی پھر سوائے موت کے دقت کے ہاتھ سے (یعنی اس کی طبیعت سے)

تشریح الفاظ: دخترک دختر کی تصغیر ہے چھوٹی لڑکی، کفش دوزے جوتا سینے والا یعنی موچی، مردک مرد کی تصغیر کے لئے ہے ذلیل آدمی، سنگدل سخت دل، بے رحم، بگزید بڑا نڈیا ہے گزیدن سے واحد غائب فعل

ماضی ہے اس نے کاٹا، چکید چکیدن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے ٹپکا، اس چہ دندان ست یہ کیسے دانت ہیں، خالی خائیدن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے تو چباتا ہے، انبان اس چڑے کو کہتے ہیں جسے دباغت دی گئی ہو، مطلب یہ ہے کہ اس کے ہونٹ کوئی دباغت شدہ چیز نہیں ہے کہ اس پر تیرا کاٹنا اثر نہ کرے (حاشیہ گلستان مترجم)، مزاحمت خوش صبی کی بات، مزاق، دل لگی، ہزل مذاق کی بات، مذاق، جدہ سنجیدہ بات، نصیحت۔

حضرت شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ اے مخاطب میں نے یہ واقعہ صرف ہنسی اور خوش مزاجی کے سئے بیان نہیں کیا بلکہ تیرے لئے ضروری ہے کہ تو اس سے نصیحت حاصل کر اور وہ یہ ہے کہ بری خصلت جب کسی کے دل اور طبیعت میں سما جاتی ہے تو وہ موت سے پہلے نکلتی نہیں۔

حکایت

آوردہ اند کہ فقہیے دختر داشت بغایت زشت رو بجائے بیان کیا ہے لوگوں نے ایک فقیہ (عالم) لڑکی رکھتا تھا (اس کی لڑکی تھی) انتہائی بد صورت زناں رسیدہ باوجود جہاز و نعمت کسے در مناکحت او رغبت نمی کرد بلخ ہوئی باوجود جہیز و نعمت کے کوئی اس سے نکاح کرنے میں رغبت (خواہش) نہ کرتا تھا کہ بد شکل جو تھی

فرد

زشت باشد ذہنی و دیبا کہ بود بر عروسِ نازیبا
برا لگے خواہ ذہنی اور دیبا بدن پر دوہن کے بھونڈی نازیبا
براہودے (لگے) ذہنی اور دیبا (نام قیمتی کپڑوں کے) جو ہوں بد صورت دلہن کے اوپر

فی الجملہ بحکم ضرورت با ضریرے عقد نکاح بستند آوردہ اند حاصل کلام (آخر کار) مجبوراً ایک اندھے سے اس کا عقد نکاح باندھا (کردیا) بیان کیا ہے لوگوں نے کہ حکیمے دراں تاریخ از سر اندیپ آمدہ بود کہ دیدہ ناپینا را روشن ہمی کرد کہ ایک حکیم اُس تاریخ میں (جب بزمانہ نکاح) جزیرہ سر اندیپ سے آیا تھا جو بذریعہ علاج (اندھے کی آنکھ) روشن کرتا تھا فقیہ را گفتند چرا داماد خود را علاج کنی گفت ترسم کہ بینا شود دخترم را طلاق دہد فقیہ سے لوگوں نے کہا کیوں اپنے داماد کا علاج نہیں کرتے (کراتے آپ) کہاں اس نے (اس لئے) کہ میں ڈروں کہ کہیں بینا ہو جاوے اور میری بیٹی کو طلاق دے دے

ع: شوئے زن زشت روئے ناپینا بہ

بد شکل عورت کا شوہر اندھا بہتر ہے

تشریح الفاظ: فقہے ایک فقہ جاننے والا، ایک عالم، دخترے داشت لفظ داشت لفظی معنی رکھ محاورہ

ترجمہ تھی یعنی ایک فقیہ کی ایک لڑکی تھی آگے اس کی صفت ہے، بغایت زشت رو انتہائی بد شکل، بجائے زناں رسیدہ عورتوں کی جگہ پہونچی ہوئی، محاورہ ترجمہ بالغ ہوگئی تھی، باوجود جہاز و نعمت باوجود جہیز اور نعمت کے، کسے کوئی، درمناکحت او اس سے نکاح کرنے میں رغبت نہیں کرتا تھا، یعنی زیادہ بد شکل کی وجہ سے اس سے نکاح کے لئے تیار نہ تھا، زشت بھونڈا، برا، دیتی و دیباقتی باریک ریشمی کپڑے جو مصر میں تیار ہوتے تھے، کہ بود بر عروس نازیا مرکب توصلی جو ہووے بد صورت دلہن پر، فی الجملہ میرے نزدیک مرادی معنی آخر کار، محکم ضرورت مجبوراً، باضریرے ایک اندھے کے ساتھ، عقد نکاح اس کا عقد نکاح، لفظ عقد نکاح کے ساتھ بولا جاتا ہے، بستہ باندھا، انھوں نے اس کا عقد نکاح (اس کا نکاح کر دیا)، انھوں نے مراد عالم کے بارے میں انھوں نے ان سے کہا ہوگا، حکیمے دران تاریخ ایک حکیم اس تاریخ (اس زمانے میں) سرانڈیپ ایک جزیرہ جو ہندوستان سے تھی جانب جنوب واقع ہے، علاج کنی متعدی معنی ہیں علاج نہیں کراتے آپ، شوئے زن زشتہ رو، شو شوہر مضاف، زن موصوف زشت رو صفت بد صورت عورت کا شوہر، مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ پھر یہ مبتدا ناپینا بہ اندھا بہتر ہے یہ خیر ہے۔

حکایت

پادشاہے بدیدہ استحقار در طائفہ درویشاں نظر کردے یکے ازاں میاں
ایک بادشاہ حقارت کی نظر سے درویشوں کی جماعت کو دیکھتا تھا ان میں سے ایک نے
بفرست بجائے آورد وگفت اے ملک مادریں دنیا بہ عیش از تو خوشتریم
ذہانت سے سمجھ لیا کہ حقیر جانتا ہے اور بولا اے بادشاہ ہم دنیا میں آرام میں تجھ سے زیادہ اچھے ہیں
د بہ عیش از تو کمتریم و بمرگ برابریم و بقیامت بہتر ان شاء اللہ تعالیٰ
اور لشکر میں تجھ سے زیادہ کم ہیں اور مرنے میں برابر ہیں اور قیامت میں بہتر ہیں ان شاء اللہ اگر یہی حالت رہی (اخیر تک اور
اللہ کا فضل شامل حال رہا)

مثنوی

اگر کشور کشائے کامران ست
اگر دنیا کا فاتح کامران ہے
اگر دنیا کو فتح کرنے والا کامیاب ہے
دراں ساعت کہ خواہند ایں و آل مرد
جب مریں گے دونوں یہ اور جس زمن
جس گھڑی مریں گے یہ وہ
چو رخت از مملکت بر بست خواہی
سلطنت جب چھٹ گئی اور موت آئی
جب سامان سلطنت سے باندھے گا تو

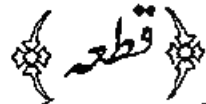
وگر درویش حاجتمند نان ست
اگر درویش حاجتمند نان ہے
اور اگر درویش روئی کا محتاج ہے
نخواہند از جہاں بیش از کفن برد
نہ لے جائیں کچھ علاوہ اس کفن
نہ لے جائیں گے دنیا سے کچھ زیادہ کفن سے
گدائی بہتر ست از پادشاہی
فقیری بہتر ہے نہ بادشاہی
پھر تو فقیری بہتر ہے بادشاہی سے

تشریح الفاظ: ہدیۃ استحقاق مراد دیدہ سے نظر ہے، حقارت کی نظر سے، در طائفہ درویشاں در بختی طرف، درویشوں کی جماعت کی طرف، یا جماعت کو، نظر کر دے ماضی استمراری، دیکھتا تھا، یکے ازاں میاں ایک نے ان میں سے، بفرست ب بمعنی از یعنی ذہانت سے، بجائے آوردن فارسی محاورہ ہے، جاننا کسی چیز کا، سمجھنا، بعیش اے در راحت، آرام میں، خوشتریم زیادہ اچھے ہیں، ہم ضمیر متصل جمع متکلم کی جو فعل سے ملی ہے، وہ جیش بہ بمعنی در یعنی لشکر، فوج میں، کمتریم زیادہ کم ہیں، ہم ضمیر جمع متکلم اسم سے ملی ہے، وہ برگ اور مرنے میں برابر ہیں، کشور کشامک فتح کرنے والا اسم قائل سماعی، کامران کامیاب، حاجت مند نان مرکب اضافی روئی کا محتاج، دراں ساعت اس گھڑی میں، مراد مرنے کے وقت، خواہند ایں و آل مرد مرد کا تعلق خواہند فعل مستقبل کی علامت جمع غائب سے ہے بمعنی مریں گے، ایں و آل یہ اور وہ، بادشاہ اور فقیر ایسے ہی اگلے مصرعہ میں برد کا تعلق، نخواہند سے ہے یعنی نخواہند برد از جہاں نہ لے جائیں گے دنیا سے کچھ بھی، بیش از کفن کفن سے زیادہ اور اس کا بھی کیا بھر دسہ ملے یا نہ ملے، چون رخت از مملکت بر بست خواہی برزاند ہے، رخت سامان، بر بست خواہی برزاند ہے، جب سامان سلطنت باندھے گا، یہ محاورہ ہے یعنی اے بادشاہ جب ایک دن سلطنت چھوڑے گا پھر تو، گدائی فقیری، بہتر ست بہتر ہے، از پادشاہی بادشاہی سے کہ سلطنت میں سو دشواری اور لوگوں کے حقوق کی پامالی اور حق تلفی، بخلاف فقیری کے سب سے سبکدوش بنے فکر ہے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ وہ فقیری جس میں اللہ کی عبادت اور طاعت ہو اس بادشاہی سے بہتر ہے جس میں لوگوں کے حقوق کی پامالی ہو۔

ترکیب: چون رخت از مملکت بر بست خواهی ☆ گدائی بہترست از پادشاہی
 چون حرف شرط، رخت مضاف از حرف اضافت، مملکت مضاف الیہ مرکب اضافی ہو کر مفعول مقدم بر زائد
 ذی ہیبت فعل مستقبل ضمیر فاعل، فعل با فاعل و مفعول جملہ ہو کر شرط حرف شرط کی، گدائی مبتداء بہترست رابطہ، از
 جار پادشاہی مجرور جار با مجرور متعلق بہتر کے جو خبر ہے مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر جزا شرط کی حرف شرط اپنی
 شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

طریقت: ظاہر درویشی جامہٴ ژندست و موئے سترده و حقیقت آن دل زندہ و نفس مردہ
 طریقت: فقیری کا ظاہر حال پرانا کپڑا ہے اور بال منڈے ہوئے اور اس کی حقیقت زندہ دل اور نفس مردہ



نہ آں کہ بر درِ دعویٰ نشیند از جلفی و گر خلاف کنندش بجنگ بر خیزد
 نہ وہ جو مدعی ہو کر کے بیٹھے اگر اس کے خلاف ہوں تو کرے جنگ
 نہ وہ کہ دعوے کے دروازے پر بیٹھے بیوقوفی سے اور اگر لوگ اس سے اختلاف کریں تو جنگ کے لئے کھڑا ہو جائے
 کہ گر زکوہ فرو غلطد آسیہ سنگے نہ عارفست کہ از راہ سنگ بر خیزد
 بہاڑ سے چلی کا پتھر لڑھکے گر نہیں عارف اٹھ کھڑا جو دیکھ سنگ
 اگر بہاڑ سے لڑھک جائے چلی کے پاٹ (جیسا پتھر) نہیں عارف ہے وہ شخص جو پتھر کی راہ سے اٹھ کھڑا ہو

مطلب یہ ہے کہ فقیری کی ظاہری حالت تو سیدھا سادا لباس اور بال صاف لیکن درحقیقت فقیری یہ ہے کہ دل
 بندگی یا دین اور اطاعت میں چست اور زندہ اور مجاہدہ کے سبب اس کا نفس امارہ مغلوب اور مردہ ہو آگے بتا رہے ہیں
 فقیری درویشی کا مدعی ہو اور حالت یہ ہونے لوگوں کے اختلاف کی برداشت نہ حوادث کا تحمل وہ عارف اور درویش
 نہیں کسی سے بچو اور یہ بھی اس حکایت کا مقصد ہو سکتا ہے۔

طریقت: طریق درویشاں ذکر ست و شکر و خدمت و طاعت و ایثار و قناعت و یہ
 فقرا کا طریق اللہ کا ذکر ہے اور شکر اور خدمت خلق اور اطاعت خداوندی اور ایثار اور قناعت اور اللہ کو ایک ماننا
 و توکل و تسلیم تحمل ہر کہ بدیں صفہا کہ گفتم موصوف ست حقیقت درویش ست
 اور اس پر مجبور نہ کرنا اور راضی برضا ہونا اور برداشت کرنا اور جوان صفتوں سے جو کبھی میں نے موصوف ہے درحقیقت فقیر ہے
 اور اگر در قباست اما ہرزہ گرد بے نماز ہو ا پرست ہوس باز کہ روز ہا بشب آرد در بند شہوت
 اور اگر چہ چکن میں ہے لیکن بیکار پھرنے والا بے نمازی خواہش کا پجاری ہوسناک جو دنوں کو رات کر دے شہوت کی فکر میں

وشہار روز کند در خواب غفلت و بخورد ہر چہ در میاں آید و بگوید ہر چہ بر زباں آید رندست و اگر در عباست اور راتوں کو دن کرے خواب غفلت میں اور کھائے جو کچھ سامنے آئے اور کہے جو زبان پر آئے وہ رند (مسنڈا) ہے اگر چہ عبا میں ہے

﴿ قطعہ ﴾

اے درونت برہنہ از تقویٰ کز بروں جامہ ریا داری
 اے کہ خالی تقویٰ سے باطن تیرا اور باہر پہنے ہے جامہ ریا
 اے وہ شخص کہ تیرا باطن ننگا (خالی) تقویٰ سے ہے جب کہ باہر سے دکھاوے کا کپڑا رکھتا (پہنتا ہے) تو
 پردہ ہفت رنگ در بگذار تو کہ در خانہ بوریا داری
 ہفت رنگی پردہ در پر تو نہ ڈال جب بچھا ہے گھر میں تیرے بوریا
 سات رنگی پردہ دروازہ سے ہٹا جب کے (اپنے) گھر میں بوریا رکھتا ہے تو

تشریح الفاظ: طریق درویشوں کا راستہ، ذکر اللہ کو یاد کرنا، شکر اللہ کی نعمتوں پر اس کی تعریف کرنا، طاعت خدا کی فرمانبرداری، ایثار اپنے نفع اور مصلحت پر دوسروں کی مصلحت اور نفع کو مقدم رکھنا، توکل اللہ پر بھروسہ کرنا، تسلیم تفعیل سے، سوچنا، اللہ کی رضا میں راضی رہنا، قبا چکن جو قیمتی لباس ہوتا ہے، ہرزہ گرد آوارہ پھرنے والا اسم فاعل سماعی، ہوا پرست خواہشات نفسانی کا پیجاری، انکو پورا کرنے والا، ہوس بیجا خواہش، ہوس باز ہوسناک، بیجا خواہش رکھنے والا، روز باشب آرد دنوں کو رات تک لائے، پورا دن گزار دے، در میاں آید در میان سے، مراد سامنے، جو سامنے آئے، رندست مست، راہ شریعت سے بے پرواہ، بے عمل، عبا کنبلی، فقیروں کی، اے اس کے بعد آنکہ محذوف ہے اے وہ کہ، درونت تیرا باطن، برہنہ ننگا، خالی، تقویٰ پر ہیزگاری، کز بروں کہ باہر سے یعنی ظاہری جسم پر، جامہ ریا دکھاوے کا کپڑا، پردہ ہفت رنگ سات رنگ کا پردہ، در سے پہلے از محذوف ہے، اے از در بگذار، دروازے سے ہٹا از کی وجہ سے گزار کے معنی ہٹانے کے ہوئے، در خانہ بوریا داری جب کہ گھر میں بوریا رکھتا ہے تو۔

اس حکایت کا مطلب یہ ہوا کہ جس میں وہ اوپر کی اچھی صفات ہوں گودہ اچھے قیمتی لباس رکھتا ہوتا ہم وہ صحیح معنی میں درویش اور فقیر ہے اس کے برعکس جس میں یہ صفات ذکر طاعت توکل و تسلیم وغیرہ نہ ہوں بل کہ بے نمازی، خواہش نفس کا پابند، احکام شریعت سے الگ تھلگ ہو گو فقیرانہ لباس میں ہو وہ مسنڈ بے دین بے راہ رو ہے گو بظاہر صوفیانہ لباس رکھتا ہو، حکایت کا مقصد یہ ہوا کہ درویش کو احکام شریعت اور اچھی صفات پیدا کرنا چاہئے بھلے سے قیمتی لباس پہن لے اور عمل نہ ہو لباس خواہ فقیرانہ ہو اس سے کچھ فائدہ نہیں۔

﴿قطعہ﴾

بنا سکو تو دل فقیرانہ بنا لو احتشام
شرافت کی نقابوں کو جو نوج کر دیکھا
ورنہ بہت لوگ ہیں لباس فقیرانہ لئے
کچھ لٹیرے بھی ملے لباس شریفانہ لئے

تو کبیب دونوں شعروں کی: اے درونت برہنہ از تقویٰ ☆ کز بروں جامہ ریاداری

اے حرف ندا، مصرعہ ثانیہ سے پہلے آں محذوف یعنی آں کہ از بروں آنکہ، اسم موصول، از جار، بروں مجرور جار
باجرور متعلق فعل داری، ضمیر فاعل ذوالحال جامہ ریامرکب اضافی مفعول بہ، درونت مرکب اضافی مبتداء، برہنہ خبر
است رابطہ محذوف، از تقویٰ جار با مجرور متعلق از برہنہ خبر مبتداء با خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر حال، ضمیر داری ذوالحال، داری
فعل با فاعل و متعلق و مفعول جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ، موصول با صلہ مل کر منادئی، حرف اے ندا، ندا منادئی سے مل کر ندا،
انگشا شعر جواب ندا، پھر جملہ ندائیہ ہوا، اگلے شعر کی ترکیب یوں ہے، پردہ ہفت رنگ مرکب اضافی مفعول، بگذار فعل
با فاعل مؤکد، تو مبین کہ بیانیہ، درخانہ جار با مجرور متعلق فعل داری ضمیر فاعل بوریامفعول فعل با فاعل مفعول اور متعلق
سے مل کر جملہ ہو کر بیان تو کا تو مبین اپنے بیان سے مل کر تاکید بگذار کے فاعل کی بگذار فعل اپنے فاعل اور مفعول
سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جواب ندا پھر یہ سب مل کر جملہ ندائیہ ہوا۔

﴿مثنوی﴾

دیدم گل تازہ چند دستہ
یکے تازہ پھول کے چند دستے
بر گنبدے از گیاه بستہ
ایک گنبد پر گھاس سے تھے بندھے
یک گنبد پر گھاس سے بندھے ہوئے
تا در صف گل نشیند او نیز
کہ گلوں کی صف میں بیٹھے نیز وہ
کہ پھولوں کی صف میں بیٹھنے لگی وہ بھی
صحبت نہ کند کرم فراموش
نہ کرم کو حق کبھی فراموش ہو
حق صحبت کو فراموش نہیں کرتا ہے کرم والا
دیکھے میں نے تازے پھولوں کے چند دستے
کچھ قسم میں نے تازے پھولوں کے چند دستے
کچھ قسم چہ بود گیاه نا چیز
کیا ہوا ہے گھاس یہ نا چیز جو
میں بولا کیا تھی نا چیز گھاس یا کیا ہوا (اے)
بگریست گیاه وگفت خاموش
گھاس رو کر بولی تو خاموش ہو
روئی گھاس اور بولی چپ

آخر نہ گیاه باغ اوم
گھاس اس کے باغ کی ہوں بے ملام
آخر اس کے باغ کی گھاس نہیں ہوں میں؟

پروردہ نعمتِ قدیم

اس کی نعمت سے پلا ہوں میں مدام
(اس کی) پرانی نعمتوں کا پلا ہوا ہوں
لطف ست امیدم از خداوند
لطف کی تیرے رجا ہے خداوند

مہربانی کی امید ہے مجھے خداوند سے . لک سے
سرمایہ طاعتِ ندام

اور نہ طاعت کا سرمایہ ہے پاس
فرمانبرداری کا سرمایہ نہیں رکھتا میں
چوں ہیچ و سلیتس نمائد
جب نہیں ہے ذریعہ میرا کوئی آج
جب کہ اس کا کوئی وسیلہ نہیں رہتا (باقی)
آزاد کنند بندہ پیر

ان کو چھوڑیں جو غلام پیر ہیں
آزاد کرتے ہیں (اپنے) بوڑھے غلام کو
بر سعدئے پیر خود بخششای
رم کر تو سعدی پر اے کبریا
اپنے بوڑھے سعدی کو بخش دے
اے مردِ خدا رہِ خدا گیر
اے مردِ خدا اس کی راہ کو پکڑ
اے خدا کے مردِ خدا کا راستہ پکڑ (چل)

گرنیست جمال و رنگ و بویم
گو نہ رنگ و بو ہے مجھ میں اور جمال
اگرچہ نہیں ہے حسن اور رنگ اور بو مجھ میں
آگے شیخ سعدی اپنے اوپر اشعار کہہ رہے ہیں۔

من بندہ حضرت کریم
ایک نخی کے درکا ہوں میں بھی غلام
میں ایک کریم کے دربار کا غلام ہوں
گر بے ہنرم وگر ہنر مند
بے ہنر میں یا کہ میں ہوں ہنر مند
اگر بے ہنر ہوں اور اگر ہنر مند (لیکن) مہربانی
با آنکہ بضاعتِ ندام

حالاں کہ پونجی نہ رکھوں اپنے پاس
باوجود اس کے کوئی پونجی نہیں رکھتا میں
او چارہ کار بندہ داند
وہی میرے کام کا جانے علاج
وہ بندے کے کام کا علاج جانتا ہے
رسم ست کہ مالکانِ تحریر
ہے رسم یہ مالکِ تحریر میں
یہ طریقہ ہے کہ آزاد کرنے کے مالک
اے بارِ خدای عالم. آرامی
سنوارا ہے عالم کو تونے خدا
اے خدائے بزرگ عالم کو سنوارنے والے
سعدی رہ کعبہ رضا گیر
اے سعدی راہِ رضا کو پکڑ
اے سعدی رضائے خداوندی کے کعبہ کا راستہ پکڑ

بد بخت کسیکے سہر بتابد زیں در کہ در دگر نیابد
 وہ بد بخت اس در سے جو سر پھرائے اس در سے کوئی نیا در پنائے
 بد بخت ایسا آدمی ہے جو سر پھرائے در خدا سے کہ پھر دوسرا دروازہ نہ پائے گا اور گمراہ ہو کر رہ جائے گا
 حکایت: حکیمے را پرسیدند از سخاوت و شجاعت کہ کدام بہتر است گفت آں کس را
 حکایت: ایک حکیم سے پوچھا لوگوں نے سخاوت اور شجاعت میں کونسی بہتر ہے اس نے کہا اس شخص کو کہ جس میں
 کہ سخاوت است بشجاعت حاجت نیست
 سخاوت ہے شجاعت (بہادری) کی ضرورت نہیں ہے

﴿فرد﴾

بنشست ست بر گور بہرام گور کہ دست کرم بہ کہ بازوئے زور
 بہرام کی گور پر ہے لکھا بازو قوی سے کرم ہے سوا
 لکھا ہے بہرام گور کی قبر پر کہ سخاوت کا ہاتھ بہتر ہے زور دار بازو سے

﴿قطعہ﴾

نماند حاتم طائی ولیک تا بہ ابد بماند نام بلندش بہ نیکی مشہور
 رہا گو نہ حاتم مگر تا ابد رہے گا بھلائی میں نام اس کا مشہور
 نہ رہا حاتم طائی لیکن ہمیشہ تک رہے گا اس کا بلند نام اچھائی کے ساتھ مشہور سخاوت میں
 زکوٰۃ مال بدر کن کہ فصلہ رزرا چوں باغبان بزند بیشتر دہد انگور
 دیے زکوٰۃ کہ فالو شاخ مالی جو کاٹے تو دے زیادہ انگور
 مال کی زکوٰۃ نکال کہ انگور کی پھالتو شاخوں کو جب مالی کاٹ دیوے تو اور زیادہ انگور دیتی ہے۔

حکایت کا مقصد یہ کہ درویشوں کو بھی چاہئے کہ حتی المقدور سخاوت اختیار کریں اس سے ان کے مراتب میں ترقی ہوگی۔

تشریح الفاظ: گل تازہ تازہ پھول، گیہا گھاس، صیف گل مراد پھولوں کی صف، بگریست ب زائد،
 زریست گریستن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے، رویا، خاموش، موشیدن سے، امر صر ہے، چپ رہ،
 فراموش بھولنا، جمال خوبصورتی، مطلب یہ ہے کہ اگر میں خوبصورت و حسین نہیں اور میرے اندر رنگ و بو نہیں لیکن میں

بھی تو اسی باغ کی گھاس ہوں، حضرت کریم مراد اللہ تعالیٰ کی بارگاہ، پروردہ پالا ہوا، سرمایہ پونجی، مالکان تحریر وہ لوگ جو غلام آزاد رکھنے کی استطاعت رکھتے ہیں، کعبہ رضا راضی ہونے کا کعبہ، مراد اللہ تعالیٰ کی رضا مندی ہے، رضائے انبیٰ کو کعبہ سے تشبیہ دی ہے یہاں اضافت تشبیہی ہے، راہِ خدا خدا کی راہ، مراد راہِ شریعت ہے یعنی دین کا راستہ، بد بخت کسیکے ارتح بد بخت ایسا آدمی جو خدا کے دروازے سے سر پھیرے یعنی خدا کی نافرمانی کرے، درد گرد نیابد کوئی دوسرا درد نہ پادے گا، یعنی پھر اس کا کہیں کوئی ٹھکانہ نہ ہوگا، حکیمے را پر سیدند را بمعنی از ایک حکیم سے پوچھا لوگوں نے، از سخاوت و شجاعت ارتح سخاوت اور شجاعت میں سے کونسی بہتر ہے انھوں نے جواب دیا کہ سخاوت شجاعت سے بہتر ہے، بنشبت ست بر گور بہرام گور بہرام گور کی قبر پر لکھا ہے، کہ دستِ کرم سخاوت کا ہاتھ، طاقتور بازو اور ہاتھ سے بہتر ہے، جوئی ہوگا اس کے سوحامی اور مددگار حاکم بہم پہونچانے کے لیے اٹھ کھڑے ہو جاتے ہیں، اکیلا کوئی بہادر ہو لیکن بخیل ہو وہ اکیلا ہی ہے اس لئے کہا کہ کرم کا ہاتھ یعنی سخی آدمی بہتر ہے طاقتور بازو والے سے فافہم، بہرام گور کی تحقیق گذر گئی۔

حاتم طائی مشہور سخی آدمی گذرا ہے یمن میں قبیلہ طے سے تعلق رکھتا تھا اور اس کا بیٹا عدی ہمارے نبی کے سامنے مسلمان ہو گیا تھا اور وہ صحابی ہوا ہے، ابد لانتناہی زمانہ، بہت لمبا زمانہ، فضلہ رزر اور خست انگور کے بڑھے ہوئے پتے یا نیل، جب مالی کاٹا ہے، بیشتر دہ انگور تو وہ اور زیادہ انگور دیتی ہے۔



باب سوم در فضیلتِ قناعت

تیسرا باب قناعت کی فضیلت کے بیان میں

حکایت

خواہندہ مغربی در صف بڑازانِ حلب می گفت اے خداوندانِ نعمت
ازینہ کا بھکاری حلب کے بزازوں کے بازار میں کہہ رہا تھا اے مالدارو
اگر شمارا انصاف بودیو مارا قناعت رسم سوال از جہاں بر خاستے
اگر تم میں انصاف ہوتا اور ہم میں قناعت تو سوال کی رسم دنیا سے اٹھ جاتی

قطعہ

اے قناعت تو انگرم گرداں	کہ ورائے تو ہیچ نعمت نیست
اے قناعت کردے مجھ کو مالدار	کہ سوا تیرے کوئی نعمت نہیں
اے قناعت مجھے مالدار کردے	کہ تیرے سوا کوئی نعمت نہیں
سخت صبر اختیارِ لقمان ست	ہر کرا صبر نیست حکمت نیست
صبر کا کونا پسند لقمان کو	صبر جس میں ہے نہیں حکمت نہیں
صبر کا کونہ حکیم لقمان کا پسند کیا ہوا ہے	جس میں صبر نہیں حکمت نہیں ہے

تشریح الفاظ: باب دروازہ مراد کتاب کا ایک حصہ اس کی جمع ابواب ہے، سوم تیسرا، میم نسبت اور عدد کے لئے ہے، در فضیلت قناعت قناعت کی فضیلت میں، فضیلت بزرگی، جمع فضائل، بڑھوتری، اور قناعت تھوڑے پر صبر کرنا، جمع فضائل، خواہندہ اسم فاعل قیاسی از خواستن، چاہنے والا، مانگنے والا، بھکاری، سائل، مغربی کی نسبتی ملک

مغرب کا باشندہ یعنی افریقہ کا کیوں کہ یہ عرب اور شام سے مغرب میں واقع ہے، درصاف بڑا زانِ حلب حب کے بزازوں کے بازار میں، حلب شام کا ایک شہر ہے، بڑا زان کپڑا بیچنے والا، جمع بزازان، اے خداوندانِ نعمت اے نعمت والو، اے مالدارو، اگر شمار انصاف بودے اگر تم میں را بمعنی در انصاف ہوتا یعنی خود بخود اپنے مال کی زکوٰۃ دینے کا فکر کرتے، و مارا اور ہم میں قناعت یعنی سوال کرنے سے صبر کرتے، رسم سوال اس لئے یہ سوال کی بری رسم دنیا سے ختم ہو جاتی، رسم کے معنی رواج، براطریقہ جمع رسوم، سوال سین کا ضمہ داو کا زبر، مانگنا، پوچھنا، درخواست کرنا جمع اسئلہ، سوالات، اے قناعت تو انگر مگرداں قناعت کو مخاطب بنا کر کہا جا رہا ہے کہ مجھے مالدار کر دے، گرداں کر دے، کیوں کہ قناعت سے دل مستغنی اور غنی ہوتا ہے اور اصل مالداری دل سے ہے نہ کہ مال سے، گویا قناعت دل کی غنا کا سبب ہے، کہ درائے تو اس لئے کہ تیرے سوا، تجھ سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں، کنج صبر صبر کا کونہ، گوشہ، اختیار لقمان ست اختیار بمعنی اسم مفعول ہے یعنی حکیم لقمان کا پسندیدہ ہے، کنج صبر صبر کا کونہ، ہر کرا جس میں، صبر نیست صبر نہیں، حکمت نیست حکمت نہیں، بذریعہ صبر و قناعت آدمی میں حکمت اور دانائی پیدا ہوتی ہے۔

اس حکایت سے یہ حاصل ہوا کہ مالداروں کو تو خود اپنے مال کی زکوٰۃ ادا کرنی چاہئے اور فقیروں کو چاہئے کہ اپنے لئے بلا ضرورت سوال کا دروازہ نہ کھولیں، بلا ضرورت سوال اور مانگنا ناجائز ہے جیسا کہ حدیث میں اس کی برائی آئی ہے۔

حکایت

دو امیر زادہ در مصر بودند یکے علم آموخت و دیگر مال اندوخت عاقبت الامر یکے علامہ گشت حکایت دو امیر زادے مصر میں تھے ایک نے تو علم سیکھا اور دوسرے نے مال جمع کیا آخر کار ایک بہت بڑا عالم ہو گیا و آں دگر عزیز مصر شد پس اس تو انگر پشیم حقارت در فقیہ نظر کردے و گفتمن بسطنت رسیدم اور وہ دوسرا عزیز مصر ہو گیا پس یہ مالدار حقارت کی نظر سے عالم کو دیکھتا اور کہتا میں تو سلطنت کے مرتبہ کو پہنچا و آں ہمچنان در مسکنت بماند گفتم اے برادر شکرِ نعمت باری عز اسمہ ہمچنان بر من افزوں ترست اور وہ یونہی مسکنت، غربت میں رہا اس نے کہا اے بھائی باری عز اسمہ کی نعمت کا شکر یہ پھر بھی مجھ پر زیادہ ہے کہ میراث پیغمبراں یا تم یعنی علم و ترا میراث فرعون و ہامان رسید یعنی مملک مصر کہ پیغمبروں کی میراث پائی میں نے یعنی علم اور تجھے فرعون اور ہامان کی میراث پہنچی یعنی ملک مصر

﴿مثنوی﴾

من آل مورم کہ در پائیم بمالند
چونٹی ہوں کہ مجھے وہ مسل دیں
میں وہ چونٹی ہوں کہ پاؤں میں مجھے مسل دیں
کجا خود شکر این نعمت گزرام
کہاں خود شکر اس نعمت کا ہووے
کہاں اس نعمت کا شکر دا کر سکوں میں
نہ زنبورم کہ از نیشم بنالند
نہ کہ بھڑ کہ ڈنک سے وہ روئیں ہیں
نہ بھڑ ہوں کہ میرے ڈنک سے لوگ روئیں
کہ زور مردم آزارے ندارم
کسی پر ظلم نہ ہی مجھ سے ہووے
کہ لوگوں کے ستانے کی طاقت نہیں رکھتا ہوں میں

تشریح الفاظ: زاہد جانا ہوا، دو امیر زاد دو امیر کے لڑکے، مصر ایک ملک جس کے بادشاہوں کا لقب فرعون ہوا کرتا تھا، علم جانا، آموخت واحد غائب فعل ماضی مطلق معنی سیکھنا، دیگر دوسرا، اندوخت جمع کیا، عاقبتہ لاسر آخر کار، علمائے مبالغہ کا صیغہ ہے بہت زیادہ جاننے والا، بڑا عالم، عزیز مصر مصر کا عزیز، زمانہ سابق میں وزیر مصر کو عزیز کہتے تھے، فقیہ فاقہ کے فقہ کے ساتھ بمعنی عالم دین، نظر کردی دیکھا کرتا، سلطنت سرداری، مسکت غربت، فقر، مفلس، عزائم اسمہ میم کے ضمہ کے ساتھ ہے عز کا فاعل بن رہا ہے باعزت ہے اس کا نام، باری بمعنی آفرینندہ، پیدا کرنے والا، افزوں تر زیادہ تر، میراث کسی کے مرنے کے بعد جو میراث میں سے ترکہ ملتا ہے اس کو میراث کہتے ہیں، پیغمبران پیغمبر کی جمع ہے بمعنی قاصد، خبر پہنچانے والا، اب یہاں میراث پیغمبران سے مراد انبیاء کرام کی میراث ہے، جیسا کہ حدیث میں ہے، **الْعُلَمَاءُ وَرِثَةُ الْأَنْبِيَاءِ**۔ یا تم واحد متکلم کا صیغہ میں نے پایا، فرعون یہ قدیم بادشاہان مصر کا خطاب تھا اس کی جمع فرعون آتی ہے مگر یہاں فرعون سے مراد وہ فرعون ہے جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا، اور اس کا نام مصعب بن ولید بن ریان تھا اور ہامان اس کا وزیر تھا، مورم ضمیر متکلم میں چونٹی ہوں، بمالند میں ب زائد ہے، نالند، مالیدن سے جمع غائب کا صیغہ ہے پامال کر دیتے ہیں، نہ زنبورم میں میم ضمیر متکلم کے لئے میں بتیاں یعنی میں بھڑ نہیں ہوں، زنبور بمعنی بھڑ جمع زنا بیر، نیشم میں م ضمیر متکلم کی، نیش ڈنک، نالند نالیدن سے ہے معنی فریاد کرتے ہیں روتے ہیں، یہاں مضارع استقبال کے معنی میں ہے یعنی روئیں، فریاد کریں، کجا ظرف مکان ہے، کہاں، کس طرح، خود شکر میں نعمت یہاں لفظ خود تحسین کلام کی وجہ سے زائد ہے، گزارم ادا کروں، زور طاقت، آزاری ستانا، ندارم میں نہیں رکھتا ہوں۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ آدمی کو چاہئے کہ جب کثرت مال غرور اور نافرمانی اور آخرت سے غفلت کا سبب ہے

اور غربت اور بے زری تو اضح اور انکساری کا سبب ہے، لہذا مال کی حرص چھوڑ کر قناعت اختیار کرے تاکہ دونوں جہاں کی عزت اور رفعت حاصل ہو، بہار باراں۔

حکایت

درویشے را شنیدم کہ در آتشِ فاقہ می سوخت و خرقہ بخرقہ می دوخت
ایک فقیر کے بارے میں سنا میں نے جو فاقہ کی آگ میں جلتا تھا اور پیوند پرانے کپڑے پر سینا تھا
و تسکینِ خاطر خود را می گفت
اور اپنے دل کی تسلی کے لئے کہتا تھا

شعر

بنانِ خشک قناعت کنیم و جامہٴ دلق کہ رنجِ محنتِ خود بہ کہ بارِ منتِ خلق
خشک روٹی در گدڑی پر صبر ہے بارِ منت سے تو محنت بہتر ہے
خشک روٹی پر قناعت کرتے ہیں ہم اور گدڑی پر کیوں کہ اپنی محنت کا رنج بہتر ہے مخلوق کے احسان کے بوجھ سے
کسے گفتش چہ نشینی کہ فلاں دریں شہر طبعے کریم دارد و کرے عمیم میاں بخدمتِ آزادگاں
کسی نے کہا اس سے (غربت میں) کیا بیٹھا کہ فلاں شہر میں بڑی سخی طبیعت رکھتا ہے اور بہت کرم آزاد لوگوں کی خدمت کے لئے
بستہ و بردیر دلہا نشستہ اگر بر صورت چنانکہ ہست و توف یا بد پاسِ خاطر عزیزانِ داشتن
کرے اور لوگوں کی دلجوئی کے ہوئے ہے اگر تیری اس صورت حال پر جیسا کہ ہے ااقیت پائے گا (واقف ہوگا) تو عزیزوں کی خاطر داری کو
ممت دارد و غنیمت شمار و گفت خاموش کہ در پستی مردن بہ کہ حاجت بیش کسے بردن
احسان سمجھے گا اس نے کہا چپ اس لئے کہ پستی میں مرجانا بہتر ہے کسی کے سامنے حاجت لے جانے سے

قطعہ

ہم رقعہ دوختن بہ والزامِ کنجِ صبر کز بہر جامہ رقعہ بر خواجگانِ بنشت
سینا پیوند صبر کرنا بہتر ہے اس سے کہ درخواست پیش خواجگان
پیوند سینا اور صبر کا کونہ لازم پکڑنا بہتر ہے (اس سے) کہ کپڑے کے واسطے چٹھی بڑے لوگوں کو لکھنا

حقا کہ باعتبارِ دوزخ برابر است رفتن پچائے مردیئے ہمسایہ در بہشت
 ہے سزائے نار کے ہمسر کہ جائے نصرت ہمسایہ سے باغ جناں
 یقیناً دوزخ کی سزا کے برابر ہے جانا پڑوسی کی مدد سے جنت میں
 حکایت کا مقصد یہ ہے کہ آدمی کو چاہئے کہ فقر و فاقہ کی مصیبت پر صبر کرے اور حتی المقدور اپنی ضرورت کسی کے
 سامنے ظاہر نہ کرے کہ خود مصیبت کا تھیلنا دوسرے کے احسان اٹھانے سے بہتر ہے اور یہ جو حکایت میں کہا گیا کہ
 پڑوسی کی مدد اور سفارش سے جنت میں جانا عذاب دوزخ کے برابر ہے یہ بطور مبالغہ ہے آخر دوزخ دوزخ ہے اور
 جنت جنت ہے کیا بہت سے لوگ دوسروں کی سفارش اور شفاعت سے جنت میں نہیں جائیں گے؟ ظاہر ہے جائیں
 گے اور وہ اپنی خیر منائیں گے۔

حکایت

کے از ملوکِ عجم طیبے حاذق را بخدمتِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم فرستاد
 حکایت: عجم کے ایک بادشاہ نے ماہر حکیم کو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بھیجا
 سالے چند در دیارِ عرب بود کسے بتجر بہ پیش او نیاورد و معالجتے ازوے درخواست
 وہ چند سال ملک عرب میں رہا کوئی تجربہ کے لئے (بھی) اس کے پاس نہ آیا اور کوئی علاج اس سے نہ چاہا (نہ کرایا)
 پیش پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم آمد و گلہ کرد کہ مرایں بندہ را برائے معالجتے اصحابِ بخدمت
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور شکایت کی کہ اس بندے کو آپ کے ساتھیوں کے علاج کے واسطے آپ کی خدمت میں
 فرستادہ اند دریں مدت کسے التفاتے نکرد تا خدمتے کہ بر بندہ معین است بجا آرد
 بھیجا ہے لیکن اس مدت میں کسی نے (میری طرف) کوئی توجہ نہ کی تا کہ جو خدمت بندہ پر متعین ہے (اُسے) بجالائے (لاتا)
 رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام گفت ایں طائفہ را طریقے ہست کہ تا اشتہا غالب نشود نخورند
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اس جماعت کا ایک طریقہ ہے کہ جب تک بھوک غالب نہ ہووے نہیں کھاتے
 و نیز اشتہا باقی بود کہ دست از طعام بدارند حکیم گفت ہمیں است موجب تندرستی
 اور ابھی (کچھ) بھوک باقی ہوتی ہے کہ ہاتھ کھانے سے کھینچ لیتے ہیں حکیم نے کہا یہی ہے تندرستی کا سبب

زمینِ خدمت ہو سید و رفت

خدمت کی زمین چوی اور چلا گیا

﴿مثنوی﴾

سخن آنگہ کند حکیم آغاز یا سر انگشت سوئے لقمہ دراز
بات دانا کرے اس دم بس صرف یا بڑھائے ہاتھ لقمے کی طرف
بات اس وقت کرتا ہے نکلند شروع یا پورے لقمے کی طرف دراز کرتا ہے، بڑھاتا ہے کھانے کے لئے کب آگے
دونوں باتوں کا جواب دے رہے ہیں

کہ زنا گفتش خلل زاید یا زنا خوردنش بجاں آید
جب کے نا کہنے سے ہے نقصان وہاں یا کہ نہ کھانے سے جائے اس کی جاں
جب کہ اس بات کے نا کہنے سے نقصان ہو یا اس لقمہ کے نہ کھانے سے جان پر آئے، مصیبت جان جانے لگے،
ایسی صورت میں بات کہنے اور کھانے کا فائدہ بتا رہے ہیں، اگلے شعر میں

لا جرم حکمتش بود گفتار خوردنش تندرستی آرد بار
پھر تو حکمت سے بھری گفتار ہے وہ کھاتا تدری کا دے گا بار وہ
یقیناً سراسر حکمت ہوگی اس کی بات اور اس کا کھانا تدری کا پھل لائے گا

اس حکایت کا مقصد ظاہر ہے کہ بوقتِ ضرورت کھانا چاہئے سبب تدری ہے کہ ابھی کچھ بھوک باقی ہو، تمھ
کھانے سے روک لو اور بے ضرورت نہ بولے ضرورت کے وقت بولے سراسر قیمتی ہے۔

تشریح الفاظ: درویشے را شنیدم یہ مین ہے کہ در آتشی فاقہ اس کا بیان واقع ہے، را کو یا متعلق کے معنی
میں ہے یعنی ایک درویش کے متعلق سنا میں نے جو کہ فاقہ کی آگ جلاتھ، فقر و فاقہ برداشت کرتا تھا، و خرقة بخرقہ اور
پیوند پر پیوند سیتا تھا، بہر باراں میں کہا کہ دوسرا خرقة پرانے کپڑے کے معنی میں ہے، یعنی پیوند پرانے کپڑے پر لگاتا
اور سیتا تھا، تسکین خاطر خود را یعنی برائے تسلی خاطر خود اپنے دل کی تسلی کے لئے، کے واسطے، بیانِ خشک اس ب معنی بہ
یعنی خشک روٹی اور پرانے کپڑے پر قناعت کریں گے ہم، رنج محنت خود بہ کہ بمعنی از اپنی محنت کی مشقت بہتر ہے
، از بار منت خلق مخلوق کے احسان کے بوجھ سے، طبعے کریم و کریمے عمیم بہار باراں میں ہے کہ ان میں یہ تعظیم اور تحمیم
کے لئے ہے یعنی بڑی سخی صیعت اور زیادہ بڑا عام کرم، (سخاوت) رکھتا ہے، میاں بخد مت آزادگاں بستہ مرکب
اضافی، آزاد کی جمع آزادگان، آزاد بے فکر لوگ، دنیا کے دھندوں سے مراد فقراء، فقراء کی خدمت کے واسطے میاں بستہ
کمر بستہ کمر باندھے ہوئے، بستہ کا تعلق میاں سے ہے، و بردردلبہا نشستہ دلوں کے در پر بیٹھے ہوئے، اور لوگوں کی
دلجوئی کئے ہوئے، توقف واقفیت، اطلاع، واقف، در مطلع ہوں، عزیزان جمع عزیز کی، بمعنی جناب، پیارا، اور چھوٹے

کے لئے بھی کہتے ہیں، فقر محتاجگی، مفلسی، حاجت، ضرورت، خاطر عزیزان داشتن آنجناب کی دلجوئی رکھنے (کرنے کی) منت دارد تمہارا احسان بن جانے گا نہ کہ اپنا، در پستی مردن بہ پستی وغیرت میں مرجانا بہتر ہے، کہ حاجت پیش کے بردن کہ بمعنی از ضرورت کسی کے سامنے لے جانے اور ظاہر کرنے سے، رقعہ پیوند، التزام بمعنی دوسرے پر لازم کرنا، مگر یہاں مراد اپنے اوپر لازم کرنا، اور التزام کے معنی اپنے اوپر لازم کرنا، بہار باراں، رقعہ عرضی، چٹھی، درخواست، خواجگاں جمع خواجہ کی بڑے لوگ یعنی انتہائی غربت کی زندگی گزارنا بہتر ہے اور قناعت و صبر سے کام لینا، دوسرے مالداروں کے سامنے اپنی ضرورت کا اظہار کرنے سے، حکایت کیے از ملوک عجم عرب کے علاوہ اور ممالک عجم کہلاتے ہیں، یعنی ایک عجم کے ملک کے بادشاہ نے، طیب حاذق را ماہر حکیم کو، حاذق ماہر، سالے چند مرکب تو صغی ہے بے توصیفی ہے، چند سال یا تنگی چند کا اطلاق دو سے نو تک کے عدد پر ہوتا ہے، تجربہ ت کا ز برج کا سکون را کا زیر آنا، آزمائش، برائے معالجت اصحاب آپ کے صحابہ کے علاج کے واسطے، اصحاب صاحب کی جمع، از مفاعلت، علاج کرنا، یا بمعنی علاج، گلہ کرد شکایت کی اس نے، کہ مرایں بندہ را یا تو مر کے معنی خاص کے ہیں یا زائد ہے، کے التفاتے نکرد کسی نے کوئی توجہ نہ کی کہ میرے پاس علاج کے لئے آتا، معین متعین، تا اشتہا غالب نشود جب تک اشتہا کھانے کی خواہش، بھوک غالب نہ ہو دے نہیں کھائے، ہنوز اور ابھی کچھ خواہش باقی ہوتی ہے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں، دست از طعام داشتن ہاتھ کھانے سے اٹھانا، کھینچنا، یہ محاورہ ہے۔ زمین خدمت ہو سید درفت جنی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے شایان آداب بجالا کر چلا گیا، سخن آنگہ از بات اس وقت، انگشت یا پورے انگلی کے سرے، خلل زاید خلل پیدا ہووے، بجا آید جان پر آئے مصیبت، لاجرم یقیناً، حکمتش بود گفتارش گفتار کا مضاف یہ ہے یعنی سراسر حکمت ہوگی اس کی بات، خوردنش تندرستی آرد بار بار کے معنی پھل یہ مضاف ہے اور تندرستی مضاف یہ یعنی خوردنش بار تندرستی آرد اس کا کھانا تندرستی کا پھل لائے گا، تندرست بنائے گا، یہاں یہ بتا رہے ہیں کہ عقلمند اس وقت بات کرے گا کہ جب نہ کہنے سے نقصان ہو اور کھانا اس وقت کھائے گا جب مارے بھوک کے مر رہا ہو تو ایسے وقت میں اس کی بات سراسر حکمت والی اور مفید ثابت ہوگی، اور ایسے وقت کھانا تندرستی کا سبب ہوگا، لہذا ضروری بات کہو اور ضرورت اور بھوک میں کھانا کھاؤ۔

حکایت

در سیرت اردشیر بابکاں آمدہ است کہ حکیم عرب را پرسیدند حکایت اردشیر بابکاں کی عادت حیات کے بارے میں آیا ہے لکھا ہے کہ عرب کے حکیم سے پوچھا انھوں نے یعنی اردشیر نے کہ روزے چہ مایہ طعام باید خوردن گفت صد درم کفایت کند گفت کہ ایک دن میں کس قدر کھانا چاہئے کھانا اس نے کہا سو درم وزن (ڈیڑھ پاؤ) کفایت کرے گا (کافی ہوگا) اس نے کہا

یہ قدر چہ قوت دہد گفت هذا المقدارُ يحملك و ما زادَ علی ذالک
یہ مقدار کیا طاقت دے گی اس نے کہا یہ مقدار تجھے اٹھائیگی اور جو اس پر زیادہ ہوگی
فانت حامله یعنی اس قدر برابر پامیدار دوہر چہ بریں زیارت کنی جمال آنی
پس تو اس کا اٹھانے والا ہوگا یعنی یہ مقدار تجھے کھڑا کرے گی اور جو کچھ اس پر زیادہ کرے گا تو اس کا اٹھانے والا تو ہے



خوردن برائے زیستن و ذکر کردن ست تو معتقد کہ زیستن از بہر خوردن است
کھانا جینے ذکر کرنے کے لیے جانے تو جینا کھانے کے لیے
کھانا جینے اور ذکر کرنے کے لئے ہے تو معتقد ہے کہ جینا کھانے کے واسطے ہے

تشریح الفاظ: سیرت بمعنی عادت، یہاں سیرت ارد شیر بابکاں سے مراد وہ کتاب تاریخ ہے جس میں
ارد شیر بابکاں کا حال مرقوم ہے، ارد شیر بابکاں میں الف کے فتح اور را کے سکون اور وال کے موقوف کے ساتھ ہے اور
شیر میں یای مجہول ہے، ارد شیر ایک بادشاہ کا نام ہے جو ظلم و ستم میں مشہور تھا اور یہ ساسان بن ساسان نبیرہ بہمن اور
بابک کا نواسہ ہے جس نے اس کی پرورش کی تھی، اسی لئے اس کو بابک کی طرف نسبت کرتے ہوئے بابکان کہا جاتا
ہے، چہ ما یہ کس قدر، باید چاہئے، صدر دم سودر ہم جس کے انیس تو لے بنتے ہیں سنگ سے مراد وزن ہے، قوت
طاقت، زور، وهذا المقدارُ بحمک الخ یعنی اتنی مقدار تجھے اٹھائے گی یعنی زندہ رکھے گی اور جو اس سے زائد
ہوگی اس کو تجھے برداشت کرنا پڑے گا یعنی وہ تجھ پر گراں گذرے گی، برپا قائم ہوگی، زیادت، اضافہ، زیادتی، حمل
بوجھ اٹھانے والا، زیستن زندہ رہنا، معتقد اعتقاد کرنے والا، بہر خوردن کھانے کے واسطے۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ کم کھانے میں صحت برقرار رہتی ہے زیادہ کھانے کی وجہ سے صحت خراب ہو جاتی
ہے، یہ تو بات تو آج سے بہت پہلے کی ہے جب کہ اس زمانے میں آدمی طاقت ور بھی ہوا کرتے تھے اور آج کے انسان
تو بہت ہی کمزور ہیں اس لئے انہیں چاہئے کہ اس سے زیادہ کھائیں تاکہ تندرستی اور صحت باقی رہے۔

حکایت

دو درویش خراسانی ملازم صحبت یکدیگر سفر کردند یکے
حکایت: خراسان کے دو فقیر ایک دوسرے کی صحبت کو لازم پکڑ کر (ایک دوسرے کے ساتھ) سفر کرتے تھے (کر رہے تھے) ایک
ضعیف بود کہ بعد دو شب افطار کردے و دیگر قوی کہ روزے سے بار خوردے
کمزور تھا جو دو رات کے بعد افطار کرتا (کھاتا) اور دوسرا قوی جو ایک دن میں تین بار کھاتا

تفاقی بر در شہرے بہ تہمت جاسوسی گرفتار آمدند ہر دو را بخانہ در کردند
 اتفاقاً ایک شہر کے دروازے پر جاسوسی کی تہمت میں گرفتار آئے (ہو گئے) دونوں کو ایک گھر میں (بند) کر دیا
 و بگل بر آوردند بعد از دو ہفتہ کہ معلوم شد کہ بیگناہانند قوی را دیدند مردہ
 اور مٹی سے لپ دیا دو ہفتہ کے بعد جب کہ معلوم ہوا کہ بیگناہ ہیں دروازہ کھولا قوی کو دیکھا مرا ہوا
 و ضعیف جاں سلامت بردہ مردم دریں عجب بمانند حکمے گفت خلاف
 اور کمزور جان سلامت لے گیا (بچ گیا) لوگ اس تعجب میں رہ گئے (جو انہیں اس واقعہ سے ہوا) ایک عقلمند نے کہا اس کے
 اس عجب بودے کہ اس بسیار خوار بودہ است طاقت بینوائی نیاورد و ہلاک
 برخلاف تعجب ہوتا اس لئے کہ یہ (قوی) بہت کھانے والا تھا بے غذارہنے کی (فاقہ کی) طاقت نہ لاسکا اور ہلاک
 شد و آں و گر خوشستن دار بود لا جرم بر عادت خویش صبر کرد و سلامت
 ہو اور وہ دوسرا خود کو رکھنے والا تھا (بھوک پر ثابت قدم، صابر) اپنی عادت (کے موافق) پر صبر کیا اور سلامتی کے ساتھ

خلاص یافت

چھکار پایہ، بچ گیا۔

﴿قطعہ﴾

چو کم خوردن طبیعت شد کسے را چو سختی پیشش آید سہل گیرد
 جو کم کھانے کی عادت ہو کس کی تو فاقہ میں باسانی رہے گا
 جب کم کھانے کی عادت ہوگی کسی کی جب سختی اس کے سامنے آئیگی آسان سمجھے گا باسانی برداشت کریگا
 و گر تن پرورست اندر فراخی چو تنگی بیند از سختی بمیرد
 اگر تن پرور ہے خوشحالی میں وہ جو تنگی دیکھے سختی سے مرے گا
 اور اگر وہ تن پرور ہے وسعت کی حالت میں جب تنگی (دیکھے گا) مارے سختی (سختی کی وجہ سے) مر جائے کہ برداشت نہ ہو سکے گی

تشریح الفاظ: خراسان خاں کے ذمہ کے ساتھ ایران کا ایک شہر ہے، اور ایک ملک کا نام بھی ہے، ملازم

تجربت اس ایک دوسرے کے ساتھ رہتا تھا، افطار کھانا کھانا، قوی مضبوط، طاقت ور، روزے ایک دن، ایک روز،
 فورے کھاتا، شہرے ایک شہر، بہ تہمت جاسوسی جاسوسی کی تہمت میں، ہر دو را دونوں کو، در کردند قید کر دیا، گل مٹی،
 معلوم شد پتہ چلا، دیدند دیدن سے دیکھنا، کشادند کشادوں سے بنا مراد لوگوں نے دروازہ کھولا، عجب تعجب، تعجب

خیز، انوکھا پن، حکیمے ایک عقلمند، حکیم دانا، اور سب علوم کا جاننے والا، خلاف اس بودے اس کے خلاف ہوتا، بسیار خوار بہت زیادہ کھانے والا، بینوائی فاقہ کشی، ہلاک مرجانا، نیست ہونا، بر عادت خود اپنی عادت پر، خلاص چھٹکارا، مخلصی، رہائی، چو حرف شرط ہے اصل میں چوں تھا وزن شعری کی وجہ سے ن کو حذف کر دیا گیا اس کے معنی ہیں، جب، طبیعت عادت، مزاج، پیدائش، سختی مصیبت، سہل آسان، تن جسم بوڈی، بدن، پرور پالنے والا، فراخی کشادگی، وسعت، میرد مر جائے گا۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ بھوکا رہنے اور روزہ رکھنے کی عادت ڈالنا چاہئے اس لئے کہ یہ عادت دنیا میں بھی کام آتی ہے اور آخرت میں باعث ثواب ہوتی ہے۔

اس حکایت سے یہ معلوم ہوا کہ انسان کو فقر و فاقہ اور تنگی پر صبر اور جفا کشی کا مزاج بھی بنانا چاہئے کہ اگر ایسی حالت کا سامنا ہو تو اس کو برداشت کر سکے نہ کہ زیادہ کھانے اور عیش پرستی کا مزاج کہ اگر تنگی اور پریشانی سامنے آئیگی برداشت نہ کر سکے گا جیسا کہ اس حکایت میں ایسا ہوا۔

حکایت

یکے از حکما پسر را نہی ہمی کرد از بسیار خوردن کہ سیری مردم حکایت: ایک دانا، اپنے بیٹے کو روکتا زیادہ کھانے سے کہ زیادہ کھانا لوگوں کو را رنجور کند گفت اے پدر گر سنگی خلق را بکشد نشنیدہ کہ ظریفان گویند پیار کرتا ہے اس نے کہا اے باپ بھوک مخلوق کو مار ڈالتی ہے کیا نہیں سنا ہے آپ نے کہ خوش مزاج لوگ بہ سیری مردن بہ کہ گر سنگی بردن گفت اندازہ نگہدار کُلُوا وَ اشْرَبُوا وَ لَا تُسْرِفُوا کہتے ہیں شکم سیری کے ساتھ مرنا بہتر ہے بھوکا رہنے سے باپ نے کہا اندازہ محفوظ رکھ کھاؤ اور پیو اور نہ فضول خرچی کرو

شعر

نہ چنداںکے از ضعف جانت بر آید	نہ اتا کھا کہ تیرے منہ سے نکلے
نہ اتا کم کہ تیری جان نکلے	نہ اتا کھا کہ تیرے منہ سے نکل پڑے
نہ اتا (کم) کہ کز دردی کی وجہ سے تیری جان نکل جائے	

﴿ قطعہ ﴾

با آنکہ در وجودِ طعامت عیش نفس
رنج آورد طعام کہ بیش از قدر بود
حعام کے ہونے سے گو آرام ہے
حد سے زیادہ لیک وہ ہے بدتر
باد جو داس کے کہ کھانے کے موجود رہنے میں ہے نفس کا عیش و آرام (لیکن) رنج لاوے گا (تکلیف دے گا) وہ
کھانا جو زیادہ مقدار سے ہوگا یعنی حد سے زیادہ

گر گل شکر خوری بہ تکلف زیاں کند
در نانِ خشک دیر خوری گلشکر بود
گل شکر بے بھوک کھائے ہے مضر
خشک روٹی بھوک میں ہے گل شکر
اگر گل شکر کھائے گا تو تکلف کے ساتھ (بے بھوک) نقصان کرے گی اور اگر خشک روٹی دیر سے (بھوک میں)
کھائے گا مثل گل شکر ہوگی

تشریح الفاظ: نہی منع کرنا، روکنا، سیری چھکنا، پیٹ بھرنا، گرسنگی بھوکا شخص، بھوک، ظریفان ظریف

کی جمع، فوش طبع لوگ، نگہدار خیال رکھ، نچنداں نہ اتنا، کزدہانت کہ تیرے منہ سے، برآید نکل پڑے، جانت
تیری جان، کلو اکھ و امر کا صیغہ ہے، اشر بو ایو، لا اشر فوا افضل خرچی مت کر نہی کا صیغہ ہے، عیش نفس نفس کی
لذت، اندازہ، گل شکر پھول شکر کا مجموعہ، مراد گل قند زیاں نقصان، تکلف زبردستی، نان خشک سوکھی روٹی۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ دنیا والوں کو چاہئے کہ وہ درمیانہ کھانا استعمال کریں اور فقیروں کو اس سے بھی کم
کھانا چاہئے۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ کھانے کے بارے میں اعتدال رکھنا چاہئے نہ حد سے زیادہ بھوک سے، اور نہ بہت
زیادہ کم، ترکیب کلو اواشر بو اولا تسرفوا۔

کلو اواشر بو اولا تسرفوا فعل امر ضمیر فاعل جملہ ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطف، اشر بو اواشر بو فاعل ہو کر معطوف علیہ معطوف
واو حرف عطف، لا اشر فوا فعل نہی ضمیر فاعل فعل با فاعل جملہ ہو کر معطوف اپنے پہلے کا اور وہ معطوف اپنے سے پہلے کا
اور وہ اپنے معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

﴿ حکایت ﴾

رنجورے را گفتند دولت چه میخواید گفت اینکه دلم چیزے نخواهد
ایک بیمار سے لوگوں نے کہا تیرا دل کیا چاہتا ہے اس نے یہ کہا کہ میرا دل کچھ (کھانے کو) نہیں چاہتا ہے

شعر

معدہ چو پر گشت شکم درد خاست
سود ندارد ہمہ اسباب راست
معدہ جب پر ہوئے ہو درد شدید
نہ معالج نہ دوا ہو پھر مفید

معدہ جب پر ہو گیا پیٹ کا درد اٹھا پیٹ میں درد ہوا فائدہ نہ رکھیں گے (کریں گے) سارے درست اسباب

تشریح الفاظ: چہ میخواید کیا چاہتا ہے، کس چیز کی خواہش کرتا ہے، گفت اس نے کہا، دکم میرادل، مضمیر

متکلم کی ہے، چیزے نخواید میں یہ تکمیر کے لئے ہے کسی چیز کی خواہش نہیں کرتا، معدہ عربی لفظ ہے پیٹ کے اندر کی

تھیلی جس میں کھانا رہتا ہے اور ہضم ہوتا ہے، پرپ کے ضمہ کے ساتھ، بھرنا، شکم ش کے کسرہ کے ساتھ بمعنی پیٹ، درد

خاست درد اٹھا، سود سین کے ضمہ اور واؤ کے سکون کے ساتھ معنی فائدہ، اسباب سبب کی جمع ہے، ذرائع، وسائل،

مدبیریں، راست صحیح، درست، ٹھیک، سچ، یہ لفظ اسباب کی صفت واقع ہے۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ زیادہ کھانا ندامت کا باعث ہوتا ہے اور نقصان دہ ہے اور صحت کے لئے بہت ہی

مضر ہے اس لئے انسان کو چاہئے کہ کھانے میں احتیاط کو مد نظر رکھے۔

حکایت

بقالے را درمے چند بر صوفیاں گرد آمدہ بود در واسط ہر روز مطالبت کردے

ایک بنے کے چند درم صوفیوں پر قرض ہو گئے تھے، شہر واسط میں ہر روز مطالبہ کرتا

و خنہای با خشونت گفتے واصحاب از تعنت او خستہ خاطر ہمی بودند و از تحمل چارہ نبود

اور سخت باتیں کہتا ساتھی اس کے طعنہ زنی سے زخمی دل ہو گئے تھے برداشت کے سوا چارہ نہ تھا

صاحب دلے دراں میاں گفت نفس را وعدہ دادن بطعام آسان ترست کہ بقال را بدرم

ایک صاحب دل نے ان میں سے کہا نفس سے وعدہ کرنا کھانے کا زیادہ آسان ہے بنے کو درم دینے سے

قطعہ

ترک احسان خواجہ اولیٰ تر
کا حتمالِ جفائے بواباں

ترک احسان خواجہ خوب تر
کہ تو جھیلے سختی درباں

مالدار کے احسان کا چھوڑ دینا زیادہ بہتر ہے
دربانوں کی سختی کے برداشت کرنے سے

بہ تمنائے گوشت مردن بہ کہ تقاضائے زشت قصا باں
 آرزو میں گوشت کی مر جانا خوب کہ تقاضہ بد کریں قصا باں
 گوشت کی تمنا میں مر جانا بہتر ہے قصائیوں کے برے تقاضے سے

تشریح الفاظ: بقال اس کے معنی ہیں سبزی فروخت کرنے والا لیکن یہاں غلہ فروش کے معنی میں مستعمل

ہے، بتالے ایک سبزی فروش، ایک بنیا، درے چند چند درہم، صوفیاں صوفی کی جمع ہے اس سے مراد کبیل پوش فقیر ہیں، اور
 فقیروں کی اصطلاح میں صوفی وہ شخص ہے جو اپنے دل میں خدا کے سوا کسی کا خیال نہ آنے دے اپنے آپ کو آلائش دنیا سے
 پاک صاف رکھے، اور صوفی بمعنی مخلص بھی آیا ہے، واسطہ فارس کے ایک شہر کا نام ہے، اور یہاں کے کلک بہت اچھے ہوتے
 ہیں جس کے قلم بنتے ہیں، ہر روز روزانہ، مطالبت مطالبہ کرنا، تقاضہ کرنا، سنبھائے باشونت سخت اور ست باتیں، اصحاب
 نہ جب کی جمع ہے اور صعب بھی ہے، دوست، یار، ساتھی، اور مالک کے بھی معنی ہیں، تعنت سرکشی، زبان درازی، بد گوئی،
 خستہ خاطر، رنجیدہ دل، صاحب دلے دل والا، وعدہ دادن وعدہ کرنا، طعام کھانا جمع اطعمہ، آسان ترست بہت زیادہ آسان
 ہے، کہ ک حرف مقابلہ کے لئے اور بمعنی از ہے، درم چاندی کا ایک سکہ جو اب سڑھے تین ماشہ کا ہوتا ہے، ترک
 چھوڑنا، احسان خواجہ بڑے لوگوں کا احسان، احتمال برداشت کرنا، بوجھ اٹھانا، بات کا سہنا، گمان کرنا، جفا ظلم و ستم، قاباں
 بواب کی جمع ہے بمعنی دربارن، چونکہ دار، تمنالفظ تمنایہ اصل میں تمنی تھ فارسی میں الف کے ساتھ آتا ہے آرزو اور خواہش کرنا،
 زشت قصا باں قصائیوں کی سختی بد گوئی، بد کلامی۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ تند خو آدمی سے ادھار لے کر کام چلانا غلط ہے کیوں کہ اس کی وجہ سے رسوائی اٹھانی
 پڑتی ہے، لہذا ایسے سے ادھار لے کر کام چلانے سے پرہیز کرنا چاہئے۔

حکایت

جو ان مردے را در جنگ تاتار جراتت رسید کسے گفت فلاں بازرگان نوش دارو دارا گریخواہی باشند
 ایک بیمار کو تاتاری جنگ میں زخم پہنچا کسی نے اس سے کہا کہ فلاں تاجر نوش دارو (ایک دوائی) رکھتا ہے اگر تو مانگے ہو سکتا ہے

کہ دروغ ندار دو گویند بازرگان بخل معروف بود

کہ منع نہ کرے لوگ کہتے ہیں کہ وہ تاجر بخل میں مشہور تھا



تاقیامت روز روشن کس ندیدے در جہاں

تا قیامت دن نہ ظہر اس جہاں

تو قیامت تک دنیا میں کوئی دن روشن نہ دیکھتا

مگر بجائے نانش اندر سفرہ بودے آفتاب

سورج اس کے خوان پر ہو نہ کہ نان

اگر اس کے دسترخوان پر روٹی کے بجائے سورج ہوتا

جواں مرد گفت اگر دارو خواہم از و دہد یا ندہد واگر دہد نفع کند یا نکند
جواں مرد بولا کہ اگر میں دوا مانگوں احتمال ہے کہ دیوے یا نہ دیوے اگر دے بھی دے فائدہ کرے یا نہ کرے
بارے خواستن از دوز ہر کشندہ است
ایک بار اس سے مانگنا زہر قاتل ہے

شعر

ہر چہ از دوناں بمنت خواستی در تن افزودی واز جاں کاستی
جو کینوں سے ہے مانگا اے تا بدن تو موٹا ہوا روح دی گھٹا
جو کینوں سے ذلت کے ساتھ چاہا تو نے مانگا بدن میں اضافہ کیا اور روح کو گھٹا لیا
حکیمما گفتہ اند اگر آب حیات فروشند فی المثل بآروی دانا نخرد کہ مردن
عقلندوں نے کہا اگر آب حیات بیچیں لوگ مثلاً آبرو کے بدلے تو عقلمند کبھی نہ خریدے گا کہ مرنا
بعزت بہ از زندگانی بمذلت
عزت کے ساتھ بہتر ہے جینے سے ذلت کے ساتھ

شعر

اگر حنظل خوری از دست خوشروی بہ از شیریں ز دست ترشروی
کھائے حنظل خوش رو سے تو اگر ترش رو کی شیرینی سے خوشتر
اگر حنظل کھائے تو اچھی عادت والے کے ہاتھ سے بہتر ہے مٹھائی کھانے سے بری عادت والے کے ہاتھ سے
تشریح الفاظ: جواں مرد یہ لفظ جواں اور مرد اور یائے مجہول سے مرکب ہے، بمعنی ایک طاقت ور آدمی،
ایک جواں آدمی، تاتار ترکستان کا علاقہ، ایک مشہور ولایت کا نام بھی ہے، جنگ تاتار اس سے چنگیز خاں اور ہا کو خاں
کے حملے مراد لئے گئے ہیں، یہ حملے انھوں نے اسلامی ملکوں پر کئے تھے، جراحۃ رسید زخم پہنچا، یعنی زخمی ہو گیا، کے
گفت ایک شخص نے کہا، بازرگان مخفف بازرگان کا ہے بمعنی سوداگر، تاجر، نوش دارو بمعنی تریاق، بزبان جدید فارسی
کلورفارم کو کہتے ہیں، اور یہ نوش دارو ایک دوا کا نام ہے جو زخموں وغیرہ کی تمام تکالیف کو دور کرتی ہے، اگر بخواہی اگر
آپ چاہیں گے، مانگیں گے، باشد ممکن ہے، کہ ربط کے لئے ہے، اس کے معنی جو، وہ کے بھی آتے ہیں، دروغ

منع کرنا، محروم کرنا، اور بمعنی افسوس، حسرت، بخل، کنجوسی، معروف مشہور، نان روٹی، سفرہ دسترخوان، ازو اصل میں ازاد تھا بمعنی اس سے، بارے خواستن ایک مرتبہ مانگنا، زہر کشندہ است زہر قاتل ہے، افزودی افزودن سے، واحد مذکر حاضر کا صیغہ ہے بمعنی تو بڑھائیگا، کاست کاستن سے گھٹنا گھٹانا، حکیمان جمع حکیم، عقلمند لوگ، حکیم بمعنی ماہر، سب حیات زندگی کا پانی، امرت جس کے پینے سے موت نہیں آتی، فروشد بیچنا، فروخت کرنا، فروشدنی اشل بآروی، مثال کے طور پر اپنی عزت کے بدلے بیچ ڈالیں، آبرو عزت، دانا عقلمند، نخر نہیں خریدیں گے، کہ کاف علت کے لئے ہے، مذلت ذلت کی جگہ، حظ اندران کا پھل، خوردن سے خوری کھائے، خوش روا چھی عادت، ترش رو برے مزاج والا، بری عادت والا، دوسرے کو دیکھ کر چہرہ بگاڑنے والا، چہرہ بگاڑو۔

اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ کسی بخیل اور کنجوس آدمی سے کوئی چیز نہ مانگنی چاہئے غدا تو غذا حتی کہ دو مانگنے سے بھی احتراز کرنا چاہئے، شعر کا حاصل یہ ہے کہ بخیل اور کینے آدمی سے مانگنے کی وجہ سے عزت و وقار گھٹ جاتا ہے۔

حکایت

یکے از علما خوردند بسیار داشت دکفای اندک یکے را از بزرگاں
ایک عالم کھانے والے (بال بچے) زیادہ رکھتا تھا اور ذریعہ معاش (آمدنی) تھوڑی ایک سے بزرگوں (امیروں) میں سے
کہ معتقد او بود بگفت روی از توقع او درہم کشیدہ تعریف سوال از اہل ادب
جو اس کا معتقد تھا (اپنا حال) کہا اس نے چہرہ اس کی امید سے پھیر لیا اور سوال کا ظاہر کرنا اہل ادب سے (اہل علم سے)

در نظرش قبیح آمد

اس کی نظر میں برا لگا

قطعہ

مرو کہ عیش برد نیز تلخ گردانی
کہ اس کا بھی عیش تلخ تجھ سے ہو
مت جا اس لئے کہ عیش اس پر بھی تلخ کر دے گا تو
فرو نہ بند کار کشادہ پیشانی
رکے گا نہ کام اس کا ہنس کھ جو ہو

ز بخت روی ترش کردہ پیش یار عزیز
نہیبے سے رو کر نہ جا پیش یار
نہیبے سے چہرہ بگاڑ کر یار عزیز کے سامنے
بحاجتے کہ روی تازہ روی و خنداں رو
برائے ضرورت جا ہشاش نبشاش

کجا حاجت کے لئے اگر جو دے تو تازہ رو نور ہنستا ہوا چاہئیں رکنا کشادہ پیشانی (ہنس کھ) آدمی کا کام

آوردہ اند کہ اند کے در وظیفہ او زیادت کرد و بسیاری از ارادت کم داشتند
بیان کیا لوگوں نے کہ تھوڑا اس کے وظیفہ میں اضافہ کیا اور لیکن بہت عقیدت کم (کردی) عقلمند (عالم) نے
چوں پس از چند روز موڈت معہود برقرار نہ دید گفت
جب چند روز کے بعد پرانی (پہلے جیسی محبت) برقرار نہ دیکھی بولا

شعر

بیش المطاعم حین الدل تکسبہا القدر مُتَّصِبٌ وَالْقَدْرُ مَنْخَفُوضٌ
برے ہیں وہ کھانے جنہیں ذلت کے وقت حاصل کرے تو ہانڈی چڑھی ہوئی ہے اور قدر گھٹی ہوئی ہے

فرد

نامم افزود و آبرویم کاست بینوائی بہ از ہدلت خواست
میری روٹی تو بڑھی پر آبرو تو ہے گھٹی مانگنے سے مفلسی اچھی انھی
میری روٹی بڑھ گئی اور میری آبرو گھٹ گئی مفلسی بہتر ہے سوال کی ذلت سے

تشریح الفاظ: خوردہ خوردن سے اسم فاعل کا صیغہ ہے، کھانے والا، بسیار زیادہ، مطلب یہ ہے کہ اس
کے بال بچے زیادہ تھے اور آمدنی کم تھی اس نے اپنی اس مفلسی کا حال اپنے معتقد مالدار سے بیان کیا تو وہ یہ بات سن کر
ناراض ہو گیا گویا اس کے نزدیک عالموں کا سوال کرنا برا معلوم ہوا، الغرض اس نے تنخواہ میں اضافہ کر دیا لیکن جس طرح
دوستانہ تعلق تھا وہ تعلق پھر باقی نہ رہا۔ کفاف اندازہ، اور اس قدر معاش جو کفایت کر لے، روزمرہ کا خرچ، معتقد باب
انتعال سے اسم فاعل کا صیغہ، اعتقاد کرنے والا، دل سے یقین کرنے والا، تعریض باب تفعیل کا مصدر معنی ہیں پیش کرنا،
سوال مانگنا، پوچھنا، اہل ادب عقلمند لوگ، نتیجہ بد، زبوں، برا ہند بخت اصل میں از بخت تھا وزن شعری کی بنا پر از کا ہمزہ
گر گیا بد نصیبی کی وجہ سے، روئے ترش کردہ منہ بگاڑ کر، منہ بنا کر، پیش یار عزیز عزیز دوست کے سامنے، عیش زندگی،
خوش زندگی گزارتا، ناز نعمت میں زندگی بسر کرنا، تلخ کڑوا، ناگوار، بجاتے میں ی موصولہ ہے جس کا ترجمہ جو، جس،
اس سے کیا جاتا ہے یہاں جس ضرورت سے، روی تو جائے، تازہ روی ہشاش بشاش، تازہ چہرہ کے ساتھ، خنداں رو
ہنستا ہوا، نہ بند بند نہیں ہوتا، نہیں رکتا، یہاں یہ فعل لازم ہے معنی کی رو سے۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے اہل علم کو چاہئے کہ فقر و فاقہ پر صبر و قناعت کرنی چاہئے اور ایسے مالدار سے جو معتقد ہو

ضرورت کا سوال نہ کرنا چاہئے کہ اس سے اپنی عزت اور قدر و منزلت اس کی نظر میں کم ہو جائے گی اور آیا ہے کہ
السؤال ذل، کہ سوال ذلت ہے۔

توکبیب عربی شعری: بئیس المطاعم حین الذل تکسبها ☆ القدر منتصب والقدر مخفوض
پس فعل ذم المطاعم فاعل وخصوص بالذم طعام محذوف ہے اور وہ موصوف ہے، حین الذل مرکب اضافی
ہو کر ظرف زماں تکسبها فعل با فاعل ضمیر مستتر وھا ضمیر مفعول بہ فعل با فاعل و مفعول و ظرف جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صفت
طعام موصوف پہرہ وخصوص بالذم فعل ذم اپنے فاعل وخصوص بالذم سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، القدر مبتدا، منتصب
خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ واو عاطفہ، القدر مبتدا مخفوض خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف معطوف علیہ اپنے
معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

حکایت

درویشے را ضرورتے پیش آمد کسے گفت فلاں نعمتے دارو کامل و کرم نفسی شامل
یک فقیر کو ایک ضرورت پیش آئی کسی نے کہاں فلاں آدمی نعمت (مال و دولت) رکھتا ہے پوری زیادہ اور سخاوت (شامل حال)
اگر بر حاجت تو واقف گردو ہمانا کہ در قضائے آں توقف روا ندارد گفت من اورا ندانم
اگر تیری حاجت پر واقف ہو گا یقیناً اس کے پورا کرنے میں توقف درست نہ رکھے گا (دیر نہ کرے گا) اس نے کہا میں اُسے نہیں جانتا
گفت مکت رہبری کنم دستش گرفت تا بمنزل آں شخص در آورد یکے را دید لب فرو ہشتہ
اس نے کہا میں تیری رہبری کروں گا اس کا ہاتھ پکڑا اس شخص کے گھر تک لایا (پہنچایا) ایک کو دیکھا ہونٹ لٹکے ہوئے
دند نشستہ برگشت و سخن نگفت کسے گفتش چہ کردی گفت عطائے اورا بلقائے او بخشیدم
اور غصے میں بیٹھا ہوا واپس ہوا اور کوئی بات نہ کہی کسی نے اس سے کہا کیا کیا تو نے اس نے کہا اس کی بخشش کو اس کی ملاقات
کے بدلے بخش دیا اس کو

قطعہ

مہر حاجت بنزدیک تر شروی کہ از خوئے بدش فرسودہ گردی
نہ چل حاجت کو لے نزد ترش رو کہ عادت سے اس کی رنجیدہ ہوگا
مت لے جا اپنی حاجت چہرہ بگاڑد کے پاس کہ اس کی بری عادت سے ذلیل ہو دیگا تو بظاہر نہ کہ عند اللہ

اگر حاجت بری نزدِ کے بر کہ از رویش بنقد آسودہ گردی
اگر لے جائے چل ایسے کے پاس کہ اس کی رو سے ایک آدم آسودہ ہوگا
گر حاجت لے جائے تو ایسے آدمی کے پاس لے جا کہ اس کے چہرہ سے فوراً آرام پایا ہوا ہونے تو تجھے فوراً راحت حاصل ہو
تشریح الفاظ: ضرورتے ایک ضرورت، نعمتے دارد کامل کامل نعمت کی صفت واقع ہے، لے نعمتے میں تکثیر
اور تعظیم کے لئے ہے بہت دولت رکھتا ہے، کرم نفسی سخی، مہربان، واقف گردد مطلع ہو جائے، ہمانا یقیناً، گویا، بے
شک، بضم ہاء، غلط ہے، بفتح ہا ہے، قضا پورا کرنا، توقف ٹھہرنا، مکت میں تیری، میں تجھ کو، رواندارد جائز نہیں سمجھتا، گنم
کردں گا، لب فروہشتہ ہونٹ لٹکائے ہوئے، تندرشتہ تیز مزاج لوگوں کی طرح بیٹھا ہوا ہے، برگشت (مراد لوٹنا،
واپس ہوا یہ ماجرا دیکھ کر) لٹے پاؤں لوٹ گیا، عطا بخشش دینا، سخاوت، لقاء ملاقات، بخشیدم بخشیدن سے، مضمیر
متکلم کی بخشا میں نے، معاف کیا، مہرمت لے لے جا، ترش رو تیز مزاج، بری عادت والا، خوئے بدش اس کی بری
عادت، فرسودہ گردی تو شکستہ دل ہو جائے گا، بُری تو لے جا، رویش اس کا چہرہ، نقد اسی وقت، فی الفور ابھی، آسودہ
گردی آسودہ ہو جائے گا تو۔

حکایت

خشک سالی در اسکندریہ پدید آمد چنانکہ عمان طاقبت درویشاں از دست رفتہ بود
قط سالی اسکندریہ میں ظاہر ہوئی، ایسی کہ درویشوں کی طاقت کی لگام ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی
و در ہائے آسماں بر زمیں بستہ و فریاد اہل زمیں بہ آسماں پیوستہ
اور آسماں کے دروازے زمین پر بند ہو گئے اور زمین والوں کی فریاد آسماں سے ملی ہوئی یعنی پہنچ رہی تھی

قطعہ

نماند جانور از وحش و طیر و ماہی و مور کہ بر فلک نشد از بیم ادی کُنْغاش
نہ رہا وحشی پرندوں وغیرہ سے کہ آسماں پر نہ گئی ان کی فضاں
نہ رہا کوئی جانور وحشیوں میں اور پرندوں اور مچھلیوں، چیونٹیوں میں سے کہ آسماں پر نہ پہنچی ہو بیم ادی کی وجہ سے اس کی نبرد
عجب کہ دودِ دلِ خلق جمع می نشود کہ ابر گرد و سیلاب دیدہ بارانش
نہ ہوئی مخلوق کی آہ مجتمع ورنہ ہوتا ابر اور آنسو باراں
یہ عجیب کہ مخلوق کے دل کا دھواں جمع نہیں ہوتا ہے کہ ہادل ہو جائے اور اس کی آنکھ کا سیلاب (آنسو) بارش

تشریح الفاظ: خشک قحط، سالے ایک سال، یا خشک سالی گولی سے بمعنی قحط سالی، اسکندریہ ملک مصر میں ایک شہر کا نام ہے جو اسکندر نے آباد کیا تھا، (بحوالہ گلستاں حاشیہ مولانا عبدالباری) پدید ظاہر، نمودار، عنان عین کے کسرہ کے ساتھ باگ، لگام، طاقت قوت، درہائے در کی جمع ہے بمعنی دروازے، فریاد آہ و بکا کرنا، اپنے دل کا درد کسی سے بیان کرنا، بہ آساں آسان سے، پیوستہ اسم مفعول کا صیغہ ہے ما ہوا ہونا، نما نہ رہا، وحش جنگلی جانور، وحش کی جمع ہے، طیر پرندہ، جمع طیور، ماہی پھلی، مور چیونٹی، فلک آسمان جمع، فلاک، نیر ادی نامرادوی، مقصد کو نہ پہنچنا، عجب تعجب، دور و دل خلق مخلوق کے دل کا دھواں، ابر بادل، باراں بارش۔

مطلب یہ ہے کہ اس طرح بھوک مری پھیلی تھی اور زمین کی ساری مخلوقات کی فریادیں آسمان تک پہنچ گئی تھیں، مگر تعجب کی بات یہ تھی لوگوں کی آہ و بکا میں کوئی اثر نہیں تھا، دعائیں قبول نہیں ہو رہی تھیں، اس لئے کہ ایک قطرہ پانی بھی نہیں برساتا تھا اگر دعائیں قبول ہوتیں تو ضرور پانی برستا۔

در چنیں سالے مخلصے دور از دوستاں کہ سخن در وصف او ترک ادب است ایسے سال میں ایک ججزا (خدا کرے) دور دوستوں سے (رہے) کہ بات اس کے اوصاف میں (کہنا) بے ادبی ہے خاصہ در حضرت بزرگاں و بطریق اہمال ازاں در گذشتن ہم نشاید کہ طائفہ بر عجز خاص طور سے بڑے لوگوں کے دربار میں (یعنی سامنے) اور بطور چھوڑنے کے اس سے گذرنا بھی نہیں لائق ہے کہ ایک جماعت گویندہ حمل کنند بریں دو بیت اختصار کنیم کہ اندک دلیل بسیارے باشد کہنے والے کے عاجز ہونے پر محمول کرے گی ان دو شعروں پر اختصار کرتے ہیں ہم کہ تھوڑا بہت سارے کی دلیل ہوتا ہے

دو مشتے نمونہ بر خردارے

اور ایک مٹھی ایک ڈھیر کا نمونہ۔

﴿قطعہ﴾

تتری گر کشد منٹ را	تتری را دگر نباید کشت
تتری گر مارے منٹ کو تو پھر	بدلے اس کے قلم نہ کر اس کا سر
تتاری اگر مار ڈالے اس ہجڑے کو	اس تاتاری کو پھر (اس کے بدلے) نہ چاہئے مارنا
چند باشد چو جسر بغدادش	آپ در زید آدمی بر پشت
بغداد کے پل جیسا ہوتا بار بار	پانی نیچے آدمی رہتے کمر پر
کتنی بار ہوتا ہے (اس کا حال) بغداد کے پل کی طرح پانی نیچے (بہتا ہے) اور آدمی اس کی پشت پر ہوتے ہیں	

تشریح الفاظ: در چہیں سالے ایک ایسے سال میں، محنت بجزاء، دراز دوستاں خدا کرے کہ دوستوں سے دوری ہی رہے، جملہ دعائیہ ہے، سخن بات، گفتگو، وصف بمعنی صفت، تعریف کرنا، یعنی سخن بر اوصاف او گفتن، بات اس کے اوصاف میں کہنا، خاصہ خاص کر، خاص طور پر، در حضرت بزرگاں بزرگوں کے سامنے، بطریق اہمال مہمل طور پر، بیکار جان کر، گذشتن چھوڑنا، گزرنا، نشاید نہیں چاہئے، مناسب نہیں، طائفہ جماعت، حمل اٹھانا، برداشت کرنا، مراد خیال کرنا، اختصار کثیم اختصار مختصر کرتے ہیں، اکتفا کرتے ہیں، اندک تھوڑا، قلیل، مشتے ایک مٹھی، خردارے بے زائد ہے بڑا تودہ، بھاری بوجھ، بورا، بوری، تیزی دونوں تا کے فتح کے ساتھ تاتار کا مخفف ہے، تاتاری جو منسوب ہے تاتاری کی طرف جو ترکستان کا شہر ہے، شیخ کے زمانے تک اس میں حربی کافر تھے جن کے ذریعہ بہت سے مسلمان اور ان کے شہرتاہ ہوئے، جس عربی لفظ بمعنی پل، کشت کشتن مارنا، آب درزیرو آدی ارنی نیچے پانی اور اس کی پشت پر لوگ، اس لفظ سے اس بجزے کے برے فعل کی جانب اشارہ کیا گیا، (تفصیل ملاحظہ ہو دیگر کتب شروحات میں)۔

چہیں شخصے کہ یک طرف از نعت او شنیدی دریں سال نعت بیکراں
ایسا شخص کہ ایک طرف (کچھ) اس کی نعت (برائی) سنی تو نے اس سال میں بے انتہائی دولت
داشت تنگدستاں را سیم وزر دادے و مسافراں را سفرہ نہادے گروہے درویشاں
رکھتا تھا تنگدستوں کو سونا اور چاندی دیتا اور مسافروں کے لئے دسترخواں رکھتا (بچھاتا) فقیروں کی ایک جماعت جو
از جور فاقہ بطاقت رسیدہ بودند آہنگ دعوت او کردند و مشورت بمن آوردند سر از
فاقہ کے ظلم سے طاقت کو پہنچی تھی یعنی جن سے عاجز آگئی تھی اس کی دعوت کا ارادہ کیا انھوں نے اور مشورہ مجھ سے کیا (آن کر)
موافقت بازردم و گفتم

موافقت سے انکار کیا میں نے اور کہا میں نے

﴿قطعہ﴾

نخورد شیر نیم خوردہ سگ	گر بہ سختی بمیرد اندر غار
جھوٹا کتے کا کبھی نہ کھائے شیر	گرچہ سختی سے مرے وہ بیچ غار
نہیں کھاتا شیر کتے کا جھوٹا اگرچہ مارے سختی کے (سختی کی وجہ سے) مر جائے غار میں (بھوکا رہ کر)	
تن بہ بیچارگی و گر سنگی	پنہ دوست پیش سفلہ مدار
بیچارگی اور بھوک سے تو راضی ہو	ہاتھ کو سفلہ کے نہ آگے پیار
بیچارگی اور بھوک کے ساتھ راضی ہو	اور ہاتھ کہینے کے سامنے مت رکھ (مت پھیلا)

گر فریدوں شود بہ نعمت و ملک بے ہنر را ہیچ کس شمار
 ملک و نعمت سے فریدوں ہو اگر بے ہنر اس کو نہ کر کچھ بھی شمار
 اگرچہ (مثل) فریدوں ہو جائے نعمت اور ملک کے سبب (بے ہنر آدمی) (تاہم) اس بے ہنر کو کسی آدمی کے برابر مت شمار کر
 پر نیاں وسیع بر نا اہل لا جور و طلا ست بر دیوار
 نا اہل پر پر نیاں اور کیا نیچ لا جور و طلا ہے اوپر دیوار
 پر نیاں اور نیچ نا اہل پر (ایسے ہیں) جیسے لا جور اور سونا ہے دیوار پر (بے موقع)

تشریح الفاظ: چنیس شخصے ایسا شخص، یک طرف ایک طرف، ایک حصہ، نعمت تعریف کرنا، شنیدی شنیدن سے، تو نے سنا، نعمت بیکراں بے انتہا وقت، تنگدستان مفلس لوگ، سفرہ نہادے کھانا کھلاتا، ضیافت کرنا، گرد ہے ایک جماعت، جور ظلم و ستم، آہنگ قصد، ارادہ، وقت، مشورت مشورہ کرنا، موافقت اتفاق کرنا، بازردم میں نے انکار کر دیا، نخورد نہیں کھاتا، نیم خوردہ سگ کتے کے کھائے ہوئے کا بقیہ، (کتے کا جھوٹا) میرد مر جاتا ہے، گزنگی بھوک، بہ نہادن سے، امر تو رکھ، تن نہادن بہ چیزے، یہ محادہ ہے کسی چیز کو اختیار کرنا یا اس سے راضی ہونا یعنی بپارگی اور بھوک سے راضی ہو جا، سفلہ کمینہ، نالائق، فریدوں ایک بادشاہ گزرا ہے جس کا ذکر باب اول میں گزر گیا ہے، پر نیاں وسیع یہ دوریشمی کپڑوں کے نام ہیں، جور ایک قیمتی معدنی پتھر ہے، جونیلگوں ہوتا ہے، سونے کے قریب اور نقش و نگار بھی بنائے جاتے ہیں، طلا سونا۔

حکایت

حاتم طائی را گفتند از خود بزرگ ہمت تر در جہاں دیدہ یا شنیدہ گفت بلے
 حکایت: حاتم طائی سے کہا لوگوں نے اپنے سے زیادہ بزرگ ہمت دنیا میں دیکھا ہے تو نے یا سنا ہے اس نے کہا
 روزے چہل شتر قربان کردہ بودم امرائے عرب را پس بگوشہ صحرائے بحاجتے
 ایک دن چالیس اونٹ قربان کئے تھے میں نے عرب کے امیروں کے واسطے پھر ایک جنگل کے کونہ کی طرف کسی ضرورت کے لئے
 برداں رفتہ بودم خارکشے را دیدم پشتہ خار فراہم آوردہ گفتمش بہمان حاتم
 (گھر سے) باہر گیا تھا میں ایک لکڑہارے کو دیکھا میں لکڑیوں کا گٹھ جمع کئے ہوئے تھا کہا میں نے اس سے حاتم کی مہمانی میں
 چرازوی کہ خلقے برساوا و گرد آمدہ اندگفت
 کیوں نہیں جاتا ہے تو کہ ایک مخلوق اس کے دسترخوان پر جمع ہوئی ہے بولادہ

﴿فرد﴾

ہر کہ نان از عمل خویش خورد
اپنی محنت سے جو روٹی کھائے گا
منّت حاتم طائی نبرد
منّت حاتم نہیں لے جائے گا
حاتم طائی کا احسان نہ لے جائے گا اٹھائے گا

انصاف دارم کہ من اورا بہمت وجوانمردی بیش از خود دیدم
(خود ہی) انصاف کیا میں نے کہ میں نے اسے بہت اور جوانمردی میں اپنے سے زیادہ دیکھا (یعنی مان یا)

تشریح الفاظ: حاتم طائی قبیلہ بنی طی کا مشہور سخی گزرا ہے، بزرگ ہمت بلند ہمت، بے ہاں، روزے

ایک دن، چہل شتر چالیس اونٹ، امرائے عرب عرب کے سردار، امراء امیر کی جمع ہے، بمعنی رئیس و سردار، گوشہ کونہ، کنارہ، صحراء جنگل، بجا جتنے کسی ضرورت سے، خار کٹنے ایک لکڑہارا، پشتہ گٹھر، خار لکڑی، نیز بمعنی کانٹا، خلقے مخلوق، لوگ، ساط دستر خواں، ہر کہ جو کہ، نان روٹی، عمل خویش مراد اپنی محنت مزدوری، نبرد نہیں اٹھاتا، نہیں لے جاتا ہے، اور اس کو، بیش از خود اپنے سے زیادہ۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اپنے بازو کی کمائی کھانا اصل جوانمردی اور بہادری ہے دوسروں کا احسان اپنے اوپر رکھنے سے افضل ہے اور اپنی ہی کمائی میں شرافت ہے۔

﴿حکایت﴾

موسیٰ علیہ السلام درویشے را دید از برہنگی بر یک اندر شدہ (بود)
حکایت: موسیٰ علیہ السلام نے ایک فقیر کو دیکھا جو ننگا ہونے کی وجہ سے ریت میں ہوا تھا گھسا ہوا تھا
گفت اے موسیٰ علیہ السلام دعا کن تا خدائے عزوجل مرا کفافی دہد کہ از بیطاعتی
اس نے کہا اے موسیٰ علیہ السلام دعا کیجئے تاکہ خدائے عزوجل مجھے گزارے کے قابل روزی دے اس لئے کہ بیطاعتی کی وجہ سے
بجاں آدم موسیٰ دعا کرد و برفت پس از چند روزے کہ باز آمد از مناجات
عاجز آگیا ہوں موسیٰ علیہ السلام نے دعا کی اور چلے گئے چند روز کے بعد جب واپس آئے مناجات سے
مر اورا دید گرفتار و خلقے انبوه بروے گرد آمدہ گفت ایں چہ حالت ست
اسی کو دیکھا گرفتار اور ایک خلقت کی بھیڑ اس پر جمع ہے آپ نے کہا یہ کیا حالت ہے (اس کی)

گفتند خمر خوردہ و عبرتہ کردہ و کسے را کشتہ اکنون بقصاص فرمودہ اند
(یعنی اس کی) لوگوں نے کہا شراب پیئے ہوئے اور جھگڑا کئے ہوئے ہیں (لوگوں سے) اور ایک کو مار ڈالا ہے اب قصاص
لینے کا حکم دیا ہے انھوں نے (قاضی نے)

﴿قطعہ﴾

گر بہ مسکین اگر پر داشتے ختم گنجشک از جہاں برداشتے
تلی مسکین پر رکھتی اگر چڑیوں دنیا سے ختم پھر سر بسر
مسکین تلی اگر پر رکھتی تو چڑیوں کا بیج دنیا سے اٹھا دیتی (ان کی نسل ختم کر دیتی)
ہیچ کس را گرد خود نگذاشتے اس دو شاخ گاؤ گر خر داشتے
پاس اپنے کسی کو نہ چھوڑتا بیل کے یہ سینگ خر رکھتا اگر
کسی کو اپنے ارد گرد نہ چھوڑتا (نہ آنے دیتا) یہ بیل کے دو سینگ اگر گدھا رکھتا

﴿فرد﴾

عاجز باشد کہ دست قوت باید بر خیزد دوست عاجزاں بر تابد
عاجز ہو وہ جب کہ طاقت پائے ہے عاجزوں پر نہ رحم پھر کھائے ہے
(بعضا) عاجز ہوتا ہے (ایسا) جب کہ قوت کا ہاتھ پاتا ہے (یعنی طاقت پاتا ہے) اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور عاجزوں کا ہاتھ مروڑ دیتا ہے

وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ

اور اگر کشادہ کر دے اللہ روزی اپنے بندوں کے لئے تو سرکشی کرنے لگیں وہ زمین میں

﴿شعر﴾

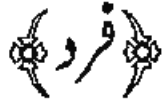
مَاذَا أَخَاصَكَ يَا مَغْرُورٌ فِي الْخَطَرِ حَتَّى هَلَكَتَ فَلَيْتَ النَّمْلُ لَمْ تَطْرُقْ
تجھے غافل کس نے ڈالا در خطر چیونٹی اے کاش نہ رکھتی وہ نہ
کس چیز نے ڈالا تجھے اے مغرور خطرے میں یہاں تک کہ ہلاک ہوا تو پس کاش کہ چیونٹی نہ اڑتی یعنی اس کے پر نہ ہوتے



سفلہ چو جاہ آمد و سیم وزرش سِلے خواہد بضورت سرش
 مال وزر اور جاہ سفلہ پائے گر تو طمانچہ مار فوراً اس کے سر پر
 کمینہ آدمی جب مرتبہ آیا اور چاندی اور سونا (اس کے پاس) ایک طمانچہ چاہئے ضرورت کے مطابق اس کے سر پر
 آں نشیدی کہ فلاں طوں چہ گفت مور ہماں بہ کہ نباشد پرش
 نہ سنا افلاطون نے ہے کیا کہا چیونٹی کو یہی بہتر نہ ہوں نہ
 وہ نہیں سنا تو نے کہ افلاطون نے کیا کہا چیونٹی وہی بہتر ہے کہ نہ ہوں اس کے پر

پدر را غسل بسیارست ولیکن پسر گرمی دارست

باپ کے پاس شہد بہت ہے اور لیکن بیٹا گرمی رکھنے والا (گرم مزاج ہے)



آں کس کہ تو انگرت نمی گرداند او مصلحت تو از تو بہتر داند
 جو نہیں کرتا ہے تجھ کو مالدار مصلحت تیری وہ بہتر جانے یار
 وہ ذات جو تجھ کو مالدار نہیں بناتی ہے وہ تیری مصلحت تجھ سے بہتر جانتی ہے

تشریح الفاظ: موسیٰ علیہ السلام اللہ کے پیغمبر ہیں اور ان پر مشہور کتاب تورات نازل ہوئی ہے، دید اس نے دیکھا، برہنگی، نگاہ ہونا، ریگ ریت، بالو، اندر شدہ چھپا ہوا، گھسا ہوا، دعاء کن دعا کر دیجئے، کفاف گذر بسر کے لائق روزی، بیطاقتی کمزوری، پس از چند روزے چند دن کے بعد، خلقے ایک مخلوق، انبوه کثیر، جمع، خر خوردہ شراب پیئے ہوئے، عربدہ لڑائی کرنا، بد خوئی، قصاص بدلہ لینا، قتل وغیرہ کی شرعی سزا، گربہ گاف کے ضمہ کے ساتھ بمعنی ملی، مسکین جس کے پاس کچھ نہ ہو (عاجز) تخم کنجشک چڑیوں کا بیج، دوشاخ گاؤنیل کے دو سینگ، گر خرداشے یعنی اگر کسی گدھے کے نیل کی مانند سینگ ہوا کرتے تو وہ بھی کو مار ڈالتا کسی کو نہ چھوڑتا، دست قوت قوت کا ہاتھ یعنی طاقت مل جائے، دست عاجز الء جزوں کا ہاتھ، ناچار جس سے کچھ نہ ہو سکے، برتاہد بر تافتن سے ہے، موڑ دیتا ہے، بسط کشادہ کیا، عباد عبد کی جمع ہے بمعنی بندے، کبجو جمع مذکر غائب کا صیغہ، وہ بغاوت کرتے، ارض زمین، (ملک) جمع اراضی، ارضون، اراض، ذاحرف استفہام ہے، کس چیز نے، اخاض گھسا دیا، ڈال دیا، مبتلا کر دیا، یہ مغرور غرور کرنے والے، انظر خطرہ، هلكت تو ہلاک ہوا، هلك فعل سے واحد مذکر حاضر کا صیغہ ہے، انمل چیونٹی، واحد نملة،

لم نظر نہ اڑتی، مضارع منفی واحد مؤنث غائب، سفلہ کسینہ، نالائق، جاہ مرتبہ، سیم چاندی، زر سونا، سیلے تھپڑ، ایک طمانچہ، چیت، چائنا، تشدید تو نے نہیں سنا، فلاطوں ایک مشہور حکیم فلاسفر کا نام ہے، مور چیونٹی، غسل بسیارست شہد بہت ہے، یعنی خداوند کریم ہر شخص کو دولت دے سکتا ہے مگر ہر آدمی اس کو صحیح مصرف میں خرچ نہیں کرتا، پسر گرمی دارد درجہ گرم مزاج ہے، اس کے لئے شہد مضر ہے، اس کے لئے شہد گرم ہوتا ہے وہ صفاوی مزاجوں کو نقصان دیتا ہے، آں کس وہ ذات، تو انگریز تھے مالدار، مصلحت تو تیری بھلائی، داند جانتی ہے۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ مفلس و نادار کو چاہئے کہ وہ اپنے افلاس و غربت پر راضی رہے اور یہ سمجھے کہ اللہ تعالیٰ حکیم مطلق ہے اس نے ہمیں مال و دولت عطا نہیں فرمایا تو اس میں ضرور ہمارے لئے کچھ فائدے ہوں گے اس لئے کہ اللہ کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں ہے۔

حکایت

اعرابے را دیدم در حلقہ جو ہریان بصرہ کہ حکایت می کرد کہ وقت حکایت: ایک دیہاتی کو دیکھا میں نے بصرہ کے جوہریوں کی جمعیت میں جو بیان کرتا تھا کہ ایک وقت در بیابان راہ گم کردہ بودم و از زاویہ معینے چیزے با من نما ندہ دل بر ہلاک نہادہ کہ ناگاہ بیان میں راستہ گم گیا تھا میں نے (بھٹک گیا تھا میں) اور متعین توشہ سے کچھ بھی میرے پاس نہ رہا دل ہلاکت پر رکھا کہ اجانک (مرنا طے کر لیا میں نے)

کیسے یافتم پر از مروارید ہرگز آں ذوق و شادی فراموش نکنم کہ پنداشتتم ایک تھیلی پانی میں نے موتیوں سے بھری ہوئی ہرگز وہ لذت اور خوشی فراموش نہ کروں گا اس لئے کہ میں نے سمجھا کہ گندم بریان ست باز آں خئی و نومیدی کہ معلوم کردم کہ مر و ارید ست کہ بچنے ہوئے گیہوں ہیں کہ کھا کر جان بچے گی اس لئے خوشی ہوئی پھر وہ خئی اور ناامیدی (نہ بھولونگا) کیوں کہ معلوم کیا میں نے (مجھے معلوم ہوا کہ یہ تو) موتی ہیں ان سے کیا پیٹ بھرتا اس لئے غم اور ناامیدی ہوئی

قطعہ

در بیابان خشک وریگ رواں تشنہ را در وہاں چہ در چہ صدف
خشک بیابان اور بہتے ریت میں ہے برابر پیاسے کو موتی صدف
خشک بیابان اور بہتے ریت میں پیاسے کے منہ میں برابر ہے موتی برابر ہے صدف
(بیابان میں پیاسے سے تسکین کے لئے لوگ منہ میں کنکر یا پتھری رکھ لیتے تھے)

مرد بے توشہ کا وفادار پائے
مرد بے توشہ جو عز بھوک سے
بے توشہ مرد جو گر گیا (عاجز ہو کر)

بر کمر بند او چہ زر چہ خزف
اس کی ہمیانی میں یکساں زر خزف
اس کی ہمیانی میں برابر ہے سونا برابر ہے نگر

تشریح الفاظ: اعرابی یہ لفظ اعراب اور وحدت سے مرکب ہے، یعنی ایک دیہاتی اور اعراب عرب کی

اس قوم کو کہتے ہیں جو جنگل میں بود باش رکھتے ہیں اور عرب جو آبادی اور شہر میں رہتا ہوا سے کہتے ہیں، دیدیم میں نے دیکھا، جو ہریان جو ہری کی جمع بہت سے جو ہری جو جو ہر بیچتا ہے، بصرہ ایک شہر کا نام ہے، ملک عراق میں، راہ گم کردہ بودم راستہ بھول گیا تھا میں، زاد معین مقررہ توشہ (جو مسافر سفر میں رکھتے ہیں کھانا وغیرہ) چیزے کوئی چیز، نمائند نہیں رہی تھی، ناگاہ اچانک، کیسہ تھیلی، یا تم میں نے پائی، مردارید موتی، ذوق شوق، شادی خوشی، فراموش غم نہ بھولوں گا میں، پنداشتم میں نے معلوم کر لیا، گندم گیہوں، بریان بھنے ہوئے۔ کئی ناگواری، نومیدی یاس، نا امید، بیابان خشک خشک جنگل، (جہاں کوئی نہ رہتا ہوا ورنہ وہاں درخت ہو، بیابان جنگل) ریگ رواں باریک ترین ریت (جو ہوا سے اڑ جاتی ہو بہتی ہو) تشنہ پیاس، چہ یہاں دو مرتبہ آیا ہے باب اول میں قاعدہ گزر گیا ہے کہ جب چہ دو مرتبہ ایک ہی مصرع میں آئے تو اس کا ترجمہ برابر سے کیا جاتا ہے، دُر موتی جمع دُرر، صدف سیپ، کا وفادار عاجز ہونا، تھک جانا، وفادار عز ہوا وہ، خزف ٹھیکرا، کنگری۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ روپیہ پیسہ سونا چاندی کو مقصد اصلی سمجھنا سراسر جہالت و نادانی ہے، بلکہ روپیہ تو ضروریات پورا کرنے کا ایک ذریعہ ہے جیسا کہ معلوم ہوا اور سفر میں توشہ (کھانے پینے کی چیز) ہمراہ ہونا ضروری ہے اس لئے کہ توشہ ساتھ نہ ہو تو روپیہ کچھ کام نہیں دیتا، جب کہ وہاں کھانے کی چیز دستیاب نہ ہو۔

حکایت

یکے از عرب در بیابانے از غایت تشنگی می گفت
حکایت: ایک عرب ایک بیابان میں اٹھائی پیاس کی وجہ سے کہہ رہا تھا

لظلم

یا لیت قبل منیتی
اے کاش اپنے مرنے سے پہلے میں
یوما آفوز بمنیتی
آرزد پاتا میرا قلب حزین
ایک دن پہونچتا اپنی آرزد کو
اے کاش میں اپنے مرنے سے پہلے

نہر تَلَاطَمٌ رُكْبَتِي وَأَظْلُّ أَمَلًا قَرَبَتِي
 نہر موجیں مارتی میرے تئیں بھرتا مشکیزہ میں اپنا بالیقین
 ایسی نہر کہ وہ ٹپاریں مارتی میرے گھٹنوں پر (اس نہر میں گھٹنوں پانی ہوتا) اور میں برابر بھرتا رہتا اپنا مشکیزہ
تشریح الفاظ: عرب ملک عرب کے رہنے والے، غایت بے انتہا، کسی چیز کی انتہا، آخر، کشتی پیاس، یا
 لٹ یا حرف ندا ہے بمعنی اے، لیت حروف مشبہ بالفعل میں سے ہے بمعنی کاش یہ لفظ آرزو اور تمنا کے لئے آتا ہے، مَبِيئَةٌ
 موت، جمع منایا، یومًا ایک دن، جمع ایام، افوز کامیاب ہو جاتا، مَمِيئَةٌ آرزو، جمع مُسِي، نہر یہ لفظ ترکیب میں منتی سے
 بدل واقع ہو رہا ہے، تَلَا طَمٌ جوش، رتی ہوئی، موجیں مارتی ہوئی، رُكْبَةٌ گھٹنا، املا میں بھر لیتا، قَرَبَةٌ مشک، جمع قراب۔
 شعر کا حاصل یہ ہے کہ وہ تمنا کر رہا ہے کہ کاش موت سے پہلے میری آرزو کی تکمیل ہو جائے اور آرزو یہ ہے کہ ایک نہر
 ہو اس میں گھٹنوں تک پانی ہو اور اس سے میں اپنا مشکیزہ اطمینان سے بھر لیتا، اور اپنی پیاس بجھاتا بھلے سے پھر مر جاتا۔

حکایت

بچپن درویش در قاع بسطِ گم شدہ وقت و وقتش
 حکایت اسی طرح ایک فقیر لے جوڑے جنگل میں گم ہو گیا (راستہ بھٹک گیا) (بدنی) طاقت اور توشہ اس کے
 نمائندہ درے چند داشتے بسیار بگردید رہ بجائے نبرد پس بہ سختی ہلاک
 پاں نہ رہا چند درم رکھتا تھا (اس کے پاس تھے) بہت گھوما پھرا راستہ نہ پایا پس سختی کے سبب ہلاک
 شد طاقتہ برسیدند در مہادیدندش پیشِ رونے نہادہ و بر خاک بنشتہ
 ہو گیا (وہاں) ایک جماعت پہونچی وہ درم دیکھے اس کے سامنے رکھے ہوئے اور مٹی پر لکھا ہوا تھا

قطعه

گر ہم زرِ جعفری دارد مرد بے توشہ بر نگیرد کام
 مگر وہ سارا سونا خالص رکھتا ہے مرد بے توشہ اٹھائے وہ نہ گام
 اگرچہ تمام جعفری (خاص) سونا رکھے کوئی (تاہم) مرد بے توشہ نہ اٹھائے قدم (یعنی سفر نہ کرے) (کیوں کہ
 بیابان میں کھانے کے سامان کی ضرورت ہے آگے اسی کو بتا رہے ہیں)

در بیاباں فقیر سوخته را شلغم پختہ بہ کہ نقرہ خام
 ہے بیاباں بہت بھوکا فقیر اس کو شلغم اچھا ہے نہ چاندی خام
 بیابان میں (بھوک سے) جلع بھنے فقیر کے لئے پکے ہوئے شلغم بہتر ہیں کچی چاندی (خالص چاندی سے)
تشریح الفاظ: پہچناں اسی طرح، قاع چٹیل میدان، زمین، ہموار، بسیط کشادہ، قاع کی صفت ہے، گم
 شد بھٹک گیا تھا، راستہ بھول گیا تھا، قوت قاف کے ضمہ اور واؤ کے سکون کے ساتھ بمعنی غذا، خوراک، کھانا، گردیدہ
 پھرا، قوت طاقت، درے چند درم نہادہ رکھے ہوئے، برخاک بنشتہ زمین پر لکھا ہوا تھا، زر جعفر ایک کیمیا بنانے
 والے کا نام جس کا بنایا ہوا سونا نہایت کھرا اور خالص ہوتا تھا، بعض کہتے ہیں کہ یہ جعفر برکنی کی طرف منسوب ہے کہ اس
 کے حکم سے تمام کھوٹی اشرفیوں کو کھرا کیا گیا، گام قدم، پیر، قدموں کے درمیان کا فاصلہ، سوختہ جلا ہوا، نقرہ چاندی کا
 ذلہ، خام خالص، اصل، کچا۔

اس شعر کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ سفر میں توشہ منزل کا بھروسہ ایک کھادت ہے یہ بہت ضروری ہے جب کہ ایسے
 جنگلات اور بیابان کا سفر ہوں جہاں اشیائے خوردنی کسی طرح دستیاب نہیں ہو سکتی۔

حکایت

ہرگز از دورِ زماں ننا لیدہ ام دروی از گردش ایام درہم نکشیدہ مگر
 حکایت: ہرگز زمانے کی گردش سے نہیں رویا ہوں میں اور نہ چہرہ زمانے کے حادث سے بگاڑا میں نے مگر
 وقتیکہ پامیم برہنہ بود واستطاعت پای پوشے ندا شتم بجامع کوفہ در آیدم دلتنگ
 مگر ایک وقت جب میرے پاؤں ننگے تھے اور جوتی خریدنے کی طاقت نہ تھی کوفہ کی جامع مسجد میں داخل ہوا میرا دل تنگ تھا
 یکے را دیدم کہ پای ندا شت سپاس نعمت حق بجای آوردم و بر بے کفشی صیر کردم
 ایک کو دیکھا میں نے کہ وہ پاؤں ہی نہیں رکھتا حق تعالیٰ کی نعمت کا شکر بجالایا میں (کہ میرے پاؤں تو ہیں) اور جوتی نہ ہونے پر صبر کیا میں نے۔

قطعہ

مرغ بریاں بچشم مردم سیر کتر از برگ ترہ بر خوان ست
 بھنا مرغا اس کو جو ہے شکم سیر ساگ سبزی سے بھی کم بر خوان ہے
 بھنا ہوا مرغا پیٹ بھرے لوگوں کی نظر میں زیادہ کم درجہ ساگ سبزی کے پتوں سے ہے دسترخوان پر

وانکہ را ر دستگاہ و قدرت نیست
 بھوک سے ہے ناتواں بے حد غریب
 شلغم پختہ مرغِ بریان ست
 پکا شلغم مرغِ بریاں ہے
 اور جس کے لئے طاقتِ بدنی اور قدرت (مالی) نہیں (اس کے لئے) پگھا ہوا شلغم بھنا ہوا مرغ ہے
تشریح الفاظ: دورِ زماں زمانے کی گردش، سنالیدہ ام میں نہیں رویا، روی چہرہ، وقتیکہ اس وقت جب کہ،
 پام میرے پاؤں، استطاعت پائی پوشی جو تہ پہننے کی طاقت، مرکب اضافی، نداشتم میں نہیں رکھتا تھا، جامع کوفہ کوفہ
 کی جامع مسجد میں، دل تنگ تنگ دل، مرکب توصیفی دل موصوف تنگ صفت ہے، بخیل، کنجوس، یکے را ایک آدمی کو،
 پائی نداشت پیر نہ تھے، سپاس سین اول کے کسرہ کے ساتھ بمعنی شکر یہ ادا کرنا، تعریف کرنا، سپاس نعمت حق یعنی حق
 تعالیٰ کی نعمت کا شکر یہ ادا کیا میں نے، برکفتی صبر کردم بغیر جوتے کے میں نے صبر کیا، مرغِ بریاں بھنا ہوا مرغ، چشم
 مردم لوگوں کی آنکھ، سیر پیٹ بھر دا ہوا، چھکا ہوا، پُر، برگ، پتا، ترہ تا کے فتح کے ساتھ بمعنی ساگ، سبزی، خوان
 دسترخوان، پختہ پگھا ہوا۔

حکایت کا خلاصہ: ہر انسان کو اپنے سے کم درجے کے آدمیوں پر نظر کرنی چاہئے کہ اس سے شکر کی
 توثیق ہوتی ہے جیسا کہ اس کے بارے میں ایک حدیث بھی ہے اور ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہئے۔

حکایت

یکے از ملوک باتنے چند خاصاں در شکار گاہے بزمستاں از عمارت
 حکایت ایک بادشاہ اپنے چند خاص لوگوں کے ساتھ شکار کی جگہ جاڑے (سردی میں) آبادی سے
 دور افتادند تا شب در آمد خانہ دہقانے را دیدند ملک گفت شب آنجا دریم
 دور نکل گئے یہاں تک کہ رات آئی (ہوگئی) ایک دیہاتی کا گھر دیکھا بادشاہ بولا رات میں وہیں چلیں اور (رہیں)
 تا زحمت سرما نباشد یکے از وزرا گفت لائق قدر بلند پادشاہاں نباشد بخانہ دہقانے
 تاکہ سردی کی تکلیف نہ ہو اور ایک وزیر بولا بادشاہوں کے بلند مرتبہ کے لائق نہیں ہے ایک فقیر (دیہاتی) کے گھر میں
 ریک التجا کردن ہم اینجا خیمہ بزیم و آتش افروزیم دہقان را خبر شد ما حضرے کہ
 اینجا کرنا (یا پناہ لینا) (رہنے کی) ہم اس جگہ ہی خیمہ گاڑیں گے اور آگ جلائیں گے دیہاتی کو خبر ہوگئی (جو کھانا)۔ حضر موجود تھا
 داشت ترتیب کرد و پیش آورد وزین بوسید و گفت قدر بلند سلطان بدیں
 رکھتا تھا (موجود تھا) تیار کیا اور سامنے لایا (حاضر کیا) اور زمین چومی (آداب بجالایا) اور بولا بادشاہ کا بلند مرتبہ اس بات سے
 یعنی میرے گھر آنے سے

قدر نازل شدے لیکن نحو استند کہ قدر دہقان بلند شود سلطان را سخن گفتن او نہ گھٹتا اور لیکن نہیں چاہا انھوں نے کہ دیہاتی کا مرتبہ بلند ہو جائے (آپ کے میرے گھر آنے سے) بادشاہ کو اس کی بات کہنا مطبوع آمد شبانگہ بمنزل او نقل کردند بامدادش خلعت و نعمت فرمود شنیدندش پسند آیا رات کو اس کے گھر منتقل ہو گئے صبح کو جوڑا اور مال و نعمت دینے کا حکم دیا لوگوں نے سنا اس سے کہ قدمے چند در رکاب سلطان بود وہی گفت کہ چند قدم بادشاہ کے ساتھ (چل رہا تھا) اور کہہ رہا تھا (یا چند قدم بادشاہ کے رکاب میں برابر میں تھے یعنی ساتھ چل رہا تھا)

﴿قطع﴾

ز قدر و شوکتِ سلطانِ گشت چیزے کم از التفاتِ بہماں سرائے دہقانے
 قدر و شوکتِ شاہ کی نہ کم ہوئی جب کہ ایک دہقان کا مہمان ہے
 بادشاہ کے قدر اور دبے سے نہ ہوا کچھ بھی کم التفات (التفات) کرنے یعنی منتقل ہونے سے ایک دیہاتی کے مہمان خانہ کی طرف
 کلاہ گوشہ دہقان بافتاب رسید کہ سایہ بر سرش انداخت چوں تو سلطانے
 ہاں دیہاتی کا ہوا رتبہ بلند جس کے سر پر تجھ سا ایک سلطان ہے
 لیکن دیہاتی کی ٹوپی کا کنرہ سورج تک پہنچا، اس کا مرتبہ بلند ہو گیا جب کہ اس کے سر پر سایہ ڈالنا تجھ جیسے بادشاہ نے
 تشریح الفاظ: باسنے چند خاصاں اپنے چند مخصوص لوگوں کے ساتھ، شکار گاہے شکار کی جگہ، زمستان

جاڑے کا موسم، عمارت بمعنی مکان، آبادی اور مرمت کے بھی معنی ہیں، افتادند جاڑے، خانہ دہقانی بمعنی دیہاتی کا گھر، دہقان دہگان کا معرب ہے جو زمیندار گاؤں کا کھیا نبردار، گنوار، کسان، گاؤں وغیرہ کے معنوں میں آتا ہے، قدر بلند مرکب تو صیغی ہے، بلند مرتبہ، زحمت سرما سردی کی تکلیف، ریک ذیل، حقیر، بے عزت، التجا کردن درخواست کرنا، خوشامد کرنا، ایجا خیمہ اس جگہ خیمہ، آتش افروزیم ہم آگ جلائیں گے، روشن کریں گے، دہقان دیہاتی، ماحضر جو حاضر ہو، یا جو کچھ سامنے موجود ہو، ترتیب کرد تیار کیا، و پیش آورد اور سامنے لایا (کردیا) زمین ہو سید زمین کو بوسہ دیا، بدیں اصل میں بایں تھا، باکی وجہ سے اسم اشارہ کا ہمزہ دال سے بدل گیا، قدر نازل شدے مرتبہ نہ گھٹتا، نازل، نیچا درجہ (اترنے والا) مراد پست مرتبہ، مطبوع جو چیز طبیعت کے موافق ہو، خوش آئند، مرغوب، طبع کی گئی، شبانگہ رات کے وقت، خلعت خاء کے کسرہ اور فتح کے ساتھ، وہ مہتر قابل فخر اور عمدہ لباس، جو بادشاہ دامراء کی طرف سے کسی کو دیا جائے کم از کم اس میں تین چیز ہوتی ہیں (۱) پگڑی (۲) جامہ (۳) پٹکا۔ شوکت، دہبہ،

انفات متوجہ ہونا، کلاہ گوشہ یہ اصل میں گوشہ کلاہ ہے، نوپنی کا کنارہ، چوں تو سلطان تجھ جیسے بادشاہ۔
اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ صاحب دولت لوگوں کو غریبوں کی دلداری کرنی چاہئے اور تنگی کے ذائقہ سے بھی
کبھی کبھی روٹنا رہنا چاہئے۔

حکایت

گدائے سؤل را حکایت کنند کہ نعمتے وافر اندوختہ بود یکے
حکایت: بہت زیادہ مانگنے والے فقیر کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ (اس نے) بہت زیادہ نعمت جمع کر رکھی تھی
از پادشاہاں، گفتش ہمی نمایند کہ ما بیکراں داری و مارا مہمیت اگر بیرنے
آب بادشاہ نے اس سے کہا دکھاتے ہیں وہ (بتاتے ہیں لوگ) کہ بہت مال رکھتا ہے تو اور ہمو ایک اہم کام در پیش ہے اگر تھوڑے مال
ازاں دستگیری کنی چوں ارتقاع برسد وفا کردہ شود و شکر گفتہ آید
کے ذریعہ اس میں سے (ہماری) مدد کرے تو جب آمدنی ہوگی تیرا قرض پورا (ادا) کر دیا جائے گا اور شکر یہ کہا جائے گا (ادا کیا جائے گا)
گفت اے خداوند روئے زمین لائق قدر بزرگوار پادشاہ نباشد دست برمال
کہ اس نے اے روئے زمین کے بادشاہ بادشاہوں کے بلند مرتبہ کے لائق نہیں ہے ہاتھ مجھ جیسے فقیر کے مال سے
چوں من گدائے آلودہ کردن کہ جو جو بگدائی فراہم آوردہ ام گفت غم نیست
ٹوٹ (گندہ) کرنا کہ جو جو کر کے بھیک مانگنے کے سبب جمع کیا ہے میں نے بادشاہ بولا کوئی غم نہیں
بکا فرمید ہم کہ الخبیثات للخبیثین۔

کافر کو دوس کا تاکہ وہ حملہ نہ کرے، ترجمہ: گندی عورتیں گندے مردوں کے لئے ہیں۔

شعر

گر آب چاہ نصرانی نہ پاک ست چہ مردہ می شوئی چہ پاک ست
نیسائی کا کنواں گر پاک نہ ہے یہودی کو نہلائے پاک نہ ہے
اگر نیسائی کے کنویں کا پانی ناپاک ہے اس سے (ناپاک) مردہ یہودی کو غسل دیتا ہے تو پھر کیا ڈر ہے

﴿شعر﴾

قالوا عین الکلیس لیس بظاہر
 بولے ہے ناپاک چو نے کا خمیر
 قلنا نسدُّ بہ شقوق المبرز
 بولے ہم بیت الحد میں لگے گا
 وہ بولے چو نے کا خمیر پاک نہیں
 کہا ہم نے بند کر دیں گے ہم اس سے بیت الخلا
 کی درزیاں (پھن)

شنیدم کے سر از فرمانِ مملک باز زد و جت آوردن گرفت و شوخ چشمی کردن
 سنا میں نے کہ سر بادشاہ کے حکم سے پھر الیا (بات نہیں مانی) اور دلیل دینا شروع کی اور بے حیائی کرنا (شروع کی)
 ملک بفرمود تا مضمون خطاب را از وے بزور تو بیخ مخلص کردند
 بادشاہ نے حکم دیا (زور و جبر کا) چنانچہ اس کے خطاب کا مضمون (یعنی مال) اس سے زبردستی اور ڈانٹ ڈپٹ کے ذریعہ چھڑا لیا (لے لیا)

﴿مثنوی﴾

بہ لطافت چو بر نیاید کار سر بہ بخرمتی کشد ناچار
 جو نرمی سے نہیں ہوتا ہے کار تو پھر بے عزتی ہوگی ناچار
 نرمی سے جب نہ نکلے کام سر بے حرمتی کے لئے کھینچنے کا (آمادہ ہوگا) مجبوراً سر بے حرمتی کی طرف کھینچنا مجبوراً
 معاملہ بے عزتی تک پہنچتا ہے

ہر کہ بر خوشیتن بخشاید گر نہ بخشد برو کسے شاید
 جو نہ اپنے پر رحم کھائے فتا کوئی اس پر نہ ترس کھائے روا
 جو اپنے پر نہیں رحم کھاتا ہے (کرتا ہے) اگر نہ رحم کرے اس پر کوئی تو لائق ہے

تشریح الفاظ: گدائے ایک فقیر، سؤل کثرت سے سوال کرنے والا، حکایت کنند قصہ بیان کرتے

ہیں، نعمتے وافر بہت زیادہ نعمت، یہ تو صافی ہے، اندوختہ بود ماضی بعید جمع کر رکھی تھی اس نے، یکے از پادشاہاں یہ
 محاورہ ہے ایک بادشاہ نے، ہمیں نمایند لوگ بتاتے ہیں، یہ بھی فارسی محاورہ ہے ورنہ لفظی معنی دکھاتے ہیں، بے کراں
 بے حد، بہت زیادہ، مہم ایسا مشکل (اہم) کام جو فکر مند کرے، بربخ برخ، تھوڑا، کم، یعنی تھوڑے سے، دستگیری مدد
 کرنا، مدد، نصرت یہ حاصل مصدر ہے، ارتفاع آمدنی، وفا کردہ شود مضارع مجہول، پورا یعنی ادا کر دیا جائے گا، شکر
 گفتہ آید شکر ادا کیا جائے، لائق قدر بزرگواراں، بزرگوار، بلند، بڑا، نیز یہ لفظ بڑے آدمی کے لئے بطور لقب مستعمل

ہوتا ہے، جیسے پدر بزرگوار، بادشاہوں کے بلند مرتبہ کے لائق، آلودہ کردن ملوث کرنا، گندہ کرنا، جو جو یعنی تھوڑا تھوڑا کہ ایک جو بھی تھوڑا ہی ہوتا ہے، بگدائی ب سبب کے لئے، بھیک مانگنے کے ذریعہ، بکافر می دہم کافر کو دوں گا میں دفع مضرت کے لئے کہ وہ نقصان نہ دے، یعنی جیسا تیرا روپیہ ایسا ہی اس کا مصرف، اگلے دونوں فارسی اور عربی کے اشعار اسی مضمون کے متعلق ہیں، آب چاہ نصرانی نصرانی عیسائی ایک نام عیسیٰ علیہ السلام کا ناصری ہے، کیوں کہ وہ بیت المقدس کے پاس ایک گاؤں ناصرہ میں پیدا ہوئے تھے، اس لئے وہ ناصری اور ان کے ماننے والے عیسائی نصرانی کہلائے نصرانی میں ناصرہ کا الالف اور ہ حذف کر دیا اور را کے بعد الف اور لون ادوی نسبت کی بڑھادی نصرانی ہو گیا، جہود یہود، یہودی یعنی گو عیسائیوں کے کنویں کا پانی ناپاک ہے مردہ یہودی بھی تو ناپاک ہے کہ بے دین ہے ایسے کو ایسے پانی سے غسل دینے سے کیا حرج ہے، ٹھین الکلس چونے کا خمیر، ٹھین خمیر، گلں چوننا، شقوق دراڑیں، مرز بیت الخلاء، سراز چیزے باززدن کسی چیز سے اعراض کرنا محاورہ ہے، حجت آوردن دلیل بازی کرنا، گرفت شروع کیا، شوخ چشمی بے باکی، بے حیائی، مضمون خطاب مراد وہی مال، زور زبردستی، تونخ ڈانٹ ڈپٹ کرنا، دھمکانا، سرب بے حرمتی کشد یہاں فعل کشد لازم ہے اور ب طرف کے لئے ہے یعنی معاملہ سرب بے حرمتی کی طرف کھینچے گا، معاملہ بے عزتی تک پہنچے گا اور میرے نزدیک یہ فعل متعدی ہے، یعنی جب نرمی سے کام نہ چلے گا تو وہ بے حرمتی کے لئے سر کھینچے گا یعنی بے حرمتی کرے گا، اور زبردستی کام نکالے گا جیسا بادشاہ نے کیا۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اگر کوئی زبردست تم سے زبردستی مال لے رہا ہے پھر تمہیں دے دیگا جیسا بادشاہ نے کیا اچار ہو کر یا ظلماً جیسے ڈاکو وغیرہ اور اپنی عزت آبرو بچ رہی ہے تو فوراً دیدینا چاہئے ورنہ وہی حال ہوگا جو اس فقیر کا ہوا اور اس سے بھی اترا کہ جان بھی جاسکتی ہے۔

حکایت

بازرگانے را دیدم کہ صد و پنجاہ شتر بار داشت و چہل بندہ و خدمت گار
حکایت: ایک تاجر کو دیکھا میں نے جو ڈیڑھ سو دانٹ (بوجھ ڈھونے والے) رکھتا تھا اور چالیس غلام اور خدمت گار (نوکر)
شبے در جزیرہ کیش مر نجرہ خویش برد ہمہ شب نیامید از سخنبہائے پریشاں گفتن
آیہ رات جزیرہ کیش میں مجھے اپنے حجرے میں لے گیا ساری رات نہ سویا پریشاں باتیں کہنے کی وجہ سے آگے بیان ہے، انکا
کہ فلاں انبارم بترکستان ست و فلاں بضاعت بہند وستان وایں قبالہ فلاں زمین است
کہ میرا فلاں ڈھیر (سامان کا) ترکستان میں ہے اور فلاں ہندوستان میں اور یہ فلاں زمین کی دستاویز ہے

د فلاں چیز را فلاں کس ضمین ست و گاہ گفتے کہ خاطر اسکندریہ دارم کہ ہوائے خوش ست اور فلاں چیز کا فلاں آدمی ضامن ہے، اور کبھی کہتا کہ اسکندریہ کی خواہش رکھتا ہوں کہ وہاں کی آب دہوا اچھی ہے باز گفتے نہ کہ دریائے مغرب متوش ست سعدیا سفرے دیگر در پیش ست اگر آں کردہ شود پھر (کبھی) کہتا نہ کیوں کہ دریائے مغرب (مغربی سمندر) طغیانی والا ہے اے سعدی ایک دوسرا سفر در پیش ہے اگر وہ کر لیا جاوے بقیت عمر خویش بگوشہ بنشینم و قناعت کنم گفتم آں کہ رام سفر ست گفت گوگرد پارسى خواہم بردن بچین اپنی باقی عمر ایک کونے میں بیٹھوں گا اور قناعت کروں گا میں بولا وہ کونسا سفر ہے اس نے کہا پارس کی گندھک چاہتا ہوں لی جانا چین میں کہ شنیدم کہ قیمتے عظیم دارد و کاسہ چینی بروم آرم و دریائے رومی ہندو بولاد ہندی بکلب کہ سنا میں نے بڑی قیمت رکھتی ہے اور چینی پیالے روم کو لیجاؤں گا اور رومی دیبا کپڑا ہندوستان اور ہندی لوہا حلب میں و آگینہ حلبی بہ یمن و برد یمانی پارس وازاں پس ترک سفر کنم و بدکانے بنشینم انصاف اور حلبی شیشہ یمن میں اور یمنی چادر پارس میں اور اس کے بعد سفر چھوڑ دوں گا اور ایک دکان میں بیٹھوں گا انصاف کی بات یہ ازاں ماخولیا چنداں فرو گفت کہ بیش طاقت گفتنش نماند گفت اے سعدی تو ہم سخنے بگو اس پاگل پن کی باتوں سے اتنی زیادہ کہی کہ اور زیادہ کہنے کی طاقت اس میں نہ رہی (پھر) بولا اے سعدی تو بھی کوئی بات کہہ

از انہا کہ دیدہ و شنیدہ گفتم
ان میں سے جو تو نے دیکھی و سنی ہیں میں نے کہا

قطعه

آں شنیدستی کہ در صحرائے غور	بار سالارے بیفتد از ستور
وہ سنا ہے غور کے صحرا میں ایک	گر گیا سردار جو تھا برستور
وہ سنا تو نے کہ غور کے جنگل میں	گذشتہ سال ایک سردار گر پڑا گھوڑے سے
گفت چشم تنگ دنیا دار را	یا قناعت پُر کند یا خاک گور
بولا دنیا دار کی تنگ آنکھ کو	یا قناعت پر کرے یا خاک گور
بولا وہ دنیا دار کی تنگ آنکھ کو	یا تو قناعت پر کرے گی یا قبر کی مٹی

اس حکایت کا مقصد یہ ہے اگر انسان قناعت چھوڑ کر دنیا کے مال و متاع کی حرص میں مبتلا ہو جائے گا تو ایک ایسی مصیبت میں گرفتار ہو جائے گا۔

تشویح الفاظ: بازرگان تاجر، سوداگر، شتر بار لاوا اور بوجھ ڈھونے والا اونٹ، ایک معنی یہ بھی ممکن ہیں کہ ڈیرہ سوسامان کا بوجھ، جزیرہ کیش ایک جزیرہ کا نام ہے، ازخنبائے پریشاں گفتن ترکیب میں جار با مجرور متعلق فعل نیار امید سے ہے نہیں آرام پایا پریشاں کن بات کرنے سے یعنی نہ سویا نہ سونے دیا، کہ فلاں اسخ کہ بیان یہ ہے، ابار رخت وسامان، قبالہ بیج نامہ، دستاویز، بضاعت پونجی، قصمین بر فعلیل ضامن، ذمہ دار، خاطر آنچہ در دل آید یعنی ارادہ، خیال، خواہش، اسکندر یہ ملک مصر کا ایک شہر ہے، کہ ہوائے خوش ست یعنی ہوائے آنجا وہاں کی آب و ہوا اچھی ہے لفظ آنجا مضاف الیہ محذوف ہے، دریائے مغرب مراد وہ سمندر جو ممالک مغرب سے لے کر مصر اور عرب کے متصل ہے، مشوش تشویش میں ڈالنے والا یعنی طغیانی رکھنے والا، گوگرد گندھک، قیمتی عظیم یہ تو صیفی ہے بڑی قیمت، کاسہ چینی چین والا پیالہ، مراد چینی برتن، پیالہ ہو یا کوئی اور برتن، دیبائے رومی ملک روم کا مشہور کپڑے کا نام، پولہ ہندی وہ ہندی لوہا جس کی تلوار بناتے تھے دنیا میں مشہور تھا جس طرح ریلوے لائن کا لوہا مضبوط ہوتا ہے حجرہ خویش اپنے حجرہ مراد دکان یا ایک چھوٹا سا مکان ہے، ماخولیا پاگل پنے کی باتیں، فروگفت زیادہ کہی، پیش بجائے پیش کے بمعنی زیادہ، شنیدستی ماضی واحد حاضر زائد ہے، غور جگہ کا نام شاہ محمد نوری یہیں کے تھے، بار گذشتہ سال، بار سالارے یعنی ایک سردار کا ساز و سامان پہلے معنی زیادہ مناسب ہے، از ستور ستور، گھوڑا، اونٹ۔

حکایت

مالدارے را شنیدیم کہ بہ بخل اندر چنان معروف بود کہ حاتم طائی در کرم حکایت ایک مالدار کو سنا میں نے کہ بخل میں (اتا) ایسا مشہور تھا جیسا کہ حاتم طائی سخاوت میں ظاہر حالش بہ نعمت دنیا آراستہ و حسرتِ نفسِ جبلی ہچنان دروے مستمکن تا بجائے رسید اس کا ظاہر حال دنیا کی نعمت کے ساتھ سنوارا ہوا اور نفس کی بخیلی فطری اسی طرح ہے اس میں قائم حال یہاں تک پہنچا کہ نانے از دست بجائے ندائے و گربہ ابو ہریرہؓ را بہ لقمہ ننواتے و سبک اصحاب کہف را کہ ایک روٹی اپنے ہاتھ سے کسی جان دار کو نہ دیتا اور حضرت ابو ہریرہؓ کی بلی کو ایک لقمہ سے بھی نہ نوازتا اور اصحاب کہف کے کتے کو انخوانے نینداختے فی الجملہ خانہ او را کس ندیدے در کشادہ و سفرہ او را سر ایک ہڈی (بھی) نہ ڈالتا حاصل کلام یہ کہ اس کے گھر کا کوئی آدمی نہ دیکھتا دروازہ کھلا ہوا اور اس کا دسترخوان (بچھا ہوا) یعنی انتہائی درجہ بخل تھا جب ایسی تاریخی اور بابرکت بلی اور ایسے کتے تک کو بھی لقمہ اور ہڈی نہ دے سکتا اگر اس کے سامنے آجائے تو عام کتے بلی تو کس درجہ میں اور گھر کا دروازہ بند اور دسترخوان کا بھی یہی حال تھا کہ نہ کوئی آدے اور نہ کھاوے زیادہ ہی بخیل تھا لگا شعر اسی بارے میں ہے۔

بیت

درویش بجز بوئے طعاش نشیدے
بس سوگتا بو کھانے کی اس کے فقیر
درویش سوائے اس کے کھانے کی بو کے نہ سوگتا یعنی
نہ حاصل کرتا تھا کھانا بس اس کی بوضو سوگھ لیتا

مرغ از پئے نان خوردن اور ریزہ نچیدے
اور پرند نہ چگتے تھے ریزے سیر
اور پرندہ اس کی روٹی کھانے کے بعد روٹی کا ریزہ
تک نہ چگتا کہ وہ ریزہ بھی خود ہی کھا لیتا تھا

شنیدم کہ بدریائے مغرب اندر راہِ مصر پیش گرفته بود و خیال فرعونی در سر
سنا میں نے کہ دریائے مغرب (مغربی) سمندر میں مصر کا راستہ اختیار کئے ہوئے تھا، اور فرعونی خیال (تکبر) سر میں
حتی اذا ادركهُ الغرقُ بادے مخالف بہ کشتی بر آمد چناں کہ گویند
یہاں تک کہ جب پالیا سے ڈوبنے نے ایک مخالف ہوا کشتی کے چلی یا ایک ہوا کشتی کے مخالف چلی جیسا کہ کہتے ہیں لوگ

فرد

با طبع ملولت چه کند دل کہ نسا زد
راضی رہ اس سے طبیعت گو ملول
تیری رنجیدہ طبیعت کے ساتھ کیا کرے دل
(بوقت مجبوری) جو موافقت نہ کرے کیوں کہ
موافقت کرنا مجبوری ہے جیسا کہ بوقت موت

شرطہ ہمہ وقتے نبود لائق کشتی
لائق کشتی ہوا ہر دم نہ ہو
شرطہ ہوا ہر وقت نہیں ہوتی کشتی کے موافق

دست بدعا بر آورد فریاد بیفا ندہ خواندن گرفت فاذا ركبوا في الفلك
ہاتھ دعا کے لئے اٹھائے اور فریاد بے فائدہ پڑھنی (کرنی) شروع کی پھر جب سوار ہوتے ہیں کشتی میں

دعوا اللہ مخلصین له الدین

پکارتے ہیں اللہ کو خالص کرنے والے ہوتے ہیں اس کے لئے دین کو

شعر

دست تضرع چه سود بندہ محتاج را
وقت دعا بر خدا وقت کرم در بغل

بندے تیرا عاجزی کرنا بے سود
دعا مانگے ہاتھ آگے ورنہ رکھے در بغل

عاجزی کا ہاتھ (اٹھانے سے) کیا فائدہ بندہ محتاج کو (جب کہ) دعا کے وقت خدا کے سامنے اور کرم کے وقت بغل میں ہو

یعنی جب اپنی ضرورت پڑی تو اللہ کے سامنے ہاتھ اٹھا کر عاجزی انکساری کے ساتھ دعا مانگتا ہے اور جب کسی غریب کو یا ضرورت کی جگہ خرچ کا نمبر آئے تو ہاتھ بغل میں چھپاتا ہے یعنی دینے سے بچتا ہے لہذا تیرا عاجزی کرنا اور دعا کے لئے ہاتھ اٹھانا بے سود ہے۔

تشریح الفاظ: مالدارے ایک مالدار کو راعلامت مفعول یہ مفعول بہ ہے، شنیدم فعل ہے، بہ بخل بہ بمعنی در یعنی بخل میں، چنان ایسا، حسرت نفس جبلی، حسرت، بخیلی، کنجوسی حسرت نفس مرکب اضافی ہو کر موصوف، جبلی فطری، یہ صفت ہے یعنی نفس کی فطری بخیلی، کنجوسی، متمسکن اسم فاعل جگہ پکڑنے والا، یعنی قائم، برقرار، ثابت، تا بجائے رسید یہاں جائے سے مراد حالت، تا تک، یعنی اس کا بخل اس حالت تک اس حالت کو پہنچا کہ کہنانے ارنج کہ بیانہ ہے آگے اس کی وضاحت ہے بجائے ب عوض کے لئے ہے یا مقابلہ کے لئے، اسے کوئی جان بھی دیدے تو بھی اس کے بدلے ہاتھ سے روٹی نہ دے یا کوئی اس کی جان لے تو بھی اس کے مقابلہ میں روٹی نہ دے چاہے جان چلی جاوے، فی الجملہ خلاصہ یہ، خانہ اور اصل عبارت اس طرح درکشادہ مرکب تو صغی مضاف، خانہ او مرکب اضافی ہو کر مضاف ایہ، راعلامت اضافت اس کے گھر کا دروازہ کھلا ہوا، کس ندیدے کوئی نہ دیکھتا تھا، تمنائی استمراری کے معنی میں ہے اور یہ جملہ معطوف علیہ ہے، آگے داو عاطفہ، ندیدے محذوف اور نہ دیکھتا کوئی سر، سفرۃ اداس کے دستر خوان کا کنارہ، سر کنارہ، بہ دریائے مغرب اندر بہ معنی در کہ آگے صلہ اندر آرہا ہے، پیش گرفتن اختیار کرنا، خیال فرغونی مراد تکبر، شرط وہ ہوازم موافق کشتی جو طوفان کے بعد چلتی ہے، دست بدعا برا آوردن یہ محاورہ ہے دعا کے لئے ہاتھ اٹھانا، وقت کرم در بغل کسی پر سخاوت اور بخشش کے وقت ہاتھ چھپانا، بخل کرنا، کچھ نہ دینا، دست تضرع عاجزی انکساری کرنا، عاجزی، یعنی عاجزی ظاہر کرنے کے ہاتھ، یعنی اپنی ایسی عاجزی انکساری ظاہر کر کے ہاتھ پھیلا کر مانگنے سے کوئی فائدہ نہیں ضرورت کی جگہ خرچ کرنے سے بخل کرے اور زکوٰۃ تک بھی ادا نہ کرے گویا خالق سے لینے کے لئے ہاتھ پھیلا دے اور اس کی مخلوق کو دینے کے وقت ہاتھ چھپا دے، واہ رے بخیل اور خسیس۔

﴿ قطعہ ﴾

خویشترن ہم تمنعے بر گیر
اور خود بھی تو اٹھالے فائدہ
(خود بھی) اپنے لئے بھی فائدہ حاصل کر

از زر وسیم راحت برسوں
سیم از سے ہو جا تو راحت رسوں
سونے اور چاندی سے راحت پہنچا غیروں کو

وانگہ این خانہ کز تو خواهد ماند ہشتے از سیم و ہشتے از زر گیر
 دنیا تجھ سے ایک دن چھوٹ جائے گی سونا چاندی کر خرچ دے ناندہ
 اور پھر یہ گھر (دنیا) تجھ سے رہ جائے گی (چھوٹ جائے گی) ایک اینٹ چاندی اور ایک اینٹ سونے کی اٹھالے (خیرات کر)
 آورده اند کہ در مصر اقارب درویش داشت بعد از ہلاک وے بہ بقیت
 بیان کیا ہے لوگوں نے (اس کے) مصر میں فقیر رشتہ دار تھے اس کے ہلاک ہونے کے بعد اس کے باقی
 مال وے تو نگر شدند جاہمائے کہن بمرگ او بدریدند و خود میاطی بعوض
 مال سے مالدار ہو گئے اور پرانے کپڑے اس کے مرنے پر پھڑ دیئے اور ریشمین اور میاطی کپڑے اگلے عوض
 آل بریدند ہمدراں ہفتہ یکے را دیدم از ایشاں برہاد پائے سوار
 بنوائے اسی ہفتہ میں ایک کو دیکھا میں نے ان میں سے بہت تیز رو گھوڑے پر سوار

رواں و غلام پری پیکر در پئے اودواں

جاتا ہوا اور پری جیسے جسم کا ایک غلام اس کے پیچھے دوڑتا ہوا

﴿قطعہ﴾

وہ کہ گر مردہ باز گردیدے بسرائے قبیلہ و پیوند
 تھا غضب گر مردہ واپس ہوتا آہ وارثوں میں بعد اپنی موت کے
 افسوس کہ اگر مردہ واپس ہو جاتا اپنے کنبہ اور رشتہ داروں کے گھر
 رد میراث سخت تر بودے وارثاں را ز مرگ خوشاوند
 میراث کا لوٹانا ہوتا سخت ہی وارثوں کو زیادہ ان کی موت سے
 میراث کا واپس کرنا زیادہ سخت ہوتا وارثوں کے لئے ایسوں کی موت سے

بسابقہ معرفتے کہ در میان ما بود آستینش گرفتہ و گفتم
 پہلی جان پہچان کی وجہ سے جو ہمارے درمیان تھی اس کی آستین پکڑی میں نے اور کہا

﴿بیت﴾

بخور اے نیک سیرت سرہ مرد کاں فر و مایہ گرد کرد و خورد
 تو کھا نیک عادت پاکیزہ دین کہ اس نے تو جوڑا تھا کھایا نہیں
 کھا اے نیک عادت اور کھرے (پاکیزہ) آدمی کہ اس کینے نے جمع کیا اور نہ کھایا

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ جو آدمی قناعت اختیار نہ کرے اور حرص سے دنیا کا مال کثیر جمع کرے اور اس سے نہ فائدہ ٹھائے نہ پہنچائے اس کے بعد اس کے رشتہ دار وغیرہ اس کے مالک بن جائیں گے اور اسے کوئی فائدہ نہ ہوگا بلکہ عذابِ آخرت میں گرفتار ہوگا۔

تشریح الفاظ: از زرد سیمِ راحتے برساں راحتے میں بے کثرت کے لئے زیادہ راحت پہنچا بذریعہ زرد سیم دوسروں کو، یعنی خوب خیرات کر، تمہجے برگیر بے کثرت کے لئے اپنے لئے بھی خوب فائدہ حاصل کر، تھنٹھ برگر فتن پھیزے، کسی چیز سے نفع یا فائدہ اٹھانا، یا حاصل کرنا، وانگہ اور پھر یا اس وقت کہ نشتے ایک اینٹ، از زرد سونے سے، دشتے از سیم گیر ایک اینٹ چاندی سے لے، یعنی چاندی اور سونا مرنے سے پہلے خیرات کر، اقارب اتر بہ کی جمع جو اقرب کی جمع ہے بمعنی رشتہ دار بہت سارے، بہ بقیہ مال وے اس کے باقی مال سے، خور تیشمین قیمتی کپڑا، دیماطی منسوب ہے شہر دیماط کی طرف جو مصر میں ہے وہاں کا بنا ہوا دیماطی کپڑا، برباد پائے بے وحدت کی، تیز رو گھوڑا، رواں اسم حال ہے بمعنی جاتا ہوا، غلام پری پیکر غلام پری جیسے جسم والا، در پئے او اس کے پیچھے، دواں دوڑتا ہوا، وہ کلمہ افسوس ہے بمعنی افسوس، غضب، باز گردیدے واپس ہوتا، باز گردیدن یہ مصدر مرکب ہے بمعنی واپس ہونا، لوٹنا، سرائے مکان، محل، قبیلہ کنبہ، پیوند رشتہ دار، خویشاوند اپنے رشتہ دار لوگ، بسابقہ معرفتے کہ یہ اسم موصول ہے سابقہ پہلی یعنی اس پہلی معرفت جان پہچان کی وجہ سے جو ہمارے درمیان تھی، نیک سیرت نیک عادت، سرہ مرد کھرامرد، پاکیزہ طبیعت آدمی۔

اس حکایت کا مقصد لکھ جا چکا۔

حکایت

صیادِ ضعیف را ماہی قوی بدام افتاد طاقتِ حفظِ آں نداشت ماہی برو غالب آمد
حکایت کمزور شکاری کے قوی مچھلی جال میں پھنس گئی اس کو محفوظ (رکھنے) سنبھالنے کی طاقت نہ رکھ سکا مچھلی اس پر غالب آگئی
ودام از دستش درر بود
اور جال اس کے ہاتھ سے (چھڑا کر) لے گئی

تشریح الفاظ: صیاد ضعیف را مرکب توصیفی، کمزور شکاری، را علامتِ اضافت یہ مرکب توصیفی ہو کر مضاف الیہ، بدام مضاف یعنی بدام صیاد ضعیف ماہی قوی افتاد، کمزور شکاری کے جال میں قوی مچھلی گری (پھنس گئی) طاقتِ حفظِ آں اس کی حفاظت کی طاقت، اس کے سنبھالنے کی طاقت، نداشت نہ رکھ سکا، دام از دستش درر بود جال اس کے ہاتھ سے لے گئی۔

﴿ قطعہ ﴾

شد غلامے کہ آب جو آرد
گیا پانی نہر سے لینے غلام
گیا ایک غلام تاکہ نہر کا پانی لادے
وام ہر بار ماہی آوردے
جال جو ہر بار مچھلی لاتا تھا
جال ہر بار مچھلی لاتا

آب جو آمد وغلام بہر
نہر آئی اور گئی لے کر غلام
نہر کا پانی آیا اور غلام کو لے گیا (بہا کر)
ماہی اس بار رفت ودام بہر
ایسی آئی اور گئی لے کر کے دام
مچھلی اس بار آئی اور جال کو لے گئی

﴿ بیت ﴾

صیاد نہ ہر بار شکارے بہر
شکاری نہ ہر بار مارے شکار
شکاری نہ ہر بار شکار لے جائے گا
دیکر صیاداں دریغ خوردند و مامتش کردند کہ چنیں صیدے در دامت افتاد و نہ توانستی
دوسرے شکار یوں نے افسوس کیا اور اسے مامت کی کہ ایسا شکار تیرے جال میں پھنسا اور طاقت نہ رکھ سکا تو
نگاہ داشتند گفت اے برادران چہ تو اں کرد مرا روزی نبود اورا چنیں روزی ماندہ
(اسکی) حفاظت کی اس نے کہا اے بھائیوں کیا کیا جائے وہ میری روزی نہ تھی اور اس کی اسی طرح روزی باقی رہ گئی تھی
حکمت: صیاد بے روزی در دجلہ نگیرد و ماہی بے اجل بر خشکی نمیرد
حکمت: شکاری بے روزی دجلہ میں سے بھی نہ پکڑے (شکار) اور مچھلی بے موت خشکی پر بھی نہ مرے گی
اس حکایت سے یہ فائدہ حاصل ہوا کہ جو نعمت حاصل ہونے کے بعد ہاتھ سے نکل جائے اسے من جانب اللہ سمجھ
کر صبر کرنا چاہئے اور اس پر افسوس کرنے سے اپنی جان نہ گھٹانا چاہئے۔

تشریح الفاظ: شد بمعنی رفت، گیا، آب جو نہر کا پانی، یا نہر سے پانی، آرد در اصل آورد تھا بمعنی
لادے، دام جال، پانگ بکھیرا جو چیتے سے الگ ہوتا ہے جسے تیندوا بھی کہتے، شیر کا دشمن ہوتا ہے، اور شیر سے بھی
زیادہ اونچی اڑان اور لمبی کود لگا دیتا ہے بعض لوگ اسے چیتا کہتے ہیں یہ غلط ہے جیسا کہ غیاث اللغات میں صاف لکھا

کہ اہل ہند پنگ بمعنی چیتا کہتے ہیں غلط ہے، لغات کشوری میں بھی پنگ کو چیتے سے الگ دوسرا جانور بتایا اور اسے بندی میں باگ بھی کہتے ہیں دیہاتی کہوت ہے شیر کا بھائی بگھیر اوہ کودے نو یہ کودے تیرہ یعنی شیر کے مثل کود اور برادری میں بگھیر شیر کودے چھلانگ مارے نو ہاتھ تو وہ مارے تیرہ ہاتھ، فافہم۔ درلج خوردند افسوس کیا انھوں نے اپنی مطلق جمع غائب، چیس صیدے یے تعظیم کے سے، ایسا بڑا شکار، نتواں سستی نہ طاقت رکھ سکا تو، نگاہداشتن (اد) نظر او محذوف ہے جو نگاہداشتن کا مضاف الیہ ہے، اس کے محفوظ رکھنے کی، اس کے سنبھالنے کی، اور انچھیں اور اس کی اسی شرح، روزی ماندہ یعنی روزی باقی ماندہ بود، روزی باقی رہ گئی تھی۔

حکایت

دست و پا بریدہ ہزار پائے را بکشت صاحب دلے برو بگذشت
 بخوبی پائے کئے سوئے نے مراد لاشی یا سانپ ہے ہزار پاؤں والے کھیراد کنگھجوراکو مارڈالا ایک صاحب دل (اللہ والا) اس پر سے (دہر سے) گزرا
 وگفت سبحان اللہ با ہزار پائے کہ داشت چوں اجلش فراز آمد از بیدست و پائے گریختن نتوانست
 اور بوا سبحان اللہ باوجود ہزار پاؤں کے (جو تھے) جب اس کی موت سامنے آئی بے ہاتھ اور پاؤں والے سے بھاگنے کی
 نہ طاقت رکھ سکا (نہ بھاگ سکا)

قطعه

چوں آید ز پے دشمن جانستاں بہ بندو آجل پائے مرد دواں
 اے تیرے پیچھے دشمن جس زماں موت باندھے پاؤں تیرے اے جواں
 جب آئے پیچھے سے دشمن جان لینے والا باندھ دیتی ہے موت دوڑنے والے مرد کے پاؤں
 وراں دم کہ دشمن پیا پے رسید کمانے کیانی نباید کشید
 جب لگتا آئے دشمن اس زماں نہ اٹھا ہتھیار اور اپنی کمان
 جس وقت میں کہ دشمن پے در پے پہونچا کیانی کمان نہ چاہئے کھینچنا
 جب جان لیو دشمن پیچھے سے آکڑا ہو پھر بھاگنے کی طاقت نہیں رہتی پھر آگے بتا رہے ہیں کہ جب دشمن کی فوج
 ہاتھ لگائے دشمن لگتا آہو نچے پھر عمدہ کمان کھینچنے سے اور ہتھیار اٹھانے سے کیا فائدہ لیکن اگر جہاد میں ہو تو مرتے
 رتے بھی اڑتے ہوئے شہید ہونا چاہئے۔

تشریح الفاظ: دست و پا بریدہ مراد سانپ، یا لانھی، ہزار پائے کنکھجور، چوں اجلس جب اس کی موت، فراز آمد سامنے آئی، فراز آگے، سامنے، گریختن نتوانست محوری ترجمہ نہ بھاگ سکا، چوں آید جب آدے، زپے پیچھے سے، دشمن جانستاں مرکب تو صفی جان لینے والا دشمن، جان لیوا دشمن، اسم فاعل سماعی ہے، اجل موت، جمع آجال، پائے مردواں مرکب اضافی پائے مضاف، مردواں مرکب تو صفی ہے، مرد موصوف ہے دواں صفت ہے، اور مردواں اسم فاعل سماعی ہے دوڑنے والا مرد، ترجمہ ہوا دوڑنے والے مرد کے پاؤں، دراں دم اس گھڑی میں، جس وقت میں، پیپے پے در پے، لگاتار، دشمن بظاہر مفروض ہے بمعنی جمع یعنی بہت سے دشمن کہ لگاتار کتنے ہی آدمی پہنچنے والے ہوں گے نہ کہ ایک یا مراد دشمن سے فوج دشمن ہے یعنی جس وقت لگاتار دشمن کی فوج پہنچی، کمان کیانی کیانی کمان، عمدہ کمان جو شاہوں کے لائق ہو، یہ منسوب ہے بادشاہان کیان کی طرف ایران کے بادشاہوں کو مورخین نے چار حصوں پر تقسیم کیا اول ملوک پیشین، جن کا اول کیومرث اور آخر کیاؤس ہے، دوسرے ملوک کیا جو کج خسرو سے شروع ہو کر اسکندر بن داراب پر ختم ہوتے ہیں، تیسرے اشکانیاں جو قباد سے شروع ہو کر بہرام پر ختم ہوتے ہیں، چوتھے ساسانی جو اروشیر بابکاں سے شروع ہو کر یزدجرد پر ختم ہوتے ہیں، حکایت کا مقصد پہلے آچکا۔

حکایت

ایہے را دیدم سمین خلعتی شمین در برو مرکب تازی در زیر و قبے مصری
ایک بے وقوف کو دیکھا میں نے (جو) موٹا تازہ اور قیمتی جوڑا سینے میں (پہنے ہوئے) اور عربی گھوڑا نیچے اور مصری قصب
بر سر کسے گفت سعدی چگونہ ہمی بنی اس دیبائے معلم بریں حیوان لا یعلم کفتم
سر پر لئے ہوئے کسی نے کہا اے سعدی کس طرح دیکھتا ہے تو یہ منقش دیبا اس بے علم جانور پر میں نے کہا
تشریح الفاظ: ایہے ایک بیوقوف، بے وحدت کی، سمین موٹا، خلعتی بے توصیفی، شمین قیمتی ایک قیمتی
جوڑا، در بر سینے میں مرد بدن میں، مرکب تازی تیز رو گھوڑا، نیز عربی گھوڑا کہ وہ سب سے تیز ہوتا ہے، در زیر نیچے،
اس پر سوار، قصب ایک ریشمین مصری کپڑا ہے، دیبائے معلم منقش دیبا، حیوان لا یعلم بے علم حیوان، جانور،

شعر

قد شابه بالوری جماراً عجلًا جسداً له خواراً
بے مشابہ خلق کے یہ ہے گدھا گویا بچھڑا با جسم ہے بولا
بہ تحقیق مشابہ ہوا مخلوق (انسانوں) کے گدھا ایک بچھڑا جس کے جسم ہے اس کے لئے گائے کی سی آواز ہے

گفتہ اندیک طلعتِ زیبا بہ از ہزار خلعتِ دیا
کہا ہے لوگوں نے ایک خوبصورت چہرہ بہتر ہے دیا کے ہزار جوڑوں سے

﴿ قطعہ ﴾

شریف اگر متضعف شود خیال مہند
نہ سمجھنا گر شریف از حد ضعیف
شریف اگر کمزور ہو جائے تو خیال مت باندھ (مت کر)
در آستانہ سیمیں بہ میخ زر بزند
گو چاندی کی چوکت میں ہوں سونے کی میخ
ور اگر چاندی کی چوکت میں سونے کی میخ ماریں (جڑیں) گمان مت کر کہ یہودی شریف ہو جائے گا باوجود ایسی چوکت رکھنے کے
کہ پانگاہ بلندش ضعیف خواهد شد
کہ بلند رتبہ اس کا ہو ضعیف
کہ اس کا بلند مرتبہ بھی کمزور ہو جائے گا
گماں مبر کہ یہودی شریف خواهد شد
نہ سمجھنا کہ یہودی ہو شریف

﴿ قطعہ ﴾

بآدی نتواں گفت ماند این حیواں
آدی جیسا نہیں ہے یہ حیوان
نہیں کہا جاسکتا آدی کے مشابہ ہے یہ حیوان
بگرد در ہمہ اسبابِ مملک و ہستی او
دیکھ کل اسباب اس کا اور ذات
مگر ذراعہ و ستار و نقش بیرونش
پر لباس اور ظاہری نقش و نگار
مگر لباس اور پگڑی اور اس کا ظاہری نقش و نگار
کہ ہچ چیز نہ بنی حلال جز خوش
نہ طلاں ہے کچھ مگر سر لے اتار (یعنی اس کا خون بہانا)
تو گھوم اس کے تمام اسباب اور ملکیت اور ہستی میں (یہ شعر بطور مزاح کے ہے نہ بطور حقیقت کے)

کہ کوئی چیز نہ دیکھے گا تو حلال سوائے اس کے خون کے

تشریح الفاظ: یک طلعت زیبا ایک خوبصورت چہرہ، طلعت، چہرہ، زیبا، خوبصورت، خلعت جوڑا، دیا
بآدی نتواں گفت ماند این حیواں: متضعف کمزور، پانگاہ بلندش اس کا بلند مرتبہ، مرکب اضافی ہے، ضعیف کمزور، در اور
بگرد در ہمہ اسبابِ مملک و ہستی او: آستانہ سیمیں چوکت، بہ میخ زر سونے کی میخ، بزند ماریں یعنی اس چوکت میں سونے کی میخ جڑیں اور
دیکھ کل اسباب اس کا اور ذات: چوکت یہودی کی ہو پھر بھی وہ شریف نہ ہوگا، بآدی نتواں گفت انا نتواں گفت محاورہ ترجمہ ہوا نہیں کہا جاسکتا،
مگر ذراعہ و ستار و نقش بیرونش: لباس، کرتا، دستار پگڑی، نقش بیرونش اس کا باہر اور ظاہر کا

نقش و نگار، اسباب سامان، ملک ملکیت، ہستی وجود، ذات، ترکیب عربی شعر کی:

قد شابه بالوری جار با مجرور متعلق از فعل شابه ہر جماد فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، عجلًا جسداً لہ خوار

قد حرف تحقیق، شابه فعل، بالوری جار با مجرور متعلق از فعل شابه ہر جماد فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، عجلًا مبدل منہ، جسداً ابدل دونوں مل کر مفعول ہوا فعل محذوف اخرج کا پھر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، لہ جار با مجرور متعلق ثابت محذوف اسم فاعل کے، خوار اس کا فاعل، ثابت اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اس حکایت سے یہ فائدہ حاصل ہوا کہ عاقل آدمی کو چاہئے کہ جب وہ کسی جاہل اور نااہل کو صاحب جاہ اور ماں و دولت والا دیکھے اپنی غربت اور نصیب کی شکایت زبان پر نہ لائے اور اپنی عقل اور علم اور شرافت وغیرہ اور نیز نیک اولاد کو اس سے بدرجہا بہتر جانے اور اپنی اس حالت پر قناعت اور صبر کرے۔

حکایت

دزدے گدائے را گفت شرم نمیداری از برائے جوئے سیم دست
حکایت: ایک چور نے ایک فقیر سے کہا شرم نہیں رکھتا ہے تو کہ جو بھر چاندی کے واسطے ہاتھ
پیش ہر لیمم دراز کردن گفت
ہر کمینہ کے آگے دراز کرنا پھیلانا اس نے کہا

بیت

دست دراز پئے یک جبہ سیم بہ کہ بہرند بدائے دو نیم
مانگنا اچھا تیرا ایک جبہ سیم کہ ہاتھ کے ہوں دانگ لے کر کے دو نیم
ہاتھ دراز کرنا پھیلانا ایک رتی چاندی کے واسطے بہتر ہے (اس سے) کہ کاٹیں لوگ (ہاتھ) ایک دانگ کے بدلے اور کر دیں دوھے
اس حکایت سے یہ معلوم ہوا کہ چوری کرنا اور بھیک مانگنا ہیں تو دونوں برے البتہ چوری زیادہ برا اور بڑا گناہ ہے
اس سے ہاتھ بھی خراب اور آخرت بھی۔

تشریح الفاظ: دزدے یہ وحدت کی ایک چور، از برائے واسطے، جوئے سیم ایک جو بھر چاندی، پیش
ہر لیمم ہر کمینے کے آگے، دراز کردن لمبا کرنا، پھیلانا، از پئے واسطے، یک جبہ سیم ایک رتی بھر چاندی، بہ کہ بہتر کہ
بمعنی از بہتر ہے اس سے کہ، بہرند کہ کاٹیں، بدائے ب غرض کے لئے، ایک دانگ کے بدلے جو درم کا چھٹا حصہ

برتا ہے، درنہم دوھے یعنی کاٹ کر ہاتھ کے دو ٹکڑے اور دوھے کر دیں جب چوری کا انجام یہ ہے اس سے مانگنا اچھا
گو بیات خودہ بھی ہے برا۔

حکایت

شہت زنی را حکایت کنند کہ از دہر مخالف بفعال آمدہ بود و از حلق فراخ
یک پہلون کی حکایت بیان کرتے ہیں جو مخالف زمانے سے گھبرا گیا تھا اور چوڑے حلق
دوست تنگ بجاں رسیدہ شکایت پیش پدر برد و اجازت خواست کہ عزم سفر
اور تنگ ہاتھ کی وجہ سے جان سے عاجز تھا شکایت باپ کے پاس لے گیا اور اجازت چاہی کہ سفر کا ارادہ
دارم مگر بقوت بازو دامن کا مے فراچنگ آرم کہ بزرگاں گفتہ اند
کہتے ہوں میں شاید قوت بازو سے کسی مقصد کا دامن پکڑ لوں کہ بزرگوں نے کہا ہے

بیت

فضل و ہنر ضائع ست تا ننمایند
عود بر آتش نہند و مشک بسایند
فضل و ہنر ضائع جب تک نہ دکھائیں
عود آتش پر رکھیں اور مشک گھسائیں
فضل و ہنر بیکار ہے جب تک نہ دکھلاویں
عود کو آگ پر رکھتے ہیں اور مشک کو گھتے ہیں
پدر گفت اے پسر خیالی محال از سر بدر کن و پائے قناعت در دامن سلامت کش
اپنے کہاے بیخیالی محال ہر سے نکال اور قناعت کا پاؤں سلامتی کے دامن میں کھینچ (قناعت اختیار کر کے ایک کونے میں بیٹھ)
کہ خرد منداں گفتہ اند دولت نہ بکوشیدن ست و چارہ آل کم جوشیدن ست
کہ عقلمندوں نے کہا ہے دولت کوشش کرنے سے نہیں ہے (حاصل) اور اس کا علاج و تدبیر کم اہلنا (صبر کرنا ہے)

شعر

کس نتواند گرفت دامن دولت بزور
کوشش بیفائدہ ست و سمہ برابر وئے کور
کوئی دولت کو نہ پائے کر کے زور
ہے عبث و سمہ ہر اوپر بروئے کور
کوئی نہیں طاقت رکھتا پکڑنے کی دولت کا دامن طاقت سے (اس میں) کوشش بے فائدہ ہے (جیسے) دسمہ اندھے کی بھوس پر
(سے کار ہے) تقدیر میں مال نہ ہو زبردستی کیسے لے پھر بھی کوشش کرنا بیکار ہے جیسے کسی اندھے کے بالوں پر خضاب لگانا۔

﴿فرد﴾

اگر بہر سر مویت ہنر دو صد باشد
گر ہنر ہر ہال میں دو سو مدام
اگر تیرے ہر ہال میں ہنر دو سو ہوں
ہنر بھی کیا کام دے جب قسمت ساتھ نہ دے۔

ہنر بکار نیاید چو بخت بد باشد
بخت بد گر ہے ہنر نہ دے کہ ہنر
ایک ہنر ہی کام نہ آئے گا جب نصیب بد (خراب) ہو

﴿بیت﴾

چہ کند زور مند واژوں بخت
کیا کرے گا زور مند بد بخت
کیا کرے گا طاقتور اوندھے نصیب والا
یعنی بعض موقعہ پر اگر نصیب ساتھ دے اور مال دولت حاصل ہو یہ اس سے اچھا کہ نصیب ساتھ نہ دے اور غربت ہو۔

بازوئے بخت بہ کہ بازو سخت
بازوئے بخت اچھا ہے نہ بازو سخت
نصیب کا بازو بہتر ہے سخت بازو سے

تشریح الفاظ: مشت زنی پہلوان، طاقتور آدمی، ازو ہر مخالف مرکب توصلی مخالف زمانہ سے، ہفتوں آندہ بود بہ میں، فغاں شور، شور میں آیا تھا، پریشان تھا، گھبرا گیا تھا، حلق فراخ مرکب توصلی، کشادہ، چڑا حلق، بہ جاں رسیدہ جاں کو پہونچا تھا، محادری ترجمہ جان سے عاجز تھا، عزم سفر مرکب اضافی، سفر کا ارادہ، مگر قوت بازو مگر شاید، بہ از سے، قوت بازو بازو کی طاقت، دامن کا مے مرکب اضافی، کسی مقصد کا دامن، فراچنگ آوردن پکڑنا، اور یہاں مضارع ہے، پکڑ لوں گا، تا نماند جب تک نہ دکھادیں، ظاہر نہ کریں، عودا اگر جو ایک خوشبودار کنزی ہے، از سر بدر کردن سر سے نکالنا، پائے قناعت مرکب اضافی، قناعت کا پاؤں، درد امن سلامت سلامتی کے دامن میں کھینچ، قناعت اختیار کر ایک کونے میں بیٹھ جا، تو اند گرفت یہ فارسی محاورہ ہے نہیں پکڑ سکتا، وسمہ نمل کے چوں کہ رنگ جو عورتیں اپنی ابرو (بھوؤں پر لگاتی ہیں) مگر اندھے کی ابرو پر لگانا بے سود ایسے ہی زبردستی دولت حاصل کرنا ہے سود جب نصیب ساتھ نہ دے اگلا اشعار اسی بارے میں ہیں، اگر بہر سر مویت سر زائد ہے ب در کے معنی میں اگر ہر ہال میں، ہنر دو صد ہنر دو سو، باشد ہوں، زور مند موصوف، طاقتور، واژوں بخت صفت مرکب بمعنی اوندھے نصیب یعنی اوندھے نصیب والا طاقتور، بازوئے بخت نصیب کا بازو، بہ بہتر ہے، کہ بمعنی از، بازوئے سخت یعنی سخت اور طاقتور بازو

سے، یعنی نصیب، طاقت سے بہتر ہے۔

پس گرفت اے پدرفوائد سفر بسیارست از نزہت خاطر و جز منافع و دیدن عجائب و شنیدن غرائب
 بنا بولواے ابا سفر کے فائدے بہت ہیں یعنی طبیعت کی تفریح اور نفعوں کا حاصل کرنا اور عجائبات کا دیکھنا اور انوکھی باتوں کا سنا
 و تفریح بلدان و محاورتِ خُلاَّن و کھیل جاہ و ادب و مزید مال و مکتسب و معرفت یاراں
 اور شہروں کی سیر اور دوستوں سے بات چیت اور مرتبہ اور ادب کا حاصل کرنا اور مال اور کمائی کی زیادتی اور دوستوں کی جان پہچان

و تجربت روزگار چنانکہ سالکانِ طریقت گفتہ اند

اور زمانہ کا تجربہ جیسا کہ سالکانِ طریقت پر چننے والوں نے کہا ہے



تا بدگانِ خانہ در گروی ہرگز اے خام آدمی نشوی
 ہے مقید جب تک گھر میں انی ہرگز اے تو خام نہ ہو آدمی
 جب تک گھر کی دوکان میں گروی ہے تو (یعنی گھرا ہوا ہے تو) ہرگز اے نا تجربہ کار آدمی (مغرب) نہ ہوگا تو
 بد اندر جہاں تفریح کن پیش ازاں روز کز جہاں بروی
 سیر تفریح جا جہاں میں کر کے دیکھ اس سے پہلے کہ چلے یہاں سے انی
 جا دنیا میں سیر کر (تفریح کر) اس دن سے پہلے کہ دنیا سے جاوے تو

تشریح الفاظ: فوائد سفر فوائد فائدہ کی جمع، سفر کے فائدے، از نزہت خاطر از جنسیہ ہے یعنی از جنس

نزہت خاطر، دل کی تفریح کی قسم سے انج نزہت پاکیزگی، پاک ہونا دل کا غم اور رنج سے، تفریح، یعنی خوشی دل کی،
 خاطر دل میں آنے والی بات، مجازاً بمعنی دل، طبیعت، جز منافع جز کھینچنا، حاصل کرنا، منافع نفع کی جمع ہے، عجائب
 عجیب کی جمع جسے دیکھ کر یاس کر تعجب ہو، غرائب غریب کی جمع انوکھی، اجنبی، نیز غریب بمعنی مسافر، فقیر اور جس کے
 پاس بقدر نصاب مال نہ ہو، تفریح بلدان تفریح سیر و تفریح، بلدان جمع بلد کی بہت سے شہر، محاورت ایک کا دوسرے
 سے بات چیت کرنا، خُلاَّن جمع خلیل کی، بہت سے دوست، یعنی دوستوں سے ہم کلام ہونا اور بات کرنا، مکتسب کمائی
 و ہنر، تا بدگان خانہ در گروی جب تک گھر کی دوکان میں با بمعنی در میں کہ آگے صلہ در ہے، گروی مشتق از گرو بمعنی
 رکن، جب قرض لے کر کسی چیز کو گروی رکھتے ہیں وہ گھر جاتی ہے تا ادائے قرض، مطلب یہ ہوا جب تک تو گھر میں گھرا
 ہوا ہے، خام مراد نا تجربہ کار آدمی، آدمی نشوی یعنی تجربہ کار آدمی نہ ہوگا جب تک سفر نہ کرے گا، تفریح سیر و تفریح کرنا۔

پدر گفت اے پر منافع سفر چینس کہ تو گفتی بے شمار ست لیکن مُسَلَّم پنج طاقتہ راست
 باپ نے کہا اے بیٹے سفر کے منافع جیسا کہ تو نے کہا بی شمار ہیں لیکن مناسب پانچ جماعت قسم کے لئے ہر
 تختیں بازرگانے را کہ باوجود نعمت و مملکت غلاماں و کنیراں دارد و شاگردان چاہک
 اول ایسے تاجر کے لئے جو باوجود دولت اور قدرت کے غلام اور لونڈیاں رکھے اور چستہ زکر
 ہر روز بشہرے و ہر شب بمقامے و ہر دم بکفر و جگہ ہے و ہر لحظہ از نعیم دنیا مستحق
 ہر دن ایک شہر میں اور ہر رات ایک نئے مقام میں قیام کرے اور ہر دم ہر گھڑی ایک تفریح گاہ میں
 اور ہر گھڑی دنیا کی نعمتوں سے ذکدہ اٹھانے وال (اٹھاتا ہے)

﴿ قطعہ ﴾

منعم بکوه و دشت و بیاباں غریب نیست
 کوہ و صحرا میں نہیں منعم غریب
 مالدار پہاڑ اور جنگل اور بیاباں میں مسافر نہیں
 وال را کہ بر مراد جہاں نیست دسترس
 اور جو کوئی غریب ہے نامراد
 اور جس کو دنیا کی مراد پر نہیں ہے قدرت
 ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت
 خیمہ گاڑا اور کیا دربار ساتھ (یعنی ساتھ) (نورا)
 جہاں بھی گیا خیمہ گاڑا اور دربار بنا لیا
 درزا و بوم خویش غریب ست و ناشناخت
 اس کی بستی میں نہیں اس کی شناخت
 وہ اپنی جائے پیدائش میں مسافر ہے اور اجنبی

دوم عالمے کہ بہ منطق شیریں و قوت فصاحت و مایہ بلاغت
 دوسرے وہ عالم جو میٹھی گفتگو اور فصاحت کی قوت اور بلاغت کی پونجی کے ذریعہ
 ہر جا کہ رود بخدمت او اقدام نمایند و اکرام کنند
 جہاں جایگا لوگ اس کی خدمت کرنے کے لئے پیش قدمی کریں گے اور (اس کی) عزت کریں گے

﴿ قطعہ ﴾

وجود مردم دانا مثال زر طلاست
 کہ ہر کجا کہ رود قدر و قیمتش دانند
 مرد عالم ہے مثال زر افی
 جہاں جائے قدر و قیمت جانیں لوگ
 عالم آدمی کا وجود خاص سونے کے مثل ہے کہ وہ جہاں بھی جائے گا اس کی قدر و قیمت جانیں گے لوگ

بزرگ زادہ نادان بشہر و ماند کہ در دیار غریب پیش پہنچ نستانند

بڑے کا نا اہل ہستی میں عبث اور سفر میں اس کو نہ پوچھیں گے لوگ

ایزہ بزرگ زادہ اپنے شہر میں بھی عاجز ہوتا ہے کیوں کہ اجنبی جگہ میں اسے کوڑی کو بھی نہیں پوچھتے

تشریح الفاظ: منافع سفر نفع کی جمع، سفر کے منافع، مسلم مانا ہوا، مناسب، پہنچ طائفہ پانچ جماعت، مراد

پانچ قسم کے لوگ، مملکت قدرت، غلاماں جمع غلام کی مملوک، زر خرید کنیزاں، جمع کنیز کی، بمعنی باندی، شاگردان جمع

شاگردی، مراد نوکر، چابک چست، شاگردان چابک مرکب تو صیفی، بشہرے ایک شہر میں، بمقامے ایک جگہ میں،

ہجر گاہ ہے ایک تفریح گاہ میں یہ وحدت کے لئے ہے، ہر دم ہر آن، ہر وقت، ہر لحظہ ہر گھڑی، از نعیم دنیا دنیا کی

نعت سے، متمتع فائدہ پانے والا، حاصل کرنے والا، یا فائدہ حاصل کرتا ہے، اسم فاعل بمعنی حال ہے، منعم مالدار،

غریب مسافر، اجنبی، خیمہ زد خیمہ گاڑا اس نے، بارگاہ ساخت فعل ماضی مرکب در بار بنا لیا اس نے، دسترس قدرت،

زادہ انسان کی جائے پیدائش، پیدائشی وطن، ناشناخت حاصل مصدر ہے، بے پہچان آدمی جسے وہاں کوئی نہ جانتا ہو،

دوم عامے دوسرا جس کے لئے سفر مناسب ہے ایسا عالم ہے جو بہ منطق شیریں میٹھی گفتگو، قوت فصاحت اور

نصاحت کی قوت یہ مرکب اضافی ہے، و مایہ بلاغت اور بلاغت کی پونجی، اقدام نمایند یعنی اس کی خدمت کے لئے

جس قدمی کریں گے، اکرام عزت، کنند کریں گے، وجود مردم دانا وجود مراد ذات، دانا عالم، زر سونا، طلا سونا، طلا

زادہ ہے، کہ از، اور طلا تاکید کے لئے یعنی خالص سونا، نادان انجان، ان پڑھ، جاہل، بشہر و ماند یعنی اپنے شہر میں

ماند عاجز رہ جاتا ہے، پہنچ کچھ بھی نہیں، نیز بمعنی کوڑی کہ اس کی بھی کچھ قیمت نہیں ہوتی، سب کس پہنچ نستانند کا

ترجمہ ہوا کہ کوئی اسے کوڑی کے بدلے نہیں لیتا، نہیں پوچھتا یعنی اسے کوئی معمولی چیز بھی نہیں دیتا۔

سوم خوردئے کہ درون صاحبلاں بخالطت او میل کند کہ بزرگاں گفتہ اند

تیسرے ایسا خوبصورت کہ صاحب دلوں کا دل اس سے میل جول کی طرف میلان کرے (جھکے) اس لئے کہ بزرگوں نے کہا ہے

انڈ کے جمال بہ از بیاریے مال و گویند روئے زیبا مرہم دلہائے خستہ ست و

توڑا سا جمال (خوبصورتی) بہتر ہے بہت سرے مال سے اور کہتے ہیں لوگ حسین چہرہ زخمی دلوں کا مرہم ہے اور

کلید درہائے بستہ لا جرم صحبت او ہمہ جا غنیمت شناسند و خد متش را منت دانند

بند و بازوں کی چابی ہے یقیناً اس کی صحبت کو ہر جگہ غنیمت سمجھتے ہیں لوگ اور اس کی خدمت کرنے کو احسان جانتے ہیں اپنے اوپر

﴿ قطعہ ﴾

شہد آنجا کہ رود عزت و حرمت بیند
خورد ہر جا عزیز ہے با مقام
ور برانند بقہرش پدر و مادر خویش
داندین غصہ میں اس کو دیں نکال
معتوق جہاں بھی جادے عزت و حرمت دیکھے گا اور اگر چہ نکال دیں ناراضگی سے اسے (اس کے) اپنے ماں باپ
گفتیم اس منزلت از قدر تو می بینم پیش
پر طاؤس در اوراق مصاحف دیدم
قرآن میں طاؤس کے پر دیکھے جو میں
بولا میں رجبہ تیرا تجھ سے ثقال (دزنی)
بولا میں یہ مرتبہ تیری قدر سے بھی دیکھتا ہوں میں زیادہ
ہر کجا پائے نہد دست بدارندش پیش
ہر جگہ پائے وہ عزت ہاکمال
جہاں قدم رکھے گا لوگ اس کی تعظیم کریں گے
اس نے کہا چپ رہ جو شخص حسن رکھتا ہے

﴿ قطعہ ﴾

چوں در پسر موافقت و دلبری بود
موافقت بنیے میں جب کے دل بری ہو
اندیشہ نیست گر پدر از وے بری بود
نہ فکر گر والدین اس سے بری ہوں
کوئی فکر نہیں اگر باپ اس سے بری (بیزار) ہووے
در یتیم را ہمہ کس مشتری بود
قیمتی موتی کے سب ہی مشتری ہوں
در یتیم کے سب آدمی خریدار ہوتے ہیں

تشریح الفاظ: خوردے یعنی تو صیغی ہے ایسا خوبصورت، صاحب دلاں صاحب دل کی جمع بمعنی دل والے، عاشق لوگ، مخالفت از مفاعلت میل جول رکھنا ایک کا دوسرے سے، یہاں مراد عاشقوں کا اس سے میل جول رکھنا، میل میلان، اندک جمال تھوڑا جمال، خوبصورتی، از بسیار یعنی مال یہاں اضافت صفت کی موصوف کی طرف یعنی بہتر ہے بہت سے مال سے، بظاہر دلی میلان صاحب مال کی طرف اتنا نہیں ہوتا جتنا صاحب جمال کی طرف، روئے زیبا خوبصورت حسین چہرہ، مرہم دلہائے خستہ مرکب اضافی، زخمی دلوں کا مرہم جیسے صرف مرہم سے زخم کو سکول ملے

ایسے ہی حسین کے چہرہ دیکھنے سے، عشقوں کے دل کو چین سکون سے، کلید چابی، دریائے بستہ بند دروازے مرکب
 ذہنی، لاجرم یقیناً، غنیمت شناختن غنیمت سمجھنا، جاننا، منت احسان، دانند جانیں یعنی حسین کی خدمت کرنے کو الٹا
 اپنے اوپر احسان جانیں گے، عاشق اسے اچھی طرح جانیں اور مانیں، شاہد معشوق، عزت و حرمت دونوں مشترک
 لفظ ہیں، قہر شرب از، قہر زبردستی، غصہ، ناراضگی، در اوراق مصاحف ورق کی جمع مصاحف، قرآن کریم، منزلت
 مرتبہ، غلبہ، و قدر تو تیری قدر، حیثیت سے زیادہ، جمالے دار دیے تکثیر کے لئے یعنی جو زیادہ حسن، جمال رکھے، ہر کجا
 جہاں کہیں، پائے نہند پاؤں رکھے گا (جائے گا) دست بدارندش پیش دراصل یوں تھا دست پیشنشس بدارند، اور فارسی
 میں دست پیش کسے داشتن کا محوری ترجمہ ہے کسی کی تعظیم کرنا، اس لئے یہاں اس کا ترجمہ یہ ہوا لوگ اس کی تعظیم
 کریں ایک شارح نے لکھا، دست بدارندش پیش، ہاتھ رکھیں گے لوگ اس کے سامنے یعنی اس کے لئے ہاتھوں کا فرش
 بچ دیں گے مگر پہلا محوری ترجمہ زیادہ مناسب ہے۔ پسر لڑکا، بیٹا، موافقت از مفاعلت یہاں محوری اور لازمی معنی
 محبت، انیت، دلبری کسی کا دل اچک لینا، یعنی اپنی محبت کے لئے، اندیشہ فکر، رنج، بری جدا، بیزار، الگ، چھٹکارہ
 پانے والا مقدمہ وغیرہ سے، جو ہر موتی، صدف پیسی جس میں موتی ہوتا ہے، یہاں مراد والدین کا گھر، دریتیم مراد وہ
 موتی جو پیسی میں اکیلا ہوا سے گوہر (یکدانہ بھی) کہتے ہیں وہ زیادہ قیمتی ہوتا ہے اس لئے مراد قیمتی ہے، مشتری خریدار
 حاشیہ گلستان مترجم قاضی سجاد حسین صاحب مرحوم یعنی ایسا خوبصورت حسین لڑکا گوا سے اس کے والدین کسی وجہ سے
 ناراض ہو کر نکال دے اس کے خریدار اور چاہنے والے بہت ہیں کہ وہ بذات خود حسین ہے۔

چہارم خوش آوازے کہ بہ حجرہ داؤدی آب از جریان و مرغ از طیران باز دارد
 چوتھے ایسا اچھی آواز (والا) جو داؤدی گلے کے ذریعہ پانی کو بہنے سے اور پرندوں کو اڑنے سے روک دے
 پس بوسیلت آل فضیلت دل مشتاقاں صید کند و ارباب معنی بمنادمت اور غبت نمایند
 پس اس فضیلت کے ذریعہ مشتاقوں کے دل کو شکار کرے اور صاحب باطن لوگ اس کی ہمنشین میں رغبت کریں

و بانواع خدمت کنند

اور طرح طرح کی خدمت کریں



مَنْ ذَا الَّذِي جَسَّ الْمَثَانِي

ستار کو کس نے بجایا اس زماں

کون ہے جس نے چھیڑ دیا ستار کو

سَمِعِي إِلَى حُسْنِ الْأَغَانِي

اچھے گانوں کی طرف ہیں میرے کان

میرا کان نغموں کے حسن کی طرف ہے (لگا ہوا)

پنجم پیشہ ورے کہ بہ سعی بازو کفافی حاصل کند تا آبرو از بہر لقمہ ریختہ نگرود
پانچویں ایسا پیشہ ور جو بازو کی کوشش (کمانی سے) گزارے کے موافق روزی حاصل کرے تاکہ آبرو لقمہ کے واسطے برہاؤں ہووے

چنانکہ بزرگاں گفتہ اند

جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے

﴿ قطعہ ﴾

گر بغریبی رود از شہر خویش سختی و محنت نکشد پنبہ دوز
گر سفر میں جائے اپنے شہر سے سخت محنت کو نہ کھینچے پنبہ دوز
اگر سفر میں چلا جاوے اپنے شہر سے (جدا ہو کر) (تاہم) سختی اور محنت نہ کھینچے گا (اٹھائیگا) دُھنیا
در بخرابی نتد از مُلکِ خویش گر سنہ خفتد مُلکِ نیمروز
جائے اجڑی جا ملک کو چھوڑ کر وہاں بھوکا سوئے شاہِ نیم روز
گر اجاڑ جگہ میں چل پڑے اپنے ملک سے (دور ہو کر) تو بھوکا سوئیگا نیم روز کا بادشاہ بھی
چنین صفتہا کہ بیان کردم اے پسر در سفر موجب جمعیتِ خاطر ست و داعیہ طیب عیش
س طرح کی صفات (باتیں) جو بیان کی میں نے اے بیٹے سفر میں دلجمعی کا سبب ہیں اور زندگی کی خوبی کا داعیہ (ذریعہ)
وآنکہ ازیں جملہ بے بہرہ ست بخیاں باطل در جہاں برود و دیگر
اور جو ان تمام باتوں سے بے نصیب ہے (محروم ہے) باطل خیال کے ساتھ دنیا میں جائے گا اور پھر
کسش نام و نشان نشود

کوئی اس کا نام و نشان نہ سنے گا

﴿ قطعہ ﴾

ہر آنکہ گردشِ گیتی بکین او برخواست بغیر مصلحتش رہبری کند ایام
مخلف ہوئی جس کے گردشِ زمان کی دکھائیں نہ راہ خوب ایام ہیں
جس آدمی سے زمانہ کی گردش کیندوری کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی بغیر مصلحت کے اس کو رہبری کرے گا (راہ دکھائے گا) زمانہ

قضا ہمیں بردش تا بسوئے دانہ و دام

قضا ڈالے ایک دن اسے دام میں

قضا لیجاتی ہے اُسے دانہ اور جال کی طرف

کہوتے کہ دگر آشیاں نخواہد دید

کہوتے دوبارہ جو گھر خود نہ دیکھے

جو کہوتے کہ پھر (اپنا) گھونسلہ نہ دیکھے گا

تشریح الفاظ: چہارم چوتھا، خوش آوازے ایسا اچھی آواز والا، یہ تو صیف کے لئے ہے، حجرہ داؤدی

داؤدی گلا، بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام کی آوزن کر پرندے اڑتے ہوئے رک جاتے تھے اور دریا کا

پانی بہن بند ہو جاتا تھا اللہ اکبر کیا آواز تھی، جرین بجزی بجزی کا مصدر ہے بمعنی جاری ہونا، بہنا، مرغ پرند، طیران

صدر ہے بمعنی اڑنا، دل مشتاقان مرکب اضافی مشتاق کی جمع بمعنی خواہشمند یعنی خواہش مند لوگوں کا دل، ارباب

معنی دل والے، معنی سے مراد دل ارباب رب کی جمع بمعنی والا، پروردگار، پالتہار، مالک، مذمت از مفاعلت ایک کا

دوسرے کے پاس مل کر بیٹھنا، سعی میرا کان، الی حسن الاغانی حسن، اچھائی، خوبی، اغانی، اغنیۃ کی جمع نفی، گانے،

جس باضی بجایا اس نے، مثانی باجا، ستار، آہنگ آواز، نرم و حزیں نرم اور درد بھری، غمگین، صبح وہ شراب جو صبح کو

آفتاب سے پہلے پی جائے، حظ حصہ، قوت غذا، روزی، پنجم پانچواں، پیشہ ورے ایسا پیشہ ور مراد یہاں پیشہ سے کم

درجہ کا پیشہ، کام جیسے موچی، نائی اور درزی کا پیشہ اور پیشہ ور بمعنی دستکار بھی ہو سکتا ہے، غریبی سفر کی حالت، پنبہ دوز

رضیا، روٹی دھونے والا، اور لحاف گدے وغیرہ بھرنے والا، نیز کپڑوں میں رنو کرنے والا، گرسنہ بھوکا، نیم روزے

ملک سیدتان کی راجدھانی یعنی ملک سیدتان کا بادشاہ۔ حاصل یہ ہے کہ ہنرمند اور پیشہ ور اگر ملک سے دوسری جگہ جائے

تو بھوکا نہ رہے گا اور بے ہنر بادشاہ بھی دوسری سلطنت یا اجاڑ جگہ میں بھوکا رہے گا۔ چہنیں ارح ایسی صفت یا باتیں جو

بتائی میں نے، موجب سبب، جمعیت خاطر دلجمعی یعنی دلجمعی کا سبب، داعیہ ابھارنے والی چیز، سبب، طیب عیش اچھی

زندگی، بہرہ حصہ، گیتی دنیا، کین کینہ، دشمنی، آشیانہ گھونسلہ، دام جال۔

پھر گفت اے پدر قول حکما را چگونہ مخالف کنم کہ گفتہ اند رزق اگرچہ مقسوم ست

تو کہنے لہا اے باپ حکیموں کے قول کی کس طرح مخالفت کروں میں کہ کہا ہے انہوں نے رزق اگرچہ قسمت میں لکھا ہوا ہے

بہ اسباب حصول آں تعلق شرط ست و بلا اگرچہ مقدور ست از ابواب دخول آں

(لیکن) اس کے حاصل ہونے کے اسباب سے تعلق شرط ہے اور مصیبت اگرچہ تقدیر میں لکھی ہے اس کے داخل ہونے کے دروازوں سے

حذر کردن واجب

پرہیز کرنا ضروری ہے

﴿ قطعہ ﴾

رزق ہر چند بے گماں برسد شرط عقل ست جستن از دربا
 رزق ہر چند پہونچتا ہے بیگماں ڈھونڈنا پر شرط اس کی اے تا
 روزی اگرچہ بیگماں پہونچتی ہے (لیکن) عقل کی شرط (عقل کے نزدیک شرط ہے) ڈھونڈنا اس کے دروازوں سے
 ورچہ کس بے اجل نخواہد مُرد تو مرد در دہانِ اژدہا
 موت سے پہلے نہیں مرنا کوئی اژدہا کے منہ میں پھر بھی تو نہ جا
 اور اگرچہ کوئی بے موت نہ مرے گا تو (لیکن تو خود) میت جا اژدہا کے منہ میں
 دریں صورت کہ منم با پیلِ دماں بزنم و با شیرِ زیاں پنچہ در افسم پس مصلحت آنت
 اس صورت میں کہ جس حالت میں کہ میں ہوں مست ہاتھی سے لڑوں گا اور خطرناک شیر سے پنچہ بھڑالوں گا پس مصلحت یہی ہے
 اے پدر کہ سفر کنم کہ ازیں پیش طاقت بے نوالی ندارم
 اے ابا میں سفر کروں کہ اس سے زیادہ مفسی کی طاقت نہیں رکھتا ہوں میں

﴿ قطعہ ﴾

چوں مرد فقاد ز جائے و مقام خویش دیگر چہ غم خورد ہمہ آفاق جائے اوست
 جب ہوا کوئی سفر میں بے وطن اس کو کیا غم چاہے دنیا اس کی جا
 جب مرد گر گیا اپنے مرتبہ اور مقام سے (تو پھر وہ) کیا غم کرے گا (اس بات کا) کہ ساری دنیا اس کی جگہ ہے
 شب ہر تو انگرے بسرائے ہی رود درویش ہر کجا کہ شب آمد سرائے اوست
 ہر تو نگر رات میں گھر اپنے جا رات میں جس جا فقیر ہے وہ سرا
 رات کو ہر مالدار اپنے گھر جاتا ہے (لیکن) فقیر جہاں کہیں رات ہوئی (وہیں) اس کا گھر ہے
 ایں بگفت و پدر را وداع کرد و ہمت خواست و رواں شد و با خویشتن ہی گفت
 یہ کہا اور باپ کو رخصت کیا اور دعا چاہی اور روانہ ہو گیا اور اپنے آپ (یہ) کہہ رہا تھا (یعنی اپنے دل میں)

﴿ شعر ﴾

ہنر ور چو بختش نباشد بکام بجائے رود کش ندانند نام
 ہنر مند بے بخت ہے بے مرام جہاں بھی وہ جائے نہ جانیں گے نام
 ہنر مند آدمی جب نصیبہ نہ ہو اس کے موافق کسی جگہ (بھی) چلا جائے کوئی نہ جانے گا اس کا نام

بچیں تا برسید بر کنار آبے کہ سنگ از صلابت او بر سنگ ہی آمد
ان طرح چلا، یہاں تک کہ پہونچا ایسے دریا کے کنارے پر کہ پتھر اس کی روانی کی سختی سے پتھر پر آرہے تھے
و خروشش بفرسنگ فی رفت

اور اس کا شور ایک فرسنگ تک جا رہا تھا

تشریح الفاظ: پسرگفت اٹخ توں حکما مرکب اضافی حکیموں کے قول، راعلامتِ اضافت، چگونہ مخالفت
کس طرح مخالفت، مخالفت مضاف، قول حکما مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ یعنی چگونہ مخالفت قول حکما کم، کس طرح
میں حکیموں کے قول کی مخالفت کروں، کہ گفتہ انداخ سے اس کا بیان ہے اور کہ بیان یہ ہے، مقسوم تقسیم کیا ہوا منجانب
اللہ بربیک کے لئے پیدا ہونے سے پہلے ہی جیسا کہ حدیث میں ہے کہ انسان پیٹ میں ہوتا ہے اور روزی لکھ دی جاتی
ہے یہ اسم منقول ہے، ایسے ہی مقدور یعنی منجانب اللہ مقدور اور مقرر کیا ہو، یعنی بلا اور آفت خدا کی طرف سے پہلے
سے مقرر کی ہوئی ہے، مطلب واضح ہے کہ گوروزی پہلے سے لکھی ہوئی ہے مگر اس کا تلاش کرنا ضروری اور بلا اور آفت
یعنی پہلے سے لکھی ہوئی اور مقرر ہے تاہم مصیبت اور آفت کے دروازوں، وراستوں سے بچنا اور احتیاط کرنا ضروری،
بہی مشب اگلے اشعار کا بھی ہے، ہر چند اگرچہ، بیگماں بیشک، تیرے بے گمان کے تجھے گمان بھی نہ ہو پھر وہ
ہو جائے، شرط عقل کی شرط، یعنی عقل کے نزدیک شرط ہے، دریں صورت کہ محاورہ ترجمہ جس حالت میں کہ
میں ہوں، باجیل دماں مست ہاتھی کے ساتھ، بزخم ماروں گا یعنی لڑوں گا اگر ضرورت پڑی اتنی طاقت میرے میں ہے،
باشیرزیں زیاں غضب ناک غصہ ورا اور غضبناک شیر کے ساتھ، پنچہ درانگنم پنچہ بھڑالوں گا، بے نوائی مفلسی، چوں مرد
توانا جب مرد گر پڑا، زجائے و مقام خویش اپنے وطن اور مقام سے مراد وطن، بہار باراں میں کہا از جابر فتادن بمعنی
سز کرنا اپنے وطن سے، مطلب یہ ہوا جب آدمی نے وطن چھوڑ کر سفر کیا، دیگر پھر، چہ عم خوردان کیا عم کھائے گا، کرے
گا، ہمد آفاق مراد پوری دنیا، جائے اوست اس کی جگہ ہے، اس کی جگہ پر رہ رہی ہے، اسے کیا وہ تو چلا گیا یا آخرت کو
سدھار گیا، چلا گیا مگر، شب ہر تو انگرے رات میں ہر مالدار، بسرائے ہی رود سرائے میں جاتا ہے مراد معنی اپنے
سز جاتا ہے سونے کے لئے، درویش ہر کجا آمدان فقیر جہاں کہیں رات ہوئی سرائے اوست اس کی سرائے ہے
سرائے مسافروں کے ٹھہرنے کی جگہ، پدر رادواع کرد و داع بفتح و اوسوینا، یعنی چلتے وقت باپ کو بال بچے اور گھریار
سوزنہ و ہمت خواست مرد دعا اور اپنے لئے دعائے خیر چاہی، اس سے معلوم ہوا شادی شدہ اور بال بچوں دار تھا اور گر
نوار اور کیلا: ہوتا شاید باپ نہ جانے دیتا، باخویشتن ہی گفت اور اپنے ساتھ یعنی اپنے آپ تنہا یا اپنے دل میں کہہ
رہا تھا، ہنرور ہنرمند، چوں تختش نباشد بکام ش مضاف الیہ، بکام میں کام مضاف، ہنرمند آدمی جب نصیب نہ ہو اس

کے مقصد کے موافق یعنی جب وہ کوئی مقصد حاصل کرے نصیبہ ساتھ نہ دے، بجائے رود کسی جگہ بھی چلا جائے یا جہاں بھی جائے، کسش ندانند نام ش مضاف الیہ نام مضاف کوئی اس کا نام نہ جانے گا نہ پوچھے گا ہنر والے یعنی دھرے رہ جائیں گے، سب تقدیری کھیل ہے، چھنچیں اسی طرح، برسید پیو نچا، برکنر آبے مراد آبے سے دریا، ایک دریا کے کنارے پر، صلابت سختی و طاقت، خردشش شور، فرسنگ تین میل کا ہوتا ہے، حاشیہ بوستاں سب رنگ دہلی۔

بیت

سہمگیں آبے کہ مرغ آبی دروایمن نبودے کمتریں موج آسیا سنگ از کنارش درر بودے
دریا کہ مرغابی خوف اس میں کھاتی پتھر کنرے سے موج اس کے بہانی
ایسا خوفناک دریا کہ مرغابی اس میں مطمئن نہ تھی اس کی کم درجہ کی موج چلی کا پتھر کنارے سے (بہا کر) لے جاتی
گروہے مرد ماں را دید ہر یک بقراضہ در معبر نشستہ و زحمت سفر بستہ
(اس نے) لوگوں کی، یک جماعت کو دیکھا کہ ہر ایک قراضہ (معمولی سانسکے بدلے دے کر) کشتی میں بیٹھا ہوا اور سفر کا سامان باندھے ہوئے
جواں را دست عطا بستہ بود زبان ثنا بر کشود چندا نکہ زاری کرد یاری نکر دند
جواں کا عطا کا ہاتھ بندھا کیوں کہ مفلس تھا تعریف کی زبان کھوں جتنی، جزی کی یا منت حاجت، مدد کی انھوں نے (ان میں سے) کسی نے بھی
ملاح بے مروت از و بخندہ برگردید و گفت

بے مروت ملاح اس سے ہنستے ہوئے لوٹا (واپس ہوا) اور بولا۔

معلوم ہوا کسی لالچ میں اس کے قریب آیا ہوگا پھر اپنی جگہ لوٹ گیا جیسے گاڑی کے کنڈیکٹر سوار یوں کے پاس جاتے ہیں، یعنی کرایہ لینے آیا ہوگا۔

شعر

بے زر نتوانی کہ کنی بر کس زور در زر داری بزور محتاج نہ
بے زر نہ کرے گا تو زور کسی پر گر مال ہے طاقت کا محتاج نہیں ہے
بے مال نہ کرے گا تو کسی پر زور زبردستی اور اگر مال رکھتا ہے تو طاقت کا محتاج نہیں ہے تو

شعر

زر نداری نتوال رفت بزور از دریا زور دہ مرد چہ باشد زر یک مرد بیمار
بے مال زبردستی نہ پار ہو دریا دس مرد کی طاقت کیا ایک مرد کا زر لا
اگر مال نہیں رکھتا ہے نہیں جاسکتا طاقت کے ذریعہ دریا سے (پار) دس آدمیوں کی طاقت کیا ہوے (کارگر) ایک آدمی کا زور (کرایہ) لادریے

دیکھئے باپ کی نہ مانی طاقت کے بجائے مال کی ضرورت پڑی رہ گیا دیکھتا شرمندہ اور اپنا سامنے لے کر اور اب آگے دیکھئے کیا ہوتا ہے؟

جواں را دل از طعنہ ملاح بہم بر آمد خواست کہ از وانتقائے کشد کشتی رفتہ بود آواز داد جواں کا دل طعنے سے بھر آیا، (جوش میں) چاہا کہ اس سے بدلہ لے کشتی جا چکی تھی اس نے آواز دی کہ اگر بدیں جامہ کہ پوشیدہ ام قناعت کنی دروغ نیست ملاح طمع کرد و کشتی باز گردانید اگر ان کپڑوں میں جو میں پہنے ہوئے ہوں قناعت کرے تو افسوس نہیں ہے (مجھے دینے میں) ملاح نے لالچ کیا اور کشتی لوٹا

بیت

بدوزد شرہ دیدہ ہوشمند در آرد طمع مرغ و ماہی بہ بند
جوش تی دیتی ہے چشم ہوشمند مرغ وہی کو پھنسا دے بیچ بند
تا دیتی ہے حرص عقلمند کی آنکھ کو پھنسا دیتا ہے لالچ پرند اور پھلکی کو جال میں
چندانکہ دست جواں بہ ریش و گریبان رسید بخود در کشید و بے محابا فرد کوفت
یہی ہی جواں کا ہاتھ ملاح کی ڈانچھی اور گریبان تک پہنچا اپنی طرف کھینچا اور بے دھڑک کوٹ (مارا)
یادش از کشتی بدر آمد کہ پشتی کند بچنیں درشتی دید پشت بگردانید مصلحت آں دیدند
ان کا ایک یاد کشتی سے اترتا کہ مدد کرے اسی طرح اس نے سختی دیکھی پتھ پھرائی (بھاگ گیا) مصلحت اس بات میں دیکھی
کہ با او مصلحت گردانید و بہ اجرت کشتی مساحت نمایند
کہ اس سے صلح کر لیں اور کشتی کی اجرت (کرایہ سے) بچشم پوشی کریں (یعنی کرایہ چھوڑیں)

مثنوی

پہل پر خاش بینی تحمل بیار کہ سہلے بہ بندد در کار زار
تک جب لڑائی دیکھے یار چون کہ نرمی روک دیوے کار زار
جب لڑائی دیکھے تو تحمل کر اس لئے کہ نرمی بند کر دیتی ہے لڑائی کا دروازہ
بشیریں زبانی و لطف و خوشی تو انی کہ پہلے بہوئے کشتی
تیرا شیریں زباں اور لطف و خوشی سے تو ایک بال سے کھینچے ہاتھی انی
(مثنوی بات) مٹھیں زبان اور مہربانی اور خوشی سے تو باندھ سکتا ہے ایک ہاتھی کو بھی ایک بال میں

لطافت کن آنجا کہ بنی ستیز نبرد قز نزم را تیغ تیز
 وہاں نرمی کر جہاں دیکھے ستیز نہ ریشم کو کاٹے تیری تیغ تیز
 نرمی کر تو جہاں دیکھے لڑائی جھگڑا نہیں کاٹی نزم ریشم کو تیز تلوار بھی

مطلب یہ کہ جب تو کہیں لڑائی جھگڑے کا ماحول دیکھے نرمی اور برداشت اختیار کر کہ وہ جھگڑا اور لڑائی ختم ہو جائے گی مثال دے کر بتا رہے ہیں کہ نرمی کے برتاؤ سے ہاتھی راضی ہو کر تجھے اپنے اوپر سوار کر لیتا ہے یہی مطلب ہے اسے بال سے باندھنے کا اور دیکھو تیز تلوار نزم ریشم کو نہیں کاٹی کیوں کہ اس میں انتہائی نرمی ہے انتہائی نرم آدمی کو بھی غصہ و رآدی کے غصہ کی تلوار نہیں کاٹے گی، ذہم لاندہ عجیب غریب۔

کشتی والوں نے بظاہر نرمی کی اور پہلوان کا غصہ ٹھنڈا کر کے اپنے دام میں پھنسا یا جیسا کہ آگے آرہا ہے اور بدلہ لے لیا۔

تشریح الفاظ: سہمگین خطرناک، مرغابی پانی کا مشہور پرندہ ہے جس کا شکار بھی کیا جاتا ہے، کتیریں موج اس دریا کی کم درجہ کی موج، آسیا سنگ اضفت مقلوبی ہے، دراصل سنگ آسیا، سنگ پتھر، آسیا چکی، چکی کا پتھر، جو بہت بڑا ہوتا ہے، از کنارش درر بودے ش بمعنی خود اپنے کنارے سے، درزاند، ر بودے لے جاتا بہا کر یا لیجاتی، قراضہ سونے یا چاندی کی کتیرن، مراد چھوٹی درم، یا معمولی سکہ جیسا کہ ایک پیسہ بمعبر کشتی، نشستہ بیٹھے ہوئے، رخت سفر بستہ اور سفر کا سامان باندھے ہوئے میرے نزدیک نشستہ و بستہ اسم مفعول اور حال واقع ہیں پورا جملہ ہو کر در کشتی ظرف متعلق از نشستہ اسم مفعول ضمیر فاعل پورا جملہ ہو کر حال، گروہ مردماں را مفعول بہ ہے اسی طرح رخت سفر مرکب اضافی مفعول بہ، بستہ اسم مفعول ضمیر فاعل جملہ ہو کر حال یا تو حال متداخل یا ایک حال کا عطف دوسرے پر ہو پھر دونوں اسی سے حال ہوں گے، زاری کرد زاری سے مراد منت سماجت یا خوشامد کی باتیں، یاری مدد، جواں ردل از طعنہ ملاح بہم برآمد جوان کا دل بھر آیا جوش میں آگیا، بدلہ لینے کے لئے، طعنہ برا بھلا کہنا، انتقام بدلہ، اگر بدیں جامہ یعنی برائیاں جامہ بمعنی برا اور الف کو دال سے بدل لیا بدیں ہو یعنی ان کپڑوں پر جو میں پہنے ہوں، قناعت کنی انہیں پر اکتفا کرے تو، درلغ نیست افسوس نہیں، (ان کے دیدینے میں مجھے) باز گردانیدن واپس لوٹانا، واپس پھرانا، شرہ حرص، دیدہ ہوشمند عقلمند کی آنکھ، طمع لالچ، مرغ پرندہ، مایہ مچھلی، بہ بند در بند، جال میں، چندا نکہ یہاں تک یا جیسے ہی کہ جوان کا ہاتھ، بہ ریش و گریبانش در رسید بمعنی تک اس کی ڈھلی اور گریبان تک پہنچا، درزاند ہے، بخود در کشید اپنی طرف تیزی سے کھینچا یہاں لفظ درزاند نہیں بل کہ پوری جلدی کے معنی کا فائدہ دے رہا ہے، بہار

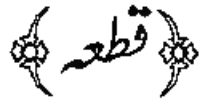
باراں، بے محابے خوف، بے دھڑک، فرد کوفت فرزند کوٹنا، مارا، از کشتی بدر آمدن کشتی سے باہر آنا، یا اترنا یہ محاورہ ہے، کشتی مدد، پشت بگردانید پیٹھ پھرائی اس نے، بھاگا وہ پیٹھ پھیر کر، مصلحت آں دیدند مصلحت وہ دیکھی، مناسب یہ سمجھا، مصلحت ایک کا دوسرے سے صلح کرنا، با د اس سے، مصلحت گرداند صلح کر لیں، بہ اجرت کشتی اور کشتی کے کرایہ سے، مسامت چشم پوشی، نمایند کریں، (کرایہ کشتی چھوڑ دیں) پر خاش لڑائی، محل بیار برداشت کر، سہل زنی، بے زبرد، کارزار لڑائی کا دروازہ، بشیریں زبانی شیریں زبان سے، مراد بیٹھی بات، لطف مہربانی، خوشی خوش کرنے والی بات یا فعل (کام) توانائی کا تعلق کشتی سے ہے، تو کھینچ سکتا ہے، بموئے ایک بال کے ذریعہ، ایک ہاتھی کو، لطافت نرمی، ستیز لڑائی، نبرد مشدد ہے، وزن شعری کی بنا پر، نہیں کاٹی ہے، قزرم قزرم ریشم، نرم قزرم کی صفت واقعی ہے کہ وہ واقع میں نرم ہوتا ہے یا نرم سے مراد زیادہ نرم ہے۔

بعذر ماضی بقدمش در افتادند و بوسہ چند بنفاق بر سرو چشمش دادند
 مہذبہ باتوں کی معافی کے لئے (مخدرت کے لئے) اس کے قدموں میں گر گئے اور چند بوسہ بنفاق کے ساتھ اس کے سرو اور آنکھوں پر کئے
 پس بہ کشتی در آوردند و رواں شدند تا برسیدند بستونے کہ از عمارت یونان در آب ایستادہ بود
 پھر (اسے) کشتی میں لے آئے اور روانہ ہو گئے یہاں تک کہ پہنچے ایک ستون کے قریب جو یونان کی آبادی کا پانی میں کھڑا رہ گیا تھا
 حاج گفت کشتی را خللے ہست یکے از شما کہ زور آور ترست باید کہ بریں ستون برود خطام کشتی بگیرد
 حاج بولا کشتی میں کچھ خرابی ہے ایک تم میں سے جو زیادہ طاقت ور ہے چاہئے کہ اس ستون پر چلا جائے اور کشتی کی رسی پکڑے (رہے)
 تا عمارت کلیم جوان بغرور دلاوری کہ در سر داشت از خصم آزر وہ دل
 تا کہ ہم درست کریں (وہ خرابی) جوان نے اس دلاوری کے غرور کی وجہ سے جو اس کے سر میں تھا رنجیدہ دل دشمن کی طرف سے
 نیندیشید و قول حکما را کارنفرمود کہ گفتہ اند ہر کہ ارنجے بدل رسانیدی
 نہ سوچا (کوئی فکر نہ کی) اور عقلمندوں کی بات پر عمل نہ کیا جو کہی ہے انھوں نے جس کے دل کو بہت رنج پہنچایا تو نے
 اگر در عقب آں صدر راحت برسانی از پاداش آں یک رنجش ایمن مباش کہ پریکاں از جراحت
 اگر اس کے بعد سو راحت بھی پہنچائے اس ایک رنج کے بدلے سے مطمئن مت ہو کہ تیر زخم سے
 بدر آید و آزار در دل بماند

نکل جاتا ہے اور تکلیف دل میں رہتی ہے باقی



چہ خوش گفت یکتاش با حیلش
چو دشمن خراشیدی ایمن مباش
سپاہی نے افر سے کیا ہی کہا
ستیا جو دشمن تو پھر خوف کھا
کیا ہی اچھا کہا سپاہی نے فوج کے افر سے
جب دشمن کو ستایا تو نے تو مطمئن مت ہو



مشوا یمن کہ تنگ دل گردی
چوں زدستت دے بہ تنگ آید
نہ ہو مطمئن کہ تنگ دل تو ہوگا
تیرے سے کوئی جب ہوا دل تنگ
مت ہو مطمئن کہ تنگ دل ہووے گا تو
جب تیرے ہاتھ سے کوئی دل تنگ ہووے
سنگ بر بارہٴ حصار مزین
کہ بود کز حصار سنگ آید
قلعہ پر نہ دشمن کے پتھر تو مار
ممكن کہ دیوار سے آئے سنگ

پتھر (دشمن کے) قلعہ کی دیوار پر نہ مار کہ ہو سکتا ہے (اس کے) قلعہ سے پتھر آئے تیرے مارنے کو

چندانکہ مقو و کشتی بساعد بہ پیچید وبالائے ستون رفت ملاح زمام از کفش در گسلانید
جوان نے جیسے ہی کشتی کی رسی گتے پر لپٹی اور ستون پر گیا (چڑھا) ملاح نے رسی اس کے ہاتھ سے چڑھالی (شاید) کاٹ دی ہوگی
و کشتی برانند بیچارہ متخیر بماند روزے دو بلاؤ محنت کشید سختی دید سوم روز خوابش
اور کشتی چلا دی بیچارہ حیران رہ گیا دو دن مصیبت اور مشقت برداشت کی اور سختی دیکھی تیسرے دن نیند نے اس کا گریبان
گریبان گرفت و در آب انداخت بعد از شباً روزے دیگر بر کنار افتاد
پکڑا اور پانی میں ڈال دیا اور ایک دن رات کے بعد کنارے پر جاگرا (جاگا)
از حیالتش رقی ماندہ بود برگ درختاں خوردن گرفت و بنخ گیاہاں بر آوردن
اس کی زندگی سے تھوڑی سی باقی رہ گئی تھی درختوں کے پتے کھانے شروع کئے اور درختوں کی جڑ اکھاڑنی شروع
تا اند کے قوت یافت سردر بیاباں نہاد و برفت تا تشنه و بے طاقت شد و بر سر
یہاں تک تھوڑی طاقت پائی سر بیاباں میں رکھا (ادھر متوجہ ہوا) اور چلا یہاں تک کہ پیاسا اور بے طاقت ہوا ایک کنویں پر
چاہے رسید قوے را دید شربت آب بہ پیشیزے ہی آشنا میدند جواں را پیشیزے نمود
بچہ ایک قوم کو دیکھا جو پیاس بھر پانی ایک دھیلے کے بدلے پلا رہے تھے جو ان کے پاس دھیلا نہ تھا ایک آنے کا آٹھواں حصہ ہوتا تھا (آدھا پیہ)

طلب کرد و بیچارگی نمود رحمت نیاورند دست تعدی دراز کرد و تنی چند را فرد کوفت
پانی مانگا اور لاچاری دکھائی (ظاہر کی) رحم نہ کیا انھوں نے اس نے ظلم کا ہاتھ بڑھایا اور چند آدمیوں کو پینا
مرداں غلبہ کردند و بے محی با بزدندش مجروح شد
اُن لوگوں نے غلبہ کیا اور بے تحاشا مارا زخمی ہو گیا

﴿ قطعہ ﴾

پشہ چو پرشد بزند پیل را با ہمہ مروی وصلابت کہ اوست
جب زیادہ مجھڑ ہوں ہاریں گے پیل جب کہ وہ مروی سختی دار ہے
مجھڑ جب زیادہ ہوئے تو مار ڈالتے ہیں ہاتھی کو باوجود پوری مردانگی اور سختی کے جو اس میں ہے
سورچگاں را چو بود اتفاق شیرِ ثریاں را بدر آرنند پوست
اتفاق باہمی سے چیونٹی شیر کو نوچیں وہ خوشخوار ہے
چیونٹیوں میں جب ہووے اتفاق تو غضبناک شیر کی اتار لیتی ہے ہیں کھال

تشریح الفاظ: بعدِ ماضی عذر معذرت کرنا، مراد معافی، ماضی مراد گذری ہوئی تقصیر خطا، بِنفاق نفاق

کے ساتھ، ملاحوں نے پہلوان کو چومے کہ ان کے دل میں ڈرتھا اس لئے نفاق کہا، بستونے ایک ستون تک یعنی اس کے
قرب، کہ از عمارت یونان جو یونان کی، عمارت آبادی کا، در آب پانی میں، ایستادہ بود کھڑا رہ گیا تھا، کیوں کہ یہ
ملک اپنی بد اعمالی کی وجہ سے دریا میں خرد برد ہو گیا تھا وہ ستون کھڑا رہ گیا تھا، خللِ خرابی، کمی، زرد اور طاقت ور،
فد م کشتی کشتی کی رشتی، تا عمارت کنیم تاکہ درست کریں ہم کشتی کی کمی، خرابی، در سر داشت سر میں رکھتا تھا، (اس میں
تخا) خصم آزرده دل مرکب تو صیفی رنجیدہ دل دشمن، قول حکما را کار فرمود حکیموں کی بات پر عمل نہ کیا، کار فرمودن
نہل کرنا، عقب بعد، رنجے زیادہ رنج، پاداش بدلہ، رنجش حاصل مصدر، رنج، ایمن مطمئن، پریکاں تیر، جراحات زخم،
یکناش سپاہی، حیلناش دو آدمیوں کے نام ہیں، بارہ حصار قلعہ کی دیوار، مقود کشتی کشتی کی رسی، بساعد پہنچا، کلائی
کسلانید چھڑا لیا، یا مراد کاٹ لیا، متحیر حیران، پریشان، روزے دد مرکب تو صیفی دودن، بلا مصیبت، محنت مشقت،
خوابش گریبان گرفت ش مضاف الیہ گریبان مضاف ہے خواب نیند، نیند نے اس کا گریبان پکڑا، اسے نیند آگئی،
بعد از شباز روزے دیگر لفظ دیگر بمعنی اور ہے یعنی اور ایک رات دن کے بعد، رمتی رمتی تھوڑی سی، از حیاتش اس کی
زندگی سے، ماندہ بود باقی رہ گئی تھی، بیخ جز، گیاہ کی جمع گیاہاں، گھاس یعنی بر آوردن اکھاڑنا، اس کے بعد گرفت

مخزوف اس کا عطف اس سے قبل برگ درختاں خوردن گرفت پر ہے، سرور بیاباں نہادون سر بیاباں میں رکھنا بیاباں کی طرف متوجہ ہونا، ترجمہ محاورہ ہے بیاباں کی طرف ہولیا، شربت آب سے مراد پانی کی اتنی مقدار جس سے ایک بار پیاس ختم ہو جائے، پیشیز دھیلا، ایک پیسہ کا آدھا حصہ، بیچرگی لا چاری، رحمت نیاوردند رحم نہ کیا انھوں نے، تعدی ظلم و زیادتی، دست تعدی دراز کردن کسی پر ظلم و زیادتی کرنا، تنے چند چند آدمی، فرد کو فت خوب مارا اس نے، مردماں غلبہ کردند لوگوں نے غلبہ کیا جمع ہو کر اس پر غالب آگئے، بے محابا بے تحاشا، مجروح زخمی، پشہ مجھڑ، مردی بہادری، صلابت سختی، مور چگاں مورچہ، زیادہ چھوٹی چیونٹی چہ تصغیر کا مور کے معنی چیونٹی، مور چگاں بہت ساری چیونٹی، شیر ژیاں مرکب توصیفی، غضبناک شیر، پوست، کھال، عبارت یوں ہے پوست شیر ژیاں راعداست اضافت، بدر آوردن اکھاڑنا، اتارنا، بدر آرندا تار لیتی ہیں وہ (چیونٹی) شیر کی کھال یہاں تک کے واقعہ سے یہ ثابت ہوا کہ جسے تکلیف دئی ہے اس سے بے خوف نہ ہونا چاہئے ورنہ تکالیف کا سامنا ہے جیسا کہ پہلوان کو ہوا۔

بحکم ضرورت در پئے کارواں افتاد و برفت شبانگہ برسیدند بمقاصے کہ از دزداں پر خطر بود مجبوراً ایک قافلہ کے پیچھے ہولیا و چلا رات کے وقت پہنچے ایسی جگہ جو چوروں سے پر خطر تھی کاروانیاں را دید لرزہ بر اندام افتادہ و دل بر ہلاک نہادہ گفت اندیشہ مدارید کہ دریں میاں کیے قافلے والوں کو دیکھا کہ کچکی بدن پر پڑ گئی اور دل ہلاکت پر رکھ دیا بولا وہ اندیشہ مت رکھو (کرو) کہ اس درمیان میں ایک منم کہ بہ تنہا پنجاہ مرد را جواب گویم و دیگر جواناں ہم یاری کنند ایں بگفت و مردم کارواں میں ہوں کہ تنہا پچیس آدمیوں کو جواب دوں گا اور دوسرے جوان بھی میری مدد کریں گے یہ کہا اور قافلے کے آدمیوں (تلی) بلا ف او قوی دل شدند و بھکتش شادیانی کردند و بزد و آتش دستگیری واجب دانستند اس کی ڈیگ سے قوی دل ہو گئے اور اس کی صحبت سے خوش ہوئے اور کھانے اور پانی سے اس کی مدد کرنا ضروری جانا (سمجھا) انھوں نے جواں را آتش معدہ بالا گرفتہ بود و عنان طاقت از دست رفتہ لقمہ چند از سر اشتہا (بھوک کی وجہ سے) جواں کے معدہ کی آگ بھڑکی ہوئی تھی (زیادہ بھوکا تھا) اور طاقت کی لگام ہاتھ سے گئی ہوئی (چھٹی ہوئی) چند لقمے چاہت سے تناول کرد و درے چند آب در پئے آں آشا مید تا دیو درویش بیار مید و سخت پیر مردے کھائے اور چند گھونٹ پانی اس کے بعد پیا چناں چہ پیٹ کے دیونے آرام کیا (بھوک ختم ہوئی) اور سو گیا ایک بوزھا جہاں دیدہ دراں کارواں بود گفت اے جماعت من ازیں بدرقہ شتا اندیشنا کم پیش از آنکہ دنیا دیکھے ہوئے اس قافلہ میں تھا بولا اے میری جماعت تمہارے اس ساتھی رہبر سے فکر مند ہوں میں بہت زیادہ اس سے

کہ از دزداں چنا کہ حکایت کنند غریبے را درے چند گرد آمدہ بود و شب از تشویش کوریان
 بنا کہ چوروں سے جیسا کہ حکایت بیان کرتے ہیں ایک غریب کے پاس چند درم جمع ہو گئے تھے اور رات میں کوریوں کی پریشانی سے
 نی نقت کیے را از دوستان بر خود خواند تا وحشت تنہائی بیداروے منصرف کند شبے در صحبت او بود
 نہیں ہوتا تھا ایک دوست کو اپنے پاس بلا لیا تا کہ تنہائی کی وحشت اس کے دیکھنے سے دور کرے ایک رات اس کی صحبت میں تھا
 چند آنکہ بر در مہاش وقوف یافت برد و بخورد و سفر کرد با مداداں دیدند غریب
 چونکہ اس نے اس کے درہموں پر اطراغ پائی لے گیا اور کھاپی سیا اور سفر کر گیا صبح کے وقت دیکھا لوگوں نے غریب کو
 گریاں و عریاں کے گفت حال چست مگر آں در مہائے ترا دزد برد و گفت لا وَاللّٰہِ بدرقہ برد
 روتا ہوا اور نگا کسی نے کہا کیا حال ہے؟ شاید وہ تیرے درہم چور لے گیا اس نے کہا نہیں خدا کی قسم (وہ) ساتھی لے گیا

قطعه

ہرگز ایمن زیار نہ نشستم
 تا نہ جانوں کیا ہے عادت او ست
 ہرگز مصمن یار سے نہ بیٹھا میں
 جب تک نہ جانا میں نے جو اس کی عادت ہے
 زخم دندان دشمنے تیز ست
 کہ نماید بچشم مردم دوست
 ایسے دشمن کا زخم بس تیز ہے
 جو نظر میں لوگوں کی لگتا ہے دوست
 جو دکھائی دیتا ہے لوگوں کی نظر میں دوست
 چہ زانید کہ اگر ایس ہم از جملہ دزداں باشد بعیاری ورمیان ما تعبیه شدہ تا بوقت فرصت
 کیا جانو تم اگر یہ بھی تمام چوروں میں سے (ایک ہو) اور مکاری سے ہمارے بیچ مل گیا ہوتا کہ فرصت کے وقت
 یاراں را خبر کند مصلحت آں بینم کہ مریں خفتہ را بگذاریم و رخت برداریم جواناں را
 اپنے ساتھیوں کو خبر کرے مصلحت (مناسب) یہ سمجھتا ہوں کہ اسے سویا ہوا چھوڑ دیں اور (اپنا) سامان سفر اٹھالیں جو انواں کو
 بند پیر استوار آمد و مہا بے عظیم از مشت زن در دل گرفتند و رخت برداشتند
 بندنے کی نصیحت پسند آئی اور بڑا خوف پہلوان کی طرف سے دل میں پکڑا (محسوس کیا) اور سامان اٹھا لیا
 و جوان را خفتہ بگذارشتند آنکہ خبر یافت کہ آفتابش بر کتف سر بر آورد
 اور جوان کو سویا ہوا چھوڑا انھوں نے اس نے اس وقت خبر پائی جب کہ سورج نے اس کے موٹھوں پر سر اٹھا یا دھوپ موٹھوں پر آگئی

وکارداں رفتہ دید بیچارہ بے بگردید رہ بجائے نبرد وشنہ ویزا
 اور قافلہ گیا ہوا دیکھا بیچارہ بہت پھرا (دوڑا) راہ کسی جگہ نہ لے گیا (کسی طرف کا راستہ نہ مل سکا) پیاسہ اور بے توش
 روی بر خاک و دل بر ہلاک نہادہ می گفت
 اپنا چہرہ خاک پر رکھ کر اور دل ہلاکت پر یعنی زمین پر لیٹ کر مرنے کے لئے آمادہ ہو کر کہہ رہا تھا

﴿شعر﴾

مَنْ ذَا يُحَدِّثُنِي وَزَمَّ الْعَيْسِ مَا لِلْعَرِيبِ سِوَى الْعَرِيبِ أُنَيْسِ
 کون بولے میرے سے اور گئے عیس ہم سفر ہے بس مسافر کا انیس
 کون ہے جو بات کرے گا میرے سے اور مہاریں (تکیل لگادی گئی اونٹوں کو) یعنی قافلہ والے اونٹوں پر سوار ہو کر
 گئے نہیں ہے مسافر کے لئے سوائے مسافر کے انس انیسیت رکھنے والا (دوست)

﴿فرد﴾

درشتی کند بر غریباں کے کہ نابودہ باشد بغربت بے
 مسافر پہ سختی کریگا وہی سفر میں جو کوئی رہا نہ کبھی
 سختی کرے گا مسافروں پر ایسا آدمی جو نہ رہا ہو سفر میں بہت
 مسکین دریں سخن بود کہ پادشہ پسرے بصید از لشکریاں دور افتادہ بود وبالائے سرش
 بیچارہ اس گفتگو میں تھا کہ ایک شہزادہ شکار کے واسطے سپاہیوں سے دور نکل گیا تھا اور اس کے سر پر
 ایستہ وہی شنید و در ہیأتش ہی نگرید صورتش پاکیزہ دید و حالش پریشاں پر سید
 کھڑا ہوا (اس کی بات) سن رہا تھا اور اس کی حالت دیکھ رہا تھا اس کی صورت پاکیزہ دیکھی اور اس کا حال پریشان پوچھا اس نے
 از کجائی و بدیں جاگہ چوں افتادی برنے از آنچه بر سر او رفتہ بود اعادت کرد
 کہاں سے ہے تو اور اس جگہ کس طرح آیا تھوڑا اس قصہ سے جو اس پر گذرا تھا دھریا
 ملک زادہ را بر حال تباہ او رحمت آمد و خلعت و نعمت داد و معتمدے را بادے بفرستاد
 شہزادے کو اس کے تباہ حال پر رحم آیا اور جوڑا اور انعام دیا اور ایک بھروسہ کا آدمی اس کے ساتھ بھیج دیا (اس کے گھر پہنچانے
 کے لئے اس سے معلوم ہوا پہلون کہیں دور جگہ چلا گیا تھا اکیلا واپس نہیں لوٹ سکتا تھا)

۲۔ بشر خویش باز آمد پدرش بدیدن او شادمانی کرد و بر سلامتِ حالش شکر گفت
 چنان چہ اپنے شہر میں واپس لوٹ آیا اس کا باپ اس کے دیکھنے سے خوش ہوا اور اس کے حال کی سلامتی پر شکر کہہ (ادا کیہ)
 شاہنگہ از انچہ بر سر او رفتہ بود از حالتِ کشتی و جوہِ ملاح و ظلم روستایان بر سر چاہ
 رات کے وقت اس سے جو اس پر گزار تھا یعنی کشتی کی حالت، و ملاح کی زیادتی اور گاؤں والوں کا ظلم کنویں پر
 وغیرہ کاروائیاں در راہ بہ پدر ہمی گفت پدر گفت اے پسر نہ گفتت ہنگام رفتن
 اور قافلہ والوں کی غدار کی راستہ میں (اپنے) باپ سے کہہ رہا تھا بادا بورا اے بیٹے کیا نہ کہا تھا میں نے تیرے سے چلنے کے وقت
 کہ تہی دستاں را دستِ دلیری بستہ ست و پنچہ شیریں شکستہ
 کہ خالی ہاتھ لوگوں کا دلیری کا ہاتھ بندھا ہوا ہے اور بہادری کا پنچہ ٹوٹا ہوا ہے

شعر

چہ خوش گفت آں تہی دستِ سلخشور جوے زر بہتر از ہفتاد من زور
 خوب بولا ہاتھ خالی مسخشور سونا جو بھر اچھا نہ کہ زیادہ زور
 کیا اچھا کہا اس خالی ہاتھ سپہی نے جو بھر سونا بہتر ہے ستر سیر زور سے

تشریح الفاظ: بحکم ضرورت مجبوراً، کارواں قافلہ جو کم از کم تین نفر پر مشتمل ہو، شاہنگہ رات کے وقت
 اس میں الف نون زائد ہے، لاف شیخی، ڈنگ مارنا، بمقاصد یہ تو صیغی ہے، ایسی جگہ، کہ از دوزداں یہ اس کی صفت
 ہے، پر خطرید، بھری ہوئی، خطر خوف، خطرہ، اندیشہ، ڈر وہ جگہ چوروں کے خوف و خصرہ سے پرتھی وہاں زیادہ چور تھے
 ان کی جگہ تھی، کاروائیاں قافلہ والے کاروانی کی جمع کاروائیاں، لرزہ کپکپی، تدام بدن، ہلاک مصدر ہے جیسے
 ہلاکت بمعنی ہلاک ہونا، مرنا، جواب گویم جواب دوں گا یعنی مقابلہ کروں گا، زاد توشہ، دستگیری مدد، عنان لگام، لقمہ
 چند چند لقمے، از سر اشتہا سرزاند، اشتہا پیٹ بھرنے کے بعد مزید چند لقمے اور کھائے در نہ خالی چند لقموں سے کہ ہوتا،
 خواہش بھوک، چاہت، تناول نوش کرنا، کھانا، دے چند آب مرکب تو صیغی، دے چند صفت، چند گھونٹ، آب
 پانی، آب موصوف ہے یہاں صفت مقدم ہے، چند گھونٹ پانی، در پئے آں اس کے بعد، تادیو دروش تا کہ اس کے
 تادیو کا دیومرشدت کی بھوک، بیارمید آرم پایا اس نے، یعنی بھوک ختم ہوگی بہار باراں، بدرقہ رہبر، ساتھی،
 انوشناک لفظ ناک بمعنی والا، اندیشہ اور فکر والا یعنی فکر مند اہندوناک، غم والا، نمناک تر زمین جس میں نمی ہو،
 خطرناک خطرے والا، شب رات میں، تشویش لور یا ایک جماعت جس کا کام گانا بجانا لوٹ مار تھا، منحرف کند دور

کرے، وقوف یافت واقفیت اور خبر پائی، گریاں اسم حال روتا ہوا، عریاں ننگا، دونوں ترکیب میں حال واقع ہیں
 غریب منقول بہ ہے، دیدند فعل، ضمیر فاعل ہے، ایمن مطمئن، زیارنہ ^{نہشتم} یار سے نہ بیٹھا میں، زیار جار با مجرور متعلق
 از نہ ^{نہشتم} ہے، آنچہ جو، دشمنے یے تو صغی ہے، ایسے دشمن، ^{نہشتم} مردم ب بمعنی در لوگوں کی نظر میں، چہ دانید کیا
 جانتے ہو تم، تمہیں کیا خبر، کہ اگر کہ بیانہ ہے آگے اس کی وضاحت ہے، عیاری مکاری، تعبیر چھینا، پوشیدہ ہونا،
 مہابت خوف، خفتہ سویا ہوا، گذاریم چھوڑیں ہم، رخت سامان، کف بازو، من ذالک کون ہے وہ، ^{نہشتم} کدنی بات
 کرے میرے سے، عیس اونٹ، غریب اجنبی، مسافر، جمع غرباء، انیس انیسیت رکھنے والا، غم خوار، درستی سخت جینی
 مسافر کی قدر وہ کرے گا جو سفر میں رہا ہو ورنہ مسافروں پر سختی کرے گا اگر سخت ہے، ایستادہ کھڑا ہوا، ہیأت صورت،
 حال، بدین جاگہ بایں الف کو داں سے بدلا بدیں ب بمعنی در اس جگہ میں، اعادت کرد اعادہ کیا، دہراویا، اپنا حال
 دوبارہ سنایا، تباہ حال مرکب تو صغی تباہ حال، خلعت جوڑا، نعمت مال و دولت، معتمدے ایک معتمد علیہ جس پر بھروسہ
 ہو، بادے اس کے ساتھ، بدیدن اس کے دیکھنے سے، شدمانی کردن خوش ہونا، اس نے سرے واقعات باپ سے
 دبرائے، باپ نے پھر اپنی نصیحت دوہرائی کہ زور طاقت سے سفر میں کچھ نہیں ہوتا اصل چیز اپنا نصیبہ اور وہ اسباب جو
 سفر میں درکار ہیں، تہی دست خالی ہاتھ، سکھو رسپاہی، جوئے زر جو بھر سونا، ہفتاد من زور ستر سیر زور طاقت۔

پسر گفت اے پدر ہر آئینہ تاریخ نبری گنج برنداری و تاجان در خطر نہ نہی
 لڑکا بولا اے باقیینا جب تک رنج (منت نہ لی جائیں گے) نہ کریں گے آپ خزانہ نہ اٹھائیں گے اور جب تک جان خطرے میں نہ اٹھائیں گے
 بر دشمن ظفر نیابی و تا دانہ پریشاں نہ کنی خرمن نگیری نہ بنی بانڈک مایہ رنجے
 دشمن پر کامیابی نہ پائیں آپ اور جب تک دانہ نہ بھیریں گے کھلیان نہ اٹھائیں گے آپ (کیا نہیں دیکھتے آپ) بسبب اس تھوڑے رنج کے
 کہ بردم چہ تحصیل راحت کردم وہہ نیشے کہ خوردم چہ مایہ غسل آوردم
 جو میں نے اٹھایا کس قدر راحت کا حصول کیا اور اس ڈنک کے بدلہ جو میں نے کھایا کتنی شہد کی پونجی مایا

قطعه

در طلب کاہلی نباید کرد
 ذھونڈنے میں پھر بھی سستی نہ کرے
 (تاہم) طلب کرنے میں سستی نہ چاہئے کرنی

گرچہ بیرون ز رزق متواں خورد
 تقدیر سے زیادہ نہ روزی کھائے گا
 اگرچہ تقدیری روزی سے زیادہ نہیں کھا سکتا کوئی

﴿فرد﴾

غواص گر اندیشہ کند کامِ نہنگ
غوطِ خور گر سوچے وہ کامِ نہنگ
غوطِ خور گر ڈرے مگر مجھ کے حلق سے
ہرگز نکلند دُرّ گراں مایہ بہ چنگ
قیمتی موتی نہ لائے بیچ چنگ
ہرگز نہ کرے گا قیمتی موتی چنگل میں (بغض میں)
حکمت: آسیا سنگ زیریں متحرک نیست لا جرم تحل بار گراں ہی کند
بچی کے نیچے کا پتھر متحرک (حرکت کرنے والا نہیں لا محالہ بھاری بوجھ تحل کرتا ہے

﴿قطعہ﴾

چہ خورد شیر شرزہ در بنِ عار
غار میں پڑ کر کیا کھائے گا شیر
کیا کھائے گا غضبناک شیر غار کے اندر (پڑا پڑا)
گر تو در خانہ صید خواہی کرد
گر کرے گا گھر میں رہ کر تو شکار
اگر تو اپنے گھر میں (رہ کر) شکار کرے گا
باز افتادہ را چہ قوت بود
باز ناکارہ کو حاصل کیا ہو قوت
گرے پڑے (ناکارہ) باز کو کیا روزی (حاصل) ہوگی
دست و پاپیت چو عنکبوت بود
ہاتھ پاؤں ہوں گے مثل عنکبوت
تیرے ہاتھ پاؤں کڑی جیسے ہوں گے
پدر پر را گفت ترا دریں نوبت فلک یاوری کرد و اقبال رہبری کہ صاحب دولتے بتورسید
باپ نے بیٹے سے کہا تیری اس بار آسمان نے مدد کی اور نصیب نے رہبری کہ ایک دولت مند تیرے تک پہنچا
دبر تو بخشید و کسر حالت را بفقیدی جبر کرد چینی اتفاق نادر افتد و بر نادر حکم نتوال کرد
اور تجھ پر رحم کھایا اور (تیری) ٹوٹی حالت کو دلجوئی کے ذریعہ جوڑ دیا اور ایسا اتفاق کم ہوتا ہے اور نادر چیز پر حکم کلی نہیں کر سکتے
یعنی حتیٰ فیصہ نہیں کیا جاسکتا

﴿بیت﴾

صیاد نہ ہر بار شغالے ببرد
شکاری نہ ہر بار مارے شغال
شکاری ہر بار گیدڑ نہ لے جائے گا (شکار کر کے)
باشد کہ یکے روز پلنگش بخورد
پلنگ ایک دن کھائے مارے چنگال
ہوسکتا ہے ایک دن بگھیرا اسے کھائے

تشریح الفاظ: ہر آئینہ یقیناً، رنج بردن محنت مشقت کرنا، گنج برداشتن خزانہ حاصل کرنا، یہ سب فارسی محاورہ ہیں، دانہ پریشاں کردن دانہ (زمین میں بونے کے لئے) دانہ بکھیرنا، خرمن کھلیان، گیہوں کا لان، مع باں اور نالیوں کے جسے ایک جگہ جمع کرتے ہیں نکالنے کیلئے یا گانے کے لئے نیل وغیرہ سے، اندک مایہ تھوڑی مقدار، رنج محنت، مشقت، تحصیل راحت کردن محاورہ ترجمہ راحت حاصل کرنا، نیش ڈنک مارنا محال کی کبھی کا، مایہ پونجی، غسل شہد، یہاں ڈنک سے مراد سفر کی وہ محنت جو پہلوان نے دیکھی تھی اور غسل سے مراد شہزادے کی طرف سے جو جوڑ اور نعمت حاصل ہوئی، پیردن رزق باہر رزق سے یعنی اس رزق سے زیادہ جو مقدر ہے، غواص صیفہ مہالذ دریا میں غوطہ لگانے والا، کام نہنگ مرکب اضافی اس سے پہلے از محذوف، کام حلق، تالو، نہنگ مگر چھ، مگر چھ کے حلق سے، دُر گر انما یہ مرکب توصیفی، قیمتی موتی، بچنگ ب در چنگ، چنگال، ہاتھ، پنچہ، نہ کرے گا اپنے ہاتھ میں یعنی حاصل نہ کرے گا، سیا سنگ زیریں چکی کا نیچے کا پتھر، کحل برداشت، بارگراں بھاری بوجھ، شیر شرزہ غضبناک شیر، در بن غار بن زائد اے در غار یا بن جنگل، یعنی جنگل کی غار میں جو پہاڑی بوجھ، باز موصوف اور ایک جانور ہے، افراد گرا پڑا، ناکارہ، یہ صفت ہے گرا پڑا، ناکارہ باز پرندہ، یاوری مدد، اقبال رہبری کرد نصیب نے رہبری کی، کہ صاحب دولتتے بے وحدت کی ایک دولت مند مراد شہزادہ، عنکبوت مکڑی، قوت روزی، نوبت باری، یاوری مدد، کسر ٹونا، تفقد گم ہونا، محاورہ ترجمہ، مہربانی کرنا، الجوی کرنا، نادر کم یاب، کم پایا جانے والا، شغال گیدڑ، پلنگ بکھیرا، باگ، تیندوا، اسے چیتے کے معنی میں لینا غلط ہے، گلستاں کے اردو شارحین کو اس میں تسامح ہوا کہ انہوں نے چیتے کے معنی کے لئے لفظ بوز آتا ہے بکھیرا اور چونکہ نوبے چیتا اور فافہم غیاث اللغات۔

چنانکہ یکے از ملوک پارس را نکلینے گرانمایہ در انگشتی بود بارے حکم تفرج باتنے چند خاصاں چناں چہ پارس کے ایک بادشاہ کے (پاس) ایک قیمتی عینہ انگٹھی میں تھا ایک باریہ کے لئے چند خاص لوگوں کے ساتھ بمصلائے شیراز بیروں رفت فرمود تا انگشتی را بر گنبد عضد نصب کردند تا ہر کہ تیر شیراز کی عید گاہ میں شہر سے باہر گیا اس کو حکم دیا چناں چہ انگٹھی کو عضد الدین کے گنبد پر نصب کر دیا تاکہ جو تیر از حلقہ انگشتی بگذراند خاتم اورا باشد اتفاقا چہارودہ حکم انداز کہ در خدمت او بودند انگٹھی کے حلقہ سے گزاردے انگٹھی اسی کے لئے ہے اتفاق کی بات چار سو حکمی تیر بھینکنے والے جو اس کی خدمت میں تھے پسند اختند جملہ خطا کردند مگر کود کے کہ بر بام رباطے بباز پیچہ تیر از ہر طرف می انداخت تیر بھینچے (تیر بھینچے) سب نے خطا کی مگر ایک بچہ جو ایک مکان کی چھت پر کھیل میں تیر ہر طرف بھینک رہا تھا

بادِ صبا تیر او از حلقہ انگشتری بگذرانید خلعت و نعمت یافت و خاتم بوسے ارزانی داشتند
 پردا ہوانے اس کا تیر انگوھی کے حلقہ سے گزار دیا جوڑا اور انعام پایا اور انگوھی اس کو سوپ دی
 آوردہ اند کہ پسر تیر و کمان را بسوخت گفتند چرا چنین کردی گفت تا رونق نخستیں بر جائے ماند
 بیان کیے لوگوں نے کہ لڑکے نے تیر اور کمان جلادی کہا لوگوں نے کیوں ایسا کیا؟ بولا وہ تاکہ پہلی رونق اپنی جگہ پر ہے (برقرار ہے)

﴿قطعہ﴾

گہ بود کز حکیم روشن رای	بر نیاید درست تدبیرے
ہو کبھی ایسا کہ دانا اور حکیم	کر سکے نہ کوئی اچھی تدبیر
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ روشن رائے عقلمند سے	نہیں آتی (ہوتی) درست تدبیر
گاہ باشد کہ کود کے ناداں	بغلط بر ہدف زند تیرے
کبھی ہو ایسا کہ ناداں طفل بھی	مارے غلطی سے نشانہ پر وہ تیر
کبھی (ایسا) ہوتا ہے کہ ناداں بچہ	غلطی سے نشانہ پر مار دیتا ہے تیر

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ غریب کو چاہئے قناعت اختیار کرے پر خطر سفر بغیر اسباب سفر کے اختیار نہ کرے
 اور بعض مسافروں کی بعض دفعہ کامیابی دیکھ کر جی نہ لپجائے کہ وہ اتفاقی بات ہے ضروری نہیں ہر بار ایسا ہو اور سفر کی جو
 شرائط اس حکایت میں ذکر ہوئی اس کے بغیر سفر ہرگز نہ کرے ورنہ وہ حال ہوگا جو پہلوان کا ہوا کہ مرتے مرتے بچا۔

تشریح الفاظ: پارس: فارس مراد ملک ایران، گننے گرانمایہ: مرکب تو صفی، بے: وحدت کی، ایک قیمتی
 گین، بگم تفرج: گھومنے کے واسطے، تفرج: باب تفاعل سے گھومنا، سیر و تفریح کرنا، بمصلائے شیراز: شیراز کی
 میدگاہ، شیراز ایران کی راجدہانی شیخ سعدی کے زمانے میں، وہاں کی عید گاہ، عجیب و غریب پرفضا مقام، کشادہ جگہ اور
 قابل دیدگی۔ برگنبد عضد: عضد الدین ایک بادشاہ کا نام اس کے مزار کی گنبد پر، از حلقہ انگشتری: انگشتری کے حلقہ
 سے، گزارند: متعدی گزار دیوے گایا کرے گا، حکم انداز: تیر انداز، بر بام ربا طے: ایک کوٹھے کی چھت پر، خدعت:
 نعت، خاتم بوسے ارزانی داشت: کسے را ارزانی داشتن: کسی کو کوئی چیز سوپ دینا، گہ: مخفف گاہ کا، بمعنی کبھی یعنی کبھی
 ایسا ہوتا ہے کہ عقلمند روشن رائے سے بھی کسی کام کی درست تدبیر نہیں ہو پاتی اور بعض دفعہ ایک نادان بچہ غلطی سے نشانہ
 پر تیرہ رو دیتا ہے، یہ سب تقدیری بات ہے، جیسا شیر آجائے اچانک اور تقدیر الہی سے وہ شاہزادہ نکلا اور تیری جان بچ
 گئی اور سارا کام بن گیا۔

حکایت

درویشے را شنیدم کہ بہ غارے نشستہ بود و در بروی از جہاں بستہ
ایک درویش کو سنا میں نے کہ ایک غار میں بیٹھا تھا (رہتا تھا) اور اپنے پر دنیا والوں کی طرف سے دروازہ بند کر دیا تھا تاکہ کوئی نہ آدے
و ملوک و اغنیا را در چشم ہمت او شوکت و ہیبت نماید
اور بادشاہوں اور مالداروں کا اس کی ہمت کی نظر میں دبندہ اور ڈر نہ رہا تھا

﴿قطعہ﴾

ہر کہ بر خود در سوال کشاد	تا بمیرد نیاز مند بود
جو کہ کرتا پھرتا ہے زیادہ سوال	وہ مرے گا جب تک ہو نیاز مند
جس نے اپنے اوپر سوال کا دروازہ کھولا	جب تک مرے گا ذلیل رہے گا
آز بگذار و پادشاہی کن	گردن بے طمع بلند بود
چھوڑ لاچ اور ہو جا بادشاہ	بے طمع گردن تیری ہوگی بلند
لاچ چھوڑ اور بادشاہی کر	گردن بے لاچ ہوتی ہے بلند

بہ غارے ایک غار میں، نشستہ بود بیٹھا تھا، رہتا تھا، برو خود اپنے اوپر خود محذوف ہے، از جہاں از اہل جہاں،
ملوک ملک کی جمع بادشاہ، اغنیا غنی کی جمع مالدار، آزل لاچ۔

یکے از ملوک آں طرف اشارت کرد کہ توقع بکرم و اخلاق مرداں چنین ست کہ
اس طرف کے ایک بادشاہ نے اشارہ کیا کہ مردان خدا کے کرم اور اخلاق سے ایسے ہے (مجھے امید) کہ
یکے بامابنان و نمک موافقت کنند شیخ رضا داد بحکم آنکہ
ایک دن ہماری نان و نمک کے ساتھ موافقت کر لیں یعنی ہمارے کھانے کی دعوت قبول کر لیں شیخ راضی ہو گئے اس وجہ سے کہ
اجابت دعوت سنت ست دیگر روز ملک بعذر قدمش رفت عابد از جائے برجست
دعوت کا قبول کرنا سنت ہے دوسرے دن بادشاہ اس بزرگ کی تشریف آوری کی (تکلیف پر) معذرت کے واسطے گیا عابد اپنی جگہ سے اٹھا
و مملکت را در کنار گرفت و تلطف کرد و ثنا گفت چوں غائب شد یکے از جماعت پر سید
اور بادشاہ کو گلے لگایا اور مہربانی کی اور تعریف کی جب بادشاہ غائب ہوا جماعت میں سے ایک نے پوچھا
شیخ را کہ چندیں ملاطفت امروز کہ با پادشہ کردی خلاف عادت بود دیگر ندیدم
شیخ سے کہ اس قدر نرمی مہربانی آج جو بادشاہ کے ساتھ کی آپ نے وہ خلاف عادت تھی (دوسری بار) نہیں دیکھی میں نے

گفت نشیدی آنکہ یکے از صاحب دلاں گفته است
کہا اس نے نہیں سنا تو نے وہ جو ایک بزرگ نے کہا ہے

﴿قطعہ﴾

ہر کرا بر سماط بنشستی
خواں پر جس کے بھی کھائے بیٹھ کر
جس کے دسترخوان پر تو بیٹھا
واجب آمد بخد متش بر خاست
کھڑا ہونا واسطے اس کے ضرور
ضروری ہوا اس کی تعظیم کے لئے کھڑا ہونا
اور عادل بادشاہ اللہ کا سایہ ہے زمین پر اس لئے میں نے بادشاہ کی تعظیم و تکریم کی۔

تشریح الفاظ: توفیح امید، مرداں مرد کی جمع، مراد اللہ والے لوگ، کہ یکے کہ ایک بار، بامناہن و نمک
سوانقت کنند یعنی آپ ایک بار ہمارے ساتھ گھر کھانا کھالیں ہماری دعوت قبول کر لیں، رضا دادن راضی ہونا، بعدر
تدویش، عذر معذرت، تدوم تشریف آوری یعنی بزرگ کو خلاف عادت بادشاہ کے یہاں جانے میں تکلیف ہوئی
وگی اس کی معذرت کے لئے بادشاہ اگلے دن بزرگ کے پاس گیا یہ بادشاہ کی بہت اچھی سوچ تھی بزرگ نے بھی اس
کی تندرکی کہ کھڑے ہو گئے نرمی کا معاملہ کیا اور بادشاہ کی تعریف کی۔

﴿مثنوی﴾

گوش تواند کہ ہمہ عمروے
نر سکے ہے کان ساری عمر یے
کان یہ طاقت رکھتا ہے کہ ساری عمر وہ
دیدہ شکبید ز تماشائے باغ
بے گل و نسرین بسر آرد دماغ
آگہ صبر ہو سکے بے سیر باغ
بے گل و نسرین رہ سکتا دماغ
بے پھول اور چنبیلی بسر کر سکتا ہے دماغ
خواب تو اں کرد حجر زیر سر
گر نبود بالش آگندہ پر
سو سکے ہے رکھے پتھر زیر سر
مگر نہ ہو تکیہ کہ جس میں بھرے پر
(آدی) سو سکتا ہے پتھر سر کے نیچے (رکھ کر)
اگر نہ ہو پروں بھرا ہوا تکیہ

ورنہ بود دلبر ہمخوابہ پیش دست تو اں کرد باغوشِ خویش

گر نہ ہو دلبر بیوی اپنے پاس ہاتھ اپنی بغل میں ہو کر کے پاس

اور اگر نہ ہو ساتھ سونے والا معشوق پاس (مراد بیوی) تو ہاتھ کر سکتا ہے (آدی) (لے سکتا ہے) اپنی بغل میں (بجائے بیوی کی بغل کے)

وین شکم بے ہنر وینچ وینچ صبر ندارد کہ بسازد کینچ

یہ شکم جو بے ہنر با کینچ کینچ ہے نہیں صابر موافق ہو کینچ

اور یہ بے ہنر اور میڑھا پیٹ یا کینچ دار آنتوں والا پیٹ، صبر نہ رکھے گا (نہ کرے گا) کہ موافقت کرے (غذا) کچھ بھی نہ ہونے کے

ساتھ پیٹ بالکل کچھ کھائے بغیر صبر نہیں کر سکتا اور سارے اعضا اپنے اپنے سب چیزوں کے بغیر رہ سکتے ہیں جیسا کہ اوپر معلوم۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ حتی الامکان بادشاہوں اور امراء کی ملاقات سے دور رہے کہ ان کی نزدیکی چارناچ اور

چاپلوسی کی طرف لے جائے گی نیز رفتہ رفتہ قناعت بھی جاتی رہے گی بہار باراں شرح فارسی گلستاں۔

تشریح الفاظ: تلتف از تعلق مہربانی کرنا، ثنا تعریف، غائب شد غائب ہوا، یعنی چلا گیا، کے از

جماعت پر جماعت میں سے ایک نے، پر سید شیخ را پوچھا شیخ سے، ملاطفت مہربانی، بر ساط دسترخوان پر، نشستی بیٹھا تو

یعنی کھانا کھایا، واجب ضروری، بخد متش ب واسطے خدمت سے مراد تعظیم اس کی تعظیم کے واسطے، برخاست بمعنی

برخاستن اٹھنا، دف ڈھیری یا ڈھولک، چنگ ستار، نے بانسری، زتما شائے باغ باغ کی سیر سے، نرس چنبیلی، سر

آرد بسر کر سکتا ہے، بالمش آگندہ پر وہ تکیہ جس میں مرغابی کے پر بھرے ہوئے ہوں وہ روئی کے تکیہ سے بھی زیادہ نرم

ہوتا ہے، حجر پتھر، دلبر مراد معشوق یعنی اپنی بیوی، ہم خوابہ ہذا نند یا بمعنی اسم فاعل ساتھ سونے والا معشوق، شکم پیٹ،

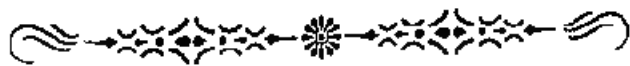
کینچ کینچ پیٹ جس کا معاملہ در کینچ کہ اس کی حقیقت ظاہر نہیں اور اعضا کی طرح یا کینچ سے مراد شیر، دعا باز یا مراد کینچ سے

آنت ہیں کہ وہ بھی کینچ کھائے ہوتی ہیں، کینچ تھوڑی چیز، یا بجز طعام یا سوائے کھانے کے، کینچ چیز شکم راضی نشود کسی

چیز سے پیٹ راضی اور قانع نہ ہوگا۔

پورا ہوا تیسرا باب الحمد للہ تعالیٰ بعد عصر بروز یکشنبہ

۲/ جمادی الاخریٰ ۱۳۳۹ھ مطابق ۴/ مارچ ۲۰۱۸ء



باب چہارم در فوائد خاموشی

چوتھا باب خاموشی کے فائدے کے بیان میں

حکایت

یکے روز دوستان گفتم امتناع سخن گفتنم بعلمت آں اختیار حکایت ایک دوست نے کہا مجھے کہ بات کہنے سے رکنا (خاموش رہنا) مجھے اس لئے پسند آمدہ است کہ غالب اوقات در سخن نیک و بد اتفاق افتد و دیدہ دشمنان آید ہے کہ اکثر اوقات اچھی اور بری بات (کہنے میں) اتفاق ہوتا ہے اور دشمنوں کی آنکھ (نظر) جز بر ہدی نمی آید گفت اے برادر دشمن آں بہ کہ نیکی نہ بیند سوائے برائی پر (پڑنیکی) نہیں پڑتی کسی اور چیز پر اس نے کہا اے بھائی دشمن وہی بہتر ہے جو نیکی نہ دیکھے

شعر

إِلَّا وَيَلْمِزُهُ بِكَذَابٍ أَشْرٍ
یہ الزام دے گا کہ جھوٹا ہے وہ
مگر الزام لگاتا ہے اس کو جھوٹا اور متکبر ہونے کا

وَأَخُو الْعَدَاوَةِ لَا يَمُرُّ بِمُصَالِحٍ
دشمن جو گزرے گا نزدیک نیک
دشمن نہیں گزرتا نیک آدمی کے پاس سے

شعر

گل ست سعدی و در چشم دشمنان خارست
گل سعدی اوروں کے رد خار ہے
پھول ہے سعدی اور دشمنوں کی آنکھ میں کاٹنا ہے

ہنر چشم عداوت بزرگتر عیب ست
ہنر دشمنوں کی نظر میں ہے عیب
ہنر عداوت والے کی نظر میں بڑا عیب ہے

﴿ بیت ﴾

نورِ گیتی فروزِ چشمہ ہور زشت باشد بچشمِ موشکِ کور
 روشن کرے جہاں کو سورج کا نور مگر ہے برا رو برو موش کور
 دنیا کو روشن کرنے والے آفتاب کا نور برا معلوم ہوتا ہے پچھوندر کی آنکھ میں
 اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اکثر اوقات خاموش رہنا بہتر ہے اور اسی میں خیر ہے ورنہ تیرے بولنے پر معترضین
 جگہ جگہ اعتراض کریں گے۔

﴿ حکایت ﴾

بازرگانے را ہزار دینار خسارت افتاد پسر را گفت نباید کہ با کسے این سخن درمیاں نہی
 حکایت: ایک تاجر کو ہزار کا ٹوٹا پڑ گیا لڑکے سے کہا بچا ہے کہ کسی کے درمیان یہ بات رکھے تو (کہے تو)
 گفت اے پدر فرمان تراست نگویم ولیکن باید کہ مرا بر فائدہ این مطلع گردانی کہ مصلحت
 اس نے کہا اے باپ آپ کا حکم ہے نہ کہوں گا اور لیکن چاہئے کہ مجھ کو اس کے فائدہ پر مطلع کر دیں آپ کہ مصلحت
 در نہاں داشتن چیست گفت تا مصیبت دو نشود یکے نقصان مایہ دیگر شامت ہمسایہ
 پوشیدہ رکھنے (چھپانے میں) کیا ہے؟ اس نے کہا تاکہ مصیبت دو نہ ہو جائیں ایک تو پونجی کا نقصان دوسرے پڑا ہی کی خوشی

﴿ شعر ﴾

گو اندہ خویش با دشمنان کہ لاحول گویند شادی کناں
 نہ کہہ اپنا غم رو برو دشمنان پڑھیں گے وہ لاحول دل شاداں
 مت کہہ اپنا غم دشمنوں کے سامنے اس لئے کہ لاحول پڑھیں گے خوش ہوتے ہوئے
 حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اپنے مال کا نقصان عام لوگوں سے بیان کرنے سے کوئی فائدہ نہیں وہ تجھے جسٹ سمجھ کر
 نہیں گے، بہار باراں۔

حکایت

جوانے خردمند از فنونِ فضائلِ حلقے وافر داشت و طبعے نافر چنانکہ در محافلِ دانشمنداں
 ایک عقلمند نوجوان طرح طرح کی فضیلتوں سے بڑا حصہ رکھتا تھا اور طبیعت تنفر چنانچہ عقلمندوں کی مجلس میں بیٹھتا
 نشستے زبانِ سخن بہ بستے بارے پدرش گفت اے پسر تو نیز انچہ دانی بگویی
 لوگوں سے ملنے کے بارے میں بات کی زبان بند رکھتا (چپ رہتا) ایک بار باپ نے اس سے کہا اے بیٹے تو بھی جو جانتا ہے کہ
 گفت ترسم از انچہ ندانم پر سند و شرمساری برم
 اس نے کہا میں ڈروں اس بات سے جو نہیں جانتا اسے پوچھیں اور شرمندگی لے جاؤں (اور میں شرمندہ ہو جاؤں)
 اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اپنے بڑوں کے آگے اپنے علم و ہنر اور فضل کا اظہار نہ کرنا چاہئے کہ اس سے بعض
 رذیلہ ندامت ہوتی ہے۔

قطعہ

آں شنیدی کہ صوفیئے می کوفت	زیر نعلین خویش منجے چند
وہ سنا تو نے کہ صوفی ٹھوکتا	اپنے جوتوں میں وہ خود ہی میخ چند
وہ سنا تو کہ ایک صوفی ٹھوکی رہا تھا	اپنے جوتوں میں چند میخ (کیل)
استینش گرفت سر ہنگے	کہ یہ نعل بر ستورم بند
پکڑی سر ہنگ نے اس کی استین	آجا گھوڑے کے لگادے نعل چند
اس کی استین پکڑی ایک سپاہی نے	کہ آ میرے گھوڑے کے ترناں باندھ

فرد

نگفتہ ندارد کسے با تو کار	ولیکن چو گفتی دلپیش پیر
جب تک نہ بولا نہ ہے سردکار	اور جب بولا کر حجت آشکار
تو بات نہ کہے ہونہ رکھے گا کوئی تجھ سے سردکار	اور لیکن جب کہی تو نے اس کی دلیل لا

تشریح الفاظ: انتماح از افعال رکنا، بازرہنا، بعلت آں اس وجہ سے، اختیار آمدہ است پسند آیا ہے،
 غالب اوقات اکثر اوقات، دیدہ دشمنان دشمنوں کی آنکھ، جز بر بدی سوائے برائی پر (پرنیکے) نمی آید نہیں آتی یعنی

نہیں پڑتی کسی دوسری چیز پر اور اچھائی کو دشمن برائی دیکھتا ہے نہ کہ اچھائی اس لئے خاموشی بہتر ہے، دشمن آں بہ کہ شکل نہ بیند دشمن وہی بہتر ہے جو اچھائی نہ دیکھے، اس لئے کہ اگر اچھائی کو اچھائی دیکھے گا تو مارے حسد کے اس کو نقصان پہونچانے اور اس کا کام بگاڑنے کی فکر میں لگے گا، بہار باراں، اخوالعداۃ دشمن، کذاب زیادہ جھوٹا، اثر متکبر، پچشم عداوت بمعنی در عداوت، دشمنی، مراد دشمنی والا، یہاں صاحب مضاف محذوف ہو سکتا ہے، در چشم صاحب عداوت، عداوت والے کی نظر میں، نور گیتی فرد ز دنیا کو روشن کرنے والا نور، یہ صفت مقدم ہے، چشمہ ہور سورج، یہ موصوف مؤخر ہے، دونوں مل کر مضاف الیہ نور مضاف ہے، زشت برا، پچشم موشک کور چھپھندہ کی آنکھ میں، نظر میں، بازارگان دراصل بازارگان تھا بازار میں آمد و رفت رکھنے والا یعنی تاجر، ہزار دینار خسارت خسارت ہزار دینار ہے، خسارت نقصان، گھانا، ٹوٹا، ہزار دینار کا گھانا، ٹوٹا، افتاد پڑ گیا، ہو گیا، نباید نہ چاہئے، باکسے اس سخن در میں باعلامت اضافت عبارت یوں ہے، در میاں کسے اس سخن نہی کسی کے در میان یہ بات رکھے تو یعنی کہے تو، فرمان ترا تیر حکم، مطلع گردانیدن یہ فعل متعدی بنایا ہوا ہے گردیدن کے امر گرد کے آخر آئینہ لگانے سے، بمعنی پھرانا، کرانا، مطلع کرے تو، مایہ پونجی، سرمایہ، ہمسایہ پڑوسی، اندوہ خویش اپنا غم مرکب اضافی، لاحول گویند لاحول کہیں گے، پڑھیں گے، شادی خوشی، کتاں کرتے ہوئے اسم ہے شادی کتاں حال واقع ہے، گویند کی ضمیر سے، یعنی لاحول پڑھیں گے وہ خوش ہوتے ہوئے، فنون فن کی جمع بمعنی قسم و نوع، فضائل فضیلت کی جمع، بزرگی، بڑائی، مراد یہاں فضائل سے علوم ہیں بہار باراں، یعنی طرح طرح کے علوم جانتا تھا، حفظے بے عظمت کے لئے، حظ حصہ، وافر زیادہ، بے عظمت کے لئے ہو تو وافر تاکید کے لئے ہوگی، اور اگر بے زائد ہو در میان موصوف اور صفت کے جیسا کہ متقدمین کے کلام میں ہے تو پھر وافر بے تاکید کے لئے نہیں، بہار باراں۔ طبعے نافر طبیعت لوگوں کے ملنے سے نفرت کرنے والی، بے زائد ہے، محافل محفل کی جمع مشتق از محفل، لوگوں کا جمع ہونا، محفل اسم ظرف جمع ہونے کی جگہ، مجلس، شرمساری شرمندگی۔

تو کسب شعر عربی کی جو پہلی حکایت میں ہے: اخوالعداۃ مبتدأ لا یخیر فعل ضمیر فاعل، بصالح جار با مجرور متعلق از فعل یہ پورا مل کر مستثنی منہ، الاحرف استثناء، واد حالہ، یلمزہ یلمز فعل ضمیر فاعل، مفعول بہ، یہ سب مل کر جملہ مستثنی مستثنی منہ سے مل کر خبر مبتدأ خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

صوفیئے یہاں صوفی سے مراد فقیر ہے، لعل تر نال جو گھوڑے نخر وغیرہ کے لگاتے ہیں پیروں میں، لعل بمعنی جوتا، سرہنگ جمادار، سپہ سالار، سردار فوج، سر سردار، ہنگ فوج، اور مجازاً سرہنگ سپاہی کو بھی کہتے ہیں، ستور چوپایہ، گھوڑا، گدھا، لیکن یہاں مراد گھوڑا ہے، کلفتہ نہ کہے ہوئے، (بات) کی (صورت میں) با تو کار تیر سے کوئی سروکار، مطلب، جب تک تو چپ ہے تجھ سے کوئی کچھ نہ کہے گا اور جب کوئی بات کہے گا اس کی دلیل دے گا۔

حکایت

عالی معبر را مناظرہ افتاد با یکی از ملاحدہ کعبہم اللہ علی حدہ و کجبت او بر نیامد
 حکایت ایک معبر عالم کا مناظرہ ہوا ایک بے دین سے لعنت کرے اللہ ان میں سے ہر ایک پر اور دلیل میں اس پر غالب نہ آئے
 سپر بنیادخت و بر گشت کے گفتا ترا با چندیں فضل و ادب کہ داری
 ز حال پھینک دی، (ہارمان لی) اور لوٹ آئے کسی نے کہا آپ کے لئے (آپ کے پاس) ہاں جو اس قدر علم اور ادب کہ جو آپ رکھتے ہیں
 بایدینے حجت نماوند گفت علم من قرآن ست و حدیث و گفتار مشائخ
 ایک بے دین کے مقابلہ میں دلیل نہ رہی کہ انہوں نے میرا علم تو قرآن ہے، اور حدیث اور بڑے لوگوں کے اقوال
 و او بدینہا معتقد نیست و نمی شنود و مرا شنیدن کفر او بچہ کار آید
 اور وہ ان کا معتقد نہیں اور نہ سنتا ہے اور مجھے اس کی کفر کی باتیں سننا کس کام آئے گا

بیت

آں کس کہ بہ قرآن و خبر زوزی آنت جوابش کہ جوابش ندی
 جو کتاب و خبر سے نہ لے جواب ہے جواب اس کا یہی نہ دے جواب
 وہ شخص جس سے قرآن و حدیث کے ذریعے نہ چھٹے تو (بس) یہی ہے اس کا جواب کہ اسے جواب نہ دیوے تو
 حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بے دین لوگوں سے بلا ضرورت مناظرہ نہ کرنا چاہئے اور اگر ضرورت ہو تو اوائل عقلیہ
 سے اپنے مذہب کی حقانیت اور فوقیت ثابت کرنی چاہئے اور انہیں مسکت اور لا جواب جیسا کہ ہمارے اکابر نے کیا۔

حکایت

جالینوس ابلے را دید دست در گریبان دانشمندے زدہ و بے حرمتی ہی کرد
 حکایت: حکیم جالینوس نے ایک بیوقوف کو دیکھا ایک عقلمند کے گریبان میں ہاتھ ڈالے ہوئے اور بے عزتی کر رہا تھا
 گفت اگر ایں دانا بودے کار او بناواں بد اینجا نرسیدے
 اس نے کہا اگر یہ عقلمند ہوتا اس کا کام (معاملہ) نادان کے ساتھ یہاں تک نہ پہنچتا

مثنوی

دو عاقل را نباشد کین و پیکار
 دو عاقل میں نہ ہودے کین و پیکار
 دو عقلمندوں میں نہیں ہوتا کینہ اور لڑائی
 اگر نادان بوحشت سخت گوید
 اگر نادان پاگل سخت گو ہو
 اگر نادان بدتمیزی سے سخت (بات) کہتا ہے
 دو صاحبِ دل نگہدارند موئے
 دو صاحبِ دل میں نکل محفوظ ہو
 دو صاحبِ دل (شریف آدمی) محفوظ رکھتے ہیں بال ایک طرح ایک سرکش اور (ایک) صلح ڈھونڈنے والا (صلح پسند)
 وگر در ہر دو جانب جاہلانند
 اگر زنجیر باشد بکسلانند
 اگر دونوں ہی جانب ہیں دو جاہل
 اور اگر دونوں جانب جاہل ہیں
 یکے را زشت خوئے داد دشنام
 برے نے ایک کو دی گالی دشنام
 ایک کو بری عادت والے نے دی گالی
 بتر زانم کہ خواہی گفت آنی
 برا اس سے ہوں جو تو مجھ کو مانے
 زیادہ برا اس سے ہوں جو تو کہے گا وہ ہے تو اس لئے کہ میں جانوں اپنا عیب میری طرح نہیں جانتا ہے تو

تشریح الفاظ: عالم معتبر مرکب تو صفتی، معتبر اور بڑے عالم، مناظرہ از مفاعلت، باہم نظر و فکر، سوچ

دبچار کرنا، (اصطلاح میں) نیز بحث و مباحثہ کرنا و دلیل کے ساتھ حق کو ثابت کرنے اور اپنی فوقیت ظاہر کرنے کے لئے،
 ملاحظہ میم کافتحہ اور حا کا کسرہ، جمع طحد کی بمعنی بے دین، لعنہم اللہ الخ اللہ لعنت کرے ان میں سے ہر ایک پر،
 لعنت رحمت سے دوری، سپر انداختن و اصطلاح عاجز ہونا یعنی وہ عالم اس بے دین کے مقابلہ میں عاجز ہو گیا جیسے

شریف رزیلوں کے بیچ، برگشتن لوٹنا، واپس ہونا، برگشت لوٹانا، واپس ہو گیا وہ، ادب در لغت دوسروں کے مراتب کا خیال کرنا نیز بمعنی دانش اور فہم، اور مہذب طریقہ سے کسی کے ساتھ پیش آنا، نیز عربی علوم کے اقسام بھی ادب کہلاتے ہیں، جیسے لغت، نحو، صرف، معانی، بیان اور ادب و انشاء، تاریخ وغیرہ۔ حجت دلیل، جمع حج، بر نیامد غالب نہ آسکا، نہ آیا، نہ جیت سکا، نہ جیتا، بر نیامدن غالب نہ آنا، یہ محاورہ ہے، گفتار بات، قوس، مشائخ جمع شیخ مراد بھلے بڑے بزرگ ہو گئے یعنی بزرگوں کے اقوال کا معتقد نہیں، شنیدن کفر مرکب اضافی یعنی کفر یہ باتوں کا سننا، بچہ کار آید کس کام آئے، آں کس کہ بقرآن و خبر زور ہی زور کا تعلق آں کس سے یعنی از آں کس جس شخص سے ذریعہ سے، قرآن و خبر حدیث، قرآن حدیث کے ذریعہ، نہ ہی نہ چھٹے تو، نہ نجات پائے تو، باوجود ایسے دلائل کے اور اس کو تسلی نہ دے سکے، اگلے معرہ کا مطلب یہی ہے کہ ایسے کو کوئی جواب نہ دے خاموشی بہتر ہے، جالینوس یونان کا مشہور حکیم دوائی جو اہر جالینوس اس کے نام سے مشہور ہے آج تک، دست در گریباں دانشمندے زدہ ارج ہاتھ ایک دانشمند کے گریبان میں ڈالے ہوئے اور بے حرمتی، بے عزتی کر رہا تھا، یہ دونوں جملے حال ہیں، ایسے سے جو ذوالحال ہے، اگر اس دانا بوے ارج حکیم نے کہا اگر یہ عقلمند ہوتا اس کا کام، بدایتجا یہاں تک، لڑائی کی نوبت تک نہ پہنچتا، کہ یہ پہلے ہی بذریعہ نرمی اسے ٹھنڈا کر دیتا، معلوم ہوا اس دانشمند نے بھی عقل سے کام نہ لیا، کین کینہ، پیکار لڑائی، سبسا بیوقوف، بے عقل، مراد اچھا آدمی، بلکہ پھلکے بوجھ والا آدمی، وحشت نفرت، مرادی معنی بد تمیزی، دل حسرتن دل جوئی کرنا، دل جوید دل جوئی کرے گا وہ فعل مضارع مرکب ہے، موئے ایک بال، مراد باریک سے باریک رشی یا دھاگا، ہمیدوں اسی طرح، آرم جوئے اسم فاعل سماعی، صلح ڈھونڈنے والا، صلح پسند، بکسلانند دراصل گسلیدن ٹوٹنا، مصدر لازم ہے پھر کسلانیدن توڑنا مصدر متعدی بنا کر بکسلانند مضارع جمع غائب بنایا، توڑ دیں گے، وہ زنجیر کو بھی، زشت خوئے بری نادت والا، نیک فرجام نیک انجام، ہتر اے بدتر، زیادہ برا، زانم از آنم اس سے ہوں، کہ خواہی گفت جو تو کہے گا، آئی وہ ہے تو، کہ دانم عیب من بمعنی جانتا ہوں میں اپنے عیب، چوں من ندانی میری طرح نہیں جانتا ہے تو۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ عقلمند آدمی کو چاہئے کہ وہ بیوقوف اور نادان جاہل نیز شرابی کبابی وغیرہ سے مباحثہ و مجادلہ برز نہ کرے بلکہ کسی نہ کسی حیلے اور نرمی سے اپنی جان بچالے۔

تصدیق کسی کو سچا بتانا، کسی کا یقین کرنا، دلہند دل پسند، سزا دار لائق، تحسین اچھائی اور تعریف کرنا، نیز بمعنی تعریف، طلو امراد ہر میٹھی چیز کہ مرغوب خاطر ہوتی ہے، باز پس دوبارہ، میٹھی چیز بار بار کھانے سے طبیعت بھر جاتی ہے اچھی نہیں لگتی یہی حال ہر عمدہ اور میٹھی بات کا ہے بار بار یا دوبارہ کہنے سے وہ بات نہیں رہتی، اس لئے بوقت ضرورت ایک بار کہو اور بس کرو بار بار اور زیادہ کہنے سے بچو یہی حکایت کا مقصد ہے۔

حکایت

سحبان وائل را در فصاحت بے نظیر نہادہ اند بکلم آنکہ سالے بر سر جمع سخن گفتے حکایت: سحبان وائل کو فصاحت اور بلاغت میں بے نظیر رکھ ہے (تسلیم کیا ہے) لوگوں نے اس وجہ سے ایک سال تک بات کہتا مجمع میں کہ لفظے مکرر نکر دے واگر ہماں اتفاق افتادے بعبارت دیگر بگفتے اس طرح سے کہ کوئی لفظ مکرر نہ کرتا اور اگر وہی اتفاق سے آجاتا دوسری عبارت سے کہتا

واز جملہ ادب ندمائے حضرت بلوک یکے این سرت
اور شاہوں کی دربار کے مصر جوں کے من جملہ ادب سے ایک یہ ہے

مثنوی

سخن گرچہ دل بند و شیریں بود	سزا وار تصدیق و تحسین بود
گو بات دل بند و شیریں ہو	سزا وار تصدیق و تحسین ہو
بات اگرچہ دل پسند اور میٹھی ہووے	تصدیق اور تعریف کے لائق ہووے
چوں یکبار گفتی مگو باز پس	کہ حلوا چو یکبار خوردند و بس
جو ایک بار کہہ دی نہ کہہ پھر وہ پس	کہ حلوا جو ایک بار کھایا تو بس
جب ایک بار کہا تو نے مت کہہ پھر (دوبارہ)	اس لئے کہ حلوا جب ایک بار کھایا تو نے تو کافی ہے

تشریح الفاظ: سحبان وائل وائل عرب کے قبیلہ کا نام ہے ممکن ہے سحبان کے پدر کا نام بھی ہو یہ شخص نہایت فصیح بلیغ آدمی گذرا ہے، فصاحت اچھی تقریر، شستہ اور صاف الفاظ ادا کرنا، نہادہ اند مقرر، داشتہ اند یعنی تسلیم کیا ہے، نا ہے لوگوں نے، بر سر جمع بر سر حضور گرد ہے ایک جماعت کے سامنے یا ایک مجمع اور جماعت میں سخن گفتے و کردے ہر دو ماضی تسمائی بمعنی استمراری ہے یعنی کہتا اور کرتا تھا، لفظ سالے بمعنی تا یک سال، ایک سال مجمع میں اسے بیان کا اتفاق ہوا، مکرر دوبارہ، ہماں وہی، اتفاق افتادے یعنی اسی بات کے دوبارہ آنے کا اتفاق ہوتا یا اس کا دوبارہ آنے کا موقع ہوتا تو دوسرے الفاظ بدل کر کہتا معنی وہی ہوتے مثلاً ایک بار کہا: رأیت أسداً فی الغاب دوبارہ یوں کہتا: نظرت لبثا فی الغیل ایسے ہی تیسری اور چوتھی بار کچھ اور لفظ بدلتا، مطلب سب کا ایک ہے میں نے شیر کو دیکھ جنگل میں صاحب بہار باروں نے چار طرح لکھنے کے بعد کہا کہ میں اس مضمون کو دس بارہ پیرایہ میں لکھ سکتا ہوں، حضر سے حضور، دربار۔

حکایت

یکے را از حکما شنیدم کہ می گفت ہرگز کسے نجہل خود اقرار نکرده است مگر آں کس حکایت. ایک عقلمند سے سنا میں نے کہ کہہ رہا تھا ہرگز کسی نے اپنی جہالت کا اقرار نہیں کیا ہے مگر اس شخص نے کہ چوں دیگرے در سخن باشد ہچنماں تمام ناگفتہ سخن آغاز کند کہ جب کوئی دوسرا بات میں ہووے (مصروف) اسی طرح (بات ابھی) پوری نہ کہی ہو یہ اپنی بات شروع کر دے

مثنوی

سخن را سرست اے خردمند و بن
میاور سخن در میان سخن
ہر بات کا سر ہے عاقل دین
نہ کہہ بات تو در میان سخن
بات کے لئے سر ہے اے عقلمند اور جڑ
مت لا بات کسی کی بات کے درمیان
خداوند تدبیر و فرہنگ و ہوش
نگوید سخن تا نہ بیند خموش
نہ ہے جو صاحب ادب و ہوش
نہیں بولتا جب نہ دیکھے خموش

تدبیر اور عقل یا ادب اور ہوش والا نہیں کہتا بات جب تک نہ دیکھے خاموش (دوسرے کو)

تشریح الفاظ: یکے را از حکما را بمعنی از یعنی ایک حکیم سے، شنیدم سنا میں نے یہ یہین ہے کہ می گفت ارنج کہ بیانیا آگے اس سننے کا بیان ہے، کسے نجہل خود اقرار ب اضافت کے لئے، اقرار جہل خود کسی نے اپنی جہالت کا اقرار، ہچنماں اسی طرح، کہ دوسرا بھی پہلے حال کی طرح بات کر رہا ہے پوری بات نہ کہی ہے، یہ اپنی بات سے شروع کر دے اب اگر کوئی دوسرا ملامت کرے گا تو اب یہ شرمندہ ہو کر اپنی جہالت کا اقرار کرے گا، سر، سر، بن جڑ، لیکن یہاں مراد بات کی ابتدا اور انتہا ہے بہار باراں، تدبیر سوچنا، کسی چیز کا اچھا انتظام کرنا، فرہنگ سمجھ، دانش، فہم یہاں مراد ادب ہے، خموش مخفف خاموش کا ہے، بمعنی چپ چاپ۔

اس سے یہ ثابت ہوا کہ عقلمند آدمی اس وقت تک اپنی بات نہیں شروع کرتا جب تک دوسرے کو خاموش نہیں دیکھتا اور دوسرے کی بات کاٹ کر اپنی بات شروع کرنا حماقت ہے اس سے بچنا ضروری ہے اور یہی حکایت کا مقصد ہے بہار باراں میں کہا کہ چوتھا باب جس طرح نواید خاموشی کے بیان میں ہے اسی طرح در آداب سخن گفتن ہے یعنی بات کہنے کے آداب میں بھی ہے اس لئے مصنف کو یوں کہنا تھا باب چہارم در نواید خاموشی و آداب سخن گفتن۔

حکایت

تھے چند از بندگان محمود گفتند حسن میمندی را کہ سلطان امروز چه گفت ترا در فلاں مصلحت محمود غزنوی کے چند غلاموں نے کہا حسن میمندی سے کہ بادشاہ نے آج کیا کہا تجھے فلاں مصلحت (معاملہ) کے بارے میں گفت بر شما ہم پوشیدہ نماز گفتند آنچه با تو گوید بامثال ما گفتن رو اندارد اس نے کہا تم پر بھی پوشیدہ نہ رہے گی (وہ بات) انہوں نے کہا جو تیرے سے کہتا ہے پھر ہم جیسوں سے کہنا درست نہیں سمجھتا

گفت با اعتماد آنکہ داند کہ گویم پس چرا ہمی پرسید
اس نے کہا اس اعتماد پر کہ جانتا ہے کہ نہ کہوں گا میں پھر کیوں پوچھتے ہو؟

بیت

نہ ہر سخن کہ بر آید بگوید اہل شناخت بسر شاہ سر خویشتن نشاید باخت
نہیں ہر بات گو کہتا ہے رانا راز شاہ دے کہ نہ سر کو تو گنونا
بادشاہ کے راز کے سبب اپنا سر نہ چاہئے گنونا
ہر بات جو ظاہر ہو نہیں کہتا اسے سمجھدار (تقلند)

تشریح الفاظ: تھے چند یہ تو صوفی، تن آدمیوں کے لئے آتا ہے جیسے اس جانوروں کے لئے مستعمل ایک

راس بیل وغیرہ جب حلیہ لکھتے ہیں، از بندگان محمود محمود کے غلاموں سے چند نے محاورہ ترجمہ محمود کے چند غلاموں نے، حسن میمندی بادشاہ محمود غزنوی کے وزیر کا نام ہے، میمند غزنین کا قبیلہ ہے اس کی طرف منسوب ہے، چہ گفت در فلاں مصلحت کیا کہا فلاں مصلحت معاملہ میں، بامثال ما بمعنی سے ہم جیسوں سے، رو اندارد جائزہ رکھے، مناسب نہ سمجھے، نفل مضارع مرکب ہے، اہل شناخت تقلند اور سمجھدار آدمی، بسر بھید، راز، سبب کے لئے یا عوض کے لئے، سر خویشتن اپنا سر، سر خود باختن اپنا سر گنونا، کھپانا، بسر شاہ بسبب ظاہر کرنے بادشاہ کے راز کے یا ب عوض کے سے پھر معنی ہوں گے کہ بادشاہ کے راز کے بدلے اپنا سر چاہئے قربان کرنا مگر اس کا راز نہ کہنا چاہئے کوئی کتنا ہی ڈرائے بل کہ خاموشی اختیار کرنا چاہئے ایسے ہی ہر ایک آدمی کو اپنے اور پرانے کے راز کو نہ کہنا چاہئے یہی حکایت کا مقصد ہے۔

حکایت

در عقیدہ بیع سرائے مترد بودم جبودے گفت بخر کہ من از کد خدایان کلمہ
ایک مکان کی خریداری کے معاملہ میں تردد میں تھا میں ایک یہودی نے کہا خرید لے کہ میں اسی محلہ کے مکان و لوں میں سے ہوں

وصف ایں خانہ چنانکہ هست از من پرس پیچ عیبے ندارد کفتم بجز آنکہ تو ہمسایہ من باشی
اس گھر کی صفت جیسی ہے میرے سے پوچھ کوئی عیب نہیں رکھتا (نہیں ہے) میں بولہ سوائے اس کے تو میرا پڑوسی ہوگا

﴿ قطعہ ﴾

خانہ را کہ چوں تو ہمسایہ ست	وہ درم سیم کم عیار از زو
تجھ سا ہمسایہ جس گھر کا ہوا	کھوٹی چاندی دس درم سے بھی ہے کم
جس گھر کا تجھ جیسا پڑوسی ہے	دس درم کھوٹی چاندی سے بھی کم کے لائق ہے
لیکن امید وار باید بود	کہ پس از مرگ تو ہزار ارزد
یک رہنا چاہئے امید وار	بعد تیرے ایک ہزار اس کے درم
لیکن امید وار چاہئے ہونا	کہ تیرے مرنے کے بعد ہزار درم کے لائق ہے

تشریح الفاظ: عقد باندھنا، معاملہ، بیچ بچنا اور خریدنا دونوں کے لئے آتا ہے یہاں مراد خریدنا ہے،
متردد اسم فاعل مشتق از تردد شک و شبہ، تردد میں ہونے والا، شک کرنے والا تھا میں کہ یہ مکان لوں یا نہ لوں،
جو دے ایک یہودی یعنی کافر کہ وہ ہمارے نبی صاحب کو نہ مانتے تھے تو کافر ہوئے ایسے ہی عیسیٰ علیہ السلام کو نہ مانتے
تھے، بجز امر از خریدن مول لینا، کد خدایان کھتم کد خدا مکان والا، اس کی جمع کد خدایان یہ مضاف ہے محلہ کی طرف
میر ضمیر متکلم کی یعنی محلہ کے مکان مالکوں میں سے ایک ہوں، اسی محلہ کا باشندہ ہوں، وہ درم سیم کم عیار عیار کھوٹی، وہ
درم دس درم وزن برابر سیم چاندی، عیار کھوٹی یہ صفت ہے سیم کی، یعنی دس درم کھوٹی چاندی سے کم، ارزیدن بکننا
برابر ہونا، لائق ہونا، باید بود چاہئے ہونا، باید کے بعد ماضی بمعنی مصدر ہوتی ہے، پس از مرگ تو تیری موت کے بعد،
ہزار ارزد ہزار درم کے برابر ہے۔

یہودی اگر خاموش رہتا تو شیخ سعدی کا جواب لا جواب نہ سنتا اور نہ شرمندہ ہوتا لہذا بلا ضرورت بولنے سے بچتا اور
خاموش رہنا چاہئے۔

﴿ حکایت ﴾

یکے از شعرا پیش امیر وزداں رفت و ثنا گفت فرمود تا جامہ اش بر کنند
یک شاعر چوروں کے سردار کے پاس گیا اور تعریف کی اس نے حکم دیا تاکہ اس کے کپڑے اتار لیں

وازدہ بدر کنند مسکین برہنہ بسرمامی رفت سگاں در قفائے دے افتادند خواست تا سگے بردارد
 اور گاؤں سے نکال دیں بیچارہ تنگا جاڑے میں جا رہا تھا کتے اس کے پیچھے پڑ گئے اس نے چاہا تاکہ پتھر اٹھائے
 و سگاں را دفع کند زمین تیغ بستہ بود عاجز شد و گفت اینچہ حرام زادہ مرد مانند سگاں را
 اور کتوں کو دفع کرے (بھگائے) زمین پر برف جمی ہوئی تھی عاجز (مجبور ہوا) اور بولا یہ کیسے حرام زادہ ہوگ ہیں کتوں کو
 کشادہ اند و سنگ را بستہ امیر وزداں از غرقہ بدید بشنید و خندید و گفت اے حکیم
 کھول دیا ہے اور پتھر کو باندھ دیا ہے سردار نے بالا خانہ کی کھڑکی سے دیکھا اور سنا اور ہنسا اور بولا اے عقلمند
 از من چیزے بخواہ گفت جامہ خود می خواہم اگر انعام فرمائی
 مجھ سے کچھ مانگ اس نے کہا اپنے کپڑے چاہتا ہوں اگر انعام فرمائے آپ (یعنی مجھے واپس دیدیں)
 مصرعہ رَضِينَا مِنْ نَوَالِكَ بِالرَّحِيلِ.

مصرعہ: ہم راضی ہوئے تیری عطا سے (عطا کے بدلے) کوچ کرنے پر

بیت

امید وار بود آدمی بخیر کساں مرا بخیر تو امید نیست شر مرسان
 امید وار ہو خیر کا لوگوں سے گر خیر نہ پہونچائے تو نہ دے ضرر
 امید وار ہوتا ہے آدمی لوگوں کی بھلائی کا مجھے تیری خیر کی امید نہیں برائی مت پہنچا (کم از کم)

سالارِ دزدان را برو رحمت آمد جامہ او باز داد و قبائے پوستانے براں مزید کرد و درے چند
 چوروں کے سردار کو اس پر رحم آیا اس کے کپڑے واپس کئے اور ایک چمڑے کا چوغہ اس پر زیادہ کیا اور چند درم اور دیئے
 اس حکایت کا مقصد یہ ہے اگر شاعر چوروں کے سردار کی تعریف سے خاموش رہتا اس قدر رنج اور ذلت نہ اٹھاتا
 اسے خاموش رہنا چاہئے اور پھر جس مال کو لیتا یا بعد میں کچھ لیا وہ بھی ڈنگا ماری کا تھا جائز مال کے واسطے بھی تعریف جائز
 نہیں چہ جائیکہ ناجائز مال حاصل کرنے کے لئے۔

تشریح الفاظ: شعر جمع شاعر کی، امیر دزدان چوروں کا امیر (ان کا سردار) جامہ برکندن کپڑے اتارنا،

در قفائے س کے پیچھے، زمین تیغ برف یعنی بر زمین برف، بستہ بود جمی ہوئی تھی، ایں چہ یہ کیا، یہ کیسے، حرام زادہ
 سے مراد شریر اور فتنہ انگیز ہے، بہار باران، ورنہ حرام زادہ بہت بڑی گالی ہے کہ نطفہ حرام کی اولاد کسی کو کہہ دد مرنے

مانے کو تیار ہو جائے گا، اور چوروں کے سردار نے اس کا یہ لطیفہ پسند کیا کہ اس نے کشادہ اور بستہ کا تقابل پیش کیا کہ
کتوں کو کھول دیا اور پتھروں کو باندھ دیا، براں مزید کر دیاں پر اضافہ کیا، زیادہ کیا، آگے عربی شعر پورا یوں ہے، رضینا
من کو الک بالرحمن۔ رضیت من الغنیمۃ بالقلیل۔ ہم راضی ہوئے تیرے عطا کے بدلے کوچ کرنے پر (بخیر
و مایت) اور میں راضی ہوں تھوڑی غنیمت پر۔ اس کی ترکیب ملاحظہ ہو۔

رضینا فعل بافاعل ضمیر من جار نوالک مرکب اضافی مجرور متعلق از رضینا، اسی طرح بالرحیل جار با مجرور متعلق از
رضینا فعل بافاعل اپنے دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔
اسی طرح رضیت فعل بافاعل اپنے دونوں متعلقات جار با مجرور سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

حکایت

مٹھے بخانہ در آمد مرد بیگانہ دید بازن او باہم نشسته دشنام داد و سخت گفت
ایک نجومی گھر میں داخل ہوا ایک اجنبی آدمی کو دیکھا اس کی بیوی کے ساتھ بیٹھا ہوا اس نے گالی دی (اُسے) اور سخت برا بھلا کہا
درہم افتادند فتنہ و آشوب بر خاست صاحب دلے بریں واقف گشت و گفت
آپس میں الجھ گئے، (جھگڑا ہونے لگا) اور فتنہ اور شور و غل اٹھا (پیدا ہوا) ایک صاحب دل اس حال پر واقف ہوا اور بولا

شعر

تو بر اوج فلک چہ دانی چیست چوں ندانی کہ در سرائے تو کیست
آسمان پر کیا ہے تو جانے ہے کیا تیرے گھر میں کون؟ جب یہ نہ پتا
تو آسمان کی بلندی پر کیا جانے گا کیا ہے؟ جب نہیں جانتا کہ تیرے گھر میں کون ہے؟

تشریح الفاظ: نجوم اسم فاعل، علم نجوم جاننے والا کہ بذریعہ ستاروں کچھ مستقبل کی باتیں بتائے مگر یہ علم

گمان کے درجہ میں ہے نہ کہ یقینی، در آمد در آمدن داخل ہونا، بازن او باہم نشسته اس کی عورت کے ساتھ باہم آپس
میں نشستہ بیٹھا ہوا، سخت گفت برا بھلا کہا، درہم افتادند آپس میں الجھنا، جھگڑا کرنا، آشوب شور و غل، اوج بلندی۔
حکایت کا مقصد: علم نجومی پر دھیان نہ دیں نہ مانیں نہ سنیں، وہ نجومی اگر علم یقینی رکھتا اپنے گھر کی حالت سے واقف ہوتا نیز اگر
وہ خاموش رہتا صاحب دل سے ندامت کا جواب نہ سنتا۔

حکایت

خطیب کریم الصوت خود را خوش آواز پنداشتے و فریاد بیفائدہ برداشتے
حکایت: ایک بھڑی آواز والا داعظ اپنے کو خوش آواز جانتا تھا اور بے فائدہ فریاد (شور) اٹھاتا (مچاتا)
گفتی نَعِيبُ غُوابِ الْبَيْنِ در پرده الحانِ اوست یا آیهِ الْاَنْكَرِ الْاَضْوَاتِ در شانِ اوست
تو کہے گا کہ جدی ڈالنے والے کو بے کی آواز اس کے الحان کے پردے میں ہے یا یہ آیت بیشک سب سے بری آواز اس کی شان میں ہے

شعر

اِذَا نَهَقَ الْخَطِيبُ أَبُو الْفَوَارِسِ لَهُ صَوْتُ يَهْدُ اصْطَخَرَ فَارِسِ
جب نہنہائے داعظ ابو الفوارس ہے ہلا دے آواز قلعه فارس کو ہے
جب نہنہاتا ہے داعظ ابو الفوارس کی آواز (ایسی ہے) کہ جو لرزاتی (ہلا دیتی ہے) قلعه اصطخر کو (فارس کے)
مردمِ قریہ بعلتِ جہے کہ داشت نبلتیش را می کشیدند و از پیش را مصلحت
گاؤں کے لوگ اس مرتبہ کی وجہ سے جو رکھتا تھا اس کی مصیبت کو کھینچتے (برداشت کرتے) اور اس کو تکلیف دینا مصلحت
نمی دیدند تا کیے از خطبائے آلِ اقلیم کہ با او عداوتے نہانی داشت
(مناسب نہ سمجھتے تھے) یہاں تک کہ ایک اس ملک (علاقہ) کا داعظ جو اس کے ساتھ چھپی دشمنی رکھتا تھا
بارے پر سیدین او آمدہ بود گفت ترا خوابے دیدہ ام خیر باد گفت چه دیدی
ایک بار اس کا حال پوچھنے کے لئے آیا تھا بولا تیرے متعلق ایک خواب دیکھا ہے میں نے بہتر ہو جو اس نے کہا کیا دیکھا تو نے
گفت چناں دیدم کہ ترا آواز خوش ست و مردماں از انفاں تو در راحت
اس نے کہا ایسا دیکھا میں نے کہ تیری آواز اچھی ہے اور لوگ تیرے سانسوں سے (تیری ذات سے) راحت میں ہیں
خطیب اندریں لختے بیندیشید و گفت جزاک اللہ ایں چه مبارک خوابست کہ دیدی
داعظ نے اس بارے میں ایک گھڑی سوچا اور کہا اھم، بلا دے تجھے اللہ یہ تو کیا ہی مبارک خواب ہے جو تو نے دیکھ
کہ مرا بر عیب خود واقف گردانیدی معلوم شد کہ آواز نا خوش دارم و خلق
کہ مجھے میرے اپنے عیب پر واقف کیا تو نے معلوم ہوا کہ بھڑی آواز رکھتا ہوں میں اور لوگ

از بلند خواندن من در رنجند عہد کردم کہ ازیں پس خطبہ نگویم مگر باہستگی
میرے زور سے پڑھنے سے تکلیف میں ہیں (اب) میں نے عہد کر لیا کہ اس کے بعد وعظ نہ کہوں گا مگر آہستہ سے نہ کہ بلند آواز سے

﴿قطعہ﴾

از صحبت دوستے برنجم	کاخلاق بدم حسن نماید
میں تو ایسے یار سے رنجیدہ ہوں	جو میرے اخلاق بد چھے بتائے
ایسے دوست کی محبت سے رنجیدہ ہوں میں	جو میرے برے اخلاق کو اچھا کر کے دکھائے
عیم ہنر وکمال بیند	خارم گل ویاسمن نماید
عیب کو سمجھے ہنر سمجھے سماں	خار کو گل اور چنبیلی وہ بتائے
عیب کو ہنر اور کمال دیکھے (سمجھے)	میرے کانٹے کو پھول اور چنبیلی دیکھے (سمجھے)
کو دشمن شوخ چشم بیباک	تا عیب مرا بمن نماید
کہاں ہے بے مروت بے باک (دشمن)	تاکہ میرا عیب مجھے دکھائے
کہاں ہے بے مروت اور بے باک دشمن	تاکہ وہ میرا عیب مجھے دکھائے

﴿فرد﴾

ہر آنکس کہ عمیش نگویند پیش	ہنر داند از جاہلی عیب خویش
آگے نہ جس کے کہیں اس کے عیب	ہنر جانے نادانی سے وہ اپنا عیب
برآدی کہ اس کے عیب نہ کہیں لوگ اس کے سامنے	ہنر کھجیگا وہ جہالت کی وجہ سے اپنے عیب کو

تشریح الفاظ: نچھے ایک خطیب، یعنی واعظ ہے وحدت کی یہ موصوف ہے، کر یہ الصوت ناپسندیدہ،
نہج کی آواز، یہ صفت مرکب ہے خطیب کی، فریاد مراد بلند آواز، یا شور کرنا وعظ کہنے میں، نعیب کوئے کی آواز،
غراب البین مرکب اضافی جدائی کا کوا، یہ اس لئے کہا کہ عرب جاہلیت کا عقیدہ تھا کہ جب آدمی گھر سے نکلے اور اسے
گواہ دکھائی دے تو اسے اس بات کی علامت سمجھتے تھے کہ اس میں اور اس کے مطلب میں جدائی ہوگی، یہ بدقالی ہے جو
شرک اور غلط تھا۔ الحان نغمہ اور گانے کے وقت کی آواز، نہج گدھے کی آواز، ابو الفوارس واعظ کی کنیت تھی، ہذہ
بانا، بلرانا، اصطر فرس کے ایک قلعہ کا نام، بلیت مصیبت، ازیت تکلیف، نیز تکلیف دینا، ستانا، مصلحت دیدن یہ

فارسی محاورہ ہے مناسب سمجھا، اقلیم ملک یہاں معنی مجازی نواحی اور اطراف مراد ہے، بہ پرسیدن اداسے برائے پرسیدن حال و مزاج او گویا اس کی مزاج پرسی کے لئے آیا، تر، خوابے اٹخ اے برائے تو، خیر باد جملہ دعائیہ، بہتر ہو جو تیرے حق میں، از انفاست تو تیرے نفسوں (سانسوں سے) اور یہاں مراد کلمات و عطف ہیں، یعنی تیرے و عطف کے کلمات سے، لفظ تھوڑی دیر، واقف گردانیدن واقف کیا تو نے، گردانیدن متعدی بنایا کیا اب معنی ہوئے کرنا، لازم میں معنی تھے ہونا، برنجند اے در رنج اند، ب بمعنی در اور ب پرز بر ہے، مراد خطبہ سے و عطف، برنجم ب مکور بر مضارع رنجیدہ ہوں میں، اخلاق بدم میم ضمیر مفعول کی مضاف الیہ ہے، حسن اچھا، نماید دکھاوے، گل پھول مراد گلاب، یا سمن چنبیلی، کو کہاں ہے وہ، دراصل کہ اوتھا، شوخ چشم بے حیا، بے مروت۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اگر کوئی تیرے عیب تیرے سامنے کہے، کہنے والے سے نہ لڑے بلکہ اپنی اصلاح کرے اور جو دوست احباب تیری بیجا تعریف کریں، اس بات سے خوش نہ ہونا چاہئے، حضرت گنگوہی کا مقولہ تھا کہ میرے نزدیک مادح تعریف کرنے والا، اور زام برائی کرنے والا برابر ہیں، یعنی نہ پہلے سے خوش اور نہ دوسرے سے ناخوش سبحان اللہ کیا عجیب کیفیت تھی کوئی ٹھکانا ہے اس بے نفسی کا، ترکیب آیت کے اس حصہ کی، اِنَّ اَنْكَرَ الْاَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيْرِ، ان حرف مشبہ بالفعل، انکر الاصوات مرکب اضافی اس کا اسم، لام تاکید کا، صوت الحمر مرکب اضافی ہو کر ان کی خبر ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ یا اسمیہ خبریہ ہوا۔

حکایت

یکے در مسجد بطوع بانگ نماز گفتے بادائے کہ مستمعان را ازو نفرت بودے
 حکایت: ایک مؤذن مسجد میں رغبت سے اذان پڑھتا تھا ایسی ادائیگی سے کہ سننے والوں کو اس سے نفرت ہوتی تھی
 وصاحب مسجد امیرے بود عادل نیک سیرت نمی خواست کہ دل آزرده گردد
 اور مسجد والا (منتظم یا متولی) ایک امیر تھا منصف (انصافی) نیک عادت نہیں چاہتا تھا اس کو (مؤذن کو) کہ وہ اس آزرده ہودے
 گفت اے جواں مرد مر این مسجد را مؤذنان قدیمی اند کہ ہر یکے از ایشان را
 اس نے کہا اے جواں مرد اس مسجد کی (کچھ) پرانے مؤذن ہیں کہ ان میں سے ہر ایک کے لئے
 پنج دینار مرتب داشتہ ام ترا ده دینار می دہم تا جائے دیگر روی
 پانچ دینار (پنشن) مقرر ہے میں تجھے دس دینار دیتا ہوں تاکہ دوسری جگہ چلا جائے تو (مراد دوسری جگہ سے
 وہ ہے جو منتظم کی ذہن میں اس کی تحویل میں تھی وہ مسجد کی جگہ)

بریں قول اتفاق کردند پس از مدتے در گذرے پیش امیر باز آمد
 اس بات پر اتفاق کیا انھوں نے ایک مدت کے بعد ایک راستہ میں امیر کے سامنے (وہ مؤذن) پھر آیا
 وگفت اے خداوند بر من حیف کردی کہ بدہ دینار ازاں بقعہ ام بیرون کردی
 اور بولا اے مالک مجھ پر ظلم کیا آپ نے کہ دس دینار کے بدلے اس سرزمین سے (اپنے یہاں سے) باہر کیا (الگ کر دیا) آپ نے
 کہ آنجا رفتہ ام بست وینار می دہند کہ جائے دیگر روم قبول نمی کنم امیر بخندید وگفت
 کہ جس جگہ میں گیا ہوں وہ بیس دینار دے رہے ہیں تاکہ دوسری جگہ چلا جاؤں میں قبول نہیں کر رہا ہوں میں امیر ہنسا اور بولا
 زہار نستانی کہ بہ پنجاہ دینار راضی گردند
 ہرگز نہ لئے تو اس لئے کہ وہ پچاس دینار پر (بھی) راضی ہو جائیں گے (دینے پر)

شعر

بہ تیشہ کس نخر اشد ز روئے خارا گل چنا کہ بانگِ درشت تو میتر اشد دل
 سنگ سے کوئی نہ یوں چھیلے گا گل جس طرح آواز تیری چھیلے دل
 بسولہ کے ذریعہ کوئی نہ چھیلے گا سنگ خارا پر سے مٹی (اس طرح سے) جیسا کہ تیری سخت آواز چھیلتی ہے دل
 حکایت کا مقصد کسی کے روبرو کسی کا عیب صراحتاً کہنا جس سے اسے تکلیف اور ملال ہو اچھا نہیں اگر کہنا ضرور ہو تو
 اشارے اور کنایہ اور مہذب طریقہ سے کہے، بہار باراں، اس کی اور اگلی حکایت کے الفاظ کی تشریح آگے آرہی ہے۔

حکایت

نا خوش آوازے بہانگِ بلند قرآن خواندے صاحب دلے روزے برو بگذشت وگفت
 ایک ہمذی آواز والا بلند آواز سے قرآن پڑھتا تھا ایک صادب دل ایک دن اس پر سے اس کے پاس سے گذرا
 ترا مشاہرہ چند ست گفت ہیچ گفت پس ایں زحمت بخود چرا می دہی گفت
 اور بولا تیری تنخواہ کتنی ہے وہ بولا کچھ بھی نہیں اس نے کہا پھر یہ تکلیف اپنے کو کیوں دیتا ہے اس نے کہا
 از بہر خدا می خواہم گفت از بہر خدا دیگر نحواں
 خدا کے واسطے پڑھتا ہوں میں اس نے کہا خدا کے واسطے پھر مت پڑھ

﴿ بیت ﴾

گر تو قرآن بدیں نمط خوانی ببری رونقِ مسلمانی
 گر تو یوں قرآن پڑھتا جائے گا رونقِ اسلام کو لے جائے گا
 اگر تو قرآن اس آواز سے پڑھے گا تو لے جائے گا (ختم کر دے گا) مسلمانی (اسلام) کی رونق
 کہ بھدی آواز سے غیر قرآن سنیں گے قرآن کی عظمت ان کے دل میں نہ آئیگی بلکہ اسے حقارت کی نظر سے
 دیکھیں گے جب قرآن کی عظمت نہ ہوگی دین کی عظمت نہ ہوگی، یہی مطلب ہے رونقِ ختم ہونے کا اس سے ثابت ہوا
 جب آواز اچھی نہ ہو تو بند آواز سے تلاوت نہ کرے بلکہ پست آواز سے۔

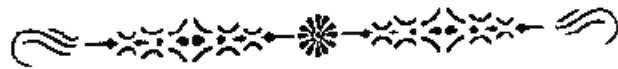
تشریح الفاظ: در مسجد مسجد سے مراد مسجدِ سنجاہ ہے اور سنجاہ نام قلعہ کا موصل کے اطراف میں، جو عراق

میں ہے، بطوع طوع رغبت، شوق، با ننگ نماز اذان، صاحب مسجد مراد متولی و منتظم، میرے یہ موصوف، عادل و نیک
 سیرت دونوں صفت ہیں، نمی خواستش نہیں چاہتا تھا اس کوش ضمیر مفعول کی، پنج دینار مرتب داشتہ ام پانچ دینار وظيفہ
 مقرر کر رکھا ہے میں، درگذرے ایک راستہ میں، حیف ظلم، بدہ دینار ب سبب کے لئے، بیرون کردن باہر کرنا، الگ
 کرنا، کہ آنجا کہ جس جگہ، بہ پنجاہ دینار ب بمعنی پر پچاس دینار پر، تیشہ بسولہ، خرا ساخت پتھر، اور ایک قسم کا کپڑا، جو
 دھوپ میں رکھنے سے پارہ پارہ ہو جاتا ہے، برو بگذشت اس پر سے (اس کے پاس سے) گذرا، کچھ بھی نہیں،
 زحمت تکلیف، بخود اپنے آپ کو، دیگر مخواں دوسری بار پھر کیسے مت پڑھ، بدیں نمط اے بایں نمط، نمط طریقہ،
 انداز، ب، از یعنی اس انداز یا طریقہ سے، الف کو دال سے بدل دیا کہ یہ قاعدہ ہے اسم اشارہ کا الف دال سے بدل
 باتا ہے ب کے داخل ہونے سے۔

الحمد لله والمنة آج بعد نماز مغرب بلکہ بعد اذان عشاء شب دو شبہ

بتاریخ ۲۴ جمادی الاخری ۱۴۳۹ھ مطابق ۱۱ مارچ ۲۰۱۸ء

شرح باب چہارم از گلستان اتمام کو پیشی مع ترجمہ و تشریح الفاظ



باب پنجم در عشق و جوانی

پانچواں باب عشق و جوانی کے بیان میں

حکایت

حسن میمندی را گفتند سلطان محمود چندیں بندہ صاحب جمال دارد کہ ہر یکے بدلیج جہانے اند
حکایت: حسن میمندی سے کہا لوگوں نے سلطان محمود اسقدر حسین غلام رکھتا ہے کہ ہر ایک دنیا کا نادر الوجود ہے
چگونہ افتادہ است کہ باہج کد ام از ایشان میلے و محبتے ندارد چنانکہ باایاز با اینکہ زیادت حسنے
کس طرح ہوا ہے یہ کہ کسی سے ان میں سے ایسا میل اور محبت نہیں رکھتا جیسا کہ ایاز سے باوجودیکہ وہ زیادہ حسن
ندارد گفت ہر چہ در ول فرود آید در دیدہ نکو نماید۔
نہیں رکھتا کہا اس نے جو دل میں اتر جاتا ہے آنکھ میں اچھا دکھائی دیتا ہے۔

قطعہ

کے بدیدہ انکار گر نگاہ کند	نشان صورت یوسف دہد بنا خوبی
دشمنی کی نظر سے گر دیکھے کوئی	صورت یوسف لگے ناخوب ہے
کوئی انکار کی نگاہ سے اگر دیکھے گا (کسی کو) تو حضرت یوسف علیہ السلام کی صورت کی نشان دہی کرے گا برائی کے ساتھ	فرشتہ اش بنماید بچشم محبوبی
وگر بچشم ارادت نگہ کند در دیو	تو فرشتہ ہے نظر گر خوب ہے
گر عقیدت کی نگاہ سے دیکھے دیو	تو فرشتہ اسے دکھائی دے گا دوستی کی نگاہ سے
اور اگر عقیدت کی نگاہ سے دیکھے گا دیو کو	

مثنوی

ہر کہ سلطان مرید او باشد گر ہمہ بد کند نکو باشد
 شاہ جس کا معتقد بس ہو گیا گر برائی سب کرے اچھا رہا
 جو شخص کہ بادشاہ اس کا مرید ہو جائے، اگر وہ ساری برائے کرے (پھر بھی) اچھا ہوتا ہے بادشاہ کی نظر میں
 وانکہ را پادشہ بیند از د کشش از خیل خانہ نواز د
 اور گرائے نظر سے شاہ جس کو ہے کوئی کنبہ کا نہ پوچھے اس کو ہے
 اور جس کو بادشاہ گراوے (نظر سے) کوئی اس کو گھر والوں سے نہ نوازے گا

تشریح الفاظ: حسن میمندی سلطان محمود کا وزیر اعظم میمنہ ایک قصبہ ہے مضافات غزنین سے، صاحب جمال مرکب اضافی بمعنی حسن والا، خوب صورت، بدیع جہاں نادر جہاں، دنیا کا عجیب و غریب، میل رغبت و خواہش، بے وحدت کی، قلت کے معنی کا فائدہ دے رہی ہے، ایاز سلطان محمود کا سب سے چہیتا غلام بلکہ وزیروں سے بھی زیادہ قریب تھا، چگونہ کس طرح، افتادہ است واقع ہوا ہے یہ، بائچ کد ام اس کا محاورہ ترجمہ کسی کے ساتھ، از ایساں ان میں سے، ہرچہ در دل فرود آید جو دل میں اتر جائے، پسند آجائے اور اپنی جگہ بنا لے، در دیدہ آنکھ میں، نکو نماید اچھی دکھائی دیتی ہے، انکار ناپہچاننا، انکار کرنا، ناپسند رکھنا، بے اعتقاد ہونا، نشان صورت یوسف دہد یعنی نشان دہد، ظاہر کرے، بیان کرے، صورت یوسف حضرت یوسف علیہ السلام کی صورت کو بنا خوبی ناخوبی، برائی کے ساتھ بنا خوبی جار با مجرور متعلق نشان دہد سے ہے، چشم ارادت ارادت عقیدت یعنی عقیدت کی نظر سے ب بمعنی از چشم آنکھ، نظر، دیو جن، بد شکل، فرشتہ اش فرشتہ اس کوش کا مرجع نگہ کند کا فاعل ہے، چشم محبوبی محبت اور دوست رکھنے کی نگاہ میں، مرید معتقد، خیل گلہ اسپاں (بہت سے گھوڑے) مرد یہاں خاندان اور قبیلہ ہے، مطلب یہ ہے کہ جو چیز یا جس کی محبت و صورت دل میں بیٹھ جاتی ہے پھر نکلتی نہیں چاہے وہ حسین نہ ہو جیسے سلطان محمود اور ایاز کا معاملہ کہ ایاز حسین نہ تھا مگر بادشاہ اس کی اداؤں پر گرویدہ تھا اور جس کا بادشاہ گرویدہ ہو جائے اس کی برائی بھی اچھی معلوم ہوگی پھر بیکار ہے بادشاہ سے اس کی برائی کرنا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اگر کسی کو کسی سے عشق ہو جائے گو معشوق کم حسین ہو عاشق کو طعنہ نہ دینا چاہئے کہ عشق کے لئے حسن شرط نہیں۔

حکایت

گویند خواجہ را بندہ نادرُ احسن بود بے بسبیل موذت و دیانت نظرے داشت
 کہتے ہیں ایک آقا کا عیب حسن والا غلام تھا وہ اس کے ساتھ محبت اور دیانت کی راہ سے نظر رکھتا تھا محبت کرتا تھا
 بائیکے از دوستاں گفت در بیخ ایں بندہ من با حسن و شاکے کہ وارد اگر زباں دراز و بے
 (ایک دن) ایک دوست سے بولا افسوس یہ میرا غلام باوجود حسن اور ناز انداز کے جو رکھتا ہے اگر زبان دراز اور بے ادب
 ادب بودے چه خوش بودے گفت اے برادر چوں اقرار دوستی کردی توقع خدمت مدار کہ
 نہ ہوتا کیا اچھا ہوتا اس نے کہا اے بھائی جب دوستی کا اقرار کیا تو نے (اس) سے خدمت کی امید مت رکھ کہ
 چوں عاشقی و معشوقی در میاں آمد مالکی و مملو کی برخاست
 جب عاشقی اور معشوقی درمیان میں آگئی مالک پنا یعنی آقائی اور غلامی اٹھ گئی

قطعه

خواجہ با بندہ پری رخسار	چوں در آید بازی و خندہ
پس غلام خورد سے آقا جب	کرے تفریح اور پیشانی بھی خندہ
آقا جب پری جیسے رخسار والے غلام سے	جب کرنے لگے مذاق اور ہنسی
چہ عجب کو چو خواجہ حکم کند	دیں کشد بارِ ناز چوں بندہ
کیا عجب وہ مثل آقا حکم دے	بار کش آقا بنے ہے مثل بندہ
کیا عجب کہ وہ غلام مثل آقا کے حکم چلائے	اور یہ کھینچے ناز کا بوجھ مثل آقا کے

بیت

غلام آ بکش باید و خشت زن	بود بندہ نازیں مشت زن
اینٹ پانی پاتھے کھینچے پس غلام	نازیں تو گھوسے مارے صبح و شام
غلام پانی کھینچنے والا چاہے اور اینٹ پاتھنے والا	ہوتا ہے ناز نکھرے والا غلام (الٹا) گھوسے مارنے والا

تشریح الفاظ: خواجہ مالک، آقا، خواجہ پر ہمزہ قائم مقام ہے وحدت کے ہے یعنی ایک خواجہ، نادر احسن

اس سے پہلے مضاف صاحب مخدوف ہے نادر اور کیا اب و عجیب حسن والا، سبیل راستہ، مودت محبت، دوستی، دیانت پر ہیز گاری، دروغ افسوس، شاکل خصلت، عادتیں، یہاں مراد انداز اور ادائیز صورت اور وضع قطع، اگر زبان دراز لٹچ اگر زبان اور بے ادب نہ ہوتا یہ شرط ہے، چہ خوش بودے کیا اچھا ہوتا یہ ترکیب میں جزا ہے، گفت کہا اس نے فاعل وہ ایک دوست ہے، لگی مالک اور آقا ہونا، مملو کی غلامی، توقع مدار کے بعد لفظ کہ علت کے سئے ہے خدمت کی امید مت رکھ، اس لئے کہ جب آقا اور غلام کے بیچ عاشقی اور معشوقی گئی پھر آقا کا آقا ہونا اور غلام کا مملوک اور غلام ہونا ختم بلکہ معاملہ برعکس ہوگا، جیسا آگے اشعار میں بتا رہے ہیں، بندہ غلام موصوف، پری رخسار صفت پری رخسار جیسے غلام چوں درآید لٹچ جب آئے کھیل اور ہنسنے یعنی جب وہ کھیلنے اور ہنسنے لگے، چہ عجب کوا لٹچ کیا عجب کو، دراصل کوا تھا کہ وہ غلام، آب کش غلام پانی کھینچنے والا کنویں سے یہ اسم فاعل سماعی ہے، خشت زن اسم فاعل سماعی اینٹ بنانے اور پاتھنے وال یہاں زن بنانے اور پاتھنے کے معنی میں ہے، نوکروں اور غلاموں سے پہلے یہ اینٹ گارے کا کام لیا جاتا تھا مکان کی تعمیر کے لئے، مشت زن گھوسہ مارنے والا، اسم فاعل سماعی اور یہ آخری شعر بوستاں کا ہے اور گلستاں کی عربی شرح میں یہ شعر نہیں ہے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے آقا کو خوب صورت غلام سے عشق نہ کرنا چاہئے کہ اس سے اس کی ہیبت اور عزت کو نقصان ہوگا۔

حکایت

پارسائے را دیدم بہ محبت شخصے گرفتار نہ طاقت صبر نہ
حکایت: ایک پارسا کو دیکھا میں نے ایک شخص کی محبت میں گرفتار تھا نہ صبر کی طاقت نہ
یارائے گرفتار چندانکہ ملامت دیدے و غرامت کشیدے ترک تصابی نکر دے گفتے
بات کی قوت جس قدر ملامت دیکھتا (سنتا) اور سختی کھینچتا عشق کا ترک نہ کرتا (نہ چھوڑتا) اور کہتا

قطعہ

کو تہ نکنم ز دامن دست	ور خود بزنی بہ تیغ تیزم
نہ کروں دامن سے تیرے کوتاہ دست	چاہے مجھ کو مارے لے کر تیغ تیز
میں کوتاہ نہ کروں گا تیرے دامن سے ہاتھ	در چاہے خود مارے قتل کرے تو تیز تلوار سے مجھے

بعد از تو ملاذ و طجائے نیست ہم در تو گریزم ار گریزم
 ہے پناہ گاہ نہ کوئی تیرے سوا بھاگوں کر تیری طرف ہے بس گریز
 تیرے بعد کوئی جائے پناہ نہیں نیز تیری طرف بھاگوں گا اگر بھاگوں گا
 بارے ملامتش کردم و گفتم عقلِ نفیست راجہ شد کہ نفسِ خسیست غالب آمد زمانے بفکرت فرورفت و گفت
 ایک بارے ملامت کی میں نے اور کہا میں نے پاکیزہ عقل کو کیا ہوا کہ کمینہ نفس تجھ پر غالب آیا اس نے ایک گھڑی سوچا اور بولا

قطعه

ہر کجا سلطانِ عشق آمد نماید جہاں شاہِ عشق آیا نہ رہی
 قوتِ بازوئے تقویٰ را محل طاقتِ بازو و تقویٰ کا محل
 جس جگہ عشق کا بادشاہ آیا نہ رہی تقویٰ کی قوتِ بازو کے لئے جگہ
 پاک دامن چوں زید بیچارہ او فقادہ تا گریباں در حل
 پاکدامن کس طرح جیئے گا وہ تا گریباں پھنس گیا اندر و حل
 پاکدامن کس طرح جیئے گا بیچارہ پھنس گیا ہے گریبان تک کچھڑ میں

تشریح الفاظ: یارائے گفتار مرکب اضافی، بات کی قوت، ملامت دیدے دیدے بمعنی شنیدے ملامت
 نہ، نراحت تادان، ڈنڈ، یہاں مراد تکلیف اور سختی، تصابی عشق بازی، امر و پرستی، ملاذ و بلاء دونوں کے معنی جائے
 پناہ، ہم در تو احوال نیز تیری طرف بھاگوں گا اگر بالفرض بھاگوں گا جیسے بچے چھتے پھر ماں ماں کرے اور اسی کی طرف
 بھاگے، عقلِ نفیس پاکیزہ عقل، نفسِ خسیس کمینہ نفس، زمانے بفکرت فرورفت بمعنی در ایک گھڑی سوچ میں
 نیچے گیا، ایک گھڑی سوچا یہ فارسی محاورہ ہے، سلطانِ عشق عشق کا بادشاہ مراد عشق، قوتِ بازوئے تقویٰ پرہیزگاری کی
 قوتِ بازو کے لئے جگہ نہ رہے، یعنی پرہیزگاری ختم ہو جاتی ہے، حل کچھڑ، زید مضارع از زیستن جینا، فائدہ جب
 مشت کا غالب ہوئے تو عقل جاتی رہے لہذا اسے نصیحت کرنا بے فائدہ ہے۔

حکایت

کے را دل از دست رفتہ بود و ترک جاں گفتمہ ^{مطمح} نظرش جائے خطرناک
 حکایت: ایک کا دل ہاتھ سے (کھویا) گیا تھا اور مرنے کی ٹھان لی تھی اس کا مقصود خطرناک جگہ تھی اور وہاں

و مظنۃ ہلاک نہ لقمہ متصور شدے کہ بکام آید یا مرغے کہ بدام افتد۔
ہلاکت کا اندیشہ نہ ایسا لقمہ خیال کیا جا سکتا جو خلق میں آجئے اور نہ ایسا پرند جو جاں میں پھنس جائے

﴿ بیت ﴾

چو در چشم شاہد نیاید زرت زر و خاک یکساں نماید برت
جب نہ شاہد کی نظر میں تیرا زر ایک سا تجھ کو لگے پھر خاک و زر
جہ معشوق کی نظر میں نہ آوے تیرا مال سونا اور مٹی برابر دکھائی دیں گی تیرے نزدیک (تجھے)
بارے جستش گفتند ازین خیالی محال کن خلقے ہم بدیں ہوس کہ تو داری اسیرند
ایک اسے نصیحت کی لوگوں نے کہ خیالی محال سے بچ کہ ایک مخلوق اس ہوس میں جو تو رکھتا ہے قیدی ہے
وپائے دل در زنجیر بنا لید و گفت۔

اور دل کا پاؤں زنجیر میں روپا اور بولا

﴿ قطعہ ﴾

دوستاں گو نصیحت مکنید کہ مرا دیدہ بر ارادتِ اوست
دوستوں سے کہہ نصیحت نہ کریں کہ نگاہ میں میری ہے بس میرا دوست
دوستوں سے کہہ مجھے نصیحت مت کرو کہ میری نظر اس کے تعلق پر ہے
جنگ جو یاں بزورِ پنجہ و کف دشمنوں کو کشند و خواہاں دوست
قوتِ بازو سے ماریں جنگجو دشمنوں کو اور حسین ماریں ہیں دوست
لڑائی کرنے والے پنجہ اور بازو کی طاقت سے دشمنوں کو مارتے ہیں اور معشوق دوستوں (عاشقوں) کو

شرطِ موذت نباشد باندیشہ جان دل از مہرِ جاناں برگرفتن

محبت کی شرط نہیں جان کے اندیشہ سے دل معشوق کی محبت سے اٹھالینا

﴿ ابیات ﴾

تو کہ در بند خویشتن باشی عشق بازی دروغ زن باشی
جب کہ تو اپنی فکر میں ہو رہا عاشقی میں جھوٹا ہے اے بے وفا

عشق بازی میں جھوٹا ہے تو
شرط عشق ست در طلب مردن
عشق یہ کہ طلب میں یوں مرنا
عشق کی شرط ہے طلب میں مر جانا

تو جب اپنے فکر میں رہے
گر نشاید بدوست رہ بردن
گر نہ ممکن دوست تک ہے پہنچنا
گر نہ ممکن ہو دوست تک راستہ پانا

﴿ فرد ﴾

ورنہ بروم بر آستانش میرم
ورنہ اس کے در پہ مرجاؤں گا میں
ورنہ چلوں گا اس کی چوکھٹ پر مرجاؤں گا

گر دست رسد کہ آستینش گیرم
ہو سکے گر آستین پکڑوں گا میں
اگر ہو سکے کہ اس کی آستین پکڑوں میں (تو بہتر ہے)

تشریح الفاظ: دل از دست رفتہ بود دل ہاتھ سے گیا تھا یعنی اس کا دل اس کے قبضے سے باہر تھا، دل کھویا ہوا تھا، **سبح نظر مقصود، مطلب، مظنہ، ہلاک، ہلاکت** کا اندیشہ، متصوٰۃ رشدے خیال کیا جاسکتا، **نماید برت دکھلائی** دیوے، **برت تیرے نزدیک** یعنی تجھے، **حجب کن پرہیز کر، بچ، ہوس عشق، لالچ، حرص، ارادت تعلق، جنگ جویاں** جمع جنگ جو کی بمعنی لڑائی ڈھونڈنے والے، **کتف بازو، خوبان مراد معشوقاں، دوست مراد عاشق لوگ، شرط مودت محبت کی شرط، اندیشہ جاں جان کی فکر مرکب اضافی، دل از مہر جاناں مہر محبت، جاناں، معشوق دل معشوق کی محبت سے، برگرفتن اٹھ لینا، تو کہ در بند خویشتم** تو جب اپنی فکر میں ہے، **عشق بازی عشق کرنا** یعنی عاشقی، **درد غ زنا** جھوٹ بولنے والے مراد جھوٹا، جب اپنی فکر کرے گا تو پھر عاشقی میں جھوٹا مانا جائے گا، **نشاید نہ لائق ہو، ناممکن ہو، گر دست رسد اگر ہاتھ پہنچے** یعنی ہو سکے۔

متعلقانش را کہ نظر در کار او بود و شفقت بروزگار او پندش دادند و بندش نہادند۔
اس کے متعلقین کی نظر اس کے کام پر تھی اور شفقت اس کے حل پر انھوں نے اسے نصیحت کی اور (پھر) اسے قید کر دیا

﴿ شعر ﴾

وین نفس حریص را شکر میباید
یہ شکر کو مانگے ہے نفس لیم
اور اس حریص نفس کو شکر چاہتی ہے

دردا کہ طبیب صبر میفرماید
ایلا جب کہ مرض میں دے حکیم
جس بیماری کے لئے حکیم ایلا بتاتا ہے

﴿ ابیات ﴾

آں شنیدی کہ شاہدے بہ نہفت
وہ سنا معشوق جب یکجا ہوا
وہ سنا تو نے کہ ایک معشوق پوشیدگی میں
تا ترا قدرِ خویشتن باشد
جب تک تجھ کو رہے اپنی قدر
جب تک تجھے اپنی قدر ہوگی
آوردہ اند کہ مرآں پادشہ ہزارہ را کہ
نظر او بود خبر کردند کہ جو آنے بر سر اس میدان مداومت می نماید
بیان کیا لوگوں نے اس شہزادے کو جو اس عاشق کا منظور نظر تھ خبر کی لوگوں نے کہ ایک جوان اس میدان میں ہمیشہ دکھائی دیتا ہے
خوش طبع شیریں زبان سخنمائے لطیف میگوید و نکتہائے بدیع از و میشتونند چنین معلوم می شود
خوش مزاج اور شیریں زبان ہے پُرطف باتیں کرتا ہے اور عجیب عجیب نکتے اس سے سنتے ہیں لوگ ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ شورے در سردار و سوزے در جگر و شیدا صفت می نماید پسر دانست کہ دل آویختہ اوست
کہ سودائے عشق رکھتا ہے اور سوزش جگر میں اور عاشق صفت دکھائی دیتا ہے لڑکے نے جان لیا کہ اس کا عاشق ہے
وایں گرد بل انگیزتہ او مرکب بجانب او راند چوں دید کہ شاہزادہ بنزدیک او
اور مصیبت کا غبار اسی کا اٹھایا: وہاں سواروں اس کی جانب بٹکانی جب دیکھا اس نے کہ شہزادہ اس کے نزدیک
عزم آمدن دارد بگریست و گفت
آنے کا ارادہ رکھتا ہے رویا اور بولا

﴿ بیت ﴾

آنکس کہ مرا بکشت و باز آمد پیش
جس نے مجھ کو مارا پھر واپس ہوا
جس نے مجھے مارا اور پھر آیا سامنے
چندانکہ ملاطفت کرد و پرسید کہ چونی واز کجائی وچہ نام داری وچہ صنعت دانی
بہت زیادہ مہربانی کی اس نے اور پوچھا کس طرح ہے تو اور کہاں سے ہے اور کیا نام ہے اور کیا کام جانتا ہے
مانا کہ دلش بسوخت بر کشتہ خویش
اپنے عاشق کشتہ پر ہے دل جلا
شاید کہ اس کا دل جلا اپنے مارے ہوئے پر

جوان در قبر بحر مودت چنان غریق ماندہ کہ مجال نفس نداشت۔
جوان محبت کی دریا کی گہرائی میں ایسا ڈوبا ہوا تھا کہ بات کرنے کی طاقت نہ رکھ سکا

بیت

اگر خود ہفت سبغ از بر بخوانی چو آشفتی الف با تا ندانی
گرچہ خود ہوں سات منزل حفظ یاد جب ہوا عاشق رہا نہ کچھ بھی یاد
اگر خود سات منزل قرآن کی حفظ کرے تو، جب عاشق ہو جائے گا پھر الف با تا نہ جانے گا اسے بھول جائے گا
گفتا سخن با من چرا نگوی کہ ہم از حلقہ درویشانم بلکہ حقہ بگوش ایشانم انگہ
کہ اس نے کوئی بات مجھے کیوں نہیں کہتا کہ میں بھی درویشوں کی جماعت میں سے ہوں بلکہ انکا غلام ہوں۔ اس وقت
بقوت استیناس محبوب از میان تلاطم امواج محبت سر بر آورد و گفت۔
محبوب کے مانوس کرنے کی قوت سے محبت کی، موجوں کے تلاطم سے سر اٹھایا اور کہا

شعر

عجب ست با وجودت کہ وجود من بماند تو بگفتن اندر آئی و مرا سخن بماند
تیرے ہوتے ہے عجب میرا وجود بولے تو پھر بات میری کا وجود
تعجب ہے کہ تیرے وجود کے آگے میرا وجود ہے تو بات کرے اور مجھے بات کی طاقت رہے

ایں بگفت و نعرہ بز دو جان بحق تسلیم کرد
یہ کہا اور نعرہ مارا اور جان حق تعالیٰ کو سوئپ دی۔

بیت

عجب از کشتہ نباشد بدر خیمہ دوست عجب از زندہ کہ چوں جاں بدر آورد سلیم
دوست کے در پر مرا جو کیا عجب ہاں عجب اس پر جو زندہ رہ گیا
تعجب اس مرے ہوئے سے نہیں دوست کے خیمہ کے در پر، بلکہ تعجب اس زندہ پر کہ کس طرح جان لے کر آوے سلامت
تشریح الفاظ: متعلقش اس کے متعلقین یعنی اس عاشق کے یا شہزادے کے، کہ نظر درکار اواج کے نظر

اس کے کام میں تھی یعنی جو اس کے کام کو دیکھ رہے تھے، بروز گار او بر حال او اس کے حال پر، پند نصیحت، بند قید، بیڑی، درد ہائے درد، ہائے آنسو، الف کثرت کے بنے، صبر ایلو جو بہت کڑوا ہوتا ہے، شاہد معشوق، نہفتہ پوشیدہ طور پر، دل از دست وادہ دل اپنے ہاتھ سے دیا ہوا، جس کا دل قبضہ میں نہ رہا ہوا مراد عاشق ہے، پیش چشمت مرکب اضافی تیری آنکھی کے سامنے یعنی تیری نظر میں، مرآں پادشاہزادہ مرزا، مد ہے، نظر منظور نظر، مداومت ہیئگی، بدیع عجیب و غریب، نادر مرکب سواری، گھوڑا، عزم ارادہ، شورے ایک شور اور عشق، سوزے ایک قسم کی جلن، شور اور سوز میں بے وحدت نوع کے لئے ہے، ایک قسم کے لئے ہے، شیدا صفت مراد عاشق، دل آد بختہ او دل اس میں لگا ہوا ہے، اس کا عاشق ہے، یعنی میرا عاشق کبھی ضمیر متکلم کی جگہ غائب کی ضمیر لاتے ہیں یہ بھی قاعدہ ہے، چندا نکہ جس قدر کہ، ملاحظت نرمی، مہربانی، چوٹی کس طرح ہے تو، از کجائی کہاں سے ہے تو، صنعت حرفت، پیشہ، کام، تہر گہرائی، بحر مودت محبت کا دریا، غریق ڈوبا ہوا، مجال نفس سانس لینے کی طاقت، ہفت سبع قرآن کریم کی سات منزل جیسے قرآن شریف میں لکھی ہیں دیکھو، از بر حفظ، چو آشفقتی جب عاشق ہے تو، از حلقہ درویشانم درویشوں کی جماعت سے ہوں میں، حلقہ گوش غلام، سیناس مانوس کرنا، تلامیم امواج موجوں کا تھپیرے مارنا، بگفتن اندر آمدن بمعنی بات کرنا، جان حق تسلیم کرد جان حق کو سونپ دی، عجیب از کشتہ اس تعجب مرے ہوئے سے دوست کے در پر نہیں ہے، بلکہ تعجب اس پر ہے جو زندہ ہے اور جان سلامت لے کر واپس آجائے، سلیم سلامت۔

اس حکایت سے یہ نتیجہ نکلا جیسے وہ شخص شاہزادے کا عاشق صادق تھا کاش ایسا عشق باری تعالیٰ سے ہو جائے پھر کیا ہی کامیابی ہے ورنہ مخلوق کا عشق پائیدار نہیں ہے اور نہ کوئی فائدہ سوائے جان کھانے کے جیسا اس حکایت میں اس نے بلا وجہ اپنی جان دیدی۔

حکایت

یکے را از متعلمان کمال بختے بود و طیب لہجے معلم از انجا کہ حسن بشریت ست شاگردوں میں سے ایک انتہائی خوبصورت اور خوش آواز تھا استاد میں چوں کہ انسانی احساس ہے (تھ) باحسن بشرۃ او معاملتے داشت زجر و توبیخ کہ بر کو دکان اس کے چہرہ کے حسن کے ساتھ ایسا معاملہ (تعلق) رکھتا کہ جھڑکن اور ڈانٹ ڈپٹ جو دوسروں کے بچوں پر دیگر کر دے در حق وے روا نداشتے دقتے کہ بخلویش دریافتے گفتمے کرتا اس کے حق میں درست نہ رکھتا (نہ سمجھتا) جس دقت خلوت میں اس کو پاتا کہتا

﴿ قطعہ ﴾

نہ آنچناں تو مشغولم اے بہشتے روی
 اے بہشتی رو نہ ایسے تجھ میں ہوں مشغول میں
 نہ ایسے تجھ میں مشغول ہوں میں اے جنتی رو
 زودینت نتوانم کہ دیدہ بر بندم
 دیکھنے سے تیرے نہ ہوں آنکھ بند
 تیرے دیکھنے سے نہیں کر سکتا میں آنکھ بند
 بارے پسرش گفت چنداںکہ در آدابِ درسِ من نظر میفرمائی در آدابِ نفسم
 یک بار لڑکے نے اس سے کہا جس قدر کہ میرے پڑھانے کے طریقوں میں نظر رکھتے ہیں آپ میری ذات کے آداب میں
 چنچنیں تامل می فرمائی تا اگر در اخلاقِ من ناپسندے بنی کہ مرا آں پسندیدہ ہمی نماید
 سی طرح غور فرمائیں آپ تاکہ اگر میرے اخلاق میں کوئی عادت ناپسند دیکھیں آپ جو مجھے پسندیدہ دکھائی دیتی ہے
 برانم اطلاع فرمائی تا بہ تبدیل آں سعی کنم گفت اے پسر اس سخن از دیگرے
 اس پر مجھے مطلع فرمائیں تاکہ اس کے بدلنے میں کوشش کروں میں اس نے کہا اے بیٹے یہ بات کسی دوسرے سے پوچھ
 پرس کہ آں نظر کہ مرابا تست جز ہنرمی پنم۔
 اس لئے کہ وہ نظر جو میری تجھ پر ہے اُس سے سوائے ہنر کے نہیں دیکھتا ہوں میں۔

﴿ قطعہ ﴾

چشم بد اندیش کہ بر کندہ باد
 آنکہ دشمن کی رہے نا اے خدا
 مخالف کی آنکہ ختم ہو جاتیو خدا کرے
 در ہنرے داری وہفتاد عیب
 ہنر رکھے ایک اور ستر ہوں عیب
 اور اگر ایک ہنر رکھتا ہے تو اور ستر عیب
 عیب نماید ہنرش در نظر
 عیب دیکھے ہنر کو اس کی نظر
 عیب دیکھائی دیتا ہے ہنر اس کی نظر میں
 دوست نہ بیند بجز آں یک ہنر
 دوست نہ دیکھے مگر بس اک ہنر
 دوست نہ دیکھے گا سوائے اس ایک ہنر کے

تشریح الفاظ: متعلماں شاعران، بہجت خوبصورتی، طیب عمدہ، اچھا، معلم استاذے، حسن احس، محسوس کرنا، بشریت انسانیت، باحسن بشرۃ اداس کے خوبصورت چہرہ کے ساتھ، بکثر ہب اورش کا فتح بمعنی چہرہ، زجر ڈونچ جھڑکنا اور ڈانٹ ڈپٹ کرنا، خلوت تنہائی، ضمیر دل، خیال، فکر، دیدہ بر بندم دیدہ آنکھ، بر زائد بندم مضارع از بستن بند کڑوں میں، آداب درس پڑھانے کے طریقے، نظر غور، آداب نفس مراد اخلاق و عادات، بداندیش برا سوچنے والا یعنی مخالف، برکنندہ یاد جملہ بددعا کے لئے خدا کرے وہ آنکھ اکھڑ جاوے یعنی پھوٹ جائے، در اور اگر، ہنرے ایک ہنر، جاننا چاہئے شروع حکایت میں لفظ پہنچتے اور لہجتے میں یہ زائد ہے روانی عبارت کے لئے ہے جیسے دوسرے باب میں ایک جگہ عابد فریے اور طاؤس زیپے ہے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ جب عاشق مجازی کو بھی اپنے معشوق کی تمام باتیں اچھی معلوم ہوتی ہیں تو خدا کے عاشق کو اس کا ہر فعل پسندیدہ معلوم ہونا چاہئے خواہ طبیعت کے موافق ہو یا نہ ہو۔

شبے یاد دارم کہ یارِ عزیزم از در در آمد چنان بے خود از جای
ایک رات یاد رکھتا ہوں میں کہ میرا ایک عزیز دوست دروازے سے داخل ہوا میں ایسے بے خود ہو کر جگہ سے
برجستم کہ چراغم بہ آستین کشتہ شد۔
اٹھا کہ چراغ میری آستین سے بچھ گیا۔

شعر

سُورِ طَيْفٍ مَنْ يَجْلُو بِطَلْعَتِهِ الدُّجَى	فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
آیا وہ در جس سے ہو دُجی	بولا میں اہلاً و سہلاً مرحبا
رات میں خیال آیا اس کا کہ دور ہوتی ہیں اس کے	تو کہا میں نے اسے اہلاً و سہلاً و مرحبا یہ عبارت
چہرہ سے تاریکیاں	مہمان کی آمد پر کہی جاتی ہے

بنشست و عتاب آغاز کرد کہ در حال کہ مرا بدیدی چراغ بکشتی بچہ معنی گفتم بد و معنی
دو بیٹہ گیا اور عتاب (ناراضگی) شروع کی کہ جیسے ہی مجھے دیکھا تو نے چراغ بجھا دیا تو نے کس وجہ سے کہا میں نے دو وجہ سے
یکے آنکھ گمان بردم کہ آفتاب بر آمد و دیگر آنکھ اس بیٹم بخاطر گذشت۔
ایک تو یہ میں نے سمجھا کہ سورج نکل آیا اور دوسرے یہ کہ یہ شعر میرے دل میں آیا

﴿ قطعہ ﴾

خیزش اندر میانِ جمع بکش
اٹھ کے اُس کو مارِ جمع میں قتا
اٹھ اس کو مجمع کے بیچ مار ڈال
آستینش بگیرِ دُشع بکش
آستیں اس کی پکڑِ شمع بجا
اس کی آستین پکڑ اور شمع کو بجا

چوں گرانے بہ پیش شمع آید
بد شکل جب سامنے شمع کے ہو
جب کوئی بدسا شکل موم بتی کے آگے آئے
در شکر خندہ ایست شیریں لب
گر وہ ہنس کھ ہے اور شیریں لب
اور اگر وہ ہنس کھ ہے اور شیریں لب

تشریح الفاظ: شبے یاد دارم محادری ترجمہ ایک رات کی بات مجھے یاد ہے، از در دروازے سے، درآمد

واٹس ہوا، از جائے بر جستم بہ زائد ہے جگہ سے اٹھا میں، چراغ بہ آستین کہ چراغ میری آستین سے چراغ میں میم
مضاف الیہ آستین مضاف کا، کشتہ شد بچھ گیا، سری الخ اس عربی شعر کا مطلب خیز ترجمہ یہ ہے یعنی اس محبوب کا
تعبیر سامنے آیا جس کے روئے زیبا سے تاریکیاں دور ہو جاتی ہیں تو میں نے اسے دیکھ کر اہلا و سہلا و مرجبا کہا، عتاب
آنا ز کرد تارِ خشکی شروع کی، کہ در حال الخ کہ جس حالِ وقت میں مجھے دیکھا تو نے، چراغ کشتی چراغ بچھایا تو نے
بال کہ وہ سعدی کی آستین کا کچھ حصہ لگنے سے بچھ گیا تھا، مگر سعدی نے الزامی جواب دیا اس نے پوچھا، بچھ معنی
کسا وجہ سے؟ سعدی نے کہا، بدو معنی دوجہ سے، یتیم خاطر آمد میم مضاف الیہ خاطر مضاف کا ہے یہ شعر میرے
دل میں آیا، گراں وہ شخص جسے دیکھ کر گرانی ہو، شکر خندہ ہنس کھ آدمی، شیریں لب میٹھی بات کرنے والا، شمع بکش
نہ ہستی بچھانا کہ اس پر نظر پڑے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ عاشق کو معشوق سے ملاقات کے وقت بے قابو نہ ہونا چاہئے اگر بے اختیار عاشق سے
کوئی حرکت ہو جائے اس کی بہتر توجیہ کرے۔

﴿ حکایت ﴾

کئی دوستے را کہ زمانہ نماندیدہ بود گفت کجائی کہ مشتاق بودم گفت مشتاقی بہ کہ ملولی
حکایت: ایک شخص نے (اپنے) ایک دوست سے جسے کافی زمانے سے نہ دیکھا تھا کہا کہ کہاں ہے تو کہ میں تیرا مشتاق تھا
اس نے کہا کہ مشتاق رہنا بہتر ہے طبیعت بھرنے سے اچھی طرح دیکھ بھال کر

مثنوی

دیر آمدی اے نگارِ سر مست
دیر سے آیا تو اے معشوقِ مست
دیر سے آیا تو اے مستِ معشوق
معشوقہ کہ دیر دیر بیند
معشوق جس کو دیکھیں ہیں کر کے دیر
وہ معشوق جسے دیر دیر سے دیکھیں (زیادہ دنوں میں)
زودت ندیمِ دامن از دست
تیرے دامن سے نہ کھینچوں گا میں دست
جدی نہ چھوڑوں گا تیرا دامن ہاتھ سے
آخر بہ از آنکہ سیر بیند
بہتر ہے اس سے جسے دیکھیں ہیں میر
آخر بہتر ہے اس سے جسے جی بھر کے دیکھیں
لطیفہ: شاہدے کہ با رفیقاں آید بجفا کردن آمدہ است بحکم آنکہ از غیرت
لطیفہ: جو معشوق دوستوں کے ساتھ آوے (انہیں لے کر) جفا کرنے کے لئے آیا ہے اس وجہ سے کہ غیرت

ومضادّت خالی نباشد

اور مخالفت سے خالی نہ ہوگا۔

بیت

وَإِنْ جُنْتُ فِي صَلْحٍ فَأَنْتَ مُحَارِبٌ
اگرچہ آیا تو بحالتِ صلح پھر بھی مجھ سے لڑنے والا ہے تو
إِذَا جِئْتَنِي فِي رُفْقَةٍ لِّتُرْوِدَنِي
ساتھیوں کے ساتھ ملنے جب تو آئے
جب تو آیا دوستوں کے ساتھ تاکہ میرے سے ملے تو

قطعہ

بے نماند کہ غیرت وجودِ من بکشد
دور نہ ہے مجھ کو غیرت ہر دے
دور نہیں ہے یہ کہ غیرت مجھے مار ڈالے
مرا ازاں چہ کہ پروانہ خویشتن بکشد
مجھ کو کیا پروانہ خود کو مار دے
بیک نفس کہ در آمیخت یار با غیار
ایک گھڑی جب یار غیروں سے ملا
ایک گھڑی کے لئے جب کہ ملا یار غیروں سے
مخندہ گفت کہ من شمعِ جمعہم اے سعدی
ہنس کے بولا میں شمع ہوں سعدی جان

اس حکایت کا مقصد عاشق کو معشوق کا بیحد پیچھا نہ پکڑنا چاہئے اس سے نفرت پیدا ہوتی ہے۔

تشریح الفاظ: زمانہا ندیدہ بود بہت زمانوں سے نہ دیکھا تھا، یعنی ایک عرصہ سے ملاقات نہ ہوئی تھی، کجائی کی ضمیر واحد حاضر کہاں ہے تو، مشتاق شوق رکھنے والا، مشتاقی بہ کہ ملوئی ملاقات کے شوق میں رہنا تنگدلی اور طبیعت بھر جانے سے بہتر ہے، دیر آمدی یعنی از دیر آمدی دیر سے آیا تو بہت دنوں کے بعد آیا تو، نگار سر مست مرکب توصیفی اے مست معشوق، زودت ندیم دامن از دست مضاف الیہ دامن مضاف ہے زودند ہم از دست دامن جلدی نہ چھوڑوں گا ہاتھ سے تیرا دامن، دامن از دست دادن بمعنی دامن ہاتھ سے چھوڑنا کہ یہ فارسی محاورہ ہے از دست دادن چھوڑنا، معشوقہ الخ جس معشوق کو کبھی کبھی دیکھیں وہ بہتر ہے بہ نسبت اس کے جسے روز دل بھر کے دیکھ جائے، لطیفہ عمدہ بات، چٹکھ، بجفا کردن آمدہ است جفا اور ظلم کرنے کے لئے آیا ہے، مضادت مخالفت، ظاہر ہے جب معشوق ادروں کے ساتھ آوے گا اس سے عاشق کو غیرت آئیگی اور ان سے مخالفت ہوگی تو یہ معشوق بجائے وفاداری کے جفا کاری کرے گا، یک نفس ایک لمحہ، ایک گھڑی، اغیار جمع غیر کی، بسے نما ند کچھ دور نہیں، من شمع جمع میں محفل کی شمع ہوں۔

حکایت

یاد دارم کہ در ایام پیشین من دوستی چوں دو مغز بادام در پوستے حکایت: یاد رکھتا ہوں میں کہ گزرے ہوئے دنوں میں اور ایک دوست ایسے جیسے بادام کی دو گری ایک چھلکے میں صحبت راستیم ناگاہ اتفاق غیبت افتاد پس از مدتے کہ باز آمد عتاب آغاز کرد محبت رکھتے تھے اچانک غائب ہونے کا اتفاق ہوا وہ ایک مدت کے بعد واپس آیا اور ناراضگی شروع کی کہ دریں مدت قاصدے نفرستادی گفتم در بیغ آدم کہ دیدہ قاصد: بحمال تو روشن گرد و من محروم۔ کہ اس مدت میں کوئی بھی نہ بھیجا تو نے میں بولا افسوس ہوا مجھے کہ قاصد کی آنکھ تیرے جمال سے روشن ہووے اور میں محروم

قطعہ

یاد دیرینہ مرا گو بزباں توبہ مدہ
یاد دیرینہ مجھے کہہ کر کے توبہ نہ کرا
کہ مرا توبہ بشمشیر نخواہد بودن
کہ مجھے توبہ نہیں سر پہ خواہد شمشیر ہے
کہ مجھے توبہ تلوار کے ذریعہ بھی نہ ہوگی
کہ مجھے زبان کے ذریعہ توبہ نہ کرا

رشک آید کہ کسے سیر نگہ در تو کند
باز گویم کہ کسے سیر نخواہد بودن
کوئی تجھ کو سیر ہو کر دیکھے مجھ کو رشک ہے
کوئی تجھ سے پھر کہوں نہ سیر ہے
مجھے رشک آتا ہے اس پر کہ کوئی سیر ہو کر دیکھے تجھے
پھر میں یہ بھی کہوں گا کوئی تجھے سیر ہو کر نہ دیکھے گا

تشریح الفاظ: ایام پیشین گزرے ہوئے دن، دو مغز بادام در پوستے دو بادام کی گری ایک چھلکے میں، قاصد کسی کا پیغام لانے والا، صحبت و اشتیم صحبت رکھتے یعنی ملے جلے رہتے تھے ہم اتفاق غیبت، مرکب اضافی ہے، غائب رہنے یعنی بجدائی کا اتفاق، افتاد ہوا، پڑا، درلج آدم افسوس آیا ہوا، مجھے یعنی مجھے غیرت آئی، یار دیرینہ پرانا یار، بزبان تو بہ مدہ یعنی زبان سے ملامت کر کے عشق سے تو بہ نہ کرا، باز گویم پھر کہوں گا، یعنی دل میں سوچوں گا، سیر نخواہد بودن یعنی تیرے دیکھنے سے کوئی سیر نہ ہوگا کہ غایت درجہ حسین و خوبصورت ہے تو اس حکایت کا مقصد یہ ہے۔

حکایت

دانشمندے را دیدم کہ بہ کسے بتلا شدہ و رازش از پردہ بر ملا افتادہ جوہ فراواں
حکایت: ایک عقلمند (عالم) کو دیکھا میں نے کہ ایک کے عشق میں بتلا ہو گیا تھا اور اس کا راز پردہ سے باہر آ گیا تھا بہت زیادہ ظلم
بردے و تحمل بیکراں کردے بارے بہ لطافتش گفتم دانم کہ ترا در محبت ایں منظور علیے
اٹھاتا اور بیحد برداشت کرتا، ایک بار نرمی سے اس کو بولا میں جانتا ہوں کہ تجھے اس منظور نظر کی محبت میں کوئی غرض نفسانی
و بنائے محبت بر زلتے نیست پس باوجود چنین معنی لائق قدرِ علما نباشد خود را متہم گردانیدن
اور محبت کی بنیاد کسی لغزش پر نہیں پھر اس بات کے باوجود علماء کی قدر کے لائق نہیں ہے اپنے کو متہم کرنا
و جوہ بے ادباں بردن گفت اے یار دستِ عتایم از دامن بدار کہ بارہا دریں مصلحت کہ
اور بے ادبوں کا ظلم سہنا اس نے کہا اے یار عتاب (ناراضگی) کا ہاتھ میرے دامن سے ہٹالے اس لئے کہ بارہا اس مصلحت کے
تو بنی اندیشہ کردم صبرم بر جفاے او سهل تر ہی نماید از نا دیدن او حکیمان
بارے میں جو تو دیکھ رہا ہے میں نے سوچا لیکن میرا صبر کرنا اس کے ظلم پر زیادہ آسان دکھائی دیتا ہے اس کے نہ دیکھنے سے اور عقلمندوں نے
گویند دل بر مجاہدت نہادن آساں ترست کہ چشم از مشاہدت فرو گرفتن۔
کہا ہے دل کو مجاہدے پر رکھنا آسان کرنا زیادہ آسان ہے آنکھ دیدار سے بند کرنے سے یہاں کہ بمعنی از ہے۔

﴿مثنوی﴾

ہر کہ دل پیش دلبرے دارد
جس کا دل معشوق کے قبضہ میں ہو
ریش در دست دیگرے دارد
ڈاڑھی اس کی اور کے قبضے میں ہو
جو کہ دل معشوق کے آگے رکھے، اپنی ڈاڑھی دوسرے کے ہاتھ میں رکھے، یعنی دوسرے کا تابع دار رہے گا
آہوئے پالہنگ در گردن
جس ہرن کے گلے میں رسا بندھا
جو ہرن کہ رسی اس کھل گفتمش ز نہار
روزے از دوست یک دن ایک پناہ
یک دن ایک دوست سے بولا میں تیرے سے پناہ
نکند دوست زینہار از دوست
یار کی نہ یار سے ناراضی ہے
نہیں کرتا بالگتا دوست پناہ دوست سے
گر بہ لطفم بنزد خود خواند
پاس مجھ کو مہر سے گروہ بٹلائے
اگر مہربانی سے مجھے اپنے پاس بلائے وہ

تشریح الفاظ: دانشمند عقلمند، مراد عالم ہے، یکے بتلا شدہ کسی کے عشق میں مبتلا ہو گیا یعنی کسی پر عاشق

ہو گیا، رازش از پردہ بر ملا افتادہ راز پردے سے بر ملا ہوا، یعنی اس کا یہ راز عشق سب پر ظاہر ہوا، جو راز فراواں مرکب
تو سگیا، زیدہ ظلم، تحمل بیکراں مرکب تو صفی بے حد برداشت، بیکراں بیحد، تحمل برداشت، لطافت نرمی، علتے یے
دست کی، کوئی غرض، مقصد، نیز علت بمعنی بیماری و دلیل وغیرہ بھی ہے، برزنتے زلت غزش، گناہ، برائی، خود راہتم
گردانیدن خود کو بہتم کرنا، دل پیش دلبرے دارد دل کسی دلبر کے سامنے رکھے، اس پر عاشق ہو، دست عتابم از دامن
بدار عبادت یوں ہے دست عتابم از دامنم بداریمیم کا تعلق دامن سے ہے اور اس کا مضاف الیہ ہے عتاب کا ہاتھ
میرے دامن سے اٹھا یعنی مجھ پر غصہ نہ ہو، اندیشہ کردم سوچ میں نے فعل مرکب، جفا سختی، ظلم، مجاہدت رنج و مشقت
سہارا ریش در دست دیگر داشتن بے اختیار ہونا، اور دوسرے کے تابع دار ہو جانا، پالہنگ باگدور، دراصل پالا آہنگ تھا

یا بمعنی اسپ، اور آہنگ بمعنی کشیدن تخفیف کے لئے دونوں الف حذف ہوئے پالہنگ ہوا کہ وہ باگڈور بھی گھوڑے کو کہتی تھی ہے، اس لئے پالہنگ ہوا، زنبہار پناہ، الامان، استغفار مغفرت طلب کرنا، توبہ کرنا۔
اس حکایت سے یہ ثابت ہوا کہ عاشق بے اختیار کو نصیحت بے سود ہے بلکہ اس سے عشق میں اضافہ ہوتا ہے کمی نہیں ہوتی۔

حکایت

در عنقوان جوانی چنانکہ افتد ودانی باشاہدے سرے دسرے داشتم
حکایت: جوانی کے شروع میں جیسا کہ ہوتی ہے اور تو جانتا ہے ایک معشوق سے محبت اور راز و نیاز رکھتا تھا میں
بحکم آنکہ حلقے داشت طیب الادا و خلقے کالبدر فی الدجی۔
اس لئے کہ گلا رکھتا تھا خوش آواز والا اور چہرہ بیا جیسا چودھویں کا چاند اندھیروں میں

بیت

آنکہ نبات عارضش آب حیات میخورد در شکرش نگہ کند ہر کہ نبات میخورد
سبزہ عارض پیئے آب حیات دیکھے گر لب گویا کھادے ہے نبات
وہ معشوق کہ اس کے رخسار کا سبرہ آب حیات پیتا ہے اس کے ہونٹوں کو دیکھتا ہے جو گویا مصری کھاتا ہے
اتفاقاً خلاف طبع ازوے حرکتے بدیدم کہ ناپسندیدم دامن ازو برکشیدم و مہرہ برچیدم و گفتم۔
اتفاقاً طبیعت کے خلاف اس سے ایک حرکت دیکھی میں نے جو مجھے ناپسند تھی دامن اس سے کھینچ لیا میں نے اور محبت ختم کی اور بولا میں

بیت

برو ہرچہ می بایدت پیش گیر سر مانداری سر خویش گیر
جا تیرا جو چاہے جی کر باجمال جب نہیں رکھتا ہمارا کچھ خیال
جا جو چاہے تیرا جی وہ کر جب تو ہمارا خیال نہیں رکھتا اپنا خیال پکڑ، اپنا رستہ پکڑ

شنیدم کہ ہمیں رفت و می گفت

سنائیں نے جا رہا تھا اور کہہ رہا تھا

﴿ بیت ﴾

شب پرہ گر وصلِ آفتابِ نخواستہ رونقِ بازارِ آفتابِ نکاہد
چکارا گر بچے سورج سے کیا نہ گئے سورج کی رونق اے تا
چکارا اگر سورج کی ملاقات نہ چاہے تو کیا سورج کے بازار کی رونق نہ کھنے گی
اسی بگفت و سفر کرد و پریشانے اور من اثر
یہ کہا اور سفر کیا اور اس کی پریشانی نے مجھ میں اثر کیا

﴿ شعر ﴾

فَقَدَّتْ زَمَانَ الْوَصْلِ وَالْمَرْءُ جَاهِلٌ بِقَدْرِ لَذِيذِ الْعَيْشِ قَبْلَ الْمَصَائِبِ
موتہ وصل کا کھو دیا انسان جاہل قدر عیش کی سے مصائب سے پہلے
میں نے کھو دیا وصل کا زمانہ اور انسان جاہل ہے نیش کی لذت کی قدر سے مصائب کے آئیے پہلے

﴿ شعر ﴾

باز آئی و مرا بکش کہ پشت مردن خوشتر کہ پس از تو زندگانی کردن
آجا مجھ کو مار مرنا تیرے پیش اچھا اس سے بعد تیرے جینا پیش
واپس آ اور مجھے مار کہ تیرے آگے مرنا زیادہ اچھا ہے تیرے بعد زندگی بسر کرنے سے

اما بشکر و منت باری پس از مدتی باز آمد آں خلقِ داؤدی متغیر شدہ و جمال یوسفی
لیکن باری تعالیٰ شکر و احسان سے وہ ایک مدت کے بعد واپس آیا اُس کا وہ داؤدی گلاب لچکا تھا اور یوسفی حسن
بزیال آمدہ و بر سیب زخندانہ ہچو بہی گردے نشستہ و رونقِ بازارِ حسنش شکستہ
نقصان میں آ گیا تھا اور اُس کی ٹھوڑی سیب جیسی پر بہی جیسی گرد بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے حسن کے بازار کی رونق ختم ہو گئی تھی
متوقع کہ در کنارش گیرم کنارہ گرفتہ و گفتم
وہ متوقع تھا کہ میں بغل گیر ہوں گا اس سے پر میں نے کنارہ کیا اور کہا میں نے

﴿قطعہ﴾

آں روز کہ خطِ شہادت بود
جب کہ خطِ معشوق جیسا تیرا تھا
اس روز کہ تیرا معشوق جیسا خط تھا
امروز بیامدی بہ صلح
آج آیا ہے صلح کرنے کو تو
آج آیا تو اس سے صلح کرنے کو

صاحبِ نظر از نظر بر اندی
صاحبِ نظر کو نظر سے گرایا تھا
صاحبِ نظر کو نظر سے گرایا تو نے
کشِ فتحہ و ضمہ بر نشاندی
جب کہ اڑھی آگئی اے خوبرد (جب خط پڑھا اڑھی آگئی)
جب کہ اُس خط پر زبر اور پیش لگایا تو

﴿مثنوی﴾

تازہ بہارِ تو کتوں زرد شد
تازہ بہارِ تیری اب زرد ہوگی
تیری تازہ بہارِ اب زرد ہوگی
چند خرامی و تکبر کنی
ٹھلے کب تک اور تکبر تو کرے
کتنا اڑے گا اور تکبر کرے گا تو
پیش کسے رو کہ خریدارِ نشت
اس کے آگے جا جو تیرا خریدار
ایسے کے آگے جا جو تیرا خریدار ہے

دیگ منہ کاتش ما سرد شد
ہانڈی نہ رکھ کہ آگ اب سرد ہوگی
ہانڈی مت رکھ کہ ہماری شہوت کی آگ ٹھنڈی ہوگی
دولتِ پارینہ تصور کنی
پہلی دولت کا تصور تو کرے
گذشتہ دولتِ حسن کا خیال کرے گا تو
ناز براں کن کہ طلبِ گارِ نشت
ناز اس پر کر جو تیرا طلبِ گار
ناز اس پر کر جو تیرا طلبِ گار ہے

﴿قطعہ﴾

سبزہ در باغِ گفتہ اند خوش ست
بولے سبزہ باغ میں اچھا لگے
سبزہ باغ میں کہا انھوں نے اچھا ہے

داند آں کس کہ ایں سخن گوید
جاننا ہے بس وہی جو یہ کہے
جاننا ہے وہی جو یہ بات کہتا ہے

یعنی از روئے نیکوای خط سبز
 عشقوں کا دل زیادہ ڈھونڈے ہے
 عین معشوق کے چہرہ کا خط سبز، عاشقوں کا دل زیادہ ڈھونڈتا ہے وہ ان کے دل کو کھاتا ہے
 بوستان تو گند ناز ارے است
 بسکہ بر میکنی وی روید
 باغ تیرا گندنا کا ہے کھیت
 جتنا زیادہ تو اکھاڑے اُگے ہے
 تیرا باغ گندنا کا کھیت ہے
 جتنا زیادہ اکھاڑتا ہے تو اور اُگتا ہے

﴿قطعہ﴾

گر صبر کنی ورنکنی موئے بنا گوش
 کپٹی کے بال پر تو صابر ہو یا نہ بھی ہو
 اگر صبر کرے تو اور اگر نہ کرے کپٹی کے بال اُگنے پر
 گردست بجاں داشتمے ہچو تو بر ریش
 اگر میں اپنا ہاتھ جان پر رکھتا ہوں تو ڈاڑھی پر رکھتا ہے
 ایں دولت ایام نکوئی بسر آید
 حسن کی دولت ختم ہو جائے ہے
 ایں حسن کے زمانہ کی دولت ختم ہو جائیگی
 نگذاشتے تا بہ قیامت کہ بر آید
 تا قیامت نہ میں دیتا نکلنے
 نہ چھوڑتا میں اسے کہ قیامت تک جو نکلنے

﴿قطعہ﴾

سوال کردم و گفتم جمالِ روئے ترا
 میں نے پوچھا کیا ہوا تیرا حسن
 میں نے پوچھا اور بولا تیرے چہرے کے جمال کو
 جواب دادند انم چه بود رویم را
 ہاں نہ جانوں ہوا کیا چہرے کو
 جواب دیا میں نے میں نہیں جانتا کیا ہوا میرے چہرے کو، مگر میرے حسن کے ماتم میں سیاہ لباس پہنا ہے

تفسیر بیح الفاظ: معنی ان جوانی عین اور فنا کا ضمہ شروع جوانی، اندر دانی دونوں جملہ معترضہ ہیں یعنی جیسا کہ شروع جوانی واقع ہوتی ہے اور توجہ بنتا ہے اس کا جوش و خروش اور امنگ و مستی، سرے محبت و عشق، و سرے راز و نیاز کی بات، طیب اللاداء خوش آواز، خلقے مراد خلق سے چہرہ ہے، بدر چودھوس کا چاند، دجی اندھیری۔ اندھیریاں،

تاریکیاں، نبات سبزہ، مراد ڈاڑھی کے نئے پال آئے ہوئے اور دوسرا نبات بمعنی مصری، عارض رخسار، گال، آب حیات مشہور چشمہ اسے پینے کے بعد موت نہ آدے بہت زمانے تک رخسار کو تشبیہ دی صفائی اور چمک میں آب حیات سے، در شکرش نگہ می کند مراد شکر سے سب ہے جو اس کے لب دیکھے گویا وہ نبات مصری کھاتا ہے یہ بطور مبالغہ کہا، حرکتے خلاف طبع حرکت موصوف، خلاف طبع صفت، یعنی اتفاقاً اس سے ایک حرکت خلاف طبع دیکھی میں نے، دامن کشیدن دامن کسی سے کھینچ لینا، اعراض کرنا، مہر محبت، مہر پرچیدم محبت چھوڑ دی میں نے، فقذت میں نے کھو دیا، زمان الوصل وصل کا زمانہ والمرء جاہل اور آدمی جاہل ہے، لذیذ العیش زندگی کی لذت، باز آمدن واپس ہونا، حلق و دوری داؤد علیہ السلام جیسا گلا (اچھی آواز) زیاں نقصان، سیب زرخداں ٹھوڑی کا سیب، یعنی ٹھوڑی کا گدھا، کنار بغل، خط شہادت معشوقوں جیسا خط، چہرہ کا سبزہ، معشوقوں جیسا، صاحب نظر عاشق، دیکش منہ کہ آتش ماسر شد دیگر مت رکھ یعنی اپنے کو ظاہر مت مت ش اس عاشق کے سامنے کہ ہماری آگ عشق کی ٹھنڈی ہوگئی کہ پہلے جیسا کہ عشق نہ رہا تیرے سے، خرام ناز کی چال، گندنا ایک قسم کا پودا غلہ ہے بدبودار، اسے جس قدر نوچایا کاٹا جاتا ہے اور زیادہ سرسبز ہوتا ہے، پارینہ گذشتہ سال، یا پرانا، برکندن اکھاڑنا، بسر آمدن پورا ہونا، مور چیونٹی، روچہرہ، ماتم سوگ، رونا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ حسینوں کو اپنے حسن پر ناز نہ کرنا چاہئے کہ یہ حسن اور خوبصورتی چار دن کی پھر زائل ہو جائے گی اور عاشقوں کو ایسے حسن میں مبتلا ہو کر خدا کو نہ بھولنا چاہئے، بہارستاں شرح گلستان بتغییر یسر۔

کیے را پرسیدم از مستعربان ما نقول فی المرذان لا خیر فیہم ما دام احدہم لطیفاً
حکایت: ایک عرب میں جا کر بس جانے والے سے پوچھا میں نے کیا کہتا ہے تو امردوں کے بارے میں کہا اس نے نہیں ہے کوئی بھائی ان میں نہیں جب تک ہوتا ہے ان میں کا ایک نرم و نازک
یتنخاشن فاذا خشن یتلاطف یعنی چنداں کہ لطیف و نازک اندام ست درشتی کند سختی
تو سختی برتا ہے اور جب سخت اور بھدا ہو جاتا ہے تو نرمی کرتا ہے یعنی جب تک نرم و نازک بدن ہوتا ہے درشتی اور سختی کرتا ہے
وچوں سخت و درشت شد چنانکہ بکارے نیاید تلافی کند دوستی نماید۔
اور جب سخت در کھر درا ہو جاتا ہے ایسا کہ کسی کام میں نہ آسکے نرمی کرتا ہے اور دوستی دکھاتا ہے کرتا ہے۔

﴿قطعہ﴾

امرد آنگہ کہ خوب و شیرین ست تلخ گفتار و تند خوئے بود
جب تلک لڑکا حسین و شیرین ہے تلخ گفتار اور ہودے تند خو
امرد لڑکا جب تک خوبصورت اور شیریں سے کڑوی بات والا اور بد مزاج ہوتا ہے

چوں بریش آمد و بلاغت شد مردم آمیز مہر جوئے بود
 جبکہ ڈاڑھی آگئی بالغ ہوا تو منساہ ہوگا وہ اور مہر جو
 جب ڈاڑھی آگئی اور بالغ ہو گیا تو پھر منساہ اور محبت کرنے والا ہوتا ہے

تشریح الفاظ: مستعربان جمع مستعرب کی جو عرب خالص نہ ہو، عجمی تھا عرب بن گیا، مردان جمع امر کی وہ
 لڑکا جس کے ابھی ڈاڑھی نہ آئی ہو، خوب خوبصورت، تندخو بد مزاج، بلاغت شد بالغ ہو گیا، سخت اور درشت دونوں
 کے یک معنی ہیں۔

اس حکایت سے سبق حاصل کرنا چاہئے اس میں مردوں کی حقیقت خوب واضح کی گئی ہے۔

حکایت

یکے را از علماء پرسیدند کہ کسے با ماہ روئے در خلوت نشستہ و در ہا بستہ
 حکایت: یک عالم سے پوچھا لوگوں نے کہ اگر کوئی چاند جیسے چہرہ کے ساتھ تنہائی میں بیٹھا ہوا ہو اور دروازہ بند ہو
 اور تہیاں خفتہ نفس طالب و شہوت غالب چنانکہ عرب گوید التَّمَرُّ يَانِعُ وَالنَّاطُورُ
 و مخالف لوگ سوئے ہوئے ہوں اور نفس طالب ہو اور شہوت غالب ہو جیسا کہ عرب کہتا ہے کھور چکی ہوئی ہیں اور باغباں
 غیر مَنَاعِ بچے باشد کہ بقوت پرہیزگاری سلامت بماند گفتم
 را کہنے والا نہیں کچھ ممکن ہے کہ وہ پرہیزگاری کی طاقت سے صحیح سلامت رہ جائے اس نے کہا
 اگر از مہرویاں سلامت ماند از بدگویاں بے ملامت نماند۔
 اگر حسینوں سے سلامت رہے گا برائی کرنے والوں سے بے ملامت نہ رہے گا

شعر

وَإِنْ سَلِمَ الْإِنْسَانُ مِنْ سُوءِ نَفْسِهِ فَمِنْ سُوءِ ظَنِّ الْمُدَّعِي لَيْسَ يَسْلَمُ
 مگر بچے اپنی برائی سے کوئی یک لوگوں کی زبان سے نہ ٹھٹھے
 اور اگر سالم رہا انسان اپنے نفس کی برائی سے تو مخالف کی بدگمانی سے نہیں سالم رہ سکتا

شعر

شاید پس کارِ خویشتن بنشتن
لیکن نتواں زبانِ مَروم بستن
ممکن ہو کہ عادت اپنی چھوڑ دے
لیکن نہیں ممکن ہے لوگوں کی زبان بند کر
ممکن ہے اپنا کام چھوڑنا یعنی بری عادت چھوڑنا

تشریح الفاظ: کیے را از ازلح را بمعنی از ایک سے علماء میں سے یعنی ایک عالم سے، کہ کے کہ اگر کے
لفظ اگر محذوف ہے کہ اگر کوئی با ماہ روئے کسی چاند جیسے چہرے والے یعنی کسی خوبصورت کے ساتھ، رقب کی جمع
رقبیاں نگہبان، لوگ یا دربان نیز بمعنی مخالف بھی آیا ہے۔ اتمر یا نغ کھجور پکی ہوئی ہیں، والنا طور غیر مانع اور نگہبان
روکنے والا نہیں ہے، مہر ویاں جمع مہر کی بمعنی حسیناں بہت سے حسین۔

ترکیب عربی شعر کی ملاحظہ ہو: سلیم فعل ماضی، انسان فاعل من سوء نفسہ من جار سوء مضاف، نفس
مضاف الیہ، مضاف ہ مضاف الیہ مل ما کر مجرور جار کا پھر متعلق سلیم فعل کے اور وہ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر شرط
ہوئی اگلا مصرعہ فن سوء ظن المدعی الخ جزا ہے فابراے تعقیب جزا یہ ہے، من حرف جار سوء مضاف ظن المدعی
مضاف مضاف الیہ ہو کر پھر مضاف الیہ سوء کا پھر وہ مرکب اضافی ہو کر مجرور من جار کا جار با مجرور متعلق، لیس فعل
ناقص اور انسان اس کا اسم اور یسلم خبر لیس فعل ناقص اپنے اسم اور خبر اور متعلق سے مل کر جملہ ہو کر شرط کی جزا، پھر شرط
و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا یہ ہوا، پس کارِ خویشتن بنشتن اپنا کام چھوڑنا، یہاں مراد بری عادت چھوڑنا ہے، نفس
حالب نفس طلب کرنے والا شہوت کو۔

اس حکایت سے یہ نتیجہ نکلا اگر آدمی خدا کے فضل اور اس کی توفیق سے اپنے نفس کی برائی سے بچ جائے تب بھی
دشمنوں اور حاسدوں کی زبان سے نہ بچے گا۔

حکایت

طوطے را بازانے در قفس کر دند از قبح مشاہدت اور مجاہدت می بود وی گفت ایں چہ
حکایت. ایک طوطی کو ایک کتے کے ساتھ پنجرے میں بند کر دیا اس کتے کی بد صورتی سے رنج میں رہتی تھی اور کہتی تھی یہ کیا
طلعت مکروہ است وہیات ممقوت ومنظر ملعون وشماکل ناموزوں یا غراب البین
مکروہ چہرہ اور غصہ کے قابل ہیئت اور قابل لعنت منظر اور بری عادتیں اے جدائی کے کتے

لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ

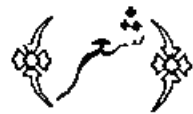
کاش میرے اور تیرے درمیان مشرق اور مغرب کی دوری ہوتی



علی الصباح بروئے تو ہر کہ برخیزد
صبح اٹھکے جو کہ دیکھے تیری رو
جو صبح صبح تیرا چہرہ دیکھ لے
بد اخترے چو تو در صحبت تو بایستے
بد بخت تجھ سا تیری صحبت میں ہو
تجھ جیسا بد نصیب ہی تیری صحبت میں چاہئے

صبح روز سلامت برو مسا باشد
صبح اس پر شام ہووے بالیقین
سلامتی کے دن کی صبح اس پر شام ہو جائے
ولے چنانکہ توئی در جہاں کجا باشد
لیکن تجھ سا اس جہاں میں ہے نہیں
اور لیکن جیسا تو ہے دنیا میں کہاں ہوگا (ایسا)

عجب تر آنکہ غراب از مجاورتِ طوطی ہم بجاں آمدہ بود و ملول شدہ لاجول کنناں
اس سے زیادہ عجیب یہ کہ کوا بھی طوطی کے پڑوس کی وجہ سے جان سے عاجز آ گیا تھا اور رنجید ہو کر لاجول پڑھتے ہوئے
از گردشِ گیتی ہمیں نالید و دستہائے تغابن در یکدیگر می مالید کہ اس چہ بختِ نگون ست
زمانے کی گردش سے روتا تھا اور افسوس کے ہاتھ ملتا تھا کہ یہ کیا اوندھا نصیب ہے
وطالعِ دون و ایامِ بوقلمون لائقِ قدرِ من آنتے کہ بازانے بردیوارِ باغِ خراماں ہمیں رفتے۔
اور پست مقدر اور نیرنگی کا زمانہ میرے مرتبہ کے لائق یہ ہوتا کہ کسی کوئے کیساتھ کسی باغ کی دیوار پر ٹھلٹا ہوا چلتا



پارسا را بس این قدر زنداں
پارسا کو بس یہی زنداں ہے
پارسا کے لئے بہت ہے اس قدر جیل
تا چہ گناہ کردہ ام کہ روزگارم بعقوبت آں در سلکِ صحبتِ چنین ابلے خود رائے نا جنس
آخر کیا گناہ کیا میں نے کہ زمانے نے مجھے اس کی سزا میں ایسے بیوقوف خود رائے نا جنس بیہودہ بکواس
ہرزہ درائے چنین بند بتلاگردانیدہ است
کرنے والے کی صحبت میں ایسی قید میں بتلا کر دیا ہے۔

﴿ قطعہ ﴾

کس نیاید پپائے دیوارے
اس دیوار کے نیچے نہ آئے کوئی بھی
کوئی نہ آویگا ایسی دیوار کے سایہ میں
گر ترا در بہشت باشد جای
گر جگہ جنت میں تیری طے ہوئی
اگر تیری جنت میں ہو جائے جگہ
کہ براں صورتت نگار کنند
کریں جس پر تیری صورت کو نگار
کہ جس پر تیری تصویر بنائیں
دیگراں دوزخ اختیار کنند
دوسرے دوزخ کریں گے اختیار
تو دوسرے دوزخ اختیار کریں گے

اس ضرب المثل بدل آدرہ ام تابدانی کہ چندا ننگہ دانارا از نادان نفرت ست نادان را از نادان دشت
یہ کہادت اس سے لایا (نقل کی میں نے) تاکہ تو جانے کہ جتنی کہ عقلمند کو نادان سے نفرت ہے نادان کو عقلمند جان کار سے دشت ہے

﴿ قطعہ ﴾

زاہدے درمیان رنداں بود
ایک زاہد بیچ مستوں کے ہوا
ایک زاہد رندوں کے درمیان تھا
گر ملولی زما ترش منشیں
گر تو ہم سے رنج میں نہ ترش ہو
اگر تو رنجیدہ ہے تو ہم سے چہرہ بگاڑ کر نہ بیٹھ
زاں میاں گفت شاہد بلخی
بولا یوں انہیں سے شاہد بیچ سے
اس محفل میں سے کہا شاہد بلخی نے
کہ تو ہم درمیان ما پینخی
تو بھی ہم میں جان خود کو تلخ ہے
کہ تو بھی ہمارے درمیان تلخ چیز ہے

﴿ رباعی ﴾

جمعے چو گل دلالہ بہم پیوستہ
ایک مجمع مثل گل دلہ ہوا
تو ہیزم خشک درمیان شاں رُستہ
تو خشک لکڑی درمیان اُن کے جما
ایک مجمع گلاب اور لالہ کی طرح آپس میں ماہوا، تو ایک خشک لکڑی ہے اُن کے درمیان اُگ آئی، (اُگی ہوئی)

چوں بادِ مخالف و چو سر ما ناخوش
چوں برفِ نشسته و چو تخی بستہ
ہو مخالف باد جیسے اور جاڑا ناگوار
جیسے پالا برف بیٹھا اور جما
مخالف ہوا اور جاڑے کی طرح ناگوار
برف کی طرح بیٹھا ہوا اور پالے کی طرح جما ہوا

تشریح الفاظ: طونٹے ایک طوطا، بازغے ایک کتے کے ساتھ، قفس پنجرہ، مجاہدت رنج، تکلیف، طاعت مکروہ، بری صورت، ہیبت، ممقوت غصہ کے لائق شکل، منظر ملعون لعنت کے قابل منظر، شاکل ناموزوں غیر مناسب عادتیں، مخرب کوا، بئین جدائی، مناسٹام بہد اختر بد نصیب، بجان آمدن تنگ آنا، تنعائن نقصان، انفسوس، گوساں، اوندھا، طالع نصیب، دون ادنیٰ، بل قلمون رزگارنگ، ہم طویلہ ہم صحبت، عقوبت سزا، سبک لڑی سلسلہ، ابے وقوف، خود رائی اپنی رائے پر چلنے والا، ہرزہ درائے بیہودہ گو، بند قید، بتنا گرفتار، پائے دیوار زبردیوار، ضرب اشل وہ قصہ جو مشاں بن گیا ہو، وحشت رمیدگی، بھاگنا، شاہد بلیخ کار بننے والا معشوق، زاہد تارک دنیا، رند ترازو شریعت کا احترام نہ کرنا ہو، ملول رنجیدہ، تلخ کڑوا، ناگوار، مگن گلاب، لالہ کا پھول، ہیزم لکڑی رستہ، گا بوا، برف جو آسمان سے گرے۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ غیر جنس لوگوں کی صحبت خود وہ حسین بھی ہوں سخت تکلیف دہ ہے اس لئے ایسوں کی صحبت سے بچنا چاہئے ورنہ دونوں طرف کے لئے کوفت اور رنج کا باعث ہوگا۔

حکایت

رفیقے داشتیم کہ سالہا با ہم سفر کردہ بودیم و نان و نمک خوردہ و بیکراں حقوق صحبت ثابت شدہ
بر ایک دست تھ کہ کتنے ہی سال مل کر سفر کیا تھا ہم نے اور ساتھ نان و نمک کھایا تھا اور بھد دوستی کے حقوق ثابت ہوئے تھے
آخر بسبب نفع اندک آزار خاطر من روا داشت دوستی سپری شد و با ایں ہمہ از دو طرف
تخریب نفع کے سبب اس نے میری دل آزاری جہت رکھی اور دوستی ختم ہو گئی اور اس کے باوجود دونوں طرف سے
دوستی بود بحکم آنکہ شنیدم کہ روزے دو بیت از سخنان من در مجمع می گفتند
دوستی کچھ نہ کچھ (گاؤ تھا) اس وجہ سے کہ سنا میں نے کہ ایک دن دو شعر میرے کلام کے ایک مجمع میں کہے (پڑھ رہے تھے لوگ)

قطعه

نگار من چو در آید بخندہ نمکین
نمک زیادہ کند بر جراحتِ ریشاں

آتا ہے معشوق میرا نہیں کے جب
میرا معشوق جب آوے غمگین نہیں کے ساتھ
چہ بودے از سر زلفش بدستم افتادے
کیا ہوتا زلف اس کی میرے ہاتھ
تو نمک چھڑکے زخم پر ساتھ ساتھ
نمک زیادہ کرتا چھڑکتا ہے زخموں کے زخم پر
چو آستین کریمیاں بدست درویشاں
جیسے سخی کی آستین مفلس کے ہاتھ
کیا اچھا ہوتا اگر اس کی زلف کا سر میرے ہاتھ میں پڑ جاتا، جیسے خوں کی آستین درویشوں کے ہاتھ میں
طائفہ دوستاں بر لطفِ اس سخن نہ کہ بر حسن سیرتِ خویش گواہی دادہ بودند و آفریں کردہ
دوستوں کی ایک جماعت نے اس بات کی پاکیزگی پر نہیں بلکہ اپنی اچھی عادت پر گواہی دی تھی اور شاہی دی تھی
و آں دوست ہم در اں بملہ مبالغت نمودہ و بر فوتِ صحبتِ دیریں تا سفس خوردہ و بخطائے خویش
اور اُس دوست نے مجملہ اُن کے مبالغہ کیا تھا اور پرانی دوستی فوت ہونے پر افسوس کیا اور اپنی غلطی کا
اعتراف کردہ معلوم شد کہ از طرف او ہم رغبتِ ہست اس بیت ہا فرستدم و صلح کردم
اعتراف کیا معلوم ہوا کہ اس کی جانب سے بھی خواہش ہے یہ اشعار میں نے بھیج دیئے اور صلح کی میں نے

قطعه

نہ مارا در جہاں عہد وفا بود
کیا ہمارا نہ وفا کا عہد تھا
کیا ہمارے لئے دنیا میں وفا داری کا عہد نہ تھا
بیکبار از جہاں دل در تو بستم
ایک دم دنیا سے دل تجھ میں لگا
ایک بارگی دنیا سے دل بنا کر تجھ میں لگایا میں نے
ہنوزت گر سرِ صلحست باز آئی
ہے خیال صلح گر اب بھی تو آ
اب بھی اگر تیرا صلح کا خیال ہے واپس آجا
جفا کردی و بد عہدی نمودی
ظلم کیا تو نے اور بد عہدی کی
تو نے ظلم کیا اور بد عہدی کی
ندانستم کہ بر گردی بزودی
نہ پتا تھا بدیگا تو جلدی ہی
نہ جانتا تھا میں نے کہ برگشتہ ہو جائے گا تو اتنی جلدی
کزاں محبوب تر باشی کہ بودی
پہلے سے محبوب زیادہ ہو انی
کہ اس سے بھی زیادہ محبوب ہوگا تو جتنا کہ تھا پہلے

تشریح الفاظ: رفیقِ سخی، دوست، ہیکر اس بید حقوق، اندک تھوڑ، سیری شدن ختم ہونا، نگار معشوق، آزار خاطر من میرے دل کا ستانا، یا تکلیف میری دل آزاری، آزار رنج، تکلیف، با اس ہمہ اس کے باوجود

یعنی دوستی ختم ہونے کے باوجود، دل بستگی، دلی لگاؤ، جراحتِ زخم، ریشیاں زخمی، چہ بودے کیا ہی اچھا ہوتا، نہ کہ نہ نہیں کہ بلکہ نہیں بلکہ پہلی بات نہیں بلکہ اگلی بات ہے تائیف عربی لفظ بمعنی افسوس کرنا، اعتراف اقرار، نہ مارا عہد وفا بود یعنی کیا اس سے پہلے ہماری طرف سے وفاداری کا عہد نہ تھا یعنی کیا ہماری وفاداری نہیں دیکھی تو نے، ہاں دیکھی ہے اور پھر جفا ظلم کیا تو نے اور پھر بد عہدی دکھائی، بیکبار ایک بار، از جہاں تمام دنیا سے دل ہٹا کر تیرے سے لگایا اگر سر صبح صبح کا خیال ہے بڑا واپس آ۔ برگردی بد لیگا، برگشتہ ہو گا تو، بزودی جلدی۔

حکایت کا مقصد یہ ہے دوستوں کے اخلاص اور محبت کی قدر دانی کرنی چاہئے یہ دوستی کے لئے اصولی اور

شروری چیز ہے۔

حکایت

یکے راز نے صاحبِ جمال درگذشت و ما در زن فرقت بعزت کاہن در خانہ متمکن بماند
حکایت ایک کی خوبصورت بیوی گذر گئی اور بڑھیا سس مہر کی وجہ سے گھر میں مقیم رہ گئی
مرد از مجاورت او چارہ ندیدے تا گروہے آشنایاں پرسیدن آمدندش
مردوں کی ہم نشینی کے سوا چارہ نہ تھا یہاں تک کہ دوستوں کی ایک جماعت مزاج پرسی کے لئے آئی اس کے پاس
یکے گفت چگونہ در مفارقت آں یار عزیز گفت نادیدن زن چناں دشوار نیست کہ دیدن مادر زن
ایک نے کہا آپ کس طرح ہیں اس یار عزیز کی جدائی میں کہا اس نے عورت کا نادیکھنا اس قدر دشوار نہیں جتنا کہ ساس کا دیکھنا

مثنوی

گل بتاراج رفت وخار بماند	گنج برداشتند و مار بماند
لٹ گیا گل اور کاٹا رہ گیا	لے گئے گنج سانپ بس اب رہ گیا
نبول لٹ گیا اور کاٹا رہ گیا	خزانہ سے گئے اور سانپ رہ گیا
دیدہ بر تارکِ سناں دیدن	خوشر از روئے دشمنان دیدن
آنکہ کا ہی دیکھنا بھالے کی نوک	اچھا ہے نہ دشمنوں کا دیکھنا
آنکہ کا بھالے کی نوک پر دیکھنا	اچھا ہے دشمنوں کے چہرہ دیکھنے سے

واجب ست از ہزار دوست برید
تا یکے دشمنت نباید دید
قطع تعلق واجب ہزاروں یار سے
تا کہ ایک دشمن نہ ہوئے دیکھنا
واجب ہے ہزار دوست سے قطع تعلق
تا کہ ایک دشمن تجھے نہ بڑے دیکھنا

تشریح الفاظ: زین صاحب جمال خوبصورت عورت، مادر زن ساس، فرقت زیادہ بوزھی، بعلت بسبب، کابین مہر، متمکن مقیم، مجاورت او اس کی ہمنشین، آشنائیاں جمع آشنا کی جان پہچان کا آدمی مراد اس کے دست احباب، چگونہ کس طرح ہے تو، مفارقت جدائی، مگل پھول، تاراج لوٹنا، گنج خزانہ، مار سانپ، مشہور ہے پہلے خزانہ داب کر کوئی چھڑی وغیرہ کھڑی کرتے تھے بعد میں وہاں سانپ پیدا ہوجاتا تھا اعم بالصواب، تارک نوک، سناں بھالا، برید قطع کرنا تعلق کا، دید بمعنی دیکھنا برید اور دید بمعنی مصدر ہیں واجب اور باید کے بعد جوئے دشمنت میں ت مفعول کی ہے۔ حکایت کا مقصد یہ ہے۔ غیر ہم جنس کا دیکھنا اپنے ہم جنس کے نہ دیکھنے سے بھی زیادہ شاق ہوتا ہے۔

حکایت

یاد دارم کہ در ایام جوانی گذرے داشتم در کوئے و نظر بما ہر وئے در تموزے کہ مجھے یاد ہے کہ جوانی کے زمانے میں آمدورفت رکھتا تھا میں ایک گلی میں اور نگاہ رکھتا تھا ایک خوبصورت پر اور ایسی گرمی کہ حرورش وہاں بخوش نیدے و سموش مغز در استخوان بجوشانیدے از ضعف بشریت تاب آفتاب اس کی گرم ہوا منہ کو خشک کر دیتی اور اس کی کو مغز کو ہڈیوں میں اُبال دیتی تھی نسائی کمزوری کی وجہ سے دوپہر کے سورج کی تاب ہجر نیا و مردم والتجا بسایہ دیوارے کردم مترقب کہ کسے حرتموز از من بیروا بے فرو نشانند نہ لاسکا میں اور پناہ ایک دیوار کے سایہ میں لی میں نے منتظر کہ کوئی ساون کی گرمی کو مجھ سے ٹھنڈے پانی کے ذریعہ دبارے ناگاہ از ظلمت دہلیز خانہ روشنائی بتافت یعنی جمالے کہ زبان فصاحت از بیان اچانک گھر کی دہلیز کی تاریکی سے روشنی چمکی یعنی ایسا محسن کہ فصاحت کی زبان اس کی خوبصورت کی بیان سے صباحت او عاجز آید چنانکہ در شب تارے صبح بر آید یا آب حیات از ظلمات بدر آید عاجز آجائے جیسا کہ اندھیری رات میں صبح نکل آئے یا آب حیات تازکیوں سے باہر آجائے قدحے برفاب در دست گرفته و شکر دران ریختہ و بعرق گلش آمیختہ ندانم کہ یک پیالہ ٹھنڈے پانی کا ہاتھ میں لئے ہوئے اور شکر اس میں ڈالے ہوئے اور عرق گلاب اس میں ملائے ہوئے نہیں جانتا میں کہ

بگلابش مطیب کردہ بود یا قطرہ چند از گل رویش دراں چکیدہ فی الجملہ شربت
عرق گلاب سے اس کو خوشبودار کیا تھا یا اپنے چہرے کے گلاب کے چند قطرے اس میں پٹکائے تھے آخر کار شربت
از دست نگار نیش بر گرفتہ و بخورد و عمر از سر گرفتہ
اس کے مزیں ہاتھوں سے لے لیا میں نے اور پی لیا اور زندگی از سر نو حاصل کی میں نے۔

شعر

ظماً بقلبی لا یگادُ یسیغہ رشف الزلال ولو شربت بحوراً
پیاں مجھ کو ایسی اس کو نہ بجھائے صاف پانی چاہے پی لوں ایک بحر
ایسی پیاں ہے میرے دل میں نہیں قریب ہے کہ بجھائے اس کو، صاف پانی کے چھیننے مارنا چاہے پی لوں ایک دریا

قطعہ

خرم آن فرخندہ طالع را کہ چشم برچنیں روی او فتد ہر بامداد
خوش نصیب اچھا ہے وہ جس کی نظر ایسے چہرہ پر پڑے ہے ہر صبح
بہت اچھا ہے وہ مبارک نصیب والا جس کی نظر ایسے چہرہ پر پڑے صبح کے وقت
مست سے بیدار گردو نیم شب مست ساقے روز محشر بامداد
مست سے بیدار ہووے آدھی رات مست ساقی ہوگا محشر کی صبح
شراب کا نشہ والا بیدار ہو جاتا ہے آدھی رات اور اس ساقی کا مست روز محشر کی صبح کو بیدار ہوگا

تشریح الفاظ: کوئے گلی، کوچہ، تموز ایرانی مہینوں میں گرمی کا مہینہ ہے، مہماہ روچاند جیسا محبوب،

تندر رات کی کو، نموم دن کی کو، مغز گودا، استخوان ہڈی، ضعف بشریت انسانی کمزوری، التجاء سے مراد پناہ ہے،
آفتاب فجر دوپہر کے سورج کی گرمی، ہجر نیم روز، مترقب امیدوار، حر گرمی، بردآب ٹھنڈا پانی، ظلمت تاریکی،
ذخیر چوکٹ، نصاحت خوش بیانی، صباحت سفید سرخی مائل محسن، قدح پیالہ، برف آب برف کا پانی، مطیب
خوشبودار، شربت وہ پانی جس میں شکر ملی ہو، خورد نوشیدم کے معنی میں عمر از سر گرفتہ نئی زندگی حاصل کی، ظماً پیاں،
ظلمت میرے دل میں، یسیغ سیراب کرے، رشف چھیننے، زلال شیریں پانی، بخور بحر سے سمندر، خرم خوش، فرخندہ
خوش، مبارک نصیب، روز محشر قیامت کا دن، بامداد صبح۔

حکایت

سالے محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ باخطا برائے مصلحتی صلح اختیار کرد بجامع کاشغر ایک سال محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے ملک خطاء کے ساتھ مصلحتی صلح کر لی میں کاشغر کی جامع مسجد میں در آدم پسرے را دیدم بخوبی در غایت اعتدال و نہایت جمال چنانکہ در امثال گویند پہنچا ایک لڑکے کو دیکھا جس میں حسن کی انتہائی اعتدالی اور انتہائی خوبصورتی تھی جیسا کہ مثالوں میں کہتے ہیں

نظم

معلمت ہمہ شوخی و دلبری آموخت جفا و ناز عتاب و ستگری آموخت

استاذ نے شوخی سکھائی دلبری جفا ناز عتاب اور ستم گری

تجھے تو تیرے سکھانے والے نے پوری شوخی اور دلبری سکھادی، ظلم کرنا اور ناز اور غصہ کرنا سکھا دیا ہے

من آدمی پنچیں شکل دخوی و قد و روش ندیدہ ام مگر ایں شیوہ از پری آموخت

ایسی شکل و سیرت و قد چال کا نہیں دیکھا سیکھا ہے طور پری

میں نے اس شکل و عادت و قد اور روش کا آدمی نہیں دیکھا شاید یہ طور طریق پری سے سیکھا ہے

مقدمہ نخوز زشتی در دست و اہمی خواند ضرب زید عمراً و کان المتعدی عمرو

مقدمہ نخو زشتی اس کے ہاتھ میں تھا اور پڑھ رہا تھا مارا زید نے عمر کو اور عمرو ظالم تھا

گفتم اے پسر خوارزم و خطا صلح کردند وزید و عمرو را خصومت ہنوز باقیست بخندید

میں نے کہا اے لڑکے خوارزم و خطا نے تو صلح کر لی اور زید و عمرو کا جھگڑا ابھی تک باقی ہے وہ ہنس

و مولدم پرسید گفتم خاک پاک شیر از گفتار سخنان سعدی چہ داری گفتم

اور میرا وطن پوچھا میں نے کہا شیراز کی خاک پاک اس نے کہا سعدی کا کچھ کلام تجھے یاد ہے میں نے کہا

شعر

بُلَيْتٌ بِنَحْوِيْ يَصُوْلُ مُغَاضِبًا عَلَيَّ كَزَيْدٍ فِيْ مُقَابَلَةِ الْعَمْرُو

بتلا نحوی پہ غصہ میں کرے وہ مجھ پہ وار جس طرح کہ زید حملہ بالمقابل عمرو کے

میں ایک ایسے نحوی پر بتلا ہوا ہوں جو غصہ میں مجھ پر ایسا حملہ کرتا ہے جیسا کہ زید عمرو کے مقابلہ میں

وَهَلْ يَسْتَقِيمُ الرَّفْعُ مِنْ عَامِلِ الْجَرِّ

کیا رفع ہو پیشِ عاملِ جر کے

اور کیا زیر کے عامل سے پیشِ آنا درست ہوگا

عَلَى جَرٍّ ذَيْلٍ لَيْسَ يَرْفَعُ رَأْسَهُ

دامن کھینچتا ہے نہیں سر اٹھاتا

دامن کھینچتے ہوئے سر بھی اوپر نہیں اٹھاتا

لختے باندیشہ فرو رفت وگفت غالب اشعارِ او دریں زمیں بزبانِ پارسی ست اگر بگوئی

وہ کچھ دیر کے لئے فکر میں ڈوب گیا اور کہا سعدی کے کثر شعر اس ملک میں فارسی زبان کے رائج ہیں اگر وہ سنا دو گے

بفہم نزدیک تر باشد گفتم

تو زیادہ سمجھ میں آئیں گے میں نے کہا۔

مثنوی

صورتِ عقل از دلِ ما محو کرد

عقل میرے دل سے ہوئی ناپدید

اس نے ہمارے دل سے عقل کا تصویری ہٹا دیا ہے

ما بتو مشغول و تو با عمرو زید

ہم تو ہیں مشغول تجھ میں اور تو با عمرو زید

ہم تجھ میں مشغول ہیں اور تو عمرو زید میں

طبع ترا تا ہوں نحو کرد

نحو کی جب تک ہوں تیری ولید

تیری طبیعت جب سے علم نحو پر مائل ہوگی ہے

اے دلِ عشاقِ بدامِ تو صید

اے کہ دلِ عشاق کا تیرا ہے صید

اے وہ کہ عاشقوں کا دل تیرے حال کا شکار ہے

بامداداں کہ عزمِ سفر مصمم شد مگر کسے از کار و انیاں گفتمے بودش کہ فلاں سعدی ست دواں آمد

صبح کو جب کہ سفر کا ارادہ پختہ ہوا شاید قافلہ والوں میں سے کسی شخص نے اس سے کہہ دیا تھا کہ فلاں سعدی ہے دوڑتا ہوا آیا

وتلطف کرد و تا سلف خورد کہ چندیں مدت چرا تلقتی کہ منم تا شکرِ قدومِ بزرگاں

اور مہربانی سے پیش آیا اور افسوس کرنے لگا اتنے وقت تک کیوں نہ بتایا کہ میں سعدی ہوں تاکہ آپ جیسے بزرگوں

را بخد مت میاں بستے گفتم

کی تشریف آوری کے شکر یہ میں خدمت کے لئے کمر کس لیتا میں نے کہا۔

﴿ مصرع ﴾

باوجودت زمن آواز نیامد کہ منم

تیرے سامنے میری آواز نہ نکلی کہ میں ہوں

گفتا چه شود اگر دریں خطہ روز چند بر آسانی تا بخدمت مستفید گردیم
اس نے کہا کیا ہو جائے گا اگر اس خطہ میں چند روز آرام فرمائیں تاکہ خدمت کر کے ہم فائدہ اٹھا سکیں

گفتم نتوانم حکم ایس حکایت منظوم

میں نے کہا اس منظوم حکایت کے فیصلہ کے مطابق میں یہ نہیں کر سکتا۔

بزرگے دیدم اندر کو ہسارے قناعت کردہ از دنیا بخارے

ایک بزرگ دیکھا میں در کو ہسار کی قناعت دنیا سے تھا بیچ غار

ایک بزرگ کو دیکھا میں نے ایک پہڑی میں، قناعت کئے ہوئے تھا دنیا سے غار میں یعنی دنیا کو چھوڑ کر غار میں رہ رہا تھا

چرا بہ گفتم شہر اندر نیائی کہ بارے بندی از دل بر کشائی

کیوں نہ اندر شہر آئے اے خنی تاکہ رفع دل سے تنگی ہو تیری

بولا میں کیوں شہر میں نہیں آتا تو تاکہ ایک بار تنگی کو دل سے کھوے (رفع کرے تو)

بگفت آنجا پر نیر و نیان نغزند چو گل بسیار شد پیلاں بلغزند

بولا وہاں ہیں خوبصورت اے عقیل اور جب پھسلن ہو زیادہ پھسین پیل

کہا میں نے وہاں حسین ہیں اچھے اچھے جب پھسلن زیادہ ہو تو ہاتھی پھسل جاتے ہیں

ایس بگفتم و بوسہ بر روئے یکدیگر دادیم و وداع کردیم۔

یہ کہا میں نے اور بوسہ ایک دوسرے کے چہرہ پر دیا (ایک دوسرے کو چوما) اور رخصت کیا ہم نے

﴿ مثنوی ﴾

بوسہ دادن بروئے یار چه سود ہم دراں لحظہ کردش پدرود

بوسہ دینا یار کو بے سود ہے جب کہ رخصت کرنا اس کو زود ہے

بوسہ دینا، لینا ہے یار کے چہرہ پر کیا فائدہ، (جب کہ) اس گھڑی ہی میں کرنا ہے اس کو رخصت

سب گفتی وداع یاراں کرد
 روئے زیں نمدہ سرخ وزاں روزرد
 سب کہہ کر یر کیا رخصت جلد
 یں چہرہ آدھا لال اور آدھا زرد
 سب کہا تو نے یاروں کو رخصت کیا اس نے، اس کا چہرہ اسی وجہ سے آدھا سرخ اور اس وجہ سے آدھا زرد ہے

شعر

اِنْ لَمْ اَمْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ تَأْسُفًا
 لاَ تَحْسَبُونِي فِي الْمَوَدَّةِ مُنْصِفًا
 جو وقت رخصت نہ مروں افسوس سے
 نہ سمجھ الفت میں منصف تو مجھے
 اگر نہ مروں میں جدائی کے دن افسوس سے
 نہ گمان کرو مجھے محبت میں منصف

تشریح الفاظ: محمد خوارزم کے بادشاہ کا نام ہے بعض نے خوارزم شاہ لکھا ہے مگر سلطان محمد ہے، یہ وہ سلطان محمد ہیں کہ چنگیز خاں سے ان کی جنگ ہوئی اور قتلہ چنگیزی انہیں کے عہد سے شروع ہوا، خوارزم ایک شہر کا نام ہے جو سرحد شمالی ایران پر واقع ہے، خطا، شہر خطا، ترکستان میں ہے، کاشغر توران کا ایک شہر ہے اور یہ غالباً اس وقت اہل خطا اور ترکوں کے قبضہ میں تھا، مقدمہ نخوز ختسری مقدمہ نحو، کتب کا نام زختسری نسبت ہے، زختسری کی طرف، زختسری ایک لقب ہے تو الیات خوارزم سے، زختسری میں پیدا ہوئے ان کا نام ہے جاز اللہ (زختسری کی ایک نحو کی کتاب ہے) معلم استاذ، جامع کاشغر کا شعر کی جامع مسجد، اعتدال تناسب اعضاء، امثال جمع مثل کی، مانند، بلیت نحوی الخ میں ایک نحوی کا عاشق بنایا گیا جو حملہ کرتا مجھ پر غصہ کی حالت میں جیسا کہ زید عمرو کے بالمقابل، علی جرزیل الخ دامن کو کھینچتے ہوئے سر نہیں اٹھاتا اور کیا رافع مناسب ہے جبر کے حامل سے مطلب یہ ہے میرا دل اس کی طرف کھینچنے میں ایسا مصروف ہے اسے سرائھانے کی فرصت نہیں، طبع ترا یعنی تا طبع تو برائے تو ہوں نحو جب تک تیری طبیعت نے تیرے واسطے نحو کی ہوس کی، صورت عقل جو ہر عقل، دام مجال، صید شکار، ماہو مشغول، ہم تو تجھ میں مشغول اور تو با عمرو زید اور تو عمرو زید کے یاد کرنے میں لگا ہے، ہمارا کچھ خیال نہیں، عزم مصمم پختہ ارادہ، عزم، ارادہ، مصمم پختہ، کاروائیاں قافلہ والے، دواں دوڑتا ہوا، تعلق مہربانی کرنا، تاہٹ افسوس یا افسوس کرنا، منم میں ہوں سعدی، قدوم تشریف آوری، میاں بستے کمر بستہ ہو جاتا میں، باوجود تیرے موجود ہوتے ہوئے، درین خطہ اس سرزمین میں، روز چند چند روز بر آسانی برزائے ہے آرام فرمائیں آپ رہیں آپ، تا بخدمت تا کہ خدمت کر کے، مستفید گردیم فائدہ مند ہوویں ہم، گفتم تو انم میں بولا کہ میں یہاں اور قیام نہیں کر سکتا، حکم این الخ اس حکایت منظوم کی وجہ سے، کو ہسار پہاڑ، چرا گفتم الخ چرا کا تعلق نیائی سے ہے چرا اور شہر نیائی کیوں شہر میں نہیں آتا ہے تو، بندی بمعنی تنگی، پر رویان جمع پریر کی بمعنی خوبصورت، نغز

اجھما، بوسہ، بر رویے یک دیگر دایم ایک نے دوسرے کا چہرہ چومنا محبت میں، لفظ گھڑی، پدرو دن نکالنا یا رخصت کرنا،
دوایا باراں کرودوستوں کو، وداع رخصت کیا اس نے، زیں اسی وجہ سے اس کا چہرہ آدھالال اور آدھازرد ہے، یوم
الوداع رخصت اور جدائی کے دن، تاسف مؤدت افسوس، محبت، منصف انصافی۔

حکایت

خرقہ پوشے در کاروانِ حجاز ہمراہ ما بود یکے از امرائے عرب مرا ورا صد دینار بخشید
حکایت: ایک گدزی پوش فقیر حجاز کے قافلہ میں ہمارے ساتھ تھا عرب کے ایک امیر نے اسے سو دینار دے دئے
تا قربانی کند و زوانِ خنجا چہ ناگاہ بر کارواں زدند و پاک بردند باز رگاں گریہ و زاری کردن گرفتند
تا کہ قربانی کرے خنجا کے ڈاکوؤں نے اچانک قافلہ پر حملہ کیا اور سب کچھ لے گئے تاجروں نے رونا پینا شروع کیا
و فریاد بیفائدہ خواندن
اور فریاد بے فائدہ کرنا۔

شعر

گر تضرع کنی و گر فریاد دزد زر باز پس نخواہد داد
ناجزی چاہے کرے فریاد گر چور نہ دے مال واپس لیا گر
اگرچہ ناجزی کرے تو اور اگر فریاد چور ماں پھر واپس نہ دیا
مگر آں درویش صالح کہ برقرار خویش ماندہ بود و تغیرے در و نیامدہ گفتم مگر آں معلوم تر او ز دنیو
نمروہ نیک فقیر کہ اپنی حالت پر باقی تھا اور کوئی تبدیلی اس میں نہ آئی میں نے کہا شاید وہ تیری نقدی چور نہ لے گیا
گنت بلے بہرند لیکن مرا با آں الفتے چناں نبود کہ بوقت مفارقت خستہ دلی باشد۔
اس نے کہا ہاں ے گئے لیکن مجھے اس سے ایسی الفت نہ تھی کہ جدائی کے وقت دل زخمی ہو۔

بیت

نباہد بستن اندر چیز و کس دل کہ دل برداشتن کاریست مشکل
نہ لگا، چیز اور آدم سے دل پھر ہٹانا بہت مشکل اُن سے دل
نہ پابنہ لگا کسی چیز اور آدمی سے دل کیوں کہ پھر دل ہٹانا ایک کام ہے بڑا مشکل

گفتم موافق حال من ست اس چہ گفتی کہ مراد عہد جوانی با جوانے اتفاق مخالفت بود و صدق موافقت کہ میں نے میرے حال کے موافق ہے یہ جو کہا تو نے جوانی کے زمانے میں ایک جوان سے میل جول کا اتفاق ہوا اور سچی محبت تا بجائے کہ قبلہ چشم جمال او بودے و سود سرمایہ عمرم وصال او یہاں تک کہ میری آنکھ کا قبلہ اس کا حسن تھا اور میری عمر کا سرمایہ اس کا وصال تھا۔

تشریح الفاظ: خرقہ گدڑی، خرقہ پوش اسم فاعل سماعی گدڑی پہننے والا یہ حدت کی ایک گدڑی پہننے والا، نقیر، کاروان قافلہ، تاقربانی کند تا کہ حج سے فارغ ہو کر قربانی کرے، خفاچہ عرب کا ایک قبیلہ تھا جو لوٹ مار کرتا تھا پاک بردند سب لوٹ لے گئے، قرار سکون، مراد پہلی حالت، معلوم نقدی، روپیہ، پیسہ، الفت انسیت، تعلق، مفارقت جدائی، خستہ دلی شکستہ دلی، زخمی دس ہونا، دل برداشتہ یعنی کسی چیز سے دل لگانے کے بعد ہٹانا مشکل ہوتا ہے، در عہد جوانی جوانی کے زمانے میں، اتفاق مخالفت مرکب اضافی میل جول کا اتفاق، صدق محبت سچی محبت، اضافت صفت کی موصوف کی طرف جیسے جامع مسجد تا بجائے یہاں تک کہ، اس قدر، قبلہ چشم میری آنکھ کا قبلہ، جمال او اس کا حسن تھا، سود سرمایہ عمرم وصال او میری عمر کا سرمایہ اس کا وصال تھا یعنی اس سے ملاقات۔

قطعه

مگر ملائکہ بر آسماں وگر نہ بشر
آسمان پر ہوں ملائکہ پر بشر
شاید آسمان پر فرشتے ہوں در نہ تو انسان
بدوستے کہ حرام ست بعد از وصبت
تم اس کی نہ یاری اس کے بعد
اسے اس دوست کی تم کہ حرام ہے اس کے بعد یاری

بحسن صورت او درزمی نخواہد بود
حسن میں اس کے برابر ہے نہیں
اس کی حسن صورت کے برابر زمین میں نہ ہوگا
کہ ہیج نطفہ چنو آدمی نخواہد بود
کوئی نطفہ آدمی ایب نہیں
کوئی نطفہ اس طرح کا آدمی کا نہ ہوگا

ناگے پائے وجودش بگل عدم فرورفت و دو فراق از دود مانش برآمد روزہا بر سر خاکش
اچانک اس کے وجود کا پیر عدم کی مٹی میں پھنس گیا اور جدائی کا دھواں اس کے خاندان سے اٹھا بہت دنوں اس کی قبر پر
مجاورت کردم واز جملہ کہ بر فراق او گفتم یکے اس بود۔
مجاورتی کی میں نے اور منجملہ اشعار کے جو اس کی جدائی پر کہے ایک یہ تھا

﴿ قطعہ ﴾

کاج کاں روز کہ در پائے تو شد خار اجل
دست گیتی بز دے تیغ ہلاکم بر سر
کاننا جس دن پاؤں میں تیرے گا
تو زہ نہ تیغ رکھتا میرے سر
کاش کہ جس دن تیرے پاؤں میں چھاموت کا کاننا
تو زمانہ کا ہاتھ مار دینا ہلاکت کی تلوار میرے سر پر
تا دریں روز جہاں بے تو ندیدے چشم
این منم بر سر خاک تو کہ خاکم بر سر
تا کہ دنیا دیکھوں نہ تیرے بغیر
قبر پر ہوں تیری مٹی میرے سر
یہ میں ہوں تیری قبر پر کہ مٹی میرے سر پر ہو

﴿ قطعہ ﴾

آنکہ قرارش نگر فتنے و خواب
تا گل و نسریں نفشان دے نخت
جس کو نہ آتا قرار اور نیند سن
جھاڑتے نہ جب تلک بستر پہ پھول
وہ کہ سکون اس کو نہ ملتا، آتا، اور نیند
جب تلک عرق گلاب اور سیوتی بستر پر نہ چھڑکتے پہلے
گردش گیتی گل و رویش بریخت
خار بنا بر سر خاکش برست
جھاڑے گردش نے ہیں اب چہرے کے پھول
جھاڑیاں ہیں قبر پر چہرے پہ دھول
زمانے کی گردش نے اس کے چہرے کے پھول گر جھاڑ دئے، کانٹوں کی جھاڑیاں ہیں جی ہوئی اس کی قبر پر
بعد از مفارقت او عزم کردم و نیت جزم کہ بقیت زندگانی فرش ہوس در نور دم و گرد مجالست نگر دم
اس کی جدائی کے بعد ارادہ کیا میں نے، اور پختہ نیت کہ باقی زندگی ہوس کا فرش پست دوں گا اور مجلس بازی کے پاس بھی نہ پھروں گا

﴿ قطعہ ﴾

دوش چوں طاؤسے نازیدم اندر باغ وصل
دیگر امروز از فراق یاری پیچم چومار
کل تو طاؤس کی طرح ناز کرتا باغ میں
اب فراق یار سے بل کھا رہا ہوں مثل مار
کل گذشتہ مور کی طرح اکڑتا پھرتا تھا میں وصل کے باغ میں، پھر آج یار کی جدائی سے بل کھا رہا ہوں سانپ کی طرح

سو دریا نیک بودے گر بودے بیم موج
صحبت گل خوش بدے گر نیستے تشویش خار
نفع دریا خوب تھا گر نہ ہوتا بیم موج
صحبت گل خوب تھی گر نہ ہو تشویش خار
دریا کا نفع چھا ہوتا اگر نہ ہوتا موج کا ڈر
پھول کی صحبت اچھی ہوتی اگر نہ ہوتی کانٹے کی پریشانی

تشریح الفاظ: مگر ملائکہ ارج جمع ملک کی بمعنی فرشتہ، فرشتے، یعنی آسمان پر فرشتے ہوں تو ہوں ورنہ زمی
بمعنی زمین قافیہ کے سبب نون گر ادیا، زمین پر کوئی انسان ایسا حسین نہیں ہو سکے گا، بدوتے کہ ب قسمیہ ہے ایسے
دوست کی قسم جس کے فراق کے بعد اب کسی دوسرے سے دوستی کرنا حرام ہے، کہ بیچ نطفہ ارج اب کوئی نطفہ اس
فرج کے آدمی کی شکل اختیار نہ کرے گا، گل مٹی، عدم موت، درد دھواں، درد ماں خاندان، برسرخاکش اس کی قبر
پر، مجاہدت لغوی معنی جاروب کش یعنی کسی کے مزار پر نگرانی صفائی کے لئے جم کر بیٹھنا، راج کاش، درپائے تو شد خار
جل تیرے پاؤں میں ہوا یعنی پھینچا، خار اجل موت کا کاٹنا، یعنی جب تو مرا، تادریں روزِ نخ تا کہ اس تیرے بعد
والے دن میں تیرے بغیر دنیا کونہ دیکھوں، آنکہ یعنی وہ نازمین جو بستر پر پھولوں کی تیج لگائے بغیر نہ سوتا آج وہ مٹی
میں سو رہا ہے حالت یہ ہے کہ، گل رویش بریخت موت اور مٹی نے اس کے چہرے کے گلاب کو گر ادیا چہرے کی رونق
ختم کردی بلکہ چہرہ بھی خاک میں مل گیا، خار بنا جھاڑی، مفارقت جدائی، عزم ارادہ، نیت جزم پختہ نیت، بقیت
زندگان باقی عمر، فرش ہوس ہوس کا فرش، در خوردم پیٹ دوں گا یعنی عشق ہزی نہ کروں گا، روش گذشتہ کل، یا گذرا
زمانہ، طو س مور، مار سانپ، سود نفع، بیم خوف، بدے مخفف بودے کا، تشویش پریشانی، خار کاٹنا۔
اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ دنیا نے ناپائیدار کی کسی چیز اور انسان سے دل بستہ نہ کرنا چاہئے اور عشق نہ لگانا
چاہئے کہ سب کی عمر بہت تھوڑی ہے۔

حکایت

یکے را از ملوک عرب حدیث لیلی و مجنوں و شورش حاں دے بگفتند کہ
حکایت: عرب کے بادشاہوں میں سے ایک سے لیلیٰ اور مجنوں اور اس کے حال کی شورش کی بات کہی لوگوں نے کہ
بآمال و فضل و بلاغت سردر بیاباں نہادہ است زمام اختیار از دست دادہ بفرمودش
بادشہ کمال اور فضل اور بلاغت کے سردر بیاباں میں رکھا ہے اختیار کی لگام ہاتھ سے چھوڑ دی حکم دیا سے لانے کا
تا حاضر آوردند و ملامت کردن گرفت کہ در شرف نفس انساں چہ خلل دیدی
چنانچہ حاضر کیا لوگوں نے اُسے اور ملامت کرنی شروع کی بادشاہ نے اُسے انسانوں کی نفس کی شرافت میں کیا نقصان دیکھا تو نے

کہ خوئے بہائم گزفتی و ترک صحبت مردم گزفتی مجنوں بنا لید و گفست
جو چو پایوں کی عادت اختیار کی تونے اور لوگوں کی صحبت ترک کی مجنوں رو یا اور بویا

شعر

وَرُبَّ صَدِيقٍ لَا مَنَى فِي وِدَادِهَا
اس کی محبت میں بہت یاروں نے ملامت کی مجھے
أَلَمْ يَرَهَا يَوْمًا فَيُوضِحْ لِي عُذْرِي
کی نہیں دیکھا اسے ایک دن بھی پھر تو واضح
اور بہت سے دوست ہیں جنہوں نے ملامت کی
مجھے اس کی محبت میں
ہو جاتا (ان پر) میرا عذر

قطعه

کاج کانا نکہ عیب من گفتند
برا مجھ کو بولے جو اے کاش وہ
رویت اے دلستاں بدید ندے
تیرا اے جاناں وہ چہرہ دیکھتے
کاش وہ لوگ جنہوں نے میرے عیب کہے
وہ تیرا چہرہ اے معشوق دیکھ لیتے
تا بجائے ترنج در نظرت
تیرے آگے تا بجائے نیو وہ
پیختر دستہا برید ندے
مست ہو کر ہاتھ اپنے کاٹتے
بے خبری میں اپنے ہاتھ کاٹتے
تا کہ بجائے نیو کے تیرے سامنے
تا حقیقت معنی بر صورتِ دعویٰ گواہی دادے کہ فَذَا الْكُنَّ الَّذِي لَمُنْتَنِي فِيهِ مَلِكٌ رَاوِرْدٌ لَمْ
تا کہ معنی کی حقیقت دعویٰ کی صورت پر گواہی دیتی یہ وہی ہے کہ ملامت کرتی ہو تم مجھے اس کے بارے میں بادشاہ کے دل میں آیا
کہ جمال لیلیٰ مطالعت کند تا چہ صورت است کہ موجب چندین فتنہ است پس بفرمودش طلب کردن
تا کہ لیلیٰ کے حسن کا دیدار کرے آخر کیا صورت ہے جو اس قدر فتنہ کا سبب ہے پس حکم دے دیا اس کے طلب کرنے کا
در احیائے عرب بگردیدند و بدست آوردند و پیش ملک در صحن سراچہ بداشتند
عرب کے قبیلوں میں گھومے اور اسے حاصل کر لیا اور بادشاہ کے سامنے گھر کے صحن میں رکھا (کھڑا کیا) انہوں نے
ملک در ہیئت او تامل کرد در نظرش حقیر آمد بچکم آنکہ کترین خدام حرم
بادشہ نے اس کی حالت میں غور کیا اس کی نظر میں حقیر معلوم ہوئی اس وجہ سے کہ حرم شاہی کے خادموں میں

بجمال از و بیشتر بود و بزینت بیشتر مجنوں بفرست دریافت و گفت از در پیچہ چشم مجنوں کم درجہ کا کس میں اس سے بڑھا ہوا تھا اور سخاوت میں زیادہ تھا مجنوں نے ذہانت سے سمجھ لیا اور کہا مجنوں کی آنکھ کی کھڑکی سے باہر سے در جمال کی نظر کر دن تادسّر مشاہدت اور تو تجلی کند چاہئے لیلی کے جہاں کود کھنا تاکہ اس کے مشاہدے کا راز تجھ پر روشن ہووے ظاہر ہووے۔

شعر

لَوْ سَمِعْتُ وَرَقَ الْحِمَى صَاحَتْ مَعِيَ
قمریاں بھی چیختی گرسنتی وہ اُس آں میں
اگر سنتے حمی کے کپوتر تو وہ چیختے میرے ساتھ
فِي لَسْتَ تَدْرِي مَا بِقَلْبِ الْمُوجِعِ
درد والا نہ ہے تیرے دھیان میں
تو نہیں جانتا کیا حال ہے درد مند دل کا

مَا مَرَّ مِنْ ذِكْرِ الْحِمَى بِمَسْمَعِي
ذکر حمی سے گزرا ہے جو کان میں
حمی کے تذکرہ سے جو گزرا میرے کانوں پر
يَا مَعْشَرَ الْخُلَآنِ قُولُوا لِلْمَعَا
بھلے چنگوں سے کہہ دو دوستو
اے دوستوں کی جماعت کہہ دو تندرستوں سے

نظم

جزبہ ہمدردی نگویم دردِ خویش
درد والے سے کہوں گا اپنا درد
سوائے درد مند کے نہ کہوں گا میں اپنا درد
با یکے در عمر خود ناخورہ نیش
عمر میں جس نے نہ کھایا ڈنک درد
جس نے اپنی عمر میں نہ کھایا ہو ڈنک (بھڑکا)
حال ما باشد ترا افسانہ بیش
حال ہمارا جانے فرضی تو از حد
تو ہمارا حال ہوگا تیرے سامنے افسانہ زیادہ ہی

تندرستیاں را نباشد در دریش
تندرستوں کو زخم کا نہ ہی درد
تندرستوں کو نہیں ہوتا زخم کے درد کا احساس
گفتن از زنبور بیجاصل بود
بات بھڑکی کہنا بس بیکار ہے
بھڑکا درد کہنا بے حاصل ہے، ایسے آدمی سے جس نے
تا ترا حالے نباشد ہمچو ما
ہم جیسا ہو نہ جب تک تیرا حال
جب تک تیرا حال نہ ہو ہمارے جیسا

تشریح الفاظ: یکے از ملوک عرب یہ محاورہ ہے ایک عرب کے بادشاہ سے، حدیث لیلیٰ و مجنون لیلیٰ اور

مجنوں کی بات یا قصہ، دشواری پریشانی، حالِ دے، اس کے یعنی مجنوں کے حال کی پریشانی اس سے پہلے جملہ پر عطف ہے یعنی لیلیٰ اور مجنوں کا قصہ اور مجنوں کے حال کی پریشانی، ابتری بری حالت، لوگوں نے کہی بادشاہ کے سامنے، کمال کمال ہونا یا کامل درجہ کی قابل تعریف بات، فضل بزرگی، بدعت عمدہ کلام، مخاصب کے مطابق اور شعرا میں مجنوں کا ایک دیوان بھی ہے، مجنون پاگل، اس کا اصلی نام قیس تھا، ایک شعر ہے، قیس صحرا میں اکیلا ہے مجھے جانے دو، ☆ خوب گذر گئی جب مل بیٹھیں گے دیوانے دو۔ سردر بیابان نہادن سر بیابان میں رکھتا آدمیوں سے الگ تھک ہو کر جنگل میں زندگی گزارنا، زمام باگ، لگام، شرف بزرگی، فضیلت، خلل نقصان، خوئی عدت، بہائم بہیمہ کی جمع چوپایہ، گرفتاری اختیار کیا تو نے وحشی جانوروں کا ساتھ، در انسانوں کو چھوڑ دیا، ورت صدیق ارنج بہت سے دوست ہیں جنہوں نے ملامت کی مجھے اُس لیلیٰ کی محبت میں کیہ۔ نھوں نے کبھی اُس لیلیٰ کو نہیں دیکھا، اگر دیکھتے تو میرا عذر، کاج کاش، روئے تو تیرا چہرہ، ٹرنج بڑا لیموں، دستہا بریدندے اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام کو دیکھ کر زلیخا کو ملامت کرنے والیں ایسی مست ہوئیں کہ بجائے لیموں کے اپنے ہاتھ تراش بیٹھی تھیں، مجنوں مثال دے کر کہہ رہا ہے کہ مجھ پر اعتراض کرنے والے لیلیٰ کے بارے میں وہ بھی اگر لیلیٰ کو دیکھتے، دستہائے بریدندے اپنے ہاتھ کاٹ ڈالتے، نذا لکن اندی ارنج یہ وہی یوسف ہے جس کے بارے میں تم مجھے ملامت کرتی تھیں، مطالعہ کند دیکھے، فتنہ مراد عشق، احیاء جمع جٹی کی بمعنی قبیلہ، سرچہ چھوٹا گھر، تا ممل غور و فکر کرنا، خدمت خادم کی جمع، حرم بادشاہ کا خاص رہنے کا مکان، فراست ذہانت، سز مشاہدہ دیدار کاراز، سبکی کند روشن ہووے، ظاہر ہووے، ماتر من ذکر ارنج ارنج معشوقہ کی فرودگاہ اترنے یا قیام کرنے کی جگہ یعنی معشوقہ کی فرودگاہ جو تذکرہ میرے کانوں میں پہنچا جس پر میں رو رہا ہوں اگر اس فرودگاہ کی کبوتریاں اُسے سن پائیں تو وہ بھی میرے ساتھ رونے چلانے لگتیں، یا معشر الخلان ارنج اے دوستوں کی جماعت تم اس بے عشق کے آدمی سے کہہ دو تو اس درد سے واقف ہی نہیں جو درد مند کے دل میں ہے، ریش زخم، زخمی، گفتن از زبور ارنج بھڑکے کاٹنے کی تکلیف کا کہنا، اس آدمی سے حاصل ہے جس نے عمر میں ایک بار بھی بھڑکا ڈنک نہ کھایا ہو، افسانہ فرضی کہانی۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اصل عشق کے لئے ظاہری خدو خال و رخسار کا حسین ہونا ضروری نہیں کہ مجنوں لیلیٰ پر باوجود کہ کوئی خوبصورت نہ تھی عاشق تھا عشق کسی امر دے ہو یا عورت سے خدا کو چھوڑ کر بیکار ہے اور ناپائیدار نیز کراہیت سے خالی نہیں چاہے سچا عشق ہو اور اگر خواہش نفس کے تعلق سے ہو تو حرام ہے جتنی حکایت اس باب میں عشق سے متعلق ذکر ہوئی سب کا نتیجہ ناپائیداری اور جدائی اور بے سودی ہے عشق با مردان نباشد پائیدار، عشق با حی و باقیوم دار پند نامہ عشق مردوں، یعنی انسانوں کے ساتھ پائیدار نہیں رہتا عشق زندہ اور قیوم یعنی باری تعالیٰ کے ساتھ کر۔

حکایت

قاضی ہمدان را حکایت کنند کہ با نعلبند پسرے سر خوش بود و نعل دلش در آتش
ہمدان کے قاضی کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ اس کو ایک نعلبند کے لڑکے سے عشق تھا اور اس کے دل کا نعل آگ میں تھا
روزگارے در طلبش متلہف بود و پویاں و مترصد و جویاں و بر حسب واقعہ گویاں
ایک زمانے سے اُس کی طلب میں رنجیدہ تھا اور روز دھوپ کرنے والا اور منتظر اور اس کی ملاقات ڈھونڈنے والا اور اپنے
واقعہ کے مطابق کہنے والا۔

نظم

در چشم من آمد آں سہی سرو بلند
نظر میں آیا سرو سیدھا بلند
بر بود دلم زدست و در پای فگند
لے گیا دل اور کیا ہے پائے بند
یہ شوخ نگاہ پھسائے ہے دس کند میں، اگر چاہے تو کہ دل کسی کو نہ دے تو آنکھ بند کر کسی کو دیکھنے سے
شہیدم کہ در گذرے پیش قاضی باز آمد بر خے ازاں مقالہ بہ سمعش رسیدہ
سائیں نے ایک راستہ میں وہ قاضی کے سامنے آیا کچھ حصہ قاضی کی اُس بات کا اس کے کان میں پہنچ گیا تھا
وزائد الوصف رنجیدہ دشنام بے تحاشا ازاں گرفت و سقط گفتن و سنگ برداشت و بیچ از بیچرتی
تہ بیان سے زیادہ رنجیدہ تھا قاضی سے بے تحاشہ گالی دینی شروع کی اور برا بھلا کہنا اور پتھر اٹھایا اور کوئی کسر بے عزتی میں
نگذاشت قاضی یکے را گفت از علمائے معتبر کہ ہم معنان او بود
نہ چھوڑی قاضی نے ایک سے کہا معتبر علماء میں سے جو اس کے ساتھ تھا۔

بیت

آں شاہدی و خشم گرفتن بینش
واں عقدہ برا بروئے ترش شیرینش
اس کا بانگاپن غصہ کرنا دیکھ
اور گرہ میٹھی ترش ابرو پہ دیکھ
وہ بانگاپن اور غصہ کرنا دیکھ اُس کا
اور وہ میٹھی گرہ اس کے ترش ابرو پہ دیکھ

ضربُ الحَبِيبِ زَبِيبٌ
دوست کی مار کبھی کشش ہے

بیت

از دست تو مشت بردہاں خوردن خوشتر کہ بدستِ خویش نان خوردن
تجھ سے کھانا گھوسہ ہے اوپر دہان اُس سے اچھا کھائے خود ہے روٹی نان
تیرے ہاتھ سے گھوسا اپنے منہ پر کھانا، زیادہ اچھا ہے اس سے کہ اپنے ہاتھ سے روٹی کھانا یہ انتہائی عشق کی بات ہے

تشریح الفاظ: ہمدان عراق کا مشہور شہر، نعلبند پسرے اضافت مقلوبی ہے دراصل پسر نعلبندے تھا ایک نعل بند تر نال لگانے والے کا لڑکا، سرخوش عشق، نعل دلش اس کے دل کی نعل اس نعل کی طرح آگ میں جل رہا تھا جس پر نام لکھ کر آگ میں ڈال دیا جائے تاکہ وہ آدمی بے چین ہو جائے جس کا نام اُس نعل پر لکھا گیا ہے، مُتَلَهِّف عربی لفظ بمعنی افسوس کرنے والا، مترصد منتظر، حسب واقعہ واقعہ کے موافق، سہمی سین اور ہا کے کسرہ کے ساتھ بمعنی سیدھا، درپائے گلند پاؤں میں ڈالا، پامال کر ڈالا، شوخ نافرمان، دیدہ بمعنی عاشق کی آنکھ، دیدہ موصوف، شوخ صفت، گذر راستہ، ازاں اس سے یعنی قاضی کی عشقیہ باتوں سے زائد، الواصف بیان سے باہر، بے تحاشا بے انتہاء، سقط بیہودہ اور برا بھلا کہنا، بیچ از بے حرمتی و رکچہ بھی کمی، کسر بے عزتی کرنے میں، کہ بمعنی ادب و ادب جو اس قاضی کے ساتھ تھا، ہم اور عنا بمعنی لگام سے مشتق ہے لگام کے ساتھ یعنی اپنے ساتھ، شاہدی معشوق پنا، باز کا پن، ناز و انداز معشوق کا، عقدہ پیشانی کی گرہ، ابروئے ترش غصہ کی حالت کی، ابرو، ضرب الحَبِيبِ زَبِيبٌ دوست کی مار بھی کشش ہے بیٹھی ہے یعنی اچھی لگی ہے۔

ہمانا از دقاحتِ او بوائے ساحتِ می آید
یقیناً اس کی بے شرمی سے بھی شرافت کی بو آتی ہے۔

فرد

انگورِ نو آوردہ ترش طعم بود انگور تازہ ہووے کھٹا ذائقہ
روزِ دوسہ صبر کن کہ شیریں گردد تھوڑا رکبے ہووے بیٹھا ذائقہ
دو تین دن صبر کر کہ بیٹھا ہو جائے گا تازہ انگور کھٹا ذائقہ ہوتا ہے

اس بگفت و بمسند قضا باز آمد تے چند از بزرگانِ عدول کہ در مجلس حکم وے بودندے
یہ کہ اور تفات کی سند پر واپس آگیا چند مستبر بزرگوں نے جو اس کی فیصلہ کی مجلس میں رہتے تھے
زمین خدمت بوسیدند کہ باجارت سخنے در خدمت بگویم اگر چہ ترک ادبست و بزرگاں گفتہ اند
خدمت کی زمین چوئی کہ آپ کی اجازت سے ایک بات خدمت میں عرض کریں اگر چہ بے ادبی ہے اور بزرگوں نے کہا ہے۔

بیت

نہ در ہر سخن بحث کردن رواست خطا بر بزرگاں گرفتن خطا ست
نہ ہر بات میں بحث کرنا روا بزرگوں کی غلطی پکڑنا خطا
نہ ہر بات میں بحث کرنا درست ہے غلطی بزرگوں کی پکڑنا غلط ہے
لیکن بحکم سوابق انعام خداوندی کہ ملازم روزگار بندگان ست ^{مصلحت} کہ بیند و اعلام نکند
لیکن آفتاب کی پہلی نعمتوں کے سبب جو خدایوں کے زمانہ کے شامل حال ہے جو مصلحت وہ دیکھیں اور ظاہر نہ کریں
نوعے از خیانت باشد طریق صواب آنست کہ با ایں پسر گرد ^{طمع} نگر دی و فرس و کع در نور دی
ایک قسم کی خیانت ہوگی اور درست طریقہ یہ ہے کہ اس لڑکے کے لالچ کے گرد بھی نہ پھریں آپ اور عشق کا فرش لپیٹ دیں
کہ منصب قضا پا یگا ہے منیع ست تا بکنا ہے شنیع ملوث نگر دی و حریف اینست کہ
اس لئے کہ عہدہ قضا ایک اونچا مرتبہ ہے تاکہ ایک برے گناہ میں ملوث نہ ہوئیں آپ اور صاحب معاملہ یہ ہے جو

دیدنی سخن ایں کہ شنیدی

آپ نے دیکھا اور اس کی بات یہ جو بھی سنی

مثنوی

یکے کردہ بے آروئے بے چہ غم دارد از آبروئے کسے
جو کوئی بے آبرو ہوا اے انہی اُس کو کیا غم آبرو سے کسی کی
ایک کئے ہوئے لوگوں کی بہت بے عزتی وہ کیا غم کریگا کسی کی عزت کا
بسا نام نیکوئے پنجاہ سال کہ یک نام زشتش کند پانچ سال
نام اچھا رہا تا پنجاہ سال ایک بھونڈا نام کردے پانچ سال
بت سے اچھے نام پچاس سال کے کہ ایک برا نام نہیں کر دیگا پانچ سال (ختم)

قاضی را نصیحت یاران یکدل پسند آمد و بر حسن رای قوم آفریں خواند و گفت نظر عزیزان قاضی کو مخلص یاروں کی نصیحت پسند آئی اور قوم کی رائے کی خوبی پر شاہی دی اور بولا دوستوں کی نظر در مصلحت حال من عین صوابست و مسئلہ بی جواب و لیکن

میرے حال کی مصلحت میں بالکل درست ہے اور مسئلہ بے جواب اور لیکن بات یہ ہے جو آگے اشعار میں ہے

تشریح الفاظ: ہمانا فتح ہایقیناً، حقیقتاً، وقاحت بے شرمی، سماحت سخاوت، نو آورده تازہ، نیا آیا ہوا، طعم

ذائقہ، عدول نیک، معتبر آدمی، زمین خدمت ہو سیدند خدمت کی زمین چومی انھوں نے یعنی اس کی تعظیم بجالائے جو بھی اُس زمانے میں تعظیم کا رواج ہوگا، بااجازت یعنی اگر آپ اجازت دیں، در خدمت ارنج آپ کی جناب میں ایک بات کہتے ہیں ہم، ترک ادب بے ادبی، لیکن حکم سوابق انعام سوابق جمع سابق کی بمعنی پہلا، پہلی، انعام بفتح الف جمع نعم بمعنی نعمت، لیکن پہلی نعمتوں کے سبب، خداوندی شاہی، یا آنجناب کی پہلی نعمتوں کے سبب، بندگاں مراد خدمت گزار، اعلام اعلان، یا اظہار کرنا، بایں پسر گرد طمع اے گرد طمع اس پسر گردی اس لڑکے کے لالچ کے گرد نہ پھریں، یعنی اس کے چکر میں نہ پڑیں، فرش دلچ نور دیدن عشق کا فرش لپیٹ دینا، یعنی عشق چھوڑ دینا، دلچ عشق، منبع بلند، محفوظ، شنیع برا، حریف صاحب معاصد، بالقابل، یکے کردہ ارنج یعنی وہ شخص جس نے بہت سوں کی بے عزتی کی ہو یا دوسرا مطلب اس نے اپنے متعلق بہت سے بے عزتی کے کام کئے ہوں تو ایسے کو دوسرے کی بے عزتی کا کیا ڈر ہوگا، بسا نام نیکوئے پنجاہ سال ارنج بسا اوقات پچاس سالہ اچھے نام یا بہت سے پچاس سال کے اچھے نام ایک برانام سب کو پانچمال اور برباد کر دیتا ہے، یاران یکدل یعنی مخلص یار، حسن رائے قوم مرکب اضافی اضافت در اضافت قوم کی رائے کی طرف خوبی، اچھائی، حسن اچھائی، خوبی، خوبصورتی، آفریں خواندن شاہی دینا، تعریف کرنا، عین صواب بالکل درست، مسئلہ بے جواب، لا جواب مسئلہ یعنی ایسی بات جسے رد نہ کیا جاسکے۔

﴿شعر﴾

وَلَوْ أَنَّ حُبًّا بِالْمَلَامِ يَزُولُ
سَمِعْتُ إِفْكَاً يَفْتَرِيهِ عُذُولُ
مجت ملامت سے گر ہوتی وہ زائل
تو سنتا میں وہ بہتان گھڑے جس کو عادوں
اور اگر محبت ملامت کرنے سے زائل ہو جاتی

﴿شعر﴾

نصیحت کن مرا چنداں کہ خواہی
نصیحت کر مجھے جتنی تو بہائی
نصیحت کر مجھے جس قدر چاہے تو
کہ نتواں شستن از زنگی سیاہی
کہ زنگی سے نہیں چھتی سیاہی
کہ نامکن ہے دھونا زنگی سے سیاہی

﴿ فرود ﴾

از ید تو غافل نتواں کرد بہچم سر کوفتہ مارم نتوانم کہ بہ ہچم
 بچہ کو تیری یاد سے غافل کرے نہ کوئی سر پچا ساپ ہوں نہ لپیٹے ہوں انہی
 تیری یاد سے غافل نہیں کیا جاسکتا کسی چیز کے ذریعہ مجھے، سر پچا، ہوا ساپ، ہوں نہیں طاقت رکھتا کہ بل کھاؤں
 اس بگفت و کسے چند بہ تفحص حال او برانگیخت و نعمت بیکراں بریخت و گفتہ اند ہر کرازر ترازوست
 پہا اور چند شخص اس کے حال کی جستجو کے لئے روانہ کئے اور یہ سجد نعمت لگائی اور کہا ہے لوگوں نے جس کے مال ترازومیں ہے
 زور در بازوست
 طاقت اس کی بازومیں ہے۔

﴿ شعر ﴾

ہر کہ زر دید سر فرود آورد ورترازوئے آہنیں دوش ست
 جس نے دیکھا مال پھر جھک جائے وہ بوجہ والہ پلڑا خود جھک جائے ہے
 جس نے مال دیکھ کر جھکا دے گا وہ بوجہ والی ترازد میں جھکاؤ ہے
 فی الجملہ شبے خوتے میسر شد و ہم دراں شب شخنہ را خبر شد قاضی ہمہ شب
 تیر کار ایک رات خلوت میسر ہوئی اور نیز اسی رات میں کوتوال کو خبر ہوئی قاضی کے ساری رات
 شراب در سر و شاہد در بر از تنعم نہ خفتے وہ بہ ترنم گفتے۔
 شراب کا نشہ سر میں اور معشوق بغل تھا عیش پرستی کی وجہ سے نہ سوتا تھا اور ترنم سے کہتا تھا یعنی گنگنا رہا تھا۔

﴿ نظم ﴾

امشب مگر بوقت نمینو اند ایں خروس عشاق بس نکر وہ ہنوز از کنار و بوس
 وقت پر نہ آج بولا ہے خروس عاشقوں نے کی نہ اب تک کنار بوس
 آج شاید وقت پر نہیں اذن دی اس مرغ نے، عاشقوں نے بس نہ کی ہے اب تک بغل گیر اور بوسہ لینے سے

بیدار باش تا نرود عمر بر فسوس
 جگ تا نہ عمر جائے ہو فسوس
 بیدار ہو جاتا کہ نہ جاوے عمر افسوس کرنے میں
 یا از در سرائے اتا تک غریو کوس
 یا اتا تک کے مکان سے شور نقارہ دکوس
 یا اتا تک کے مکان کے دروازے سے نقارے کا شور
 برداشتن بگفتن بیہودہ خروس
 جبکہ بے ہنگام چٹائے خروس

یکدم کہ چشم فتنہ بخت ست زینہار
 ایک گھڑی کو سویا فتنہ خبر دار
 ایک گھڑی کے لئے فتنہ کی آنکھ سوئی ہے خبر دار
 تا نشوی زمسجد آدینہ بانگ صبح
 مسجد جامع سے جب تک نہ سنے صبح اذان
 جب تک نہ سنے تو جامع مسجد سے صبح کی اذان
 لب از لب چو چشم خروس ابلہی بود
 ہونٹ سے ہونٹ الگ جس طرح چشم خروس

ہونٹ کو ہونٹ سے اٹھانا مرغ کی آنکھ کی طرح بیوقوفی ہوگی، بیہودہ مرغ کے بولنے سے

تشریح الفاظ: ولوان خبائث اور اگر محبت ملامت سے زائل ہو جاتی تو میں اس بہتان کو سنتا اور اس پر عمل

کرتا جو کوئی نیک آدمی مجھ پر باندھتا ہے، چند آنکھ جس قدر، نتوں شستن نہیں ممکن ہے دھلنا، چھٹنا، دور ہونا، از رنگی
 جشی سے، سیاہی جس طرح جش کی سیاہی دھونے سے دور نہیں ہوتی اسی طرح ملامت سے محبت دور نہیں ہوتی، از یاد تو
 غافل تیری یاد سے غافل، نتواں کرد نہیں کر سکتی، پیچ ب زائد، پیچ، کوئی چیز، لغوی معنی کچھ بھی نہیں تیری یاد سے کوئی
 چیز مجھ کو غافل نہیں کر سکتی، سر کوفتہ مارم سر کچلا ہوا، مار سانپ، م ضمیر متکلم ہوں میں، تقصص حال او تقصص ڈھونڈنا،
 اس کے حال کی جستجو اور تحقیق کے لئے، برانگیت روانہ کیا، نعمت بیکراں بے حد نعمت، بر بخت کفائی، خرچ کر ڈالی، ہر کہ زر
 دید جس نے مال دیکھا، سرفرود آورد سر جھکا لیتا ہے، سرفرود آوردن سر جھکانا، در اور اگر چہ، ترازو آہنیں دوش
 لوہے کی ڈنڈی والی ترازو ہے، دوش ترازو کی ڈنڈی، آہنیں لوہے دان، یعنی جس نے مال دیکھا سر جھکا لیا اگر چہ وہ
 لوہے کی ڈنڈی والی ترازو والا ہو۔ شخہ کو تو ال، شراب در سر نشہ دماغ میں، شاہد در بر معشوق بغل میں، تنگم مراد
 عیش پرستی، ترنم گنگنا، مگر شاید، بوقت نمی خواند اذان وقت پر نہیں دی، خروس مرغا، بوس مخفف بوسہ کا، یک دم
 ایک سانس، ایک گھڑی، چشم فتنہ خفتہ است فتنہ کو آنکھ سے تشبیہ دی یعنی ابھی فتنہ سویا ہوا ہے، فسوس مخفف افسوس کا،
 مسجد آدینہ جامع مسجد، غریو شور، کوس نقارہ، گفتن بیہودہ بکواس، یا بیہودہ کہنا، چشم خردس ایک سرخ رنگ کا دانہ
 مرغ کی آنکھ کے مشابہ، یا مرغ کی آنکھ، لب چو چشم خردس ہونٹ سرخ مرغ کی آنکھ کی طرح کہ وہ بھی سرخ ہوتی ہے
 قاضی یہ کہنا چاہ رہا ہے کہ آج مرغ نے بے وقت اذان دی ابھی عاشقوں نے بوسہ دکنا رہی نہ کی اور ابھی فتنہ سویا ہوا
 ہے اے عاشق تو بیدار رہ ورنہ پھر افسوس ہوگا جب تک جامع مسجد سے اذان کی آواز یا شاہی محل سے نقارہ کی آواز نہ

آجائے میں اس کے سرخ ہونٹوں سے اپنے ہونٹ کسی کی بکواس کرنے پر نہ اٹھاؤں گا۔

قاضی دریں حالت بود کہ یکے از خدمتگاراں در آمد و گفت چہ نشستی خیز و تا پای داری گریز کہ خسودان قاضی اس حالت میں تھا کہ ایک خدمتگار اندر آیا اور بولا کیا بیٹھا ہے خیز اور جتنا ہو سکے بھاگ کہ حاسدوں نے بر توڑتے گرفتہ اند بلکہ حقے گفتہ اند تا مگر آتشِ فتنہ کہ ہنوز اندک ست با پ تدبیر تجیہ پر چینی کھائی ہے بلکہ حق بات کہی ہے انھوں نے تاکہ فتنہ کی آگ جو ابھی تمھاری ہے تدبیر کے پانی سے فرد نشانیم مبادا کہ فردا چوں بالا گیرد عالی فرا گیرد قاضی بہ تبسم در و نظر کرد و گفت (اے) بچادیں گے ہم کہیں ایسا نہ ہو کہ کل جب اونچی ہو جائے گی ایک دنیا کو گھیر لے گی قاضی نے مسکرا کر اسے دیکھا اور کہا

قطعه

نچہ در صید بردہ ضیغم را	چہ تفاوت اگر شغال آید
شیر کے نچہ میں آیا ہے شکار	کیا فرق گر سامنے سے گیز آئے
نچہ میں شکار لئے شیر کے لئے	کیا فرق (پڑے) اگر گیز جائے (سامنے)
روئی در روئے دوست کن بگذار	تا عدو پشت دست می خاید
د بروئے یار کے تو بیٹھ جا	تا تیرا دشمن ہاتھ اپنا چبائے
دوست کے رو برو ہو کر بیٹھ	تاکہ دشمن ہاتھ کی پشت چبائے

ملک را ہمدراں شب آگہی داوند کہ در ملک تو چنین منکرے حادث شدہ است چہ فرمائی ملک گفت بادشہ کو اسی رات میں خبر دی لوگوں نے کہ تیرے ملک میں ایسا برا کام موجود ہوا ہے کیا حکم ہے؟ بادشہ نے کہا من اور از فضلای عصر میدانم و یگانہ روزگاری شمارم باشد کہ معانداں در حق وے خوئے کردہ اند میں اسے زمانے کے فضلوں میں سے جانتا ہوں اور زمانہ کا بیکتا شمار کرتا ہوں ہو سکتا ہے کہ مخالفوں نے اس کے حق میں سازش کی ہے پس ایسے سخن در سمع قبول من نیامد مگر آنکہ معاینت گردد کہ حکیمان گفتہ اند۔ بس یہ بات میرے قبول کے کان میں نہ آتی مگر اس وقت کہ آنکھوں کے سامنے ہو جائے کہ عقلمندوں نے کہا ہے

شعر

بہ تندی سبک دست بردن بہ تیغ	بدنداں گزد پشت دست در تیغ
غٹے میں جلدی اٹھانا یہ تیغ	کہ دانتوں میں چابے گا دست در تیغ
غٹے میں جلدی ہاتھ لے جانا کوار پر (اچھا نہیں)	کہ دانتوں میں کایرگا افسوس کے ہاتھ کی پشت

ہشیدم کہ سحرگاہ ہاتنے چند خاصانِ ببالینِ قاضی آمد شمع را دید استادہ و شاہد نشستہ
 سنایں نے کہ صبح کے وقت چند خاص آدمیوں کے ساتھ قاضی کے سرہانے آیا شمع کو دیکھا کھڑی ہوئی اور مشرق بیٹھا ہوا
 دے ریختہ و قدح شکستہ و قاضی در خوابِ مستی بیخبر از ملک ہستی بلطف اندک اندک بیدارش کرد
 اور شراب بکھری ہوئی اور پیہ رٹونا ہوا اور قاضی مستی کی نیند میں بے خبر ملک ہستی سے نرمی سے آہستہ آہستہ بیدار کیا اُسے یعنی نیند سے
 کہ خیز کہ آفتاب بر آمد قاضی در یافت کہ حال چیست گفت از کدام جانب بر آمد سلطان را عجب آمد گفت
 کہ اٹھ سورج نکل آیا قاضی سمجھ گیا کہ معاملہ کیا ہے بولا کونسی جانب سے نکلا بادشاہ کو تعجب ہوا اور بولا
 از جانب مشرق چنانکہ معبود ست گفت الحمد للہ کہ ہنوز در توبہ ہچناں باز ست بحکم حدیث
 جانب مشرق سے نکلا جیسا کہ عادت ہے نکلنے کی، قاضی نے کہا الحمد للہ کہ ابھی توبہ کا دروازہ اسی طرح کھلا ہے اس حدیث کے
 لَا يُغْلَقُ بَابُ التَّوْبَةِ عَلَى الْعِبَادِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ مِنْ مَغْرِبِهَا أَسْتَغْفِرُكَ اللَّهُمَّ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ.
 سبب نہ بند ہوگا توبہ کا دروازہ بندوں پر جب تک نہ نکلے سورج سمت مغرب سے میں معافی مانگتا ہوں تیرے سے اے اللہ اور
 توبہ کرتا ہوں تیرے سامنے۔

تشریح الفاظ: تا پائے داری گریز جب تک پاؤں رکھے بھاگ یعنی جتنا ہو سکے، یا جب تک موقع ہے
 بھاگ، دق اعتراض، چغلی، بلکہ حقے گفتہ اند بلکہ حق بات کہی ہے انھوں نے، تا مگر آتشِ فتنہ لُح تا کہ فتنہ کی آگ ابھی
 تھوڑی ہے ہم اسے تدبیر کے پانی سے بجھادیں گے، لفظ تا فعلِ گریز کی علت ہے، یعنی ابھی بھاگ لے تا کہ ہم فتنہ کو دبا
 دیں تا کہ بعدِ غم مگر بمعنی شاید، ممکن ہے یہ زائد ہو یا اپنے معنی میں یعنی تا کہ شاید فتنہ کو دبا دیں، بااگیر و ترقی کرے، یا
 بلند ہوے، عالے فراگیر ایک دنیا کو گھیر لے گی، ضیغم شیر، یعنی پیچہ، درصید بردہ یعنی شکار کو دبوچے ہوئے، شغل
 گیدڑ، پشت دست می خاید یعنی افسوس کے ساتھ ہاتھ چبائے کہ جب زیادہ افسوس ہوتا ہے آدمی ہاتھ کی پشت کو چبانا
 ہے، منکر بری بات، حادث پیدا، عصر زمانہ، از فضلاء عصر زمانہ کے فاضلوں میں سے، یگانہ روزگار زمانہ کا یگانا، یا
 بے مثال، یہ دونوں مرکب اضافی ہیں، خوض گھسنا لازمی معنی سازش، شکایت، سمع سنا، مرادی معنی کان، معاینہ
 آنکھ سے دیکھنا، تندی سختی، غضبناکی، سبک جلدی، ببالین قاضی قاضی کے سرہانے، یہ مرکب اضافی ہے، قدح بیالہ،
 معبود مقرر، عادت کے مطابق یا جو عادت ہے کسی چیز کی، لا یغلق باب التوبۃ ارح توبہ کا دروازہ نہیں بند ہوگا بندوں پر
 جب تک سورج مغرب سے نہ طلوع ہو اور ایسا قیامت کے قریب ہوگا، اے اللہ میں تیرے سے بخشش چاہتا ہوں اور
 توبہ کرتا ہوں، اس لئے اے بادشاہ سلامت مجھے بھی جناب باری میں بذریعہ توبہ مغفرت کی امید ہے اور اس گناہ کا
 سبب کیا ہے وہ گلے شعر میں ذکر ہے۔

﴿ قطعہ ﴾

اے دو چیزم برگنہ انگیند
گناہ پر دو چیز نے مجھ کو بھڑکایا فلاں
اے شاہ دو چیز نے مجھے گناہ پر آمادہ کیا
گر گرفتارم کنی مستوجہم
قید میں گر ڈالے ہوں میں سزاوار
نختِ نافر جام و عقل نا تمام
نختِ بد دویم عقل نا تمام
نا مبارک نصیبے اور ناقص عقل نے
وربہ بخششِ عفو بہتر از انتقام
معاف کرنا بہتر ہے نہ انتقام
اگر مجھے گرفتار کرے تو مستحق ہوں میں، اور اگر معاف کرے تو معاف کرنا بہتر ہے بدلہ لینے سے
ملک گفت توبہ دریں حالت کہ بر جزائے گناہ خویش اطلاع یافتی سودے نکند
بادشاہ نے کہا کہ توبہ اس حالت جب کہ اپنی گنہ کی سزا پر اطلاع پائی تو نے کوئی فائدہ نہ کرے
فَلَمْ يَكُ يَنْفَعُهُمْ اِيْمَانُهُمْ لَمَّا رَاَوْاْ بِاَسْنَا.
پس نہیں تھا ان کا ایمان کہ نفع دیتا نہیں جب کہ دیکھا انھوں نے ہمارا عذاب۔

﴿ قطعہ ﴾

چہ سود از وزدی انگہ توبہ کردن
کیا فائدہ چوری سے اس وقت توبہ
کیا فائدہ چوری سے اس وقت توبہ کرنا
بند از میوہ گو کوتاہ کن دست
اے بلند میوہ سے کوتاہ کر ہاتھ
کہ نتوانی کمند انداخت بر کاخ
کمند نہ ڈال سکے جب تو اوپر کا رخ
جب نہ طاقت رکھ سکتے تو کمند پھینکنے کی محل پر
کہ کوتاہ خود مند ارد دست بر شاخ
کوتاہ کا نہ جائے ہاتھ جہاں شاخ
بلند قدم والے سے کہہ میوہ سے کوتاہ کر ہاتھ، اس لئے پست قدم خود نہیں رکھتا طاقت ہاتھ شاخ تک (بیجا نیکی)
ترا باوجود چنیں منکرے کہ ظاہر شد سبیل خلاص صورت نہ بند و اس بگفت و موکلان عقوبت دروے
تیرے لئے باوجود ایسی برائی کے جو ظاہر ہوئی چھکارہ کے راستہ کی کوئی صورت نہیں بنتی یہ کہا اس نے اور سزا دینے والے اس سے
آدیختند گفت مراد در خدمت سلطان یک سخن باقیست ملک بشنید و گفت آل چیست گفت
لپٹ گئے اس نے کہا مجھے بادشاہ کی خدمت میں ایک بات کہنا باقی ہے بادشاہ نے سُن اور کہا وہ کیا ہے؟ اس نے کہا

﴿ قطعہ ﴾

بآستین ملالے کہ برمن افشانی
 ہو کے رنجیدہ جو مجھ کو چھوڑے تو
 اس ملال کی آستین کے سبب جو مجھ پر جھاڑی
 اگر خلاص محال ست زیں گنہ کہ مراست
 پچنا میرے اس گناہ سے گو محال
 طمع مدار کہ از دامنست بدارم دست
 طمع نہ رکھ چھوڑوں تجھ کو میرے پر
 امیدت رکھ کہ تیرے دامن سے اٹھالوں گاہاتھ
 بدال کرم کہ داری امیدواری ہست
 وہ کرم جو تجھ میں، میں امیدوار

اگرچہ چھکارہ محال ہے اس گناہ سے جو میرا ہے، لیکن اس کرم کی وجہ سے جو آپ رکھتے ہیں مجھے امیدواری ہے
 ملک گفت این لطیفہ بدلیع آوردی و این نکتہ غریب گفتی و لیکن محال عقل ست و خلاف نقل
 بادشاہ نے کہا یہ نادر لطیفہ لایا تو اور یہ عجیب نکتہ کہا تو نے اور لیکن عقلاً محال ہے، اور نقل کے خلاف
 کہ ترا فضل و بلاغت امروز از چنگ عقوبت من رہائی دہد مصلحت آن بینم کہ ترا
 کہ تجھ کو فضیلت اور بلاغت آج میری سزا کے نیچے سے چھڑا دے مصلحت یہ دیکھتا ہوں میں کہ تجھے
 از قمعہ بزیر اندازم تا دیگران نصیحت پذیرند گفت اے خداوند جہاں پروردہ نعمتِ این خاندانم
 قلعہ سے نیچے پھکوادوں تاکہ دوسرے نصیحت پکڑیں اس نے کہا اے دنیا کے بادشاہ اس خاندان کی نعمت کا پلا ہوا ہوں
 و این جرم تنہا در جہاں نہ من کردہ ام دیگرے را بیند از تا من عبرت گیرم ملک را خندہ گرفت
 میں اور یہ جرم تنہا دنیا میں نے ہی نہیں کیا ہے کسی دوسرے کو پھکوادے تاکہ میں عبرت پکڑوں بادشاہ کو ہنسی آگئی
 و بقیہ از سر جرم او برخاست و متعنتان را کہ اشارت بکشتن او ہمی کردند گفت
 اور معافی کے سبب اس کے جرم سے درگذر کیا اور اُن نکتہ چینوں سے جو اشارہ اس کے مارنے کا کر رہے تھے کہا

﴿ قطعہ ﴾

ہمہ جمال عیب خوشتنید
 سب تو اپنے عیب کے جمال ہیں
 طعنہ بر عیب دیگران مزید
 دوسروں کو عیب پر طعنہ نہ دو
 دوسروں کے عیب پر طعنہ زنی مت کرو
 تم سب اپنے عیب کے اٹھانے والے ہو

تشریح الفاظ: بخت نافر جام ہے فائدہ نصیب، گر گرفتارم اس میں میں ضمیر مفعول ہے اگر گرفتار مجھ کو اور کئی کا

تعلق گرفتار سے ہے، مستوجب مستوجب، سزاوار سزا کے لائق ہوں میں میں ضمیر متکلم ہے، بہ بخشش ب زائد معاف کرے تو، غفو معاف کرنا، از انتقام بدلہ لینے سے، بر جزائے گناہ خویش جزا بمعنی سزا، اپنی گناہ کی سزا پر، فلم یک لائح پس نہ نفع دیا نہیں ان کے ایمان لانے سے جب انہوں نے ہمارا عذاب دیکھ لیا، چہ سودا لائح کیا فائدہ چوری سے اس وقت توبہ کرنا، کہ نتوانی کند انداخت بر کاخ جب نہ طاقت رکھ سکے تو ڈالنے کی کند کو، بر کاخ محل پر، کاخ محل، بلند مراد بلند قد آدمی، کوتاہ مراد پستہ قد آدمی یعنی بلند قد سبھا آدمی میوہ توڑنے سے ہاتھ رو کے یہ ہے کمال نہ کہ پستہ قد آدمی کا کہ اس کا خود ہی درخت کی شاخ تک ہاتھ نہیں پہنچتا، ترا با وجود تیرے لئے باوجود ایسی منکر برائی کے جو ظاہر ہوئی، سبیل خلاص چھکارے کے راستہ کی، صورت نہ بند کوئی صورت نہیں بنتی، مؤکولان عقوبت سزا کے مؤکل یعنی جہاں لوگ، باستین ملا لے کہ یعنی اگر مال اور رنجیدہ ہو کر آپ نے مجھے چھوڑ دیا ہے کوئی بات نہیں میں پھر بھی آپ سے دست بردار نہ ہوں گا، خلاص چھکارہ، لطیفہ بدیع نادر طیفہ جس کا وجود بہت کم ہوا سے نادر کہتے ہیں، چنگ عقوبت سزا کا پختل، جرم گناہ، متعنتان طعن تشنیع کرنے والے یعنی حاسد لوگ، بعفو از سر جرم اور برخواست معافی دے کر اس کا جرم در گذر کیا، شمال بوجھ اٹھانے والا، والے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے صاحب منصب آدمی کو عشق بازی سے پرہیز ضروری ہے، خاص طور سے نوجوان اور کم درجہ کا پیشہ رکھنے والوں کی نسل سے اور جو ایسے عشق میں گرفتار ہو جائے اس کے دوستوں کو چاہئے کہ مناسب طور سے سمجھائیں اور اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ بادشاہوں اور حاکموں کو علماء اور فضلاء کی لغزشوں پہ ایک حد تک در گذر کرنا چاہئے اور کسی کے سنے سنائے عیبوں پر بغیر دیکھے نہ یقین کرنا چاہئے۔

حکایت

کہ با پاکیزہ روئے در گرو بود
ایک حسین کے عشق میں گویا گرد
جو ایک حسین کی محبت میں گروی تھا
بگردا بے در افتادند باہم
ایک بھنور میں پھنس گئے مل کر بہم
ایک بھنور میں پھنس گئے آپس میں (مل کر) دونوں

جوانے پاک باز و پاک رو بود
تھا جوان ایک پاک باز و پاک رو
ایک جوان نیک اور حسین تھا
چنیں خواندم کہ در دریائے اعظم
میں نے پڑھا بیچ دریائے اعظم
یوں پڑھا میں نے کہ ایک بڑے دریا میں

چو ملاح آمدش تا دست گیرد
 جو ملاح آیا تاکہ ہاتھ پکڑے
 جب ملاح آیا اس کے پاس تاکہ ہاتھ پکڑے
 ہمیں گفت از میان موج تشویر
 در میان موج اشارہ سے کہا ہے
 کہہ رہا تھا در میان موج سے اشارہ کرتے ہوئے
 دریں گفتن جہانے بروے آشفت
 اس کہنے سے اس پر لوگ بگڑے
 یہ بات کہنے میں ایک دنیا اس پر بگڑی
 حدیث عشق ز اں بطل مینوش
 حدیث عشق نہ کر جھوٹے سے در گوش
 عشق کی بات س جھوٹے سے نہ سن
 چنیں کردند یاراں زندگانی
 بس یوں زندگی یاروں نے کی ہے
 اس طرح بس کی یاروں نے زندگی
 کہ سعدی راہ ورسم عشق بازی
 کہ سعدی جانے راہ عشق بازی
 اس لئے کہ سعدی عشق بازی کی راہ ورسم کو
 دل آراے کہ داری دل در و بند
 جو تیرا معشوق بس اس سے لگا دل
 جو معشوق تو رکھتا ہے دل اسی سے لگا
 اگر مجنوں ویلی زندہ گشتے
 اگر مجنوں ویلی زندہ ہوتے
 اگر مجنوں اور ویلی زندہ ہوتے

مبادا کاندراں حالت بمیرد
 کہیں ایسا نہ ہو وہ ڈوب جائے
 کہیں ایسا نہ ہو کہ اسی حالت میں مرجائے
 مرا بگذار و دست یار من گیر
 مجھے نہ یار میرے کو پکڑ لے
 مجھے چھوڑ اور میرے یار کا ہاتھ پکڑ
 شنیدنش کہ جان میداد و میگفت
 سنا کہ چل بسا یہ کہتے کہتے
 سنا لوگوں نے اس سے کہ جان دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا
 کہ در سختی کند یاری فراموش
 جو سختی میں کرے یاری فراموش
 جو سختی میں بھلا دے یاری کو
 زکار افتادہ بشنو تابدانی
 تجربہ کار سے سن تاکہ جانے
 تجربہ کار سے سن تاکہ تو جان لیوے
 چنانا داند کہ در بغداد تازی
 جس طرح بغداد میں جانیں ہیں تازی
 اس طرح جانتا ہے جیسا کہ لوگ بغداد میں عربی کو
 دگر چشم از ہمہ عالم فرو بند
 نکل جہاں سے پھر ہنا تو پنا دل
 پھر آنکھ ساری دنیا سے بند کر
 حدیث عشق ازیں دفتر نوشتے
 حدیث عشق اس دفتر سے لکھتے
 عشق کی بات یا قصہ اس دفتر سے لکھتے

تشریح الفاظ: جوان پاک باز نیک جوان پاک رو، خوبصورت، گرد رہن، باہم ساتھ، آپس میں، تشریح اشارہ کرنا، آشفٹ ماضی ہے ناراض ہوا، بگڑا وہ، بظال زیادہ جھوٹا آدمی، مینوش فعلِ نہی از نیشیدن، مت سن تو، کار افتادہ تجربہ کار، تازی عربی زبان، دل آرام معشوق، یہاں مراد باری تعالیٰ ہے۔ ازیں دفتر مراد گلستان کا پانچواں باب۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ عاشقِ حقیقی کو معشوق اپنی جان سے بھی زیادہ پیارا ہوتا ہے اگر ایسا نہیں تو سمجھو ابھی عشق میں خامی اور کمی ہے حاشیہ گلستان از قاضی سجاد حسین صاحب۔



بابِ ششم در ضعفِ پیری

چھٹا باب بڑھاپے کے ضعف کے بیان میں

حکایت

باطلا کفہ دانشمنداں در جامع دمشق بخشہ ہی کر دم کہ جوانے در آمد و گفت دریں میاں کسے ہست عقلمندوں کی ایک جماعت کے ساتھ دمشق کی جامع مسجد میں ایک بحث کر رہا تھا میں کہ ایک جوان آیا اور بولا: اس مجمع میں کوئی ہے کہ زبانِ پارسی داند اشارتِ بمن کردند گفتمش خیر ست گفت پیرے صد و پنجاہ سالہ جو زبانِ فارسی جانتا ہے؟ اشارہ میری طرف کیا لوگوں نے، کہا میں نے اس سے: خیر تو ہے؟ اس نے کہا: ایک بوڑھا ڈیڑھ سو سال کا در حالتِ نزع ست و زبانِ عجم چیزے ہی گوید و مفہوم مانمیگر دو اگر بکرم رنجہ شوی حالتِ نزع میں ہے اور زبانِ عجم و ذری میں کچھ کہہ رہا ہے اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا ہے، اگر برائے کرم تشریف لے چلیں مزدیابی باشد کہ وصیچے ہی کند چوں ببالینش فراز آدم ایں بیت می گفت: آپ اجرت پائیں گے، ہو سکتا ہے یا شاید کہ کوئی وصیت کر رہا ہے۔ جب اُس کے سرہانے آیا میں، یہ شعر کہہ رہا تھا:

قطعه

دے چند گفتم بر آرم بکام	دریغا کہ بگرفت راہِ نفس
اور جی لوں سوچا میں آرام سے	افسوس! پر یہ بند ہوئی راہِ نفس
کہہ میں نے چند سانس لے لوں عیش کیساتھ	اے افسوس! کہ بند ہوگئی سانس کی راہ (نالی)
دریغا کہ بر خوانِ الوانِ عمر	دے چند خوردیم و گفتند بس
عمر کے رنگین کھانوں پر سے ہئے	چند لقمے کھائے، وہ بولے کہ: بس!
افسوس کہ! عمر کے رنگ برنگ کے کھانوں کے دستر خوان پر	چند لقمے کھائے ہم نے اور کہہ دیا انھوں نے بس!

معانی اس سخن بزبانِ عربی باشامیاں ہی گفتم و تعجب ہی کردند از عمر در از
اس بات کے معانی عربی زبان میں شامیوں سے کہہ رہا تھا میں اور وہ تعجب کر رہے تھے، اس کی لمبی عمر
و تاسف اور ہچکچاہٹ بر حیاتِ دنیا گفتم چگونہ دریں حالت گفت چہ گویم
اور اس کے انہوس کرنے سے اس طرح دنیا کی زندگی پر میں نے کہا: کس طرح ہے؟ تو اس حالت میں اس نے کہا: کیا بتاؤں

﴿قطعہ﴾

ندیدہ کہ چہ سختی رسد بجانِ کے
کیا بنے گی جان کو اس کی پناہ
نہیں دیکھا ہے تو نے کیا سختی پہنچے گی اس شخص پر
تیاں کن کہ چہ حالت بود در اس ساعت
سوچ کیا حالت بنے گی اس گھڑی
تیاں کر کیا حالت ہوگی اس گھڑی میں
کہ از دہانش بدر میکتند دندانے
منہ سے باہر جب کریں دندان ہے
جس کے منہ سے باہر کریں کوئی دانت
کہ از وجود عزیزش بدر رود جانے
جب بدن سے اس کے نکلے جان ہے
جبکہ اُسکے پیارے بدن سے نکل رہی ہے ایک جان

گفتم تصورِ مرگ از خیالِ بدر کن وہم را بر مزاجِ مستولی مگرداں کہ
میں نے کہا: موت کا تصور خیال سے نکال (دماغ سے نکال) وہم کو (اپنے) مزاج پر غالب مت کر، اس لیے کہ
فیلسوفانِ یونان گفتہ اند مزاج اگر چہ مستقیم بود اعتماد بقا را نشاید و مرض اگر چہ ہائل بود
یونان کے فلسفیوں نے کہا ہے: مزاج اگر چہ درست ہو، زندگی کے اعتماد کے لائق نہ ہووے۔ اور مرض اگر چہ خطرناک ہووے،
دالالتِ کلی بر ہلاک نکند اگر فرمائی طیبے را بخوانیم تا معالجت کند دیدہ بر کرد و بخندید و گفت
پوری دالالت ہلاک ہونے پر نہ کریگا۔ اگر آپ فرمائیں کسی حکیم کو بلا لیں ہم، تاکہ وہ علاج کرے، آنکھ کھولی اس نے، ہنسا اور بولا۔

﴿مثنوی﴾

دست بر ہم زند طیبِ ظریف
باتھ ملے ہے طیب ہوشیار بھی
چوں خرف بیند او فتادہ حریف
گرا پڑا یار ہے، بیمار بھی
جب بیمار دیکھتا ہے اور پڑا ہوا (اپنے) دوست کو
باتھ ملتا ہے ہوشیار طیب

خانہ از پای بست ویران ست
ہائے رے! وہ نیچے سے ویران ہے
گھر پشتہ کی طرف سے ویران ہے
پیر زن صندلش ہی ماسید
بڑھیا اس کو ملتی صندل برما
بڑھیا اس کو صندل مل رہی ہے
نہ عزیمت اثر کند نہ علاج
نہ اثر کرتی دعا ہے، نہ علاج
نہ دعا اثر کرتی ہے نہ علاج

خواجہ در بندِ نفس ایوان ست
خواجہ کو تو فکرِ نقشِ ایوان ہے
مالک، مکان کے نقشِ دنگار کی فکر میں ہے
پیر مردے بنزعِ می نالید
جاں کنی میں بوڑھا ایک تھا رورہا
ایک بوڑھا نزع کی حالت میں رورہا ہے
چوں مخطب شد اعتدال مزاج
جب بدل جائے ترا سارا مزاج
جب درہم برہم ہو جائے مزاج کا اعتدال

عجیب بات کہ ایک ڈیڑھ سو سالہ بوڑھا ایک لمبی عمر کو مختصر جان کر یوں کہتا ہے کہ: میں نے یہ خیال کیا تھا کہ رام سے چند سانس اور گزار دوں کہ سانس ہی بند ہو گیا اور عمر کے رنگ رنگ دسترخوان پر چند لقمے کھائے تو کارکنانِ تقدیر نے کہہ دیا: بس کرو۔ جب شیخ سعدی نے اس کا حال پوچھا، بولا کہ اس پر کیا گزرتی ہے جس کے منہ سے دانت نکالیں، تو اندازہ لگاؤ اس کی کیا حالت ہوگی جس کے بدن سے جان نکل رہی ہے۔ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ عمر کتنی ہی ہو جائے دنیا دار کا مرنے کو جی نہیں چاہتا۔ اور دنیا کا زیادہ جینا بھی کم معلوم ہوتا ہے۔ اور جب مرضِ الوقات آجائے اور زیادہ کمزوری اور ہوش و حواس جاتے رہیں، پھر نہ دعا اثر کرے، نہ دوا، پھر تو اللہ کی طرف متوجہ ہونا چاہئے اور دنیوی زندگی سے بہر حال دل نہ لگانا چاہئے کہ تھوڑی اور ناپائیدار ہے اور آخرت کی زندگی باقی رہنے والی ہے۔

تشریح الفاظ: باب ششم: چھٹا باب، م: نسبت کے لیے، طائفہ دانشمندان: مرکب اضافی، عقلمندوں (عالموں) کی جماعت، در جامع دمشق: دمشق کی جامع مسجد میں، کہ جوآنے: اچانک ایک جوان، درآمد: داخل ہوا، دریں میاں: اس مجمع میں، پیرے صد و پنجاہ سالہ: مرکب توصیفی، ”یے“ موصوف کے اخیر میں برائے وحدت ہے اور کبھی زائد بھی آجاتی ہے، ایک ڈیڑھ سو سالہ بوڑھا، زبانِ عجم: مراد زبانِ فارسی ہے، مفہوم مانگی گردو: ہماری سمجھ میں نہیں آتا ہے، مزد: مزدوری، ثواب، بہ بالینش اس کے سر ہانے، فراز آدم: آیا میں، فراز زائد ہے، دے چند چند: سانس، برآرم بکام: نکالوں، گزاروں مقصد کے موافق (عیش کے ساتھ) راہِ نفس: سانس کی راہ (نالی)، گرفت: بند ہوگئی، برخوان الوانِ عمر: عمر کے رنگ برنگ کھانوں کے دسترخوان پر، طعماہا: محذوف ہے، یعنی برخوانِ طعماہائے

یوان عمر، عمر کے رنگ برنگ کھانوں کے دسترخوان پر، داندل: دانت، ازدہاں بدر کردن: منہ سے باہر کرنا، نکالنا، قیاس کن: گمان کر، اندازہ لگا، از وجود عزیزش: اس کے پیارے بدن سے، بدرود: نکلے، جانے: ایک جان، تصور مرگ: موت کا تصور و خیال، از خیال: دماغ سے، بدرکن: نکال، مستولی: غالب، فیلسوفان یونان: یونان کے حکیم، ہاگل: خطرناک، معالجت: علاج، دیدہ بر کردن: آنکھ کھولنا، مستقیم: درست، ظریف: خوش طبع، عقلمند، خرف: بہت بوڑھا، جس کے اعضاء جسمانی صحیح کام نہ کر رہے ہوں، یا بدحواس، حریف: ہم پیشہ، ساتھی، شریک کار یا مخالف، اور یہاں مراد حکیم کا اپنا مریض ہے۔ ایوان: محل، خواجہ: آقا، مالک مکان، پائے بست: پشتہ، نیو، محبظ فاسد، اعتدال: مزاج کا بین بین رہنا، عزیمت: دعا، تعویذ، جھاڑ پھونک۔ حکایت کا مقصد لکھا جا چکا۔

حکایت

پیرے را حکایت کنند کہ دخترے خواستہ بود و حجرہ بگل آراستہ و خلوت با او ایک بوڑھے کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ ایک لڑکی سے نکاح کیا تھا اور اپنا کمرہ پھولوں سے سجایا تھا اور تنہائی میں اُسکے ساتھ نشستہ و دیدہ و دل در و بستہ شبہائے دراز نہ نھتے و بذلہ ہا و لطیفہ ہا گفتمے باشند کہ وحشت بیٹھا تھا۔ در آنکھ اور دل اس سے وابستہ کئے ہوئے تھا، ایسی راتوں میں نہ سوتا اور چٹکے اور لطیفے کہتا، شاید کہ وہ لڑکی وحشت و نفرت نگیرد و موانت پذیر دو ازاں جملہ شبے میگفت اور نفرت نہ کرے اور اُنسیت قبول کرے (مانوس ہو جائے)، اور من جملہ اپنی باتوں کے ایک رات (یہ بات) کہہ رہا تھا: سخت بلندت یار بود و چشم دولت بیدار کہ بہ صحبت پیرے فتادی پختہ پروردہ جہاں دیدہ آرمیدہ تیرالمنہ نصیبہ یار تھا اور دولت کی آنکھ بیدار، کہ ایک بوڑھے کی صحبت میں آگئی، تو جو پختہ پلا پلا یا (عقلمند) دنیا کو دیکھے ہوئے (تجربہ کار) و مرد و گرم کشیدہ نیک و بد آزمودہ کہ حقوق صحبت بدانند و شرط مودت بجا آورد سرد و گرم کو اٹھائے ہوئے، نیک و بد کو آزمائے ہوئے، جو صحبت کے حقوق جانتا ہے اور محبت کی شرط بجالاتا ہے (پوری کرتا ہے)

مشفق مہربان خوش طبع شیریں زبان

مشفق مہربان خوش طبع شیریں زبان

مشفق مہربان ہے، خوش مزاج، شیریں زبان ہے

﴿مثنوی﴾

تا تو انم دست بدست آرم و ر بیا زاریم نیا زارم
 کروں گا دل جوئی جب تک ہو سکے نہ ستاؤں گو ستائے تو مجھے
 جب تک ممکن ہوگا مجھ سے، تیری دل جوئی کروں گا اور اگر تو مجھے ستائے گی میں نہ ستاؤں گا (تجھے)
 و ر چو طوطی بود شکر خورش جان شیریں فدائے پرورش
 گر غذا تیری شکر ہو طوطی دار میٹھی جان تجھ پر فدا ہو میری یار
 اور اگر طوطی کی طرح ہو دے شکر تیری خوراک تو میری میٹھی جان فدا تیری پرورش پر

تشریح الفاظ: دخترے خواستہ بود ایک لڑکی چاہے ہوئے تھا۔ محاورے ترجمہ: ایک لڑکی سے شادی کی تھی، حجرہ: چھوٹا کمرہ، گل: پھول، یاد گل: بمعنی مٹی، حجرہ پھولوں سے سجائے ہوئے تھا، یا سفید مٹی سے لپیے ہوئے تھا۔ بذلہ: چٹکلا، لطیفہ، وحشت: نفرت، گجراہٹ، موانست: اُنسیت، بخت بلندی یار بود: تیرا بلند نصیبہ یار تھا، مددگار تھا۔ پختہ پروردہ: جتلمند، جہاں دیدہ: تجربہ کار، مودت: دوستی، مشفق: مہربان، دل بدست آوردن: دل ہاتھ میں لانا، کسی کی دلجوئی کرنا، و ر اور اگر، بیا زاریم: مضمیر مفعول بہ کی واحد حاضر کے اخیر، اگر ستائے گی تو مجھے ناز میں آ کر، نیاز ارام: نہ ستاؤں گا میں تجھے، میں تیری سب کڑوی کیسی برداشت کروں گا، چوں طوطی: طوطی کی طرح، شکر: شکر، خورش: تیری خوراک، ت: مضاف الیہ، بہار باراں میں لکھا کہ طوطی کو شکر کھاتے ہوئے نہیں دیکھا گیا، پرورش: ت مضاف الیہ، تیری پرورش، یہ لفظ خورش اور پرورش دونوں حاصل مصدر ہیں۔

نہ گرفتار آمدی بدست جوآنے معجب خیرہ رائے سر تیزے سبکپائے کہ ہر دم ہو سے پڑو
 نہ گرفتار ہوئی تو ایسے جوآن کے ہاتھ میں جو خود پسند، بے عقل، لڑاکو، غیر مستقل مزاج کہ ہر دم ایک ہوس پکاتا
 و ہر لحظہ رائے زند و ہر شب جائے حسد و ہر روز یارے گیرد
 اور ہر گھڑی ایک رائے دینا اور ہر رات ایک نئی جگہ سوتا اور ہر دن ایک یار بناتا۔

﴿قطعہ﴾

جواناں خرم اند و خوب رخسار و لیکن در وفا باکس نپایند
 جوآن اچھے جو ہیں اور خوب رخسار وفا میں مگر نہ ہیں ثابت قدم
 جوآن اچھے ہیں اور خوبصورت اور لیکن وفا میں کسی کے ساتھ نہیں ثابت قدم رہتے

وفاداری مدار از بلبلاں چشم
 وفاداری نہیں ہے بلبلوں سے
 کہ ہر دم بر گلے دیگر سرایند
 ابھی اس گل پہ گائی اور اُس گل پہ اُس دم
 وفاداری کی مت رکھ بلبلوں سے اُمید
 اس لئے کہ ہر لمحہ ایک دوسرے پھول پر گاتی ہے
 جیسے بلبں بے وفا کبھی یہاں، کبھی وہاں گاتی ہے، ایسے ہی جوان، گو خوبصورت سہی مگر بے وفا ہوتے ہیں، اچھا
 اُن سے بچی۔

لما طائفہ پیراں کہ بہ عقل و ادب زندگانی کنند نہ بمقتضائے جہل و جوانی
 لیکن بوڑھوں کی جماعت عقل اور ادب سے زندگی بسر کرتی ہے نہ جہالت اور جوانی کے تقاضے کے مطابق

فرد

زخود بہتری جوی و فرصت شمار
 کہ باچوں خودی گم کنی روزگار
 بہتری ڈھونڈھ اور غنیمت کر شمار
 کہ جواں گم کرتا تیرا روزگار
 اپنی بہتری ڈھونڈھ اور وقت کو غنیمت جان
 کہ اپنے جیسے جوان کے ساتھ گم کر دے گی تو زمانہ
 یعنی میرے پاس تیرا ہونا تیرے لیے بہتر ہے۔ اور اس وقت کو غنیمت جان۔ اگر کسی جوان کے پاس ہوتی تو تیرا

وقت برباد ہو جاتا۔

گفت چنداں بریں نمط بگفتم کہ گماں بردم کہ دلش در قید من آمد و صید من شد، ناگہ
 کہا بڑھے نے جتنی باتیں اس طرح پہ کہی میں نے کہ گمان کیا میں نے کہ اُس کا دل میری قید میں آ گیا اور میرا شکار ہو گیا۔ اچانک
 نفسے سردا ز دل پر درد بر آورد و گفت چندیں سخن کہ بگفتی در ترازوئے عقل من وزن آں یک سخن
 ایک ٹھنڈی سانس درد بھرے دل سے نکالی اور بولی: اس قدر بات جو تو نے کہی میری عقل کی ترازو میں اُنکا وزن اس ایک بات کا وزن
 ندارد کہ وقعے از قابلہ خویش شنیدہ ام کہ گفت زن جوان را اگر تیرے در پہلو نشیند بہ از انکہ پیرے۔
 نہیں کہتا جو ایک وقت اپنی دایہ سے سنی میں نے کہ کہا اس نے، جوان عورت کے اگر تیرے پہلو میں بیٹھے، بہتر ہے اس سے کہ کوئی پیر (بوڑھا) بیٹھے۔

تشریح الفاظ: معجب: خود پسند یا متکبر، خیرہ رائے: اوندھی رائے کا، یا بے عقل، سر تیز بڑا کو، سبک پائے:
 غیر مستقل مزاج، ہوس پختن: ہوس یا خواہش کرنا کسی چیز کی، خرم: خوش، خوب رخسار: اچھے رخسار والا، یعنی خوبصورت،
 وفاداری مدار از بلبلاں چشم: چشم مضاف، وفاداری مضاف الیہ، یعنی چشم وفاداری مدار از بلبلاں، وفاداری کی اُمید مت
 رکھ بلبلوں سے، بر گلے دیگر: ایک دوسرے پھول پر، "یے" موصوف کی آخر میں وحدت کے لیے ہے، طائفہ پیراں:

لیکن بوڑھوں کی جماعت، بعقل و ادب اس لحاظ: عقل و ادب اور تیز سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ نہ بمقتضائے جہل و جوانی: نہ جہل و جوانی کے مقتضائے مطابق، زخود بہتر جو: اے بہتری و خیر خواہی خود بخود، یعنی اپنی بہتری اور بھلائی خود ڈھونڈو، فرصت: وقت فرصت غنیمت شمار کر، یعنی جو تیری بھلائی میرے پاس رہنے میں ہے اور یہ وقت اسے غنیمت سمجھ کر، کہ باچوں خود اس لحاظ: کہ اپنے جیسے جوان کے ساتھ تیرا وقت برباد ہو جاتا، ایسی کام کی باتیں کہاں سننے کو ملتی، طرح ناگہ: غلط طریقہ، مخفف ہے ناگاہ کا، یعنی اچانک، چندیں سخن: تنی ساری بات، در ترازوئے عقل من: میری عقل کی ترازو میں اُن کا وزن، اس کے بعد وزن انہما حذف ہے، قابلہ: دانی، لَمَّارَات: جب دیکھا اس عورت نے، بین یدی بعلاہا: اس کے شوہر کے سامنے، اُرخی: زیادہ ڈھیلا، شَفَاةُ الصَّائِمِ: روزہ دار کا ہونٹ، رُقِیَّة: منتر، و افسوں، نائم: سونے وال، بر: بغل، سرا: مکان، اِلَّا: مگر، عَصَا: لکڑی، دوسرا عصا بمعنی مرد کی پیشاب گاہ (عضو مخصوص)

شعر

لَمَّا رَأَتْ بَيْنَ يَدَيَّ بَعْلَهَا
دیکھا جب شوہر کے آگے جو رو نے
شَيْئًا كَارِحِي شَفَاةِ الصَّائِمِ
کوی شے مثل لب صائم ہے
جَبْ دِيكْهَا اِسْ نِي اِنِي شُوْهِرِ كِي آگِي
جب دیکھا اس نے اپنے شوہر کے آگے
تَقُولُ هَذَا مَعَهُ مَيِّتٌ
تَقُولُ هَذَا مَعَهُ مَيِّتٌ
بولی یہ تو ساتھ اس کے مردہ ہے
تو بولی، یہ تو اس کے ساتھ مردہ ہے
اور بس منتر برائے نائم ہے
اور بس منتر تو سوائے ہوئے کے لیے ہے

رباعی

زن کز بر مرد بے رضا بر خیزد
پس فتنہ و جنگ ازاں سرا بر خیزد
نیچے سے ناراض جب جو رو اٹھے
فتنہ اور جنگ اس سرا سے اٹھے
جو عورت مرد کے پاس سے ناراض اٹھے
بہت فتنہ اور جنگ اس گھر سے اٹھے
پیرے کہ زجائے خویش نتواند خاست
الا بعصا کیش عصا بر خیزد
بوڑھا جب اپنی جگہ سے نہ اٹھے
پر عصا سے کب عصا اس کا اٹھے
جو بوڑھا اپنی جگہ سے نہیں اٹھ سکتا
مگر لٹھی کے ذریعہ کب اس کا عصا اٹھے گا

فی الجملہ امکانِ موافقت نبود بمفارقت انجامید چوں مدتِ عدت بر آمد عقدِ نکاح
 از کار موافقت کا امکان نہ تھا، جدائی تک (بات) آخر ہوئی، جب عدت کی مدت ختم ہوئی اس کا نکاح
 بستہ باجوانے تند ترش روی تھی دست بدخوی جو رو جفا کشیدے ورنج و عننادیدے
 کرد، انھوں نے ایک جوان غصہ در، بد مزاج، مفلس، بری عادت والے کے ساتھ ظلم و ستم کھینچی اور رنج و مشقت دیکھتی، سہتی
 و شکر نعمت حق پہنچاں گفتمے الحمد للہ کہ ازاں عذابِ الیم برہیدم و بدیں نعیم مقیم برسیدم
 اور حق تعالیٰ کی نعمت کا شکر اس طرح کہتی و کرتی، الحمد للہ اس دردناک عذاب سے چھٹی میں اور اس دائمی نعمت میں پہنچی میں۔

﴿قطعہ﴾

روئے زیبا و جامہ و دیبا	صندل و عود و رنگ و بوی و ہوس
اچھا چہرہ اور دیبا کا لباس	صندل و عود اور رنگ و بو ہوس
حسین چہرہ اور دیبا کا کپڑا	صندل اور عود اور رنگ و بو اور ہوس، خواہشات
ایں ہمہ زینتِ زناں باشد	مرد را کیر و خایہ زینت و بس
یتا یہ ساری عورتوں کی زینتیں	مرد کی مردانگی زینت ہے بس!
یہ سب عورتوں کی زینت ہیں	مرد کے لیے تو مردانگی زینت ہے اور بس!

﴿فرد﴾

با ایں ہمہ جور و تند خوئی	نازت بکشم کہ خور وئی
باوجود ظلم تیرے تند خو	کھینچوں تیرا ناز کہ تو خورد
اس تمام زیبائی اور سخت عادت کے باوجود	تیرا ناز کھینچوں گی کہ خوبصورت ہے تو

﴿قطعہ﴾

با تو مرا سوختن اندر عذاب	بہ کہ شدن باد گرے در بہشت
تیرے ساتھ جلنا در عذاب	بہتر ہے کہ بادگیر ہو در بہشت
تیرے ساتھ جلنا مجھے عذاب میں	بہتر ہے دوسرے کے ساتھ جانے سے جنت میں
دوسرے سے مراد وہ بوڑھا۔ اور بہشت سے مراد وہ اس کا عیش و عشرت کا سجا ہوا گھر ہے نہ کہ حقیقی جنت۔	

بوئے پیاز از دہن خوروی بہ حقیقت کہ گل از دست زشت
پیاز کی بو خورو کے منہ سے اچھی ہے وہ گل دست زشت سے
پیاز کی بو خوبصورت کے منہ سے بہتر ہے درحقیقت بدصورت کے ہاتھ کے پھول سے

تشریح الفاظ: امکان موافقت نبود: امکان موافقت اس بوڑھے اور لڑکی میں تھا یہ ناممکن ہو گیا،

بمفارقت انجامید: جدائی تک، ب معنی تک، انجامید: سخر ہوا یا ہوا نوبت، یا معاملہ اُن دونوں کا، جو نئے تہ: سخت،
مراد غصہ ور، تہی دست: غریب، مفلس، خالی ہاتھ، مفارقت: جدائی، عدت: عورت کے لیے طلاق یا شوہر کی وفات
کے بعد کی مدت جس میں زینت اور دوسری شادی کی اجازت نہیں، مطلقہ کی عدت تین ماہ اگر حیض نہ آتا ہو، ورنہ تین
حیض، اور بیوہ کی عدت چار ماہ دس دن، جفا: سختی، عنا: مشقت، تکلیف، عذاب الیم: دردناک عذاب، نعیم مقیم: پائیدار
نعیمت، زوئے زبیاں لُح: یعنی عورت کے لیے یہ سب چیز زینت کا سامان ہیں، خوبصورت چہرہ ہو، دیبا کا لباس ہو،
سندل ہو، عود ہو، رنگ برنگ کی چیزیں ہوں، اور اس کی ہوس و خواہشات وغیرہ۔

مرد را کیرد خایہ: (مرد کا عضو مخصوص) یعنی مرد کے لیے اس کی قوت مردانگی بس یہی اس کی زینت ہے اور بھلے
سے اس میں کوئی صفت نہ ہو۔ اور بوڑھے میں اسی چیز کی کمی تھی اس لیے جدائی کی نوبت آئی۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بڑھاپے میں نوعمر عورت سے نکاح نہ کرنا چاہئے، ورنہ اُن بن رہے گی اور دوسرے
ہنسیں گے اور ذہنی انتشار بہر حال باقی رہے گا اس عورت کی طرف سے ورنہ اسے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا۔

حکایت

مہمان پیرے بودم در دیار بکر کہ مال فراواں داشت و فرزندے خوروی شبے حکایت کرد کہ
ایک بوڑھے کا مہمان تھا میں دیار بکر میں جو زیادہ مال رکھتا تھا اور ایک خوبصورت لڑکا ایک رات (اپنی) حکایت بیان کی کہ
مرا در عمر خویش بجز ایں فرزند نبودہ است درختے دریں وادی زیارتگاہ است کہ مرد ماں
میرے اپنی عمر میں سوائے اس لڑکے کے نہیں ہوا ہے (اور کچھ) ایک درخت اس جنگل میں زیارت گاہ ہے کہ لوگ (خدا سے)
بحاجت خواستن آنجا روند و شبہائے دراز در پائے آں درخت بخدا نالیدہ ام
حاجت مانگنے کے واسطے وہاں جاتے ہیں اور میں بھی، لمبی راتوں اس درخت کے نیچے خدا کے سامنے رویا ہوں،

تاما ایں فرزند بخشیدہ است شنیدم کہ پسر بارفیتقاں آہستہ میگفت چہ بودے اگر من
چنانچہ خدا نے مجھے یہ لڑکا بخشا ہے، میں نے سنا کہ لڑکا دوستوں سے آہستہ سے کہہ رہا تھا: کیا اچھا دوتا اگر میں
آں درخت را بدانستے کہ کجاست تا دعا کروے کہ پدرم بمردے۔
اس درخت کو جانتا کہ کہاں ہے تاکہ میں دعا کرتا کہ میرا باپ مر جائے۔

حکمت: خواجہ شادری کناں کہ فرزندم عاقل ست و پسر طعنہ زنان کہ پدرم فرتوت ست۔
حکمت: خواجہ (بوڑھا) خوشی ظاہر کر نیوالا کہ میرا لڑکا ظلمند ہے اور لڑکا طعنہ زنی کر نیوالا کہ میرا باپ ٹھیا گیا ہے (بڑھاپے میں)

﴿قطعہ﴾

سالاہا بر تو بگذرد کہ گذار	کننی سوئے تربتِ پدرت
سالاہا ہو جائیں پھر تو گذر	نہیں کرتا جانبِ قبرِ پدر
سالاہا سال تجھ پر گزر جاتے ہیں کہ گذر	نہیں کرتا ہے تو اپنے باپ کی قبر کی طرف
تو بجائے پدرچہ کردی خیر	تا ہماں چشمِ داری از پسرت
کیا باپ کے حق میں بھلائی تونے کی	وہ توقع رکھے من جانبِ پر
تونے اپنے باپ کے حق میں کیا کی بھلائی	کہ تو وہی امید رکھتا ہے اپنے بیٹے سے

تشریح الفاظ: دیار بکر: ایک شہر کا نام ہے جو روم اور عراق عرب کے درمیان واقع ہے، وادی: جنگل،

پائے: پیر، قدم، کہ مردوں: کہ لوگ، بحاجت خواستن: اپنی حاجت چاہنے مانگنے کے واسطے خدا سے نہ کہ درخت
سے اور درخت کے تو نیچے بیٹھ کر اللہ سے رو کر دعا کرتے تھے، آگے بخدا نالیدہ ام ہے، خدا کے سامنے رویا ہوا، اور اس
سے لڑکا مانگا ہے نہ کہ درخت سے، وہ جگہ درخت والی ہو کر مبارک تھی اس لیے لوگ وہاں جاتے تھے، طعنہ زدن: طعہ
دینا، کسی کا عیب بتانا، اس کے آگے فرتوت بہت بوڑھا جس کے حواس کمزور ہو گئے اور اعضائے جسمانی جواب دے
چکے ہوں۔ حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بڑھاپے میں اولاد کی زیادہ خواہش نہ کرنی چاہئے کہ وہ آوارہ ہو جاتی ہے کہ
بوڑھے باپ کا نہ ڈر ہوتا ہے اور نہ اس کی زیادہ عمر باقی رہتی ہے، اس لیے وہ پریشان کرتی ہے اور ماں باپ کو ذلیل
سمجھتی ہے۔ اور اپنے واندین کے ساتھ اچھا برتاؤ کرو، تاکہ پھر تمہاری اولاد بھی تمہارے ساتھ نیکی کرے۔

حکایت

روزے بغرور جوانی سخت راندہ بودم و شبانگہ پپای گریوہ سست ماندہ بیہ مردے ضعیف
ایک روز جوانی کے گھمنڈ میں تیز چلا تھا میں اور رات کے وقت ایک ٹیلے کے نیچے سست ہوا تھا ایک کزور بوڑھا
از پس کارواں ہی آمد گفت چہ ہنسی کہ نہ جائے نختن است گفتم چوں روم کہ نہ پائے رفتن
تافہ کے پیچھے سے آ رہا تھا، بولا کہ کیا سوتا ہے کہ یہ سونے کی جگہ نہیں ہے، میں بولا کہ کیسے چلوں کہ چلنے کے پاؤں (چلنے کی
سست گفت ایں نشیدی کہ صاحب دلاں گفتہ اند، رفتن و نشستن بہ کہ دویدن و گسستن۔
طاقت) نہیں، اس نے کہا: یہ نہ سنا تو نے کہ عقلمندوں نے کہا ہے چلنا اور بیٹھنا (سنانا) بہتر ہے دوڑنے اور سفر چھوڑنے سے۔

قطعه

اے کہ مشتاقِ منزلی مشتاب	پند من کار بند و صبر آموز
مشتاقِ منزل گر تو ہے نہ تیز دوڑ	مان جا آہستہ چل اے دل فروز
اے وہ جو منزل پر پہنچنے کا مشتاق ہے تو مت دوڑ تیز	میری نصیحت پر عمل اور صبر کرنا سیکھ
اسپ تازی دو تگ رو دشتاب	آشتر آہستہ میرو شب و روز
تیز دوڑے عربی گھوڑا دو ہی دوڑ	اونٹ آہستہ چلے ہے شب و روز
عربی گھوڑا دو دوڑ دوڑے تیز	اور اونٹ آہستہ آہستہ چلتا ہے رات اور دن

تشریح الفاظ: سخت راندہ بودم: بہت تیز چلا تھا میں، شبانگہ: رات کے وقت، یہ ظرف مکان ہے ماندہ

بودم کا، پائے گریوہ: پائے نیچے، گریوہ: ٹیلہ، گسستن: عاجز رہنا، قافلہ سے جدا ہونا، توڑنا، چھوڑنا، سفر سے رکنا،
رفتن و نشستن: چلنا اور بیٹھنا و آرام لے کر چلنا، سستا کر پھر چلنا۔

حکایت کا مقصد یہ ہوا کہ جوانی پر غرور نہ کرنا اور بوڑھوں کی نصیحت پر عمل کرنا چاہئے، وہ یہ کہ سفر میں ایک دم اتنا

تیز نہ چلو کہ تھک کر بیٹھ جاؤ؛ بلکہ میانہ روی اختیار کرو، جب لوگ پیدل چلتے تھے اور اب گاڑی وغیرہ کے ذریعہ سفر ہوتا

ہے اب بھی یہ ہے ہوشیاری سے چلو، زیادہ تیز گاڑی نہ چلاؤ ورنہ مار کھا جاؤ گے اور گاڑی کا بھی نقصان ہے۔

حکایت

جوانے چست لطیف خنداں شیریں زباں در حلقہ عشرت ما بود کہ در دلش ہیچ نوع غم
 ایک جوان چست، پاکیزہ، ہنس مکھ، شیریں زباں ہماری عیش و عشرت کی جماعت میں تھا، کہ اسکے دل میں کچھ بھی کسی طرح کا غم
 نپیدے و لب از خندہ فراہم روزگارے بر آمد کہ اتفاق ملاقات نیفتاد بعد ازاں دیدمش
 نہ آتا اور ہونٹ ہنسی سے بند (نہ ہوتے) ایک زمانہ گزر گیا کہ ملاقات کا اتفاق نہ ہوا۔ اس کے بعد دیکھا میں نے اسے
 زن خواستہ و فرزند خاستہ و بیخ نشاطش بریدہ و گل رویش
 عورت کئے ہوئے اور بچے چاہے ہوئے (بچے پیدا ہو گئے تھے) اس کی خوشی کی جزکت گئی (تھی) اور اس کے چہرہ کا پھول
 پڑمیدہ پرسیدمش چگونہ و چہ حالت ست گفت تا کو دکان بیاوردم دگر کو دکی نکردم۔
 مرچہ گیا تھا، میں نے اس سے پوچھا: کس طرح ہے تو؟ اور کیا حالت ہے؟ بولا وہ: جب سے بچے لایا میں (بچے ہو گئے) پھر
 بچپن نہ کیا میں نے (بچپن پنا چھوڑ دیا)۔

شعر

مَاذَا الصَّبِيُّ وَالشَّبَابُ غَيْرَ لِمَتِي وَكَفَى بِتَفْسِيرِ الزَّمَانِ لَدِيرًا
 کیا بچپن کیا بڑھاپے نے سفید ہے تغیر دنیا کا کافی نذیر
 کیا بچپن اور بڑھاپے نے بدل دیا میری زلفیں اور کافی ہے زمانہ کا تغیر ڈرانے لے لے
 یعنی بال سفید کر دیے

تغیر یہی کہ بچپن سے جوانی، جوانی سے بڑھاپا اور پھر ایسے ہی موت آجائے گی، اس لیے آخرت کی فکر کرنی
 چاہئے، دنیا فانی ہے۔

فرد

چوں پیر شدی ز کود کی دست بدار بازی و ظرافت بجوانان بگذار
 جب ہوا تو بوڑھا تو بچپن چھوڑ دے کھیل کود اور ہنسی خوشی چھوڑ دے
 جب تو بوڑھا ہو گیا بچپن کی بات چھوڑ کھیل کود اور ہنسی خوشی جوانوں کے لیے چھوڑ

مثنوی

طرفِ نوجواں زیرِ مجوی
 جوانی کی مستی بوڑھے میں کہاں
 جوان کی مستی بوڑھے سے نہ ڈھونڈھ
 زرعِ راچوں رسیدِ وقتِ در و
 کھیتی جب پک جائے اور پکنے کو ہو
 کھیتی کا جب پہنچا کٹنے کا وقت
 تھی، بس یہی حالِ جوانی کا، جوانی میں جو چستی و پھرتی تھی وہ بڑھاپے میں کہاں۔

قطعہ

دورِ جوانی بشد از دستِ من
 جا چکی میری جوانی ہاتھ سے
 جوانی کا زمانہ گیا میرے ہاتھ سے
 قوتِ سرِ پنجہ شیری برفت
 شیر جیسے پنجہ کی طاقت گئی
 شیر جیسے پنجہ کی طاقت گئی
 پیر زنی موی سیہ کردہ بود
 ایک بڑھیا نے کیے سیاہ اپنے بال
 ایک بڑھیا نے بال سیاہ کر لیے تھے
 موئے بہ تلبیس سیہ کردہ گیر
 بالِ مکاری سے سیاہ ہیں مان لو
 بال تو مکاری سے سیاہ کئے ہوئے مان لے

آہ و دروغِ آں زمنِ دلِ فروز
 جا چکا افسوسِ دورِ دلفروز
 ہائے افسوس وہ دل روشن کرنے والا زمانہ
 راضیم اکنوں بہ پنیرے چو یوز
 اب تو راضی بر پنیر ہوں مثل یوز
 راضی ہوں اب میں پنیر پر چیتے کی طرح
 گفتمش اے مامکِ دیرینہ روز
 بولا میں اے مادرِ دیرینہ روز
 کہا اس سے میں نے: اے پرانے زمانے کی ماں
 راست نخواہد شدن این پشت کوز
 لیک سیدھی نہ ہی ہوگی پشت کوز
 (لیکن) سیدھی نہ ہوگی یہ تیری ٹیڑھی کمر

تشریح الفاظ: جوانے: ایک جوان، اور یہ موصوف ہے، آگے چست، لطیف: پاکیزہ، خنداں: ہنس مکھ، شیریں زباں: یہ سب صفت ہیں جوان موصوف کی۔ حلقہ: گول دائرہ، مجلس، جماعت، بیچ: کچھ بھی، نوعے عم: کسی قسم کا غم، کسی طرح کا غم، لب از خنداں فراہم: ہونٹ ہنسنے سے، فراہم: بند، نکر دے: محذوف ہے، نہ کرتا، زن خواستہ: محادری ترجمہ: شادی کئے ہو، فرزند خواستہ: لفظی ترجمہ: بچہ چاہے ہوئے، محادری ترجمہ: بچہ پیدا ہو گئے۔ بیچ نشاطش: مرکب اضافی، اس کی خوشی کی جز، گل رویش: اس کے چہرہ کا پھول، گلاب کا، یعنی اس کی سرخی، پشمریدہ: پشمرودہ سے بنا، مرجھایا ہوا، یعنی چہرہ کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا، دیگر کود کی نکر دم: پھر کودگی نہ کی میں نے، مراد کود کی سے، بچوں کی طرح کھیل کود اور خوشی اور مستی چھوڑ وی، صبئی: بچپن، شیب: بڑھاپا، لُمتہ: زلف، نذیر: ڈرانے والا، بازی: کھیل کود، جو: ندی، ظرافت: دل لگی، طرب: خوشی، مستی، دست بدار: ہاتھ اٹھا، وقت درد: کھیتی کٹنے کا وقت، دل فروز: دل کو روشن کرنے والا، بہ پیڑے: پیڑ پر، چو یوز: چھتے کی طرح، شکار میں ناکامی پر جیتے کو جب غصہ آتا ہے اور ہرن اس کے قبضے سے باہر ہو جاتا ہے تو پھر وہ مالک پر بھی حملہ آور ہونا چاہتا ہے، اس وقت مالک پیڑ میں نمک ملا کر دور سے اس کے سامنے پیڑ رکھ دیتا ہے تو وہ اسے چاٹ کر غصہ ٹھنڈا کرتا ہے اور بجائے شکار کے پیڑ پر راضی ہو جاتا ہے، کیا عجیب مثال اور تشبیہ دی کہ بڑھاپا بھی سفید اور پیڑ بھی سفید، جیسے چیتا لال شکار کھونے کے بعد سفید پیڑ پر راضی ہو گیا ایسے ہی میں لال جوانی کھونے کے بعد سفیدی والے بڑھاپے پر راضی ہو گیا۔

ماک: ماں کی تصغیر برائے رحم ہے، دیرینہ روز: زیادہ دنوں کی، زیادہ عمر وال، موئے بہ تلیس: بال نکر و فریب سے، سید: مخفف سیاہ کا، بمعنی کالا، سیاہ کردہ گیر: کالا کئے ہوئے مان، گیر: فرض کر، مان، پشت کوز: ٹیڑھی کمر۔ حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بڑھاپے میں جوانی کی سی ہنسی، دل لگی کو خیر باد کہہ دینا چاہئے، اور متانت اور سنجیدگی اختیار کرنی چاہئے، بزرگی اور بڑھاپے کی یہی پہچان ہے۔

حکایت

دقتی بچل جوانی بانگ بر مادر زدم دل آزرده بکنجے بنشت و گریاں
ایک وقت جوانی کی جہالت میں ماں پر آواز ماری میں نے، چیخ پڑا میں، دل آزرده ہو کر ایک کونے میں بیٹھ گئی اور روتے ہوئے
ہمی گفت مگر خردی فراموش کردی کہ درشتی می کنی
کہہ رہی تھی کہ شاید بچپن بھول گیا تو کہ سختی کرتا ہے (میرے ساتھ)

﴿ قطعہ ﴾

چہ خوش گفٹ زالے بفرزندِ خویش چوں دیدش پلنگِ افکن و پیل تن
 کیا ہی بولی بڑھیا اپنے پوت سے جب قوی دیکھا تھا اس کو پیل تن
 کیا اچھا کہا ایک بڑھیا نے اپنے لڑکے سے جب دیکھا اسے بگھیرے کو پچھاڑنیوالا اور ہاتھی جیسے بدن والا
 گر از عہدِ خردیت یاد آمدے کہ بیچارہ بودی در آغوشِ من
 یاد ہوتا گر تجھے بچپن کا دور تو تھا میری گود میں مجبور تن
 اگر تجھے اپنے بچپن کا زمانہ یاد آتا (ہوتا) کہ بے چارہ (مجبور) تھا تو میری گود میں
 نکر دے دریں روز بر من جفا کہ تو شیر مردی و من پیر زن
 تو نہ کرتا آج مجھ پر یہ جفا چونکہ اب تو شیر ہے میں پیر زن
 نہ کرتا تو اس دن مجھ پر ظلم کہ تو تو شیر مرد ہے اور میں بڑھی عورت

اب کہنے کے علاوہ کربھی کیا سکتی ہوں؟

تشریح الفاظ: وقتے: ایک وقت، بچھل جوانی: جوانی کی جہالت، بانگ بر مادر زردم: دراصل عبارت

اس طرح ہے: بانگ زردم بر مادر، آواز ماری، یعنی چلایا میں ماں کے اوپر، دل آزرده: دل رنجیدہ ہو کر، یہ حال ہے
 فاعل بہ نشست سے، اور بہ کنج: ظرف مکان ہے، یعنی بیٹھ گئی وہ ایک کونے میں آزرده دل ہو کر، نشست میں جو ضمیر
 ہے وہ ذوالحال ہے، گریاں: اسم حال ہے، یہ بھی حال ہے، ہمیں گفٹ کی ضمیر ذوالحال ہے، کہہ رہی تھی وہ روتے
 ہوئے، یعنی شیخ سعدی کی والدہ، درشتی: سختی، زال: بڑھیا، پلنگ: بگھیرا، تیندوا، پلنگ افکن: تیندوے کو پچھاڑنے والا،
 پیل تن: ہاتھی جیسے بدن والا، گر از عہد خردیت یاد آمدے: گر کے بعد لفظ ترا محذوف مان کر ترجمہ ہوا: اگر تجھے اپنے
 بچپن کا زمانہ یاد ہوتا، آتا کہ بیانیہ، بیچارہ: مجبور، در آغوش من: میری گود میں، اور یہ پورا شعر مل کر شرط ہے اور اگلا شعر
 جزا ہے یعنی نہ کردی الخ، جفا: ظلم و زیادتی، شیر مردی: بی ضمیر متصل با اسم، تو شیر مرد ہے، بہادر ہے، پیر زن: بڑھیا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ ہر ایک کو اپنے بچپن کے بیچارگی اور عاجزی کے زمانہ کو یاد رکھنا چاہئے کہ ماں باپ نے
 اسے کس کس حال میں کس کس طرح پرورش کیا، لہذا جوان ہو کر اپنے والدین سے سخت کلامی اور بے ادبی کے ساتھ
 پیش نہ آنا چاہئے، نیز ان کی خدمت سے غفلت نہ برتنا چاہئے۔

حکایت

تو انگریز بخیل را پسرے رنجور بود نیک خواہاں گفتندش کہ ختم قرآنی کنی از بہر دے یا بذلِ قربانی
 ایک مالدار بخیل کا ایک لڑکا بیمار تھا، خیر خواہوں نے کہا اس سے کہ قرآن ختم کرے تو اُس کے واسطے یا قربانی خرچ (کریے تو)
 لختے باندیشہ فرورفت و گفت ختم مصحف اولیٰ ترست کہ گلہ دورست صاحب دلے بشنید گفت ختمش
 ایک گھڑی سوچا اور بولا: قرآن مجید کا ختم زیادہ بہتر ہے اس لیے کہ بکریوں کا ریوز دور ہے۔ ایک اللہ والے سنا اور کہہ کہ ختم قرآن
 بعلت آن اختیار آمد کہ قرآن بر سر زبان ست و زر در میان جاں۔
 اُسے اس وجہ سے پسند آیا کہ قرآن تو زبان پر ہے اور مال جان کے درمیان (اندر)۔ (مال کی محبت دل میں گھسی ہوئی ہے)

مثنوی

دریغا گردنِ طاعت نہا دن	گرش ہمراہ بودے دست دادن
ہائے رے بھاری عبادت کرنا ہوتا	اگر کچھ اس کے ہمراہ دینا ہوتا
افسوس ہے اطاعت کی گردن رکھنا	اگر اُس کے ہمراہ (ساتھ) ہوتا کچھ دینے کا ہاتھ
یعنی کچھ مال دینے کی شرط ہوتی، جب بدنی عبادت قبول ہوتی تو اس وقت عبادت بدنی بہت بھاری معلوم ہوتی	ور الحمدے بخواہی صد بخوانند
بدینارے چو خردِ گل بمانند	سودفہ کر فاتحہ چاہو پڑھیں گے
مثل خردینار پر گل میں پڑیں گے	

ایک دینار کے لیے گدھ کی طرح دلدل میں رہ جاتے ہیں (پھنس کر) اور اگر الحمد چاہے تو (پڑھوانا) تو سوار پڑھیں گے
تشریح الفاظ: تو انگریز بخیل: یہ وحدت کی صفت تو انگریز ہے مقدم، بخیل موصوف مؤخر، را: عمامت
 اضافت، پسرے: ایک لڑکا، یہ مضاف ہے، عبارت اس طرح ہے: پسرے تو انگریز بخیل: ایک بخیل مالدار کا لڑکا، لیکن
 میرے نزدیک پسرے تو انگریز بخیل ہو، ایک مالدار لڑکا، جب پسر مضاف کو مضاف الیہ سے کا نا اور الگ کیا تو بے محمول
 اس کے اخیر لگائی۔ اور یہ متقدمین کے کلام میں پایا جاتا ہے بے فصل کی وجہ سے آئی نہ کی وحدت کی، فافہم۔ رنجور: بیمار،
 نیک خواہاں: خیر خواہاں، ختم قرآنی: ممکن ہے "سی" مصدری ہو، قرآن کا ختم کرنا بہت شفاء، بذل: جانور کو ذبح کر کے
 اللہ کے نام پر خرچ کرنا، لختے: ایک گھڑی، تھوڑی دیر، گلہ دورست: گلہ بکریوں کا ریوز، دور ہے، بکریاں چرنے چلی گئیں

جنگل میں، لانے میں دشواری ہے، بعثت آں اس وجہ سے، دریغاً: افسوس، گردن اطاعت نہادان: عبادت کے لیے گردن زمین پر رکھنا، بدنی عبادت کرنا، گرش ہمراہ بودے: ش مضاف الیہ، ہمراہ مضاف ہے، یعنی اگر اس کے ہمراہ ہوتا، دستِ دادن: دینے کا ہاتھ، یعنی کچھ مال دینے کی شرط ہوتی، اگر بدنی عبادت کے ساتھ کچھ مال دینے کی شرط ہوتی تو پھر بدنی عبادت بھاری اور افسوس کی بات ہوتی۔ اور ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اگر کہیں مالی عبادت کی ضرورت ہے تو پھر وہاں اس کی جگہ بدنی عبادت سے کام نہ چلنا چاہئے، جیسا کہ اس بخیل نے ختم قرآن کے لیے کہا۔ بدینارے: ایک دینار خرچ کے واسطے، درگل: کیچڑ، دلدل میں، بمانند: عاجز رہ جاتے ہیں، چون خر: گدھے کی طرح، یعنی ایک دینار خرچ کرنے کے لیے بولو تو بظاہر دینے سے ایسے عاجز ہو جاتے ہیں جیسے گدھا دلدل میں پھنس کر عاجز ہو جاتا ہے۔

در الحمدے ارج: اور اگر ایک بار سورہ فاتحہ، بخواہی: چاہے تو ان بخیلوں سے پڑھوانا، صد بخوانند: سو بار پڑھیں گے۔ حکایت کا فائدہ یہ ہے کہ بخل سے بچنا چاہئے۔ اگر مال کی ضرورت ہو تو مال خیرات کرو۔ اور اگر کہیں بدنی عبادت کی ضرورت ہے تو بدنی عبادت کرو۔ اگر کہیں راہِ خدا میں مال کی ضرورت ہے تو اس کی جگہ نوافل نہ پڑھو۔

پیر مردے را گفتند چرا زن نہ کنی گفت با پیر ز نام الفت نیست پس آں را کہ جواں باشد ایک بوڑھے سے کہا لوگوں نے کیوں شادی نہیں کرتا ہے تو؟ اس نے کہا: بوڑھیوں سے تو مجھے الفت نہیں، پس وہ جو جوان ہوگی

بامسن کہ پیرم دوستی چگونہ صورت بندد

(اس کی) میرے ساتھ کہ بوڑھا ہوں دوستی کی کس طرح صورت بندھے گی (بنے گی)۔

شعر

پیر ہفتاد سلہ جنی مکن	کوہِ مقری بخواہی چش روشن
سال ستر کے جوانی بھول جا	خواب میں نہ اندھا روشن دیکھے چشم
اے ستر سالہ بوڑھے جوانی (ظاہر) نہ کر	اندھا میانجی خواب میں نہیں دیکھتا آنکھ روشن
زور باید نہ زر کہ با نورا	گزری دوست ترکہ وہ من گوش
چاہئے عورت کو طاقت نہ کہ زر	اس کو گاجر ہے پسند نہ کہ لم
طاقت چاہئے نہ کہ مال، اس لیے کہ عورت کو	ایک گاجر زیادہ پسند ہے نہ کہ دس سیر گوشت

تشریح الفاظ: چرا زن کنی: کیوں عورت نہیں کرتے، یعنی کیوں شادی نہیں کرتے، با پیر ز نام: بوڑھی

عورتوں سے مجھے، م: ضمیر مفعول کی، اُلفت: محبت، اُنسیت، پس آں را کہ جواں باشد: پس وہ جو جوان ہوگی، باسن کہ
 پیرم: میرے ساتھ کہ بوڑھا ہوں میں، دوستی چگونہ اُنخ: دراصل عبارت کی تہجیل اس طرح ہے: صورتِ دوستی چگونہ
 بند: دوستی کی صورت کس طرح بندھے گی (ہوگی)، یعنی بوڑھی عورتوں سے مجھے اُنسیت نہیں اور جوانوں کو میرے سے
 نہیں، پس بات نہ بنے گی، اس لیے شادی نہیں کرتا۔ اِن اگلے اشعار میں جو زبان استعمال ہو رہی ہے یہ بھی ایران کی
 ایک پرانی زبان ہے، ہفتادسلہ: ستر سال کا، جنی: جوانی، مکند: مت کر، کور: اندھا، مقبری: پڑھانے والا، میاں جی،
 بخوا: مخفف خواب کا، بمعنی: خواب میں، چشم: چشم آنکھ، روش: روشن، زور: قوتِ مردانگی، بانو: بیوی، عورت شادی
 شدہ، گزری: گاجر، مراد عضو مخصوص مرد کا، دہ من گوش: دس سیر گوش، مراد مرد کا موٹا تازہ بدن عورت کو مرد کی قوت
 مردانگی چاہئے، نہ کہ موٹا تازہ بدن۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بڑھاپے میں جوان عورت سے شادی نہ کرنی چاہئے، اگر کرے گا تو اس کے جذبات کا
 لحاظ نہیں رکھ سکتا، اس لیے نباہ مشکل ہو جائے گا اور تفریق کی نوبت آوے گی اور ذلیل ہونا پڑے گا الگ۔

﴿ حکایت منظوم ﴾

شہیدہ ام کہ دریں روز ہا کہن پیرے
 سنا ان دنوں میں کہیں پیر نے
 سنا میں نے ان دنوں میں ایک پرانے بوڑھے نے
 خیال بست بہ پیرانہ سر کہ گیرد جفت
 بوڑھاپے میں سوچا کروں میں بیاہ
 خیال باندھا (کیا) بڑھاپے میں کہ پکڑے
 جوڑا (کہ شادی کرے)

بخواست دخترے خوب روی گوہر نام
 کی شادی اک سے کہ گوہر تھا نام
 شادی کی ایک خوبصورت لڑکی گوہر نام کی سے
 چنانکہ رسم عروسی بود تمنا کرد
 شادی کے بعد اس کی کی آرزو
 جیسا کہ شادی کی رسم ہوتی ہے تمنا کی (ہم بستری
 کی بوڑھے نے)

چو درج گوہرش از چشم مردماں بہفت
 گوہر کے مانند رکھا تھا چھپا
 موتیوں کے ڈبے کی طرح اسکو لوگوں کی نگاہ سے چھپایا
 ولے حملہ اول عصائے شیخ مخفت
 عصا پیر کا اڈل ہی سو گیا
 اور لیکن پہلے ہی حملہ میں (دفعہ میں) بوڑھے کا
 عصا سو گیا (جماع پر قادر نہ ہوسکا)

کماں کشید و نزد ہدف کہ نتوال دوخت
 لگا نہ نشاں پر تیر ہے کہ مشکل
 کمان کھینچی اور (تیر) نہ مار سکا نشانہ پر کہ نہیں سی سکتا آدمی مگر لوہے کی سوئی سے سینا سخت جامہ کا
 بدوستاں گلہ آغاز کرد و حجت ساخت
 کہ خان و مان من این شوخ دیدہ پاک برفت
 گلہ دوستوں سے کیا اور دلیل
 کہ برہاد مجھ کو ہے اس نے کیا
 دوستوں سے شکایت شروع کی اور حجت کرنے لگا کہ میرا گھر بار اس بے حیائے صاف کر دیا (برہاد کر دیا)
 میان شوہر و زن جنگ فتنہ خاست چناں
 کہ سر بشکنہ و قاضی کشید و سعدی گفت
 میاں بیوی میں ایسا فتنہ ہوا
 مقدمہ ہوا گویا (کہنے والا) سعدی ہوا
 شوہر اور بیوی کے بیچ لڑائی اور فتنہ اٹھا اس قدر
 اور سعدی نے کہا کہ اور جیسی تو انھیں بھی خبر ہوگی
 پس از ملامت و شغبت گناہ دختر نیست
 ترا کہ دست بلرزد گھر چہ دانی سفت
 ملامت نہ کر اس کی غلطی نہیں
 تو کانپے ہے موتی پروئے گا کیا؟
 بس کر برائی اور ملامت کرنے سے لڑکی کی خطا نہیں تیرا جب کہ ہاتھ کانپے تو موتی کیا جانے پرونا (کیا پرو سکتا ہے)

تشریح الفاظ: خیال بستن: خیال کرنا، بہ در پیرانہ، بڑھاپے کی حالت، سر: زائد، کہ گیر و جفت:

پکڑے جوڑے، شادی کرے، دخترے خوب روی: بے وحدت کی، ایک لڑکی، اور یہ موصوف ہے، خوب رو صفت، ایک
 نہ بصورت لڑکی، گوہر نام: اس لڑکی کا نام گوہر تھا، گوہر کی اسی مناسبت سے گھر ہے، بچوں درج گھر: مثل موتیوں کے
 ڈبہ کے، از مرد ماں: لوگوں سے، اس اپنی بیوی گوہر نام کی کو چھپایا، پردے میں رکھا، رسم عروسی: جیسا کہ عروسی سے مراد
 شادی، یعنی جیسا کہ بعد شادی کے رسم اور طریقہ ہے ہم بستری کی تمنا کی میاں نے، ہم بستری کی، بکلمہ اڈل: سے
 مراد پہلی ہی دفعہ میں، عصائے شیخ: یعنی بوڑھے کا عضو مخصوص، محفت: سو گیا، یعنی جماع پر قادر نہ ہو سکا، کمان کشید:
 کمان کھینچی، جماع کرنا چاہا، نزد: یعنی تیر، ہدف، ای بر ہدف، بہ سبب کمزوری و نامردی کے ہم بستری نہ کر سکا، اور مگر
 بسوزاں فولاد: مثال دے رہے ہیں کہ لوہے کی سوئی سے ہی، ہنگفت: سخت موٹے پکڑے کو سی سکتا ہے اس کے بغیر
 نہیں، غلغند کو اشارہ کافی ہے، بدوستاں: برائے پیش دوستاں، یا از دوستوں، دوستوں کے سامنے، گلہ: شکوہ، شکایت،
 حجت ساخت: دلیل بازی کی اپنی صفائی میں اور لڑکی کو تصور وارتانے میں، خان و مان: خان مخفف خانہ کا، مان: گھریلو

سامان، شوخ دیدہ: بے حیا، بے باک، پاک برفت: سب صاف کر دیا، برباد کر دیا، سرِ شحہ وقاضی: مراد سر سے معاملہ
 یا بات، شحہ: کوتوال تک، یعنی معاملہ اور بات کوتوال اور قاضی تک پہنچا، حتیٰ کہ گوشہ نشین سعدی کو بھی خبر ہوئی، انھوں
 نے اس پر یوں کہا، بس: یعنی بس کر، کن محذوف ہے، از ملامت و شحہ: ملامت اور برا کہنے سے اس نوعمر بیوی کو کہ
 اس کی غلطی نہیں، غلطی تیری، کیونکہ جب تیرا ہاتھ کانپتا ہے تو موتی نہیں پرو سکتا، یہاں عقلمند کے لیے اشارہ کافی ہے،
 میں کہاں تک کھول کر بتاؤں اپنے بھیا کو۔ اور حکایت کا مقصد بھی وہی ہے جو پہلی کا، کہ بڑھاپے میں نوعمر عورت سے
 بیاہ شادی نہ کرنا چاہئے، ورنہ نقصان ہے۔

الحمد للہ آج بتاریخ حکیم شعبان المعظم ۱۴۳۹ھ بروز چہار شنبہ، ۲۲:۹ بجے یہ باب پورا ہوا۔ خدا تو مہربان دے کہ میں

باب ہفتم و ہشتم کو بھی اسی طرح پورا کر سکوں۔ (۱۸ اپریل ۲۰۱۸ء)



باب ہفتم در تاثیر تربیت ساتواں باب تربیت کی تاثیر کے بیان میں

حکایت

یکے را از وزرا پسرے کودن بود پیش دانشمندے فرستاد کہ مرایں را تربیتے کن مگر عاقل
ایک وزیر کا لڑکا بے عقل (کم فہم) تھا۔ (اسے) ایک عقلمند کے پاس بھیج دیا کہ اس کی (خاص طور سے) تربیت کر شاید کہ عقلمند
شود، روزگارے تعلیم کرد موثر نبود پیش پدرش کس فرستاد کہ ایں عاقل نمی شود و مراد یوانہ کرد۔
ہو جائے۔ ایک زمانے تک (اسے) تعلیم دی، موثر نہ ہوئی (استاذ نے) اس کے باپ کے پاس آدمی بھیجا کہ یہ تو عقلمند نہیں
ہوتا اور (لیکن) اس نے مجھے پاگل کر دیا۔

قطعه

چ صیقل نکوند اند کرد آہنے را کہ بد گہر باشد
ریت سے بھی مانجھ کر نہ اچھا ہو وہ نکما لوہا جو ہے بد گوہر
کوئی بذریعہ ریت اچھ نہیں جانتا کرتا (نہیں کر سکتا) اس لوہے کو جو بد ذات نکما ہو
چوں بود اصل جوہرے قابل تربیت را در واثر باشد
جب کہ ہے قابل طبیعت اور ذہین تربیت کا اُس میں پھر ہوگا اثر
جب ہوئی کسی شخص کی طبیعت قبول کرنیوالی (ذہین) یا کوئی بات، تربیت کا اُس میں اثر ہوتا ہے
سگ بدریائے ہفت گانہ بشوی چونکہ ترشد پلید تر باشد
کتے کو تو دھو دے چاہے سات بار جتنا بھیجے اتنا ہووے ناپاک تر
چاہے کتے کو سات دریا میں یا سات بار دھولے تو جتنا بھیجے گا اتنا ہی ناپاک ہوگا

خز عیسیٰ گرش بمکہ برند چون بیاید هنوز خر باشد
گدھا عیسیٰ کا اگر مکہ میں جائے جب بھی واپس آئے پھر بھی ہوگا خر
عیسیٰ کا گدھا اگر اسے مکہ میں لے جائے کوئی جب آئے گا واپس (پھر بھی) گدھا ہی ہوگا

تشریح الفاظ: یکے را از وزرائی: راعلامت اضافت، در اصل عبارت یوں ہے: پس یکے از وزراء، ایک

وزیر کا لڑکا، پس رے یے زائد ہے، یا جب مضاف اور مضاف الیہ میں فصل ہو جائے، کبھی یے آجاتی یہ وہی ہے، کون
بود: کم فہم تھا، پس یکے از ایلخ مبتدا ہے، کون بود: خبر ہے، ایک وزیر کا لڑکا، مبتدا، کون بود: کم فہم تھا، یہ خبر ہے، کہ

مراں را: مرزائد ہے، اس کی تربیت کن: ایسی تربیت کر، یے تو صیغی ہے، روزگارے: اے تاروزگارے، ایک زمانہ
یک، تعلیم کر: یعنی اسے تعلیم دی، پڑھایا، مؤثر نبود: اس کی تعلیم و تربیت مؤثر اثر دکھانے والی نہ ہوئی، استاذ نے اس

کے باپ کے پاس آدمی بھیجا اور کہا کہ اس کو یہ تو عاقل عقلمند نہیں ہوتا، مراد پوانہ کر: یہاں اس سے قبل لیکن محذوف
ہے، لیکن مجھے دیوانہ پاگل کر دیا، یعنی مجھے پریشان و سرگرداں کر دیا، پاگلوں کی طرح نہ کہ درحقیقت پاگل، صیقل:

ریتی، ریت، جس سے چھری وغیرہ کو رگڑ کر صاف اور تیز کرتے ہیں، یہاں ب محذوف، یعنی بذریعہ صیقل، نکونداند
کر: یعنی نہیں جانتا کرنا، اچھا نہیں کر سکتا، اس لوہے کو جو بد گہر: نکما، خراب، بد اصل ہو۔ بہار بہاراں میں ہے اصل

سے مراد طبیعت، جو ہر سے مراد شخص، یے وحدت یا نکرہ کی، بدریائے ہفت گانہ: گانہ برائے عدد ہے، اس کے دو معنی
ہیں: کتے کو سات دریا میں دھو دے تو، یا سات بار دھو دے تو، جتنا تر ہوگا پلید تر: زیادہ ناپاک ہوگا۔ وہ سات دریا یہ

ہیں: (۱) دریائے اخضر، (۲) دریائے عمان، (۳) دریائے قلزم، (۴) دریائے بربر، (۵) دریائے اوقیانوس، (۶)
دریائے تطنظیہ، (۷) دریائے اسود جس کو دریائے ازرق بھی کہتے ہیں۔

اس حکایت سے یہ ثابت ہوا کہ جس کی طبیعت میں علم و دانش لینے کی صلاحیت نہ ہو چاہے علماء و حکماء کتنی جدوجہد
کریں وہ ان سے کما حقہ مستفید نہ ہوگا، اس لیے اس بات کو بھی مد نظر رکھنا چاہئے۔ مثال دے کر سمجھا دیا جیسے کتا ناپاک

ہی رہے گا اور گدھا گدھا ہی رہے گا ایسے ہی کند ذہن اور کم فہم، بے عقل وہ بھی ایسا ہی رہے گا، الا یہ کہ کسی کی توجہ اور
دعا سے بات بن جائے، مگر شاذ و نادر۔

حکایت

حکیمے پسرال را پند میداد کہ اے جانان پدر ہنر آموزید کہ ملک و دولت دنیا اعتماد را نشاید و سیم وزر
ایک حکیم اپنے لڑکوں کو نصیحت کرتا تھا کہ اے باپ کی جانو! ہنر سیکھو، اس لیے کہ دنیا کا ملک اور دولت اعتماد کے لائق نہیں

در محل خطر ست یا دزد بیکبار بہرہ یا۔ خواجہ بہفاریق بخورد اما ہنر چشمہ زاینده است اور چاندی اور سونا خطرے میں ہے، یا چو ایک دفعہ میں لے جائے یا مالک الگ الگ طور پر رکھا جائے گا، لیکن ہنر ایلنے والا چشمہ ہے و دولت پایندہ اگر ہنر مند از دولت ہیفتد غم نباشد کہ ہنر در نفس خود اور مستقل دولت اگر ہنر مند دولت سے گرجائے و مفلس ہو جائے غم نہ ہووے (کوئی فکر نہیں) اس لیے ہنر (اسکے پاس) بذات خود دولت ست ہر کجا کہ رود قدر بیند و صدر نشیند و بے ہنر لقمہ چیند سختی بیند۔ ایک دولت ہے، جہاں بھی جائے گا اپنی قدر دیکھے گا اور اونچی جگہ بیٹھے گا اور بے ہنر لقمے چنے گا (بھیک مانگے گا) اور سختی دیکھے گا۔

شعر

سخت ست پس از جاہ تحکم بردن	خو کردہ بناز جوہ مردم بردن
بعد جاہ کے تابعداری بہت سخت	ناز کے عادی کو سہنا ظلم سخت
سخت ہے مرتبہ کے بعد کسی کا حکم لیجانا و برداشت کرنا	عادت کئے ہوئے ناز کی پھر لوگوں کا ظلم برداشت کرنا

قطعہ

وقتے افتاد فتنہ در شام	ہر کس از گوشہ فرا رفتند
فتنہ اٹھا شام میں سن ایک بار	اپنے گھر کو چھوڑ کر سب جائے
ایک وقت برپا ہوا فتنہ ملک شام میں	ہر شخص اپنے گوشہ سے چل گیا، جدھر کو منہ اٹھا
	بھاگ نکلا اپنا وطن چھوڑ کر
روستا زادگان دانشمند	بوزیرینے پادشا رفتند
دیہاتیوں کے بیٹے جو تھے عقلمند	بادشاہ کے سب وزیراں بن گئے وزارت کے
	عہدے پہ سارے جائے
دیہاتیوں کے عقلمند لڑکے	بادشاہ کی وزارت پر چھے گئے، بسبب اپنی قابلیت
	کے وزیر بن گئے
پسران وزیر ناقص عقل	بگدائی بروستا رفتند
اور دزیوں کے جو تھے ناقص عقل	وہ مانگنے کو گاؤں میں سب جائے
وزیر کے ناقص عقل لڑکے	بھیک مانگنے کی وجہ سے گاؤں میں چلے گئے

تشریح الفاظ: حکمے: یک عقلمند، اے جانان پدیر: جمع جان کی، اے باپ کی جانو، اے میرے پیارے بچو! اتنا درانتناہد: اعتماد اور بھروسہ کے لائق نہیں، در محل خطر است: مال و دولت خطرے کی جگہ میں ہے۔ اور اس کی تشریح آج کر رہے ہیں۔ یادزد بیک مار: یا تو چور ایک بار میں چرا کر لے جائے، خواجہ: مراد مالک مال و دولت، جعفر یق: جمع تفریق کی، الگ الگ طور پر، بخورد: کھالیوے، اور پھر اس طرح ختم ہو جائے، بہر حال مال ختم ہونا ضروری ہے، اہا ہنر چشمہ زائندست: لیکن ہنر اُبلنے والا چشمہ ہے، یا ایسی ندی ہے جس میں جگہ جگہ سوت اُبل رہے ہوں، دولت پایندہ: مرکب تو صفی ہے، ٹھہرنے والی دولت، پائیدار دولت، از دولت برفتند: دولت سے گر جائے، یعنی غریب اور منسل ہو جائے، ہنر در نفس دولت: ہنر بذات خود ایک دولت ہے، و صدر نشیند: مراد صدر سے اونچی جگہ، لوگ اسے اکرام سے اونچی جگہ بٹھائیں گے، بے ہنر رقمہ چنید: لقمہ چنے گا، بھیک مانگے گا، پس از جاہ: مرتبہ سے گرنے کے بعد، تکلم بردن: حکم بجانا، خو کردہ بناز: عادت کئے ہوئے ناز و نعمت کی، جو مردم بردن: لوگوں کا ظلم لے جانا، برداشت کرنا، یہاں بھی سخت محذوف ہے، ظلم سہنا سخت ہے ناز کے خوگر کے لیے، افتاد: برپا ہوا، ہر کس از گوشہ: خود ہر شخص اپنے کونے سے، اپنے گھر سے، خود محذوف ہے، فرارفتند: فرارزند، یا بمعنی پیش آگے، ہر شخص اپنے گھر سے آگے بھاگے، یعنی نکل بھاگے، ہر کس میں جمع کے معنی کو شامل ہے اس لیے رفتند جمع کا صیغہ ہے۔ بہار باران، روستا زادگان: روستائی زادگان کا مخفف ہے، یعنی دیہاتیوں کے بیٹے اور یہ موصوف ہے، دانشمند: صفت، بوزیری پادشاہ: برعہدہ وزارت پادشاہ، بادشاہ کی وزارت کے عہدہ پر، ب: بمعنی بر، رفتند، اے برسیدند، پسران وزیر ناص عقل: پسران وزیر: مرکب اضافی ہو کر موصوف، ناقص عقل: صفت، بگدائی: ب: سبب کے لیے، بھیک مانگنے کے سبب، بروستا در دیہات: گاؤں میں، یہ طرف مکان ہے، رفتند: چلے گئے، یہ فعل بافاعل ضمیر ہے، فعل اپنے فاعل اور بگدائی متعلق اور طرف مکان سے مل کر خبر اور پسران وزیر الخ مصرعہ اولی مبتدا، پھر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اپنے باپ دادا کی میراث مال و دولت کے نشہ میں علم و ہنر سیکھنے سے غافل نہ ہونا چاہئے بلکہ بہر حال علم و ہنر سیکھنے کہ یہ باقی ہے، اور مال و دولت بے بقا اور بے وفا ہے اور فانی۔

حکایت

کیے از فضلا تعلیم ملک زادہ ہمی کردے و ضرب بے محابا زدے و زجر بیقیاس کردے بارے پسران بریطاقتی ایک فاضل شہزادے کی تعلیم کرتا (اسے تعلیم دیتا تھا) اور بے تحاشا مار لگاتا اور ڈانٹ ڈپٹ بے اندازہ کرتا ایک بار لڑکا بے طاقتی کی وجہ سے شکایت پیش پدیر برد و جامہ از تن دردمند برداشت پدیر راول بہم بر آمد استاد را بخواند و گفت حکایت باپ کے سامنے لے گیا اور کپڑے دردمند جسم سے اٹھائے اور پٹائی دکھائی، باپ کا دل بھرا آیا، استاد کو بلایا اور بولا:

پسران رعیت را چنداں ز جرروا نمیداری کہ فرزند مرا سبب چیست گفت سبب آنکہ سخن اندیشیدہ
 پلک کے لڑکوں کو اس قدر جھڑکنا مناسب نہیں جانتے، آپ جتنا میرے لڑکے کو وجہ کیا ہے؟ اس نے کہا: وجہ یہ ہے کہ بات سوچ کر
 گفتن و حرکت پسندیدہ کردن ہمہ خلق را علی العموم باید و پادشاہاں را علی الخصوص بموجب آنکہ بردست
 کہنا اور پسندیدہ حرکت (کام) کرنا تمام مخلوق کو عام طور پر چاہئے اور بادشاہوں کو خاص طور پر اس وجہ سے کہ اُن کے ہاتھ اور
 وزبان ایشاں ہر چہ رود ہر آئینہ بانواہ بگویند و قول و فعل عوام را چنداں اعتبارے نباشد۔
 زبان سے جو کچھ ہوگا یقیناً (لوگ) اپنے منہ اور زبانوں سے کہیں گے اور عوام کے قول و فعل کا اس قدر اعتبار نہیں ہے۔

﴿قطعه﴾

اگر صد عیب دارد مرد درویش	رفیقانش کیے از صد ندانند
اگر سو عیب رکھے مرد درویش	نہ جانیں ایک اس کے یاراں لوگ
اگر سو عیب رکھے فقیر مرد	اس کے ساتھی ایک بھی سو میں سے نہ جانیں گے
وگر یک ناپسند آید ز سلطان	ز اقلیے باقلیے رسانند
اگر حرکت غلط صادر ہو شاہ سے	تو ملکوں میں اُسے پہنچا دیں لوگ
اور اگر ایک حرکت ناپسند ہو جائے بادشاہ سے	اُسے ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچا دیں گے

پس واجب آمد معلم پادشاہ زادہ را در تہذیب اخلاق خداوند زادگان انبتہم اللہ نباتا حسناً
 پس واجب ہے شہزادے کے استاد کو شہزادوں کے اخلاق کو درست کرنے میں، اللہ اُن کی پرورش کرے اچھی پرورش
 اجتہاد ازاں پیش کردن کہ در حق ابنائے عوام۔
 کوشش اس سے زیادہ کرنا جتنی عوام کے بیٹوں کے حق میں۔

﴿قطعه﴾

ہر کہ در خریدیش ادب کنی	در بزرگی فلاح از و برخاست
جسے بچپن میں نہ تادیب کی ہے	بزرگی میں فلاح اس میں نہ ہوگی
جس کو بچپن میں ادب نہ کرے گا، نہ سکھائے گا تو	بڑی عمر میں بھلائی اُس سے اٹھ گئی

چوب تر را چنانکہ خواہی پیچ نشود خشک جز با تش راست
 ز لکڑی جس طرح چاہے تو موڑ خشک نہ ہوگی بجز آگ سیدھی
 ز لکڑی کو جس طرح چاہے تو موڑ نہ ہوگی خشک لکڑی سوائے آگ کے سیدھی
 بچہ مثل تر لکڑی کے اور بڑا مثل خشک لکڑی کے۔ بچہ کو جیسے چاہو سکھاؤ، پڑھاؤ، بڑے کو مشکل ہے۔

﴿فرد﴾

ہر آن طفل کو جو آموزگار نہ بیند جفا بیند از روزگار
 جو بچہ نہ استاد کی دیکھے مار زمانے کی دیکھے گا پھر کتنی بار
 جو لڑکا سکھائیوالے کا ظلم نہ دیکھے گا نہ دیکھے گا وہ ظلم دیکھے گا زمانہ سے
 مراد زمانہ کی پریشائیاں ہیں۔

ملک رحسن تدبیر فقیہ و تقریر جواب او موافق آید و خلعت و نعمت بخشید و پایہ منصب بلند گردانید۔

بادشاہ کو عالم کی اچھی تدبیر اور اس کے جواب کی تقریر موافق آئی اور جوڑا اور انعام دیا اور اس کے عہدہ کا رتبہ بڑھا دیا۔

تشریح الفاظ: یکے از فضلا: ایک فاضل، تعلیم ملک زادہ ہمیں کر دے: شہزادے کی تعلیم کرنا، اُسے تعلیم

دینا، ضرب بے محابا: بے تحاشا پٹائی، زدے: کرنا، یعنی اسے بہت مارتا، زجر: ڈانٹ ڈپٹ، پدر رادل بہم برآمد: باپ

کا دل بھرا آیا، چونکہ جب بدن کی چوٹ کپڑے اٹھا کر دکھائی تھی اور غالباً یہ بھی بتایا کہ اُس کی پٹائی سب سے زیادہ ہوئی

جیسا کہ بادشاہ کے ایک جملہ سے واضح ہو رہا ہے یعنی پسران رعیت را چنداں اٹخ: پبلک کے لڑکوں کو اتنی ڈانٹ ڈپٹ

نہیں کرتے، آپ نے جتنی میرے کی کی، علی العموم: عام طور پر، علی الخصوص: خاص طور پر، بہ دست و زبان ایشاں:

سے از دست و زبان ایشاں، با فواہ: بگویند: مونہوں سے کہیں گے، مشہور کر دیں گے لوگ۔

اگر صد عیب دارد اٹخ: اگر فقیر میں سو عیب ہوں اس کے اس کے ساتھیوں کو ایک کا بھی پتہ نہ چلے گا یا جان کر بھی

انجان ہو جائیں گے اور اسے چھپائیں گے، دگر یک ناپسند اٹخ: اور اگر ایک ناپسند حرکت بادشاہ سے ہو جائے پھر کیا

لوگ اسے دوسرے ملکوں تک پہنچادیں گے۔ اور اب تو ذریعہ ابلاغ کی حد اور بس ہے، ایک ساعت میں ساری دنیا کو

خبر ہو جاتی ہے۔ اجتہاد: جدوجہد، کوشش، کہ در حق ابنائے عوام: جتنی کی عوام کے بیٹوں کے حق میں، ازاں بیش

کردن: اس سے زیادہ کرنا، ادب کردن: ادب سکھانا، مہذب بنانا، در بزرگی: بزرگی میں، بڑی عمر میں، نلاج: مراد خیر

و بخلائی، از برخواست: اس سے اٹھ گئی، اس سے اچھا کام زیادہ صادر نہ ہوگا۔ بچہ مثل تر لکڑی کے اور بڑا مثل خشک کے

ہے، بچہ کو جیسے چاہے موڑ لو، سکھاؤ سیکھے گا، نہ کہ بڑا، ہر آن طفل کو جو آموگار: کو: کہ او، اور جو بچہ کہ وہ، جو: ظلم، زیادتی، مراد پٹائی، آموگار سکھانے والا، یعنی استاد، جو بچہ بچپن میں استاد کی مار اور ڈانٹ ڈپٹ نہ سہے گا اور اس کے سدھانے سے نہ سدھے گا آخر کار وہ زمانہ سے ظلم و ستم دیکھے گا، آگے چل کر کامیاب نہ ہوگا۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ استاد کی مار اور روک ٹوک کو اپنے لیے کارگر سمجھے اور استاد کسی کی رو رعایت نہ برے اور بڑے لوگوں کے لڑکوں پر خاص تنبیہ کی نظر رکھے؛ تاکہ ناز میں خراب نہ ہو جائیں، پٹائی کے یہ معنی نہیں کہ بالکل حد سے تجاوز کر جائے۔ حضرت تھانویؒ زیادہ پٹائی کے مخالف تھے، اس زمانہ کو اور زمانہ سعدی کو بڑا فرق ہے اب حالت کچھ اور ہیں۔

حکایت

معلم گتے بے را دیدم در دیار مغرب ترش روی و تلخ گفتار بدخوی و مردم آزار کند طبع و نا پرہیزگار
ایک مکتب کے معلم کو دیکھا میں نے مغرب میں چہرہ بگاڑ و کڑی بات والا، بری عادت کا اور لوگوں کو ستانے والا، غبی طبیعت اور بد چلن
کہ عیش مسلماناں بدیدن اوتبہ گشتے و خواندن قرآنش دل مردم سیہ کردے و جمعے پیران پاکیزہ
کہ مسلمانوں کا جینا اس کے دیکھنے سے تپہ ہوتا اور اس کا قرآن پڑھنا لوگوں کا دل سیہ کرتا، اور پاکیزہ صورت لڑکے
و دختران دوشیزہ بدست جفائے او گرفتار نہ زہرہ خندہ نہ یارائے گفتار گہ عارض سیمین یکے را
اور کنواری لڑکیوں کا مجمع اس کے ظلم کے ہاتھ میں گرفتار، نہ ہنسنے کی جرأت، نہ بات کی طاقت، کبھی ایک چاندی جیسے رخسار پر
تبا نچہ زدے و گاہ ساق بلورین یکے را شکنجہ کردے القصہ شنیدم کہ طرفے از خیانت نفس او معلوم کردند
طمانچہ مارتا اور کبھی ایک کی تپور جیسی پنڈلی کو شکنجے میں کتا، آخر کار میں نے سنا کہ کچھ اس کے نفس کی خیانت معلوم کی ہوگی نے
کردند و بز دندش دبرانند پس آنگہ مکتب وے بمصلحے دادند پار سائے سلیمے نیک مردے حکمے کہ
اور انھوں نے مارا اسے اور نکال دیا، اسکے بعد اس کا مکتب ایک نیک کو دے دیا، بہت پرہیزگار، سلیم الطبع، نیک مرد، ایسا عقلمند کہ
سخن جز بحکم ضرورت نکلے و موجب آزار کس برز بانس نرفتنے کو دکان را ہیبت اُستاد و نخستین از سر برفت
بات بلا ضرورت نہ کہتا اور کسی کی تکلیف دہ بات اس کی زبان پر نہ آتی، بچوں کے پہلے استاد کی ہیبت دماغ (خیال) سے نکل گئی
و معلم رومی را اخلاق ملکی دیدند دیو یک یک شدند با اعتمادِ حلم او علم فراموش کردند
اور دوسرے استاد کے فرشتوں جیسے اخلاق دیکھے، اس لیے ایک ایک کر کے شیطان ہو گئے، اسکی بردباری کے بھروسہ پر ظلم فراموش کر دیا

دیکھیں اغلب اوقات بازار بچہ فراہم نشستندے ولوح درست نا کردہ برسر ہم شکستندے۔
اور ای طرح اکثر اوقات کھیل کے لیے جمع ہو کر بیٹھے اور درست نہ کی ہوئی (یعنی بے لکھی) تختی کو ایک دوسرے کے سر پر (مار کر) توڑتے

بیت

اُستاد معلم چو بود بے آزار خرسک بازند کو دکاں در بازار
جب معلم بے ضرر ہو بے آزار کھیل کھیلیں بچے، گلی کوچہ و بازار
استاد عم سکھانے والا جب ہووے بے آزار خرسک کے کھلاڑی ہوں گے بچے بازار میں

بعد از دو ہفتہ براں مسجد گذر کروم معلم اولیں را دیدم کہ دل خوش کرده بودند
دو ہفتے بعد اس مسجد کے پاس سے گذرا میں (اس) پہلے معلم کو دیکھا میں نے کہ (اُسے) راضی کر لیا تھا انھوں نے
دہمقام خویش باز آورده برنجیدم ولا حول گفتتم کہ دیگر بارہ ابلیس را معلم ملائکہ چرا کردند
اس کی اپنی جگہ پھر لے آئے، میں رنجیدہ ہوا اور لا حول پڑھی میں نے کہ دوبارہ اس ابلیس کو فرشتوں کا معلم کیوں کر دیا!
پیر مردے ظریف جہاں دیدہ بشنید بخندید و گفت
ایک خوش مزاج تجربہ کار بوڑھے نے (میری بات) سنی، ہنسا اور بولا

مثنوی

پادشاہے پسر بکتب داد لوح سیمینش در کنار نہاؤ
بادشاہ نے بیٹا کتب میں دیا تختی چاندی کی بغل میں دی لگا
ایک بادشاہ نے اپنے بیٹے کو مدرسہ میں بٹھایا
بر سر لوح او بنشستہ بزر اور چاندی کی تختی اس کی بغل میں رکھ دی
تختی پر سونے سے لکھا تھا یہ خوب جویر اُستاد پہ زہر پدر
اس کی تختی پر لکھا سونے کے پانی سے استاد کی مہر پدر سے مار خوب
استاد کی تختی بہتر ہے باپ کی محبت سے

تشریح الفاظ: معلم: سکھانے والا، کتاب: جمع کاتب، مجاز: بمعنی کتب، چھوٹا سا مدرسہ، ایک کتب کا
معلم مغرب ممالک عرب سے بجانب مغرب واقع ہیں اور وہ مشرق کی طرف نماز پڑھتے ہیں، تلخ گفتار: کڑوی بات

کرنے والا، کذ طبع: غمی، عیش مردماں: لوگوں کا جینا، تہ: مراد بے لطف، بے مزہ، پسران پاکیزہ: یعنی وہ بچے پاک صاف برائی اور گناہ سے تھے کہ نوعمر تھے، بہارِ باراں، دخترانِ دوشیزہ: کنواری نوعمر بچیاں جو نابالغ ہوں، جانچ: طمانچہ، کبھی فارسی میں ”ط“ کو ”ت“ سے بدل لیتے ہیں، یہاں ایسا ہی ہے۔ ساقِ بلوریں: بلور جیسی پنڈلی، بلور: شیشہ کی عمدہ قسم، یا عمدہ قسم کا سفید پتھر ہے، شکنجہ: جلد سازوں کے پاس جس میں کتاب وغیرہ کو دبا کر یا کھینچ کر تراشتے ہیں یکساں کرنے کے لیے، پہلے زمانے میں بعض مجرموں کی ٹانگ اس میں دبا کر مزادیتے تھے، طرنے: کچھ، تھوڑی سی، خیانتِ نفس: نفس کی برائی، مصلح: بہت نیک، یا عظمت کی پارسائے: زیادہ پرہیزگار، سلیم: زیادہ سلیم الطبع، حکیمے: زیادہ عقلمند، یا ایسا عقلمند، یہ ان سب میں بھی تو صفی ہو سکتی ہے جیسے ہم نے عظمت کے لیے پہلے لفظوں میں لی، موجب آزار: سبب تکلیف، مراد تکلیف دہ بات، از سر برفت: یعنی بچوں کے دماغ سے پہلے استاذ کی ہیبت چلی گئی، نکل گئی، نفع نقصان اور ڈر و خوف کا تعلق دماغ سے ہے اور وہ سر میں ہے اس لیے از سر برفت کہا، بہارِ باراں۔ کیا عجیب تحقیق ہے۔ استاذِ تختیں: پہلے استاذ کی ہیبت، معلمِ دوے: آدمی، دوسرا استاد، میم نسبت کا، اس کے بعد ”می“ زائدہ ہے کہ وہ بھی نسبت کے لیے آئی، جب پہلے ”م“ نسبت کا آ گیا تو اب ی زائدہ ہو گئی، اخلاقِ ملکی: فرشتوں جیسے اخلاق، دیو: شیطان، علم: بردہری، علم فراموش کر دند: علم یعنی جو پڑھا لکھا تھا سب بھلا دیا آگے تو کیا ترقی کرتے، جمع بھی گئی، لوحِ نادرست کردہ: مراد پوری تختی نہ لکھی؛ بلکہ ادھوری، نامکمل لکھی اور وہ بھی لڑ کر، ایک دوسرے کو مار کر توڑی، گویا پورے ہی آزاد اور برباد ہو گئے؛ بلکہ شیطان ہو گئے، باز نہ چہ فراہم: بے برائے واسطے، یعنی کھیل کے واسطے، فراہم: مل کر، فرسک: ایک قسم کا کھیل کہ ایک کو گلے میں رستی ڈال کر پیچھ کی طرح چلاتے ہیں اور بازار میں گھماتے ہیں، فرسک: ریچھک نسبت کا، فرسک بازند: بمعنی ریچھک کے کھلاڑی ہوں گے بچے بازار میں، ابلیس: شیطان کا نام، جیسے عزازیل ہے معلم ملائکہ، فرشتوں کا معلم، جیسے شیطان در حقیقت فرشتوں کا معلم رہا یہ پرانا استاد بمنزل شیطان اور یہ معصوم بچے فرشتے ہیں، اسے شیطان کو ان کا معلم کیوں بنادیا، پیر مردے ظریف: ایک خوش طبع بوڑھے نے سنا، پادشاہے: ایک بادشاہ نے، پسر خوردا: اپنے لڑکے کو، لفظ خود را محذوف ہے، بمکتب: در مدرسہ، فرستاد: مدرسے میں بھیجا، لوحِ سمیں: چاندی کی تختی، نون نسبت کے لیے، مرکب اضافی ہو کر مفعول بہ، ش مضاف الیہ، در کنار مضاف، در جار: مرکب اضافی ہو کر مجرد، پھر ظرف مکان ہو کر متعلق فعل نہاد کے، اور ضمیر فاعل، فعل، فاعل، ظرف مکان و مفعول بہ جسم فعلیہ خبریہ ہوا، چاندی کی تختی اس کی بغل میں رکھی، بر سر لوح: سر زائد، تختی پر، نوشتہ کی واؤ کو ب سے بدل کر بشتہ کہا، بمعنی نوشتہ: اس پر لکھا، بزر: سونے کے پانی سے، جو استادِ تختی، مناسب مار، بہ: بہتر، از مہر پدر: باپ کی محبت سے۔

کایت کا مقصد: بچوں کی تعلیم میں زیادہ نرمی اور ترحم مناسب نہیں، بعض دفعہ لات کا بھوت بات سے نہیں مانتا۔

حکایت

بادشا زادہ رانعمت بیکراں از تر کہ عمال بدست افتاد و فسق و فجور آغاز کرد و مہڈری پیشہ گرفت
 ایک شہزادے کو بے حد نعمت چچوں کے ترکہ (میراث) سے ہاتھ لگی، اور اس نے برائی اور بدکاری شروع کی، اور فضول خرچی کو پیشہ بنایا
 فی الجملہ نماںد از سائر معاصی منکرے کہ نکر دو مسکرے کہ نخورد بارے بہ یختش
 ظلامت یہ کہ نہ رہی تمام گناہوں میں سے کوئی برائی جو اس نے نہ کی ہو، اور کوئی نشہ والی چیز جو اس نے نہ پی ہو، ایک بار بطور نصیحت
 گفتم اے فرزند دخل آب روانست و خرج آسائے گرداں یعنی خرچ فراواں کردن مسلم کے
 اس سے کہا میں نے: اے بیٹے! آمدنی مثل جاری پانی کے ہے اور خرچ مثل پن پچکی کے، یعنی زیادہ خرچ کرنا مناسب اس آدمی
 را باشد کہ دخل معین دارد۔

کے لیے ہے جو متعین آمدنی رکھتا ہے۔

قطعه

چو دخلت نیست خرج آہستہ تر کن	کہ میگویند ملاحاں سرودے
جب نہیں ہے آمدنی خرچ کر پھر دیکھ کر	کیونکہ گایا کرتے ہیں ملاح سرود (گانا)
جب تیری آمدنی نہیں زیادہ خرچ زیادہ آہستہ	(ہاتھ روک کے کر) اس لئے کہ گاتے ہیں ملاح ایک گیت
بکوہستان اگر باراں نبارد	بسالے دجلہ گرد و خشک رودے
گر پہاڑوں پر نہ بارش برے پھر	سال ہی میں دجلہ ہوگی خشک رود
پہاڑوں پر اگر بارش نہ برے	تو ایک سال میں دجلہ ہو جائے گی خشک ندی

عقل و ادب پیش گیر ولہو و لعب بگذار کہ چوں نعمت سپری شود سختی بری و پشیمانی خوری پسر
 عقل و ادب اختیار کر اور کھیل کود چھوڑ، اس لیے کہ جب دولت ختم ہو جائے گی سختی اٹھائے گا اور شرمندہ ہوگا تو، بڑکے نے
 از لذت نای و نوش این سخن در گوش نیاورد و بر قولی من اعتراض کرد گفت راحت عاجل را
 گانے اور پینے کی لذت کی وجہ سے یہ بات کان میں نہ لایا (نہ سنی) اور میری بات پر اعتراض کیا اور بولا: موجودہ راحت کو

بتشویں محنت آجل منقص کردن خلاف رائے خردمندان است۔
آنے والی پریشانی کی وجہ سے گدلا کرنا عقلمندوں کی رائے کے خلاف ہے۔

﴿مثنوی﴾

خداوندانِ کام و نیک بختی چرا سختی برنداز بیم سختی
جو نصیبہ اور دولت خوب پائیں بیم سختی سے مصیبت کیوں اٹھائیں
دولت مند اور نیک بخت لوگ کیوں مصیبت اٹھائیں مصیبت کے ڈر سے
بر و شادی کن اے یارِ دل افروز غم فردا نشاید خوردن امروز
جا مزے کر! یار میرے دس فروز غم فردا نہیں زیبا ہے امروز
جا خوشی منا اے دل روشن کرنے والے یار کل کا غم نہ چاہئے کھانا آج

تشریح الفاظ: بادش زادہ: شہزادہ، بعض نسخوں میں پارسا زادہ، پارسا کا لڑکا ہے، فسق: برائی، فجور:

بدکاری، مراد زنا و شراب پینا ہے، ترکہ: میراث، عماں: جمع عم کی چچا، مبذری: فضول خرچی، رامحذوف ہے، فضول
خرچی کو، پیشہ گرفت: پیشہ بنایا، اپنا یا، یعنی اس نے فضول خرچی شروع کی، نما انداز ساڑ معاصی: معصیت کی جمع، نہ رہی
تمام گناہوں سے، منکرے: بیم کا ضمہ ہے، کوئی برائی، یعنی گناہ، مسکرے: کوئی نشہ آور چیز، اسم فاعل ہے باب افعال
سے، کہ نخورد: جو اس نے نہ پی ہو، خورد کے معنی پینے کے ہیں کہ مُسکر چیز زیادہ تر پینے سے تعلق رکھتی ہے، دخل:
آمدنی، آبِ رواں: یعنی اس کی مثال جاری پانی کی ہے، خرج: جیم کے ساتھ، یعنی خرچ، اس کی مثال آنا پینے والی پین
چکی کی ہے، پانی چلے گا، آوے گا تو پین چکی چلے گی، نہیں تو نہیں، ایسے ہی آمدنی ہوگی تو مال خرچ ہوگا، نہیں تو نہیں، خرچ
فراواں: زیادہ خرچ، مسم: مناسب، لائق، دخل معین: متعین اور لگی بندھی آمدنی، جیسے ملازمت، زراعت وغیرہ کی
آمدنی، چوں دخلت نیست: جب تیری آمدنی نہیں خرچ آہستہ تر کن، یعنی خرچ کم اور ہاتھ تھام کر کر، ملاحاں سرودے:
ملاح کی جمع ہے، سرود: گانا، یہ وحدت کی، ایک گانا یا ایک راگ، بکوہستان: کوہستان جہاں پہاڑ ہی پہاڑ ہوں،
پہاڑی علاقہ، ذجلہ، و جملہ: مشہور دریا جس کا پانی نہایت شیریں اور بخداد میں بہتا ہے، رود: چھوٹی نہر، عقل دودب:
مراد دانشمندی و سنجیدگی، پیش گرفتن: اختیار کرنا کسی چیز کو، لہو و لعب: کھیل کود، معلوم ہوا نوعمر اور کھلاڑی تھا، سپری شود:
ختم ہو جائے گی، پشیمانی خوردن: شرمندہ ہونا، از لذت نای و نوش: گانے اور شراب پینے کی لذت کی وجہ سے، یعنی گانا

سننے اور شراب پینے کی لذت کا اُس پر غلبہ تھا، سخن در گوش کردن یا آوردن۔ کسی کی بات کو سننا، اس سخن در گوش نیارو: یہ بات نہ سنی اس نے، اعتراض کرد: میری بات پر اعتراض کیا، یعنی رد کی، راحت عاجل: موجودہ راحت، ہتھولیش پریشانی میں ڈالنا، مراد پریشانی، محنت آجل: آنے والی مشقت، منقص کردن: گدلا کرنا، یعنی دنیا کے موجودہ آرام و عیش و عشرت کی زندگی کو آخرت کی فکر میں جو مستقبل میں ہے اور دور ہے اس کی وجہ سے مکرر اور گدلا کرنا عقلمندی کی بات نہیں ہے، سبحان اللہ! کیا بے عقل ہے، قرآن تو کہہ رہا ہے قیامت قریب ہے اور ہر آنے والی چیز قریب اور دور دور سمجھ رہا ہے، خداوندانِ کام: مراد کام سے مرتبہ اور مال و دولت ہے، نیک بختی: خوش نصیبی و صاحب نیک بختی سے مراد وہ آدمی جس کے اکثر دلی مقاصد حاصل ہوں، بختی اول سے مراد رنج اور تکلیف و مشقت، دوسری بختی سے مراد غربت اور افلاس اور تنگدستی ہے، شادی کن: صیغہ امر ہے، جاشادی خوشی کر، خوشی منا، غم فردا: مراد غم آئندہ یا آخرت، نشاید امروز: نہ چاہئے آج، یعنی اب موجودہ حال میں یاد دنیا میں۔

فکیف مرا کہ در صدرِ مروّت نشسته ام و عقدِ قنوت بستہ و ذکرِ انعام در افواہِ عوام افتادہ۔
پھر کیسے ہو مجھے کہ مروّت کے صدرِ مقام پر بیٹھا ہوا ہوں میں، اور جو انمردی کا عہد باندھ رکھا ہے میں نے اور میرے انعام و اکرام کا ذکر عام لوگوں کی زبانوں پر پڑا ہوا ہے۔

مثنوی

ہر کہ علم شد بسخاؤ کرم
جو نامی صاحبِ جوہر و کرم
جو مشہور ہوا سخاوت اور کرم میں
مقید کرے اور اسے خرچ نہ کرے

بند نشاید کہ نہد بر درم
نہیں بند چاہئے رکھنا درم
نہ چاہئے اسے کہ بند (قید) رکھے درم پر یعنی درم کو
در نتوانی کہ بہ بندی بروی
نہیں تو در کر سکے بند روبرو
(پھر) دروازہ نہیں بند کر سکتا ہے کسی پر

تیرا اچھا نام جب باہر ہوا (پھیلا) گلی کوچے میں
نام نکوئی چو بروں شد بکوی
ہو گیا مشہور نیکی میں جو تو
دیدم کہ نصیحت نمی پذیر دو دم گرم من در آہن سرد وے اثر نمی کند
(جب) میں نے دیکھا کہ وہ میری نصیحت نہیں قبول کرتا ہے اور میرا گرم سانس اس کے ٹھنڈے لوہے میں اثر نہیں کرتا ہے

ترکِ مناصحتِ کردم و روی از مصاحبتِ بگردانیدم قولِ حکما را کارِ بستم کہ گفتہ اند
 نصیحت کا ترک کیا میں نے اور چہرہ ساتھ رہنے سے پھیر لیا میں نے اور عقلمندوں کی بات پر عمل کیا میں نے جو کہی ہے انہوں نے۔
 بَلِّغْ مَا عَلَيْكَ فَإِنْ لَمْ يَقْبَلُوا مَا عَلَيْكَ.
 پہنچا جو ضروری ہے تجھ پر، پس اگر وہ قبول نہ کریں تو نہیں ہے تجھ پر الزام۔

﴿قطعہ﴾

گرچہ دانی کہ نشوند بگوی	ہرچہ دانی تو از نصیحت و پند
گو تو جانے نہ سنے وہ پھر بھی کہہ	جو بھی جانے تو نصیحت اور پند
اگرچہ تو جانتا ہے کہ نہ سنے گا وہ پھر بھی کہہ	جو تو جانتا ہے نصیحت اور وعظ (کی بات)
زود باشد کہ خیرہ سر بینی	بدو پائے افتادہ اندر بند
بہت جلدی سر پھرے کو دیکھے تو	اس کے دونوں پاؤں جکڑے بیچ بند
بہت جلد ہوگا یہ کہ خود سر پھرے کو دیکھے گا تو	اس کے دونوں پاؤں جکڑے ہوئے بیڑی میں
دست بردست میزند کہ در لبح	نشیدیم حدیثِ دانشمند
پھر کفِ افسوس مل کر یوں کہے	نہ سنا ہائے میں نے قولِ عقلمند
ہاتھ پر ہاتھ مارے گا کہ افسوس!	نہ سنی میں نے عقلمند کی بات

تا پس از مدتی آنچه اندیشہ من بود از نکتہ حالش بصورت بدیدم کہ پارہ پارہ برہمی دوخت
 چنانچہ ایک مدت کے بعد جو مجھے ڈر تھا یعنی اس کی حالت کی بد نصیبی بظاہر دیکھی میں نے کہ پیوند پر پیوند لگاتا تھا
 ولقمہ لقمہ ہی اندوخت ولم از ضعف حالش بہم بر آمد و مرآت ندیدم در چنناں حالے
 اور لقمہ لقمہ جمع کرتا تھا، میرا دل اس کے کمزور حال سے بھر آیا، مرآت نہ سمجھی میں نے ایسے حال میں،
 ریش درویش را بلامت خراشیدن و نمک پاشیدن پس با خود گفتیم۔
 فقیر کے زخم کو ملامت کے ذریعہ پھیلانا اور نمک چھڑکنا، پس اپنے دل ہی دل میں کہا میں نے

﴿مثنوی﴾

حریفِ سفلیہ در پایانِ مستی نیندیشد ز روزِ تنگدستی
 کینہِ حریف ہے بحالتِ مستی نہیں سوچتا ہے وہ روزِ سختی
 کینہِ سرتمی انتہائی مستی میں نہیں سوچتا تنگدستی کے دن کو
 درختِ اندر بہاراں برفشانند زمستان لا جرم بے برگ ماند
 ثمر جو درخت دیں بحالتِ بہاراں جاڑوں میں پت جھڑ ہیں بے بہاراں
 درختِ موسمِ بہار میں پھل جھاڑتا (لٹاتا) ہے جاڑوں میں یقیناً پت جھڑ رہتا ہے

تشریح الفاظ: کلیف: لفظ عربی، پس کس طرح، در صدر مرؤت: یعنی بر مقام صدر مرؤت، مرؤت کے اونچے مقام، عقد: لڑی، لغوی معنی باندھنا، بیج، شہداء، و نکاح کے ایجاب و قبول کو بھی عقد بیع و عقد نکاح کہتے ہیں کہ وہاں بھی بیع اور نکاح کو باندھنا اور مضبوط کرنا ہوتا ہے، قوت: جو انمردی، در افواہ عوام: ذر بکعتی بر، افواہ: جمع فوہ کے معنی منہ مراد زبان، عوام: عام لوگ، عوام میں بہ نسبت عام کے زیادہ مبالغہ ہے یعنی میرے انعام اور سخاوت کا ذکر عام لوگوں کی زبانوں پر واقع اور جاری ہے، علم شد: مشہور ہوا، بند نہادان: کسی چیز کو بند اور مقید کرنا، مہر لگانا، بند کے بہت معنی آتے ہیں: قید، گرہ، جوڑ، کشتی کا داؤ، نیز فارسی کا حاصل مصدر ہے، از بستن: بمعنی بندش، بند، زنجیر، عبارت اس طرح ہے: نشاید کہ بند نہد بر درم، یعنی گرہ لگائے درم پر، بند کرے درم کو اور انھیں خرچ نہ کرے، بروں شد: باہر ہوا، پھیل گیا، مشہور ہو گیا گلی میں، عبارت اس طرح ہے: نتوانی کردر بندی، نہ طاقت رکھے گا تو کہ بند کرے تو دروازہ، یعنی بند نہ کرے گا تو دروازہ، برو: کسی کے اوپر، دم گرم من: میرا گرم سانس، مراد نصیحت کی بات، در آہن سردوے: اس کے ٹھنڈے لوہے میں، مراد اس کا سخت دل، مناصحت: نصیحت کرنا، ترک کردم: چھوڑ دی میں نے، ترک کا تعلق فعل کردم سے ہے، روی از مصاحبت: چہرہ مصاحبت سے اس کے پاس سے پھیر لیا۔ معلوم ہوا سعدی اس کے یہاں خارش طو سے متیم ہوں گے۔ قول حکماء را کار بستم: یعنی بر قوں حکماء عمل کردم، عقلمندوں کی بات پر عمل کیا میں نے، اگر چہ دانی، گبو، خیرہ سر: مشکبر، یا حیران، سرگرداں، یہ خوردو، بدو پائے: دونوں پیروں کے ساتھ جکڑا ہوا زنجیر جس دست بردست زدوں: ہاتھ پر ہاتھ مارنا، مسلمانا، کنایہ ہے افسوس کرنے سے، تا پس از مدتی: ایک مدت کے بعد، آنچہ اندیشہ من بود: جو مجھے ڈرتھا، از کبک حالش: از بیانہ، یعنی کبک: مصیبت، اس کا مصیبت زدہ حال، بصورت:

ظاہر میں، پارہ پارہ، پیوند پر پیوند سیلا تھا، درپیان مستی: انتہائی مستی میں، زرد زنگدستی: زرخیز ہے، حریف: ساتھی، ہم پیشہ، یا ایک ساتھ شراب پینے والے، ایک دوسرے کے ساتھی اور حریف ہیں، بہارِ باراں۔ بے برگ: بے پتے کے، پت جھڑ، در بہاراں: موسم بہار میں، الف نون در بہاراں زائد ہے۔ (بہارِ بہاراں شرح فارسی گلستان)

بہارِ بہاراں میں ہے کہ بے عقل مثل حیوانات اور نباتات کے ہیں۔ انسان وہ ہے جو ہر وقت محتاط اور دونوں جہان کے کاموں میں ہوشیار رہے؛ تاکہ آفاتِ زمانہ سے برکنار رہے۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ جو آدمی نوعمری میں تربیت سے محروم رہے گا وہ جوانی میں مالدار ہو کر برے برے کاموں میں ملوث ہو جائے گا اور اپنی جہالت سے کسی کی نہ سنے گا اس کو سمجھانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ نیز بے راہ روی اور فضول خرچی کا نتیجہ وہ ہوگا جو اس صاحبزادے کا ہوا، لہذا جو دولت آئے بے جانہ اڑائے اور غلط راہ سے بچے۔

حکایت

پادشاہ ہے پسرے را بادی سے داد و گفت تربتیش چناں کن کہ یکے از فرزندانِ خود را سالے ایک بادشاہ نے اپنا ایک لڑکا ایک ادیب کو دیا اور کہا: اس کی ایسی تربیت کر جیسی اپنے لڑکوں میں سے کسی ایک کی، ایک سال بر وسعی کرد و بجائے نرسید و پسرانِ ادیب در فضل و بلاغت منتہی شدند ملک دانشمند را اس پر کوشش کی اور کسی جگہ تک نہ پہنچا اور ادیب کے لڑکے کمال اور بلاغت میں منتہی ہو گئے (کامل ہو گئے)، بادشاہ نے دانشمندی مواخذت کر دو معاتبت فرمود کہ خلاف کردی و وفا بجائیا و ردی گفت بر رای خداوند روئے زمین گرفت کی اور ناراضگی فرمائی (ظاہر کی)، کہ وعدہ خلاف کیا تو نے، و پرانہ کیا تو نے، اس نے کہا کہ روئے زمین کے بادشاہ پر پوشیدہ نماںد کہ تربیت یکسان ست و لیکن طبائع مختلف۔

پوشیدہ نہ رہے کہ تربیت تو یکساں ہے اور لیکن بچوں کی طبیعت الگ الگ ہیں۔

قطعه

گرچہ سیم وزر ز سنگ آید ہی در ہمہ سنگے نباشد زر د سیم
گرچہ پتھروں سے ہی نکلے زر و سیم یک سرورں میں نہیں ہے زر و سیم
اگرچہ چاندی و سونا پتھر سے نکلتا ہے لیکن تمام پتھروں میں نہیں ہوتا سونا اور چاندی

برہمہ عالم ہی تابد سہیل
ساری دنیا پر چمکتا ہے سہیل
جائے انہاں میکند جائے ادیم
ایک جا نری بنے ایک جا ہے ادیم
ساری دنیا پر چمکتا ہے سہیل
ایک جگہ نری بناتا ہے ایک جگہ دھوڑی

تشریح الفاظ: ادیسے: لیے وحدت کی، ایک ادیب، ادب دینے والا، تربیت: کسی کو مہذب بنانا، بجائے نہ رسید: کسی جگہ کسی مرتبہ پر نہ پہنچنا، اسے کچھ حاصل نہ ہوا، فضل: بزرگی، ہنر: کمال، بلاغت: مقتضائے حال کے موافق بات کرنا، جیسا سامنے کا آدی ہے اس کے حسب سے بات کرنا، ایسے طریقہ سے بات کرنا جو سننے والے کو اچھا لگے، منتہی شد: منتہی ہو گئے، کامل ہو گئے، مواخذت: گرفت یا کسی کی پکڑ کرنا، معاہدت فرمود: ناراضگی فرمائی یعنی ظاہر کی، یا ناراض ہوا، خلاف کردی: بہار بہاراں میں خلاف سے پہلے لفظ شرط ہے، لیکن اگر غلط وعدہ ہو تو یہ بھی مناسب ہے، یعنی وعدہ خلاف کیا تو نے کہ شروع میں بادشاہ سے اسے کچھ سکھانے کا وعدہ کیا ہوگا، وفا بجا نیاوردی: وفا بجا آوردن، بمعنی پورا کرنا، تربیت الخ: یعنی استاد کی تعلیم و تربیت سب بچوں کے لیے یکساں اور برابر ہے، لیکن تعلیم و تربیت حاصل کرنے میں طباع بچوں کی طبیعت مختلف اور الگ الگ ہیں، سیم و زرسنگ آید ہی: وزن شعری کی وجہ سے ہی بعد میں آیا بجائے آید کے شروع کے بمعنی استمرار ہے، یا لفظ ہی زائد ہے۔ بہار بہاراں میں کہا کہ بعض پتھروں کو آگ میں تپا کر کسی سے لوہا، چاندی اور سونا نکالتے ہیں، مگر یہ عجیب ہے، مشہور یہ ہے کہ سونا، چاندی اور لوہا مستقل دھات ہیں اور اپنے کانوں میں سے از خود نکلتے ہیں اور پیدا ہوتے ہیں، درہمہ سنگے: لفظ ہمہ جب بجائے ہر کسی لفظ پر آئے تو یہ وحدت کی بڑھاتے ہیں۔ سکندر نامہ میں ایک جگہ ہے: ہمہ صورتے پیش فرہنگ درائے بقاش صورت بود و ہنما، تمام صورتیں سمجھدار اور صاحب رائے کے سامنے تصویر بنانے والے کے لیے رہنما ہوتی ہیں کہ انہیں دیکھ کر ہی تو بناتا ہے، انہاں: نری، ادیم: دھوڑی، سہیل: ایک ستارہ ہے۔ بہار بہاراں میں اس کی عجیب بات لکھی، ملاحظہ ہو، نیز حاشیہ گلستاں مترجم، سہیل: ایک روشن ستارے کا نام ہے، بجانب جنوب طلوع ہوتا ہے گرمیوں میں دن کو طلوع ہوتا ہے اور سردی میں رات کو نکلتا ہے، لہذا گرمیوں میں نظر نہیں آتا، جاڑوں میں دکھائی دیتا ہے، اس کے ظاہر ہونے کا زمانہ جب ہے کہ سورج برج اسد میں تزویر درجہ پر پہنچتا ہے، سہیل تمام زمانے اور جگہ میں نہیں ہوتا، مگر بہ لحاظ اکثر جگہ ہمہ عالم کہا یہ پہلے ملک یمن میں نکلتا ہے کہ یہ ملک دوسرے ملکوں سے بلند جگہ میں ہے، یمن کے باشندے بلند مقاموں پر چالیس روز تک چمڑا وغیرہ پہنچاتے ہیں۔ سہیل کی تاثیر سے اس میں رنگ اور خوشبو پیدا ہو جاتی ہے، اس چمڑے کو انہاں اور نری کہتے ہیں جو عمدہ چمڑا داتا ہے۔ اور بعض چمڑا ویسا ہی رہ جاتا ہے نہ اس میں رنگ ہوتا ہے نہ خوشبو؛ بلکہ بو ہوتی ہے، اس کو ادیم اور دھوڑی کہتے ہیں۔ یہ تو ان چمڑوں کی صلاحیت کی بات ہے، سہیل تو دونوں جگہ پر یکساں طلوع اور نمودار ہوتا ہے۔ اس حکایت کا

مستعد اور نتیجہ یہ نکلا کہ استاد کی تعلیم و تربیت سب کے لیے برابر ہے، لیکن بچوں کی استعداد اور طبیعت کے مختلف ہونے سے انہیں فائدہ اور اثر بھی کم زیادہ ہوتا ہے، استاد کو ملامت نہ کرنا چاہئے۔

حکایت

یکے را شنیدم از پیرانِ مربی کہ مریدے را ہی گفت چنانکہ تعلقِ خاطرِ آدمی است بروزی
ایک دُستار میں نے تربیت کرنے والے پیروں میں سے ایک مرید سے کہہ رہے تھے جیسا آدمی کے دل کا تعلق ہے روزی سے
اگر بروزی دہ بودے بمقام از ملائکہ درگذشتے
اگر (ایسا) روزوں دینے والے کے ساتھ ہوتا مرتبہ میں فرشتوں سے گزر جاتا (آگے بڑھ جاتا)۔

قطعه

کہ بودی نطفہٴ مدفون و مدہوش	فرا موش نکر د ایزد در اں حال
کہ جب نطفہ تھا تو مدفون و مدہوش	نہیں بچولا تجھے جب بھی تیرا رب
جب کہ تھا تو نطفہ چھپا ہو اور بے ہوش	تجھے فراموش نہ کیا خدا نے اُس حال میں
جمال و نطق و رای و فکر و دہوش	ردانت داد و طبع و عقل و ادراک
جمال و نطق و رائے اور فکر و دہوش	تجھے دینِ روح، طبیعت، عقل و ادراک
خوبصورتی اور گویائی اور تدبیر اور فکر اور ہوش	تجھے جان دین اور طبیعت اور عقل اور سمجھ
دو بازویت مرتب ساخت بردوش	وہ انگشت مرتب کرو بر کف
دو بازو ہیں لگائیں خوب بردوش	بتجلی پہ بنائی انہی دس خوب
دو بازو لگائے تیرے کندھے پر	دس انہی ہاتھ بنائی بتجلی پر
کہ خواہد کردنت روزے فراموش	کنوں پنداری اے ناچیز ہمت
وہ تیری روزی کر دے فراموش	اب سمجھتا ہے اے ناچیز ہمت
کہ وہ فراموش کر دے گا تیری روزی (دینے کو)	اب گماں کرتا ہے تو اے کم ہمت

تشریح الفاظ: یکے از پیرانِ مربی: یکے کا تعلق پیرانِ مربی سے، را: کہ، محاورہ ترجمہ ہوگا: ایک مربی
تربیت کرنے والے پیر کے بارے میں، شنیدم: سنا میں نے، یکے را الخ: شنیدم فعل با نا عامل کا مشغول ہے، کہ

مریدے کہ بیانہ، یہاں سے بیان ہے شنیدن کا، یعنی یہ سنا کہ مرید ایسے ایسے کہہ رہا تھا، خاطر: طبیعت، دل، یہاں زیادہ موزوں دل ہے، آدمی زاد: دراصل آدمی زادہ تھا، آدمی کا جنا ہوا، یعنی انسان، بمقام: در مرتبہ ورتبہ، ملائکہ: جمع ملک کی، یعنی فرشتے، درگزشتے: درزائد، گزر جاتا، بڑھ جاتا، فراموشت ارج: ت ضمیر مفعول بہ فراموش کا، تعلق نکرود سے ہے، یعنی فراموش نکرودت، فراموش نہ کیا تجھے اس حال میں، مدفون: دفن شدہ، پوشیدہ، مدہوش: جسے کچھ ہوش نہ ہو، روانت ارج: رواں: روح، ت ضمیر مفعول کی، طبع: طبیعت، ادراک: سمجھ، جانکاری، جمال: خوبصورتی، نطق: قوت گوئی، رائے: تدبیر، فکر: سوچ، وہ انگشت ارج: دس انگلی، مرتب کردن: بالترتیب سلیقہ سے کسی چیز کو بنانا، ظاہر ہے پنج انگلی ایک ہاتھ میں کس ترتیب سے بنی ہیں، ساری ایک سی ہوتی اگر لمبائی اور موٹائی میں، پھر یہ بات نہ ہوتی جواب ہے، مرتب ساختن: کے معنی تیار کرنے اور بنانے کے ہیں، دوبازویت: ت ضمیر کا تعلق دوش مضاف سے ہے اور "ت" مضاف الیہ، دوبازولگائے، بنائے تیرے کندھے پر، بازو میں لگانے کا ترجمہ زیادہ مناسب ہے، ناچیز ہمت: کم ہمت، خواہد کردنت: ت ضمیر مضاف الیہ، روزی مضاف، کیا تو سمجھتا ہے کہ خدا تیری روزی تجھے روزی دینا بھول جائے گا؟ ہرگز نہیں۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ ہر آدمی کو چاہئے کہ وہ یہ سمجھے کہ ہر حال میں حق تعالیٰ روزی دینے والا اور بندوں کے حال کی خبر گیری کرنے والا ہے اور بندہ ہمیشہ اس کے لطف و کرم کا امیدوار ہے، گو اسباب کے درجہ میں ضرور روزی تلاش کرے کہ دنیا دار الاسباب ہے۔

حکایت

اعرابی را دیدم کہ پسر را ہمی گفت یا بنیٰ اِنَّكَ مَسْئُولٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِمَاذَا اَكْتَسَبْتَ
ایک اعرابی کو دیکھا میں نے کہ جوڑ کے سے کہہ رہا تھا: اے بنے! بیشک تجھ سے سوال ہوگا قیامت کے دن کہ تو نے کیا کمایا
وَلَا يُقَالُ بِمَنْ اَنْتَسَبْتَ یعنی ترا خواہند پرسید کہ ہنرت چہست ونگویند پدرت کیست۔
اور نہ کہا جائے گا کس سے منسوب ہے تو، یعنی تجھ سے نہ پوچھیں گے کہ تیرا ہنر کیا ہے اور نہ کہیں گے: تیرا باپ کون ہے؟

﴿قطعہ﴾

جامہ کعبہ را کہ می بوسند	او نہ از کرم پیلہ نامی شد
کعبہ کے کپڑے کو چومتے ہیں لوگ	وہ نہ ریشم کے کپڑے سے نامی ہوا
کعبہ کے غلاف کو جو چومتے ہیں لوگ	وہ ریشم کے کپڑے کی وجہ سے نہیں مشہور ہوا

با عزیزے نشست روزے چند لا جرم ہچو او گرامی شد
 پاس عزت دار کے تھا چند روز جیسا وہ ایسا گرامی یہ ہوا
 ایک عزت دار کے ساتھ بیٹھا (رہا) چند دن یقیناً اس کی طرح باعزت ہوا

تشریح الفاظ: اعرابی: دیہاتی، بدو، یا بُنی: اے میرے بیٹے، اِنَّكَ مسئول الخ: بیشک تجھ سے سوال کیا جائے گا قیامت کے دن، ماذا اکتسبت: کیا نیکی کی تو نے، ولا یقال: اور نہ پوچھا جائے گا کس سے منسوب ہے، مطلب ہے وہاں نسب کام نہ آوے گا؛ بلکہ عمل نیک، بھلے سے کیسا بھی گھٹیا نسب ہو، کہاں ابو جہل اور ابولہب سا نسب خاک میں مل گیا اور کہاں حضرت بلالؓ، اللہ تیری شان، کرم پیلہ: ریشم کا کپڑا، نامی: مشہور، عزیزے: ایک عزت والے کے ساتھ، یعنی دیو، رکعبہ سے چمٹا رہا اس لئے باعزت ہوا اور اترے ہوئے خلاف کے ٹکڑے لوگ احتیاط سے رکھتے اور انھیں چومتے ہیں، لا جرم: یقیناً، ہچوں او: مرکب اضافی، اس کی طرح یعنی کعبہ کی طرح، گرامی شد: باعزت ہوا۔ فائدہ و مقصد حکایت یہ ہے کہ شرافت پر اعتماد کر کے نجات کی امید نہ رکھنی چاہئے، قیامت کے دن اپنے اعمالِ صالحہ کام آویں گے نہ کہ خاندانی شرافت، الایہ کہ اپنے کسی خاندانی ولی اور برگزیدہ ہندے کی سفارش سے نجات ہو جائے تو اور بات ہے، لہذا نسبی شرافت والی اولاد کو اخلاقِ حمیدہ اور صفاتِ ستودہ کے حاصل کرنے میں تساہل اور تغافل نہ برتنا چاہئے، ورنہ آج کل ایسی اولاد ناز و نخرے میں بیکار ہو کر رہ جاتی ہے۔

حکایت

در تصانیف حکما آوردہ اند کہ کژدم را ولادتِ معہود نیست چنانکہ دیگر حیوانات را بلکہ احشائے حکماء کی تصانیف میں بیان کیا ہے انھوں نے کہ بچھو کی پیدائش مقررہ طریقے پر نہیں، جس طرح دوسرے جانوروں کی؛ بلکہ مادر را بخورند و شمش را بدرند و راہ صحرا گیرند و آں پوستہا کہ در خانہ کژدم وہ ماں کی آنتیں وغیرہ کھاتے ہیں اور اسکے پیٹ کو پھاڑتے ہیں اور جنگل کی راہ لیتے ہیں۔ وروہ کھالیں جو بچھو کے سوراخ میں بیند اثر آنست بارے اس نکتہ پیش بزرگے ہمیں کفتم گفت دل من بر صدقِ اس سخن گواہی میدہد دیکھتے ہیں اسی کا اثر ہے، ایک بار یہ نکتہ ایک بزرگ کے سامنے کہہ رہا تھا میں، وہ بولے: میرا دل اس بات کی سچائی پر گواہی دیتا ہے و جز چنین نشاید بود در حالت خردی با مادر و پدر چنین معاملت کردہ اند لا جرم در بزرگی چنین مقبول و محبوب اند۔ اور اس کے سوانہ چاہئے ہونا بچپن کی حالت میں اپنے ماں باپ کے ساتھ ایسا معاملہ کیا (اسی وجہ سے) یقیناً بڑے ہونے کی حالت میں ایسے مقبول اور محبوب ہیں کہ جو دیکھے جوتے اور پتھر سے خبر لیتے ہیں۔

﴿ قطعہ ﴾

پہرے را پدر وصیت کرد
 کی ایک بیٹے کو وصیت باپ نے
 ایک لڑکے کو باپ نے وصیت کی
 ہر کہ با اہل خود وفا کند
 ساتھ اپنوں کے وفا جو نہ کرے
 جو اپنوں کیساتھ (اپنے گھر والوں کیساتھ) وفا نہیں کرتا
 کاے جواں مرد یاد گیر ایں پند
 یاد کر لے اے جواں یہ میری پند
 کہ اے جواں مرد یاد کر یہ نصیحت
 نشور دوست روی دانشمند
 دوست نہ ہو رو بروئے عقلمند
 نہ ہوگا دوست عقلمند کی نظر میں

مثل: کژدم را گفتند چرا بزمستاں بدر نمی آئی گفت بتا بستانم چه حرمت ست که
 مثل: بچھو سے لوگوں نے کہا: کیوں سردیوں میں باہر نہیں آتا تو؟ اس نے کہا: گرمیوں میں ہی کیا عزت ہے جو
 بزمستاں نیز بیرون آیم۔

جاڑوں میں بھی باہر آؤں۔

تشریح الفاظ: تصانیف: جمع تصنیف کی، لکھی ہوئی کتاب، آردہ امد: محاورہ ترجمہ ہے: بیان کیا ہے
 انھوں نے یعنی حکیموں نے اپنی کتابوں میں، کژدم را ولادت: را: عامت اضافت، یعنی ولادت کژدم، بچھو کی
 ولادت، معبود: مقررہ طور پر نہیں جیسا عام جانوروں کی ہے، احشاء: جمع حشاء کی، سینہ و پیٹ کے اندر کی چیز، جیسے:
 آنت، گردہ و کلی وغیرہ، پوستہا: جمع پوست کی، کھال، درخانہ: گھر میں، یعنی سوراخ میں، درخردی: بچپن میں، در بزرگی:
 بڑے ہونے کی حالت میں، مراد چلنے پھرنے کی حالت میں، ایک شبہ اور اس کا جواب: با مادر و پدر اراخ: اپنے ماں باپ
 کے ساتھ ایسا معاملہ کیا کہ پیٹ پھاڑ کر نکلا، پیٹ پھاڑنے کا معاملہ ماں کے ساتھ کیا نہ کہ باپ کے، جواب: ماں کو
 مارنے سے تو باپ کو بھی بھج کر تکلیف ہوتی ہے، گویا وہ زندہ ہی مر گیا، یا ایسے معاملے سے مراد بے وفائی اور ظلم و زیادتی
 ہے، اس صورت میں بے وفائی اور ظلم دونوں کے ساتھ ہوگا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اپنے والدین اور محسنین اور بزرگوں اور اساتذہ کے ساتھ وفاداری اور خیر خواہی اور حق
 شناسی کا معاملہ کرنا چاہئے نہ کہ بے وفائی اور ظلم و زیادتی اور احسان فراموشی کا، ورنہ بچھو کی طرح ذلیل و خوار اور دونوں
 جہاں میں تہہ کار ہوگا۔

حکایت

زن درویشی حاملہ بود مدت حمل بسر آورد و در ویش را ہمہ عمر فرزند نیامدہ بود و گفت اگر خداوند تعالیٰ ایک فقیر کی بیوی حاملہ تھی، حمل کی مدت پوری ہوگی، فقیر کے اب تک کوئی لڑکا نہ ہوا تھا، بولا: اگر خدا تعالیٰ مرا پسرے بخشد جزیں خرقة کہ پوشیدہ ام ہرچہ در ملک من ست ایثار درویشاں کنم اتفاقاً مجھے کوئی لڑکا دیدے سوئے اس گدڑی کے جو پہنے ہوئے ہوں جو کچھ میری ملکیت میں ہے درویش پر قربان کروں گا، اتفاق کی بات پسر آورد سفرۂ درویشاں بموجب شرط نہاد پس از چند سال از سفر شام باز آمدم لڑکا پیدا ہوا، درویشوں کے لیے دسترخوان بچھایا شرط کے مطابق، چند سال کے بعد ملک شام کے سفر سے واپس آیا میں بحالت آل دوست برگزتم و از چگوانگی حالش خبر پرسیدم گفتند بزندان شحنے درست اس دوست کے محلہ سے گزرا میں اور اسکے حال کی کیفیت خبر پوچھی میں نے، (کیسا حال ہے) لوگوں نے کہا: کوتوال کی قید میں ہے گفتم سبب چیست گفتند پسرش خمر خوردہ و عربدہ کردہ و خون کسے ریختہ و از میاں گریختہ میں نے کہا: وجہ کیا ہے؟ لوگوں نے کہا: اس کے لڑکے نے شراب پی کر لڑائی کی اور کسی کا خون بہایا اور شہر میں سے بھاگ گیا پدر را بعلت وے سلسلہ ورنائے ست و بند گراں برپای گفتم ایں بلائے را ویے اس وجہ سے (باپ کے) طوق گلے میں ہے اور بھاری زنجیر پاؤں میں، میں نے کہا: یہ بلا اس نے بحاجت از خدای عز و جل خواستہ است۔

اپنی حاجت کی دعا کر کے خدا سے طلب کی ہے۔

قطعه

زنانِ بار دار اے مرد ہوشیار	اگر وقتِ ولادت مار زائند
حاملہ عورت اے مرد ہوشیار	اگر وقتِ ولادت مار بجن دیں
حاملہ عورتیں اے ہوشیار مرد	اگر ولادت کے وقت سانپ جنیں
ازاں بہتر نزدیک خرد مند	کہ فرزندانِ ناہموار زائند
اس سے اچھا ہے بہ نزدیک خردمند	جو بد اولاد ناہموار جن دیں
اس سے بہتر ہے ٹھنڈ کے نزدیک	جو تالائق لڑکے جنیں

تشریح الفاظ: زین درویشے: مرکب اضافی، بے وحدت کی، ایک فقیر کی بیوی، اور یہ حاملہ بود فعل مرکب کا فاعل ہے، وہ حاملہ تھی، مدت حمل: حمل کی مدت، یعنی نو ماہ اور کم سے کم چھ ماہ، بسر آورد: آخر ہوئی، پوری ہوئی، اگر خداوند تعالیٰ: شرط ہے اور ایثار درویشاں کم جزا ہے، اگر خدا مجھے بڑا کا دے شرط اور جو کچھ میری ملکیت ہے درویشوں پر قربان کروں گا یہ جزا ہے، خرقة: گذری و فقیری، پرانا موٹا لباس، کفن کی چادر، ایثار: اپنے پر دوسرے کو ترجیح دینا، نیز بمعنی قربان، سفرہ نہاد: دسترخوان رکھا، بچھایا، یعنی دعوت کی، محلت: محلہ، پڑوس، شخنے: کوتوال، حاملہ: حمل والی عورت، خر خوردہ: شراب پی کر یہ حال ہے، عربده کردہ: بمعنی عربده کر د فعل مرکب کا، بمعنی شراب پی کر لڑائی کی، دخون کے ریختہ: اور کسی کا خون بہایا، یہ معطوف ہے عربده کر د پر، یعنی شراب پی کر لڑائی کی اور کسی کو قتل کیا، عربده: لڑائی، مار: سانپ۔

اس حکایت سے یہ معلوم ہوا کہ بری اولاد سے تو بے اولاد اچھے، اور یہ جو کہا کہ بری اولاد کے جننے سے تو یہ اچھا کہ سانپ جنیں یہ بطور مبالغہ ہے۔ ایک نکتہ کی بات: یہ جو کہا کہ چند سال کے بعد جب شام کے سفر سے واپس ہوا میں اور چند کا اطلاق ۲ سے ۹ تک کے عدد پر ہوتا ہے، ظاہر ہے کہ نو سال کی مدت میں وہ لڑکا اس قابل نہ ہوگا کہ شرابی ہو کر قاتل بنے، اس لیے یہاں چند سے مراد کتنے ہی سال لینا زیادہ مناسب ہوگا، یا یوں کہا جائے کہ اُس بچے کے کچھ ہوشیار ہونے کے بعد سفر کیا ہو اور پھر چند سال بعد واپس ہوئے، فافہم اِنَّه عجیب۔

حکایت

طفل بودم کہ بزرگے را پرسیدم از بلوغ گفت در کتب مسطور است کہ سہ نشان دارد بچہ قدامت، ایک بزرگ سے پوچھا میں نے بالغ ہونے کی بابت، اُس نے کہا کہ کتابوں میں لکھا ہے تین علامت ہیں: یکے پانزدہ سالگی و دوم احتلام و سوم بر آمدن موئے زہار اما در حقیقت یکنشان دارد و بس آنکہ (۱) پندرہ سال کا ہونا (۲) احتلام (۳) ناف کے نیچے بالوں کا نکلنا، لیکن حقیقت میں اُس کی ایک نشانی ہے اور بس، وہ یہ ہے کہ در رضائے خدائے عزوجل بیش از اں باشی کہ در بند حظ نفس خویش و ہر کہ در و ایں صفتہا موجود خدائے عزوجل کی رضا ڈھونڈنے میں اس سے زیادہ ہے تو جتنا کہ اپنے نفس کی خواہش کی فکر میں اور جس میں کہ یہ صفتیں موجود نیست نزد محققان بالغ نشمارندش۔

نہیں اپنے نزدیک محققین بالغ نہ سمجھیں گے اُس کو۔

﴿ قطعہ ﴾

کہ چل روزش قرار اندر رحم ماند
کہ چالیس دن رحم میں تھا قرار
جب کہ چالیس دن اس کو قرار رہا رحم مادر میں
بہ حقیقت نشاید آدمی خواند
اسے پھر آدمی کہنا ہے بیکار
تو حقیقت میں اس کو نہ چاہئے آدمی کہنا

بصورت آدمی شد قطرہ آب
ہوا ہے آدمی ایک قطرہ آب
آدمی کی صورت ہو گیا (بن گیا) پانی (منی) کا قطرہ
وگر چل سالہ را عقل و ادب نیست
اگر چالیس سالہ ہے عقل ہو
اور اگر چالیس سال کے آدمی کو بھی عقل و ادب نہیں

﴿ قطعہ ﴾

ہمیں نقشِ ہیولانی مہندار
نہ یہ جسمانی نقشہ سمجھو زنگار
اسی جسمانی نقش و نگار کو نہ سمجھو
با یوانہا در از شگرف و زنگار
بنائیں محلوں میں سگرف و زنگار
مخلوں میں سگرف اور زنگار سے
چہ فرق از آدمی تا نقشِ دیوار
فرق کیا آدمی اور بیچ دیوار
پھر کیا فرق ہے آدمی اور دیوار کے نقش و تصویر میں
یکے را گر توانی دل بدست آر
کسی کی ہو سکے دل جوئی کر یار
کسی کی اگر ہو سکے دل جوئی کر لے

جو انردی و لطف ست آدمیت
جو ان مردی و لطف ہے آدمیت
جو انردی اور مہربانی (کا نام ہے) آدمیت
ہنر باید کہ صورت می تو اوں کرد
ہنر چاہئے کہ تصویریں تو دنیا
ہنر چاہئے کیونکہ تصویر تو بنائی جاسکتی ہے
چو انسان را نباشد فضل و احساں
جو انسان میں نہ ہو فضل و احسان
جب انسان میں نہ ہیں بزرگی اور احسان کی صفت
بدست آوردن دنیا ہنر نیست
حصول دنیا نہ جانو ہنر ہے
دنیا کا حاصل کرنا ہنر نہیں ہے

تشریح الفاظ: بلوغ: پہنچنا، مرادی معنی بالغ ہونا، زمانہ بلوغ سے مراد وہ زمانہ جو بچپن ختم ہو کر شروع

برائی کا دور جو پندرہ سال کا زمانہ ہے، پانزدہ سالگی: پندرہ سال کا ہونا، سالگی میں گہ کے بدلے ہے، دراصل پانزدہ سالہ ہونے کا دور، کتب: جمع کتاب کی، مسطور: لکھا ہوا، احتلام: خواب دیکھنا اسباب جماع اور خواب کے ساتھ، موئے زہار: ناف کے نیچے کے بال، در بند حفظ نفس: بند فکر، قید، صفہا: جمع صفت کی، یعنی بات، محققاں: جمع محقق کی، تحقیقی بات کرنے والا، کسی چیز کی گہرائی میں پہنچنے والا، بصورت: در شکل آدمی، یعنی آدمی کی شکل میں، یعنی آدمی، شد: ہو گیا، بن گیا، قطرہ آب: پانی یعنی منی کا قطرہ، نقش ہیولانی: مراد شکل انسانی ہے، ہیولانی: میں نون زائد ہے، جیسے ربانی و حقانی میں، جو امر دی: مرثوت و ہمت، یعنی انسانیت شکل انسانی کا نام نہیں بلکہ محققین کے نزدیک اچھے اخلاق و ہنر اور اچھے کردار کا نام ہے، صورت می تو اں کر د: یعنی تصویر بنائی جاسکتی ہے، با یوانہا: جمع ایوان کی، محل، ب: بمعنی در، محلوں میں، شگرف: سرخ رنگ کی دھات جو گندھک اور پارے کی آمیزش سے بنتی ہے، زنگار: نیلا تھوٹھا، جوتانے آکسیجن اور گندھک سے مل کر بنتا ہے، یعنی ہنر اور کمال کی ضرورت ہے، ظاہری اچھی صورت تو مکانوں میں ایک ایک خوبصورت رنگ برنگی بنائی جاسکتی ہے۔ آگے بتا رہے کہ جب انسان میں فضل یعنی علم و معرفت اور ہنر اور احسان دوسرے کے ساتھ چھائی کرنا، یہ صفات نہ ہوں پھر ایسے آدمی کی صورت اور دیوار میں کیا فرق ہے، دونوں برابر ہیں، دست آوردن: حاصل کرنا، دنی: مراد مال و دولت، دنیا مال و دولت حاصل کرنے کا نام ہنر اور کمال نہیں، دل بدست آوردن: کسی کی دلجوئی کرنا، یہ ہے کمال اور ہنر کی بات۔ حکایت کا مقصد ہے کہ انسان کو چاہئے کہ اخلاقِ حسنہ سیکھے اور اپنے اندر ہنر اور کمال پیدا کرے۔ (بہارِ باران)

سالے نزا عے میان پیادگان حجاج افتادہ بود و داعی ہمدراں سفر پیادہ بود انصاف، در سروروی ہم افتادیم
 ایک سال جھگڑا پیدل حاجیوں میں ہوا اور دعوت بھی اس سفر میں پیدل تھا، اور انصاف کی بات یہ ہے کہ ایک دوسرے سے لٹھ گئے ہم
 و داد فسوق و جدال دادیم کجاوہ نشینے را دیدم کہ با عدیل خویش می گفت یا للجب
 اور تگڑے اور مار پیٹ کا حق ادا کیا ہم نے ایک کجاوہ نشین کو دیکھا میں نے کہا اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا: اے تعجب! تعجب کی بات ہے
 پیادہ عاج عرصہ شطرنج را بسر می برد فرزین می شود یعنی بہ ازان می شود کہ بود و پیادگان حجاج
 کہ شترنا کا پیادہ جب شطرنج کو طے کرتا ہے فرزین (وزیر) بن جاتا ہے، یعنی بہتر اس سے بن جاتا ہے جو تھا اور پیدل حاجیوں
 باد یہ را بسر برد و بتر شدند۔

نے جنگل کو طے کیا اور پہلے سے بھی بدتر ہو گئے۔

﴿ قطعہ ﴾

از من بگویی حاجے مردم گزائے را
 چا کہہ دے ظالم حاجی کو تو یہ
 میری طرف سے کہہ لوگوں کو ستانیوالے حاجی سے
 حاجی تو نیستی شترست از برائے آنکہ
 تو نہ حاجی بلکہ تیرا اونٹ یوں
 حاجی تو نہیں بلکہ تیرا اونٹ ہے اس لیے کہ
 کو پوستان خلق بازاری می درد
 عیب گوئی جو کرے بہر آزار
 جو لوگوں کی برائی کرتا ہے ستانے کے لیے
 بیچارہ خاری خورد وباری برد
 جھاڑ کھا کر بھی اٹھاتا ہے وہ بار
 بیچارہ کانٹے کھاتا ہے اور بوجھ ڈھوتا ہے

تشریح الفاظ: نزاع (ع): جھگڑا، میان پیادگان حجاج: درمیان، پیادہ کی جمع پیادگان، حاجی کی جمع

حجاج، یعنی پیدل حج کرنے والوں کے درمیان، افتاد: واقع ہوا، داعی: دعا گو، یہ تو اضع اور انکساری کی خاطر اپنے لیے
 بولا، انصاف: انصاف کی بات، در سرور افتادن: ایک کا دوسرے کے ساتھ جھگڑنا، الجھنا، دادے چیزے دان: کسی
 چیز کا حق ادا کرنا، داد فسوق و جدال دادیم: یعنی جھگڑے، لڑائی اور مار پیٹ کا حق ادا کیا ہم نے (خوب لڑے ہم)،
 فسوق: برائی، خصومت، جدال: جھگڑا، ایک دوسرے کے ساتھ ہاتھ پائی کرنا، قرآن میں ہے: فَلَا رَفْتٌ وَلَا
 فُسُوقٌ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ یعنی حج میں نہ جماع ہے نہ کسی طرح کی برائی اور نہ جھگڑا ہے، عدیل: اونٹ
 پروائیں اور بائیں طرف کجاوہ میں بیٹھنے والے ایک دوسرے کے عدیل کہلاتے ہیں، عرصہ: میدان، یہاں مراد شطرنج
 کا میدان، بساط ہے، فرزین: شطرنج کا وزیر، حاج: اسم فاعل، حج کرنے والا، باد یہ: جنگل، پیادہ: شطرنج کے ایک نزد
 گٹکے کا نام ہے، پیادہ حاج: ہاتھی دانت کا بنا ہوا پیادہ شطرنج کا، مردم گزائے: اسم فاعل سماعی، لوگوں کو کانٹے والا،
 ستانے والا، پوستان خلق دریدن: لوگوں کی کھال پھاڑنا، یعنی ان کی عیب جوئی اور عیب گوئی کرنا، خار: کاٹا، بار: بوجھ۔

نکتہ: جنگل بیابان میں اونٹ کا چارہ اکثر خاردار درخت کے پتے ہوتے ہیں، اس لیے کہا: خاری خورد، حاجی تو

نیستی، شترست: حاجی تو نہیں ہے؛ بلکہ تیرا اونٹ ہے، لفظ ”بلکہ“ شتر سے پہلے محذوف ہے۔ (بہار بہاراں)

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ جب خود سے کوئی نیک کام سرزد ہو تو خود کو بڑا، دوسرے کو حقیر نہ جانے، کیا معلوم وہ عمل

قبول ہے یا نہیں؟

حکایت

ہندوئے نطف اندازی می آموخت حکیمے گفت ترا کہ خانہ نمین ست بازی نہ اینست۔
ایک ہندو نطف اندازی سیکھتا تھا، ایک تفلند نے کہا (اس سے) جبکہ تیرا گھر نزل ہے یہ کھیل (تیرے لیے) مناسب نہیں ہے۔

بیت

تا ندانی کہ سخن عین صوابست مگو انچہ دانی کہ نہ نیکوش جوابست مگو

بات بے تک ٹھیک نہ ہو تو نہ کہہ ایسے ہی گر نہ جواب ہو تو نہ کہہ

جب تک نہ جانے تو کہ بات بالکل درست ہے تو نہ کہہ جوابات جانے تو کہ اچھی نہیں ہے اسکا جواب مت کہہ

تشریح الفاظ: ہندوئے کافر، غلام، چور، نطف اندازی: نطف پھینکنا، نطف ایک قسم کا تیل ہے جو آگ لگانے

کے لیے دشمنوں کے گھروں پر پھینکتے ہیں، نمین: نے کا بنا ہوا گھر، یعنی گھاس پھونس کا گھر، جیسے چھپر سے بنا ہوا گھر۔

حکایت کا مقصد: موقع محل دیکھ کر بات کرنا چاہئے، اور اسی طرح جو کام کرو دیکھ لو یہ میرے لیے مناسب بھی

رہے گا، نہیں، اگر نہیں تو ہرگز نہ کرنا چاہئے۔

حکایت

مرد کے را چشم درد خاست پیش بیطارے رفت تا دوا کند بیطار از انچہ در چشم چہار پایاں

ایک یوتوف کی آنکھ میں درد اٹھ ہوا ایک حکیم ڈنگر دھور کے پاس گیا؛ تاکہ وہ علاج کرے، حکیم نے وہی دوا جو چو پایوں کی آنکھ میں

میکر درد دیدہ او کشید کور شد حکومت پیش داور بردند گفت برویچ تا دوا ان نیست اگر ایں خرنبودے

ذالتا تمہا کی آنکھ میں ڈال دی، وہ اندھا ہو گیا، فیصلہ حاکم کے پاس لے گئے، اس نے کہا: اس پر کوئی جرمانہ نہیں، اگر یہ گدھانہ ہوتا

پیش بیطار نرفتنے مقصود از ایں سخن آنست تا بدانی کہ ہر کہ نا آزمودہ را کار بزرگ فرماید

مونیوں کے ڈاکٹر کے پاس نہ جاتا۔ مقصود اس بات سے یہ ہے تاکہ جان لے تو کہ جو آدمی کسی نا تجربہ کار کو بڑا کام فرمائے گا

بآنکہ ندامت برد بند یک خرد منداں بختت رای منسوب گرد۔

(سوئے گا) بآد جو دیکہ شرمندہ ہوگا، تفلندوں کے نزدیک کم عقلی کے ساتھ منسوب ہوگا۔

﴿قطعہ﴾

ندید ہوشمند روشن رای بفرود مایہ کارہائے خطیر
 نہ ہی سوئے کوئی عاقل اور نہیم کہنے کو کام اہم اور کبیر
 نہ سوئے گا عقلمند سمجھدار کہنے کو بڑے بڑے کام
 بوریہ بانی گرچہ بافندہ است نیرندش بکار گاہِ حریر
 بوریہ بانی گرچہ بافندہ ہے پر کون اس کو رکھے گا خانہ حریر
 بوریہ بننے والا اگرچہ بننے والا ہے نہ لے جائیں گے اُسے ریشم کے کارخانے میں

تشریح الفاظ: مرد کے را: بیوقوف آدمی، ”ے“ وحدت کی، ایک بے وقوف آدمی، را: علامت

اضافت، ریشم: مضاف، در: محذوف، ای: در ریشم مردک درد خواست، ایک بیوقوف کی آنکھ میں درد، خواست: اٹھا
 ہوا، بیطار: جانوروں کا ڈاکٹر، حکومت: انصاف، فیصلہ، داور: حاکم، قاضی، تاوان: جرمانہ، ڈنڈ، خفت رائے: کم
 عقلی، کار بزرگ: بڑا کام، کارہائے خطیر: بڑے کام، بافندہ: بننے والا، بوریہ بانی: بوریہ بننے والا، کارگاہِ حریر:
 ریشم بننے کا خانہ۔

مقصود حکایت یہ ہے کہ ہر کام کا ہر آدمی اہل نہیں ہوتا، کام سپرد کرنے سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے، آیا یہ اس کا
 اہل ہے بھی یا نہیں۔ اور نا اہل کو بڑا بلکہ چھوٹا کام بھی نہ سونپنا چاہئے۔

﴿حکایت﴾

یکے از بزرگانِ ائمہ را پسرے وفات یافت پرسیدند کہ بر صندوقِ گورش چہ نویسیم گفت
 بڑے اماموں میں سے ایک امام کا لڑکا وفات پا گیا، لوگوں نے پوچھا کہ اسکی قبر کے صندوق (تعوذ) پر کیا لکھیں ہم؟ کہا:
 آیاتِ کتابِ مجید را عزت بیش از ان ست کہ روا باشد بر چنین جایگاہِ نوشتن کہ بروز گار سودہ گردد
 قرآن مجید کی آیتوں کی عزت اس سے زیادہ ہے کہ جائز ہووے ایسی جگہ پر لکھنا کہ ایک زمانہ میں گھس جائیں
 و خلاق برو گذرند و سگان برو شاشند اگر بضرورت چیزے نویسند ایں بیت کفایت میکند۔
 اور مخلوق اس پر گزرے اور کتے اُس پر موٹیں، اگر بالضرور کچھ لکھیں یہ شعر کفایت کرے (کافی ہے)۔

قطعه

وہ کہ ہر گہ کہ سبزہ در بستاں بد میدے چہ خوش بدے دلِ من
 واہ جب کہ سبزہ اگتا باغ میں میرا دل خوش ہوتا اس سے نیک ذات
 واہ! واہ! جب کہ سبزہ باغ میں اگتا تھا، کیا ہی خوش ہوتا تھا میرا دل
 بگذرائے دوست تا بوقت بہار سبزہ بنی دمیدہ بر گلِ من
 و گزر اے دوست! تا وقت بہار سبزہ دیکھے مجھ پر اگا ہیبت
 گزر اے دوست! تاکہ بہار کے وقت سبزہ دیکھے تو اگا ہوا میری قبر پر

تشریح الفاظ: یکے از بزرگان ائمہ ارج: بزرگان جمع بزرگ کی، بمعنی بڑا، یہاں اضافت صفت کی۔
 مضمون ائمہ کی طرف ہے جو جمع ہے امام کی، پسرے مضاف ہے، اور یہ اپنے مضاف الیہ یکے از بزرگان ارج سے کٹ گیا ہے، اس لیے بے مجہول لائے، اور متقدمین کے کلام میں شائع ہے، یعنی ایک بڑے امام کا لڑکا وفات پا گیا،
 خندوقی: مراد قبر کا تعویذ، اوپری حصہ، بروزگار: ایک زمانے میں، ایک مدت گذرنے کے بعد، سودہ گرد: گھس جائیں
 گی، خلائق: جمع خلقگی، مخلوق، وہ: مخفف واہ کا کلمہ تحسین اور آفرین ہے، یعنی شاباشی، ربستان: مخفف بوستان کا، بمعنی
 باغ، بدے: مخفف بودے کا، ماضی تمنائی بمعنی استمراری ہے، کہ یہ دونوں ایک دوسرے کی جگہ استعمال ہو جاتی ہیں،
 بگذرائے: یعنی میرے مرنے کے بعد اے دوست تو میری قبر پر گزر کر بہار کے موسم میں سبزہ اور ہریالی اُگی ہوئی
 دیکھے، میری گل یعنی قبر پر، یعنی ایک دن وہ تھا کہ میں باغ کے سبزہ اور ہریالی کو دیکھ کر خوش دل ہوتا تھا اور آج یہ حالت
 ہے خود میری قبر پر سبزہ اور ہریالی اُگی ہوئی ہے، یہ ہے دنیا کی حقیقت۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ قرآنی آیات کا قبروں پر لکھنا ہرگز مناسب اور جائز نہیں کہ اُنکی بے حرمتی کا سبب ہے۔

حکایت

پارمائے بریکے از خداوندانِ نعمت گذر کرد کہ بندہ را دست و پائے بستہ عقوبتِ ہی کرد و گفت اے پسر
 ایک پارمہا (نیک) ایک بالدار کے پاس سے گزرا جو اپنے غلام کو ہاتھ اور پاؤں باندھ کر سزا دے رہا تھا، اُس نے کہا: اے بیٹے!
 چچو تو مخلوق تے را خدائے عز و جل اسیر حکم تو گردانیدہ است و ترا بروے فضیلت دادہ شکر نعمت باری تعالیٰ
 تھی جیسی ایک مخلوق کو خدائے عز و جل نے تیرے حکم کا پابند کیا ہے اور تجھے اُس پر فضیلت دی ہے، باری تعالیٰ کی نعمت کا شکر

کہ فضیحت بود بروز شمار
کہ قیامت میں بڑی رسوائی ہو
اس لیے کہ رسوائی ہوگی قیامت کے دن
بندہ آزاد و خواجہ در زنجیر
ہو غلام آزاد اور خواجہ امیر
غلام آزاد اور خواجہ زنجیر میں (جکڑا ہوا)

تشریح الفاظ: پارسائے: ایک بزرگ یا نیک آدمی، بے وحدت کی، برکے از خداوندان نعمت،
خداوندان نعمت: مالدار اور خداوندان ارنج، اس کی جمع مالداروں میں سے ایک پر، اور یہ جار مجرور گذر کرد سے متعلق ہے،
پارسائے فاعل ہے گذر کرد کا، کہ: بمعنی ہر کہ، جو کہ، بندہ را دست و پا بستہ: بندہ را: مفعول بہ ذوالحال، دست و پا بستہ:
باتہ اور پیر باندھ کر، یہ حال ہے، عقوبت ہی کرد: سزا دیتا تھا، فعل مرکب ہے، امیر حکم: تو تیرے حکم کا قیدی، یعنی پائے
نڈر و اندیدہ ست: کیا ہے، فعل متعدی گردیدن، پھر نا ہوتا، یہ لازم ہے، اس سے متعدی بنایا گیا، فرادائے قیامت:
میرے نزدیک مبدل مند و بدل، مراد فردا سے قیامت ہے، یعنی کل قیامت کے دن، جوش کن: ظلم اس پر مت کر، اور
بہ درم خریدی: مراد وہ درم سے معمولی قیمت ہے، اس کو دس درم (معمولی قیمت) میں خرید اتونے، حکم حکم دینان،
زور: گھمنڈ، حشم: غصہ، تا چند: کب تک آخر ایک دن تو مر جائے گا، پھر یہ گھمنڈ، غصہ وغیرہ کہاں رہے گا،
از تو بزرگ ترا نچ: ہے تجھ سے زیادہ بڑا خداوند تعالیٰ، جب تو یہ خیال کرے گا پھر تیرے غصہ وغیرہ کا علاج خوب ہوگا
کہ اصل بڑائی اور تکبر اللہ کے لیے زیبا ہے اور بس، خواجہ: آقا، مالک، ارسلان: لغوی معنی پھاڑنے والا شیر، مراد ایک
نلام ہے، آنغوش: بغل، مراد گور، قبر، اور غلام، درخبر ارنج: حدیث میں ہے، بزرگ ترین حسرتے: سب سے بڑی
حسرت، بندہ صالح: نیک، غلام خداوندگار: فاسق، بدکار آقا، کو بدوزخ: دوزخ میں داخل کریں اور نیک غلام کو جنت
میں، ظاہر ہے یہ کتنی بڑی حسرت اور ندامت ہوگی، طوع: فرماں بردار، خدمت تست: دراصل خدمت تو تھا، جب تو
ست سے ملائت ہو گیا، یعنی تیری خدمت کا فرماں بردار ہے، طیرہ بختی، غصہ، فضیحت: رسوائی۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ غلاموں اور نوکروں کی معمولی خطاؤں پر درگذر کرنا چاہئے اور سخت سزا نہ دینی چاہئے،
ایسا نہ ہو کہ وہ قیامت میں تجھ سے بہتر ہوں اور تجھے ان کے آگے ندامت اور شرمندگی اٹھانی پڑے۔

حکایت

سالے از بلخ بامیانم سفر بود و راہ از حرمیاں پر خطر جوانے بدرقہ ہمراہ ما شد سر باز چرخ انداز
ایک سال نچ سے بامیان کا میرا سفر تھا اور راستہ ڈاکوؤں سے پر خطر تھا، ایک جوان رہبری کے لیے ہمارے ساتھ ہوا، نیزہ باز، تیر انداز،

سکشور پیش زور کہ وہ مرد توانا کمان اور ابزہ نکر دندے و زور آوران روئے زمین پشت اورا
تھیار پوش بہت طاقت والا کہ دس طاقت در آدمی اس کی کمان پر چلہ نہ چڑھا سکتے اور روئے زمین کے طاقت وراس کی کمر کو
در مصارعت بر زمین نیاوردندے اما چنانکہ دانی متعمم بود و سایہ پرور وہ نہ جہاں دیدہ و سفر کردہ
کشتی میں زمین پر نہ لگا سکتے، لیکن جیسا کہ جانتا ہے تو ناز و نعمت اور سایہ میں پلا ہوا تھا، نہ دنیا دیکھے ہوئے اور سفر کئے ہوئے
رعد کوس دلا وراں بگوشش نرسیدہ و برق شمشیر سواراں ندیدہ۔

اور بہادروں کے نقارہ کی کڑک اس کے کان میں نہ پہنچی ہوئی اور سواروں کی تلوار کی چمک نہ دیکھے ہوئے۔

شعر

نیفتادہ در دست دشمن اسیر بگردش نباریدہ باران تیر
دشمن کا وہ نہ ہوا تھا اسیر نہ گرد اس کے برسی تھی باران تیر
نہ پڑا تھا دشمن کے ہاتھ میں قیدی ہو کر اُس کے چاروں طرف نہ برسی تھی تیروں کی بارش

تشریح الفاظ: سالے: ایک سال، بامیان: نام ایک جگہ کا درمیان بلخ، حرامیاں: جمع حرامی کی، بمعنی
ڈاکو، لٹیرا، بدرقہ: ب بمعنی واسطے، بدرقہ: رہبری، نیزہ باز: نیزہ مارنے والا، چرخ انداز: تیر چلانے والا، سکشور:
تھیار باندھنے والا، پیش زور: زیادہ زور، و طاقت والا، بزہ نہ کر دندے: چلہ نہ چڑھا سکتے، یعنی اتنی بھاری تھی کہ اس
کو اٹھا کر صحیح طور پر نہ چلا سکتے تھے، در مصارعت: کشتی لڑنے میں، بر زمین نیاوردندے: زمین پر نہ اتے، نہ لگا سکتے
تھے، متعمم: ناز و نعمت کا پلا ہوا، اسم مفعول ہے، جہاں دیدہ: دنیا دیکھے ہوئے، تجربہ کار، رعد: گرج، کڑک، کوس: نقارہ،
برق شمشیر سواراں: گھڑ سواروں کی تلوار کی چمک، بگردش: اس کے ارد گرد، چاروں طرف، نباریدہ: اسی نباریدہ بود،
ماضی بعید کا لفظ بود مخذوف، باران تیر: تیروں کی بارش، اور یہ فعل ہے نباریدہ بود کا۔

اتفاقا من و ایں جواں ہر دو در پے ہم دواں ہر دیوار قدیمش کہ پیش آمدے بقوت بازو
اتفاق سے میں اور یہ جوان دونوں آگے پیچھے دوڑتے ہوئے جو پرانی دیوار اس کے آگے آتی قوت بازو سے گردیتا
بیفکندے و ہر درخت عظیم کہ دیدے بہ نیروئے سر پنچہ بر کندے و تقاخر کناں گفتم
اور جو بڑا درخت دیکھتا پنچے کی طاقت سے اکھاڑ دیتا اور فخر کرتے ہوئے کہتا۔

بیت

پس کو تا کف و بازوئے گرداں بیند
شیر کو تا کف و سر پنچہ مردان بیند
کہاں ہاتھی بازو مردوں کا وہ دیکھے
شیر کہاں ہے پنچہ مردوں کا وہ دیکھے
ہاتھی کہاں ہے تاکہ پہوانوں کے بازو دیکھے
شیر کہاں ہے تاکہ مردوں کے ہاتھ اور پنچے دیکھے
مادریں حالت کہ دو ہندو از پس سنگے سر بر آوردند و آہنگ قتال ما کردند بدست یکے
ہم اسی حالت میں تھے کہ اچانک دو ڈاکوؤں نے ایک پتھر کے پیچھے سے سر اُبھرا اور ہم سے جنگ کا ارادہ کیا، ایک کے ہاتھ میں
چو بے و در بغل یکے دیگر کلوخ کو بے جوان را گفتم چہ پائی کہ دشمن آمد۔
ایک لکڑی اور دوسرے کی بغل میں مونگری، جوان سے کہا میں نے کیا دیر کر رہا ہے کہ دشمن آیا۔

بیت

بیار انچہ داری ز مردی و زور
کہ دشمن ہپائے خود آمد بگور
دکھا جو تو رکھے ہے مردی و زور
کہ دشمن خود ہی آگیا سوئے گور
لا (دکھا) جو رکھتا ہے تو مردانگی اور طاقت
اس لیے کہ دشمن اپنے پیروں سے چل کر آگیا قبر میں
تیر و کمان را دیدم از دست جوان افتادہ و لکرزہ براستخوان۔
تیر و کمان کو دیکھا میں نے جوان کے ہاتھ سے گر پڑے اور کپکپی ہڈیوں پر طاری ہوئی۔

فرد

نہ ہر کہ موسیٰ شگافد بہ تیر جوشن خای
بروز حملہ جنگ آوراں ہدارد پای
ہاں چھیدے تیر سے جو اے حضور
نہ ٹھہر جائے جنگ میں وہ یہ کی ضرور
یہ ضروری نہیں جو شخص بال کو چھید دے زرہ توڑ
کہ وہ بہادروں کے حملہ کے دن جاسکے پاؤں،
دینے والے تیر سے
یعنی ٹھہر سکے

چارہ جز آں ندیدم کہ رخت و سلاح و جامہ رہا کردیم و جاں بسلامت بدر آوردیم۔
چارہ اسکے علاوہ نہ دیکھا میں نے کہ سامان اور ہتھیار اور کپڑے چھوڑ دیے اور جان سلامتی کیساتھ رائے، یعنی جان بچالائے۔

﴿ قطعہ ﴾

بکار ہائے گراں مردِ کار دیدہ فرست
بھاری کاموں میں بہادر کو ہی بھیج
بڑے کاموں کے لیے تجربہ کار مرد کو بھیج
جواں اگرچہ قوی یال و پیلتن باشد
گو جوان ہو قوی گردن پیل تن
جوان اگرچہ قوی گردن اور ہاتھی جیسے بدن کا ہو
نبرد پیش مصاف آرمودہ معلوم ست
جنگ تجربہ کار کو معلوم ہے
لڑائی جنگ، موزدہ کے سامنے (اسکو) معلوم ہے

کہ شیر شرزہ در آرد بزیر خم کند
جو شیر کو بھی لائے زیر خم کند
جو غضبناک شیر کو پھانس لے کند کے حقہ میں
بہ جنگ دشمنش از ہول بکسلد پیوند
جنگ میں اہل جائیں اس کے جوڑ بند
دشمن کی جنگ میں خوف سے اہل جائیں گے اسکے جوڑ
چنانکہ مسئلہ شرع پیش دانشمند
مسئلہ کو جیسے عالم ہوش مند
جیسے شریعت کا مسئلہ عقلمند یعنی عالم کے سامنے

تشریح الفاظ: درپے: کسی کے پیچھے پڑنا، ہر دور پے: دونوں آگے پیچھے، دواں: اسم حال دوڑتے ہوئے

(جو رہے تھے)، گویا ہی رقیم محذوف، بیفکندے: ڈال دینا، گرا دینا، ماضی استمراری، بہ نیروئے سر پنچہ: پنچہ کی طاقت سے،
ب: بمعنی ز، تفاخر کنوں: اسم حال، فخر کرتے ہوئے، پیل کو: کو بمعنی کجا، کہاں ہے، کتف: ڈنڈ، موٹھا، بازوئے گرداں:
گرد کی جمع پہلووان، یعنی ہم جیسے پہلووانوں کے بازو دیکھے، مادر میں حالت: مراد جب سعدی اور وہ جوان ایک دوسرے کے
آگے پیچھے دوڑ رہے تھے اور جوان چپتے ہوئے اپنی طاقت کے جوہر دکھا رہا تھا کہ دیوار درخت وغیرہ کو گرا رہا تھا۔
سر بر آرون: سر اُبھارنا، سر نکالنا، آہنگ الخ: قال ما، ہماری لڑائی کا ارادہ ہم سے لڑنے کا ارادہ کیا، کلوخ کو بے: ایک
مونگری، یہ وحدت کی، چہ پائی: کیا دیر لگاتا ہے تو، یا اب کیا دیر ہے؟ جلدی اُن سے مقابلہ کر اور مار بھگا، پیار: لا، دکھا،
مردی: بہادری، مردگی، زور: طاقت، پپائے خود الخ: دشمن اپنے پاؤں آگیا قبر میں، یہ فارسی محاورہ ہے، مراد یہ ایسے موقع پر
استعمال ہوتا ہے جب کوئی از خود اپنی ہلاکت کی طرف آئے، جوشن خای: اسم فاعل سماعی، زره کو توڑنے والا، بدر دپائے:
رکھے پاؤں، یعنی ٹھہر سکے، پائے داشتن: ٹھہرنا، پاؤں جمانا، رخت: سامان، سلاح: ہتھیار، رہا کر دیم: چھوڑ دیئے ہم
نے، بمعنی انھیں دے دیئے اور کیا کرتے ورنہ پٹے مرتے، جاں بسلامت بدر آوردیم: جان سلامتی کے ساتھ بچالائے،
بکار ہائے گراں: ب واسطے، لئے، گراں: بھاری، بڑا، بڑے یا بھاری کاموں کے لیے، مرد کار دیدہ: تجربہ کار آدمی، شرزہ:

فضیحا، غصہ اور، بزرگم کند: کند کے حلقے کے نیچے، یعنی حلقے میں، قوی یل۔ قوی گردن، پیل تن: ہاتھی جیسے بدن کا، بہ جنگ دشمنش: اے در جنگ دشمن، ش مضاف الیہ ہے، پیوند: مضاف کا، یعنی دشمن کی جنگ میں ہول سے ہل جائیں گے اس کے جوڑ، نبرد: جنگ، مضاف لڑائی، جنگ، پیش مضاف آزمودہ: جنگ آزمودہ کے سامنے، مضاف مضاف الیہ ہے، نزدیک: یعنی اس کو بخوبی معلوم ہے، اس طرح جیسے شریعت کی بات عالم کو معلوم ہوتی ہے۔

حکایت

توانگر زادہ را دیدم بر سر گور پدر نشسته و با درویش بچہ مناظرہ در پیوستہ کہ ایک مالدار کے لڑکے کو دیکھا میں نے (اپنے) باپ کی قبر پر بیٹھا ہوا ایک فقیر کے لڑکے کے ساتھ مناظرہ کرتا ہوا کہ صندوق تربت پدر۔ سنگین ست و کتابہ رنگین و فرشِ رخام انداختہ و خشت پیروزہ در و ساختہ ہمارے باپ کی قبر کا تعویذ پتھر کا ہے اور رنگین کتبہ ہے اور سنگ مرمر کا فرش بچھا ہوا اور فیروزہ کی اینٹیں اس میں جڑی ہوئی گورِ پدرت چہ ماند خشتے دو فراہم نہادہ و مشتے دو خاک برو پاشیدہ درویش پسرایں بشنید نیرے باپ کی قبر کی کیا شاہت (برابری کر گئی) کرے دو اینٹ ملا کر رکھی ہوئی اور دو ٹھیٹی اس پر چھڑکی ہوئی، یا زلی ہوئی، فقیر کے لڑکے نے یہ سنا و گفت تا پدرت در زیر آں سنگہائے گراں بر خود بکنبد پدر من بہ بہشت رسیدہ بود۔ اور کہا جب تک تیرا باپ ان بھاری پتھروں کے نیچے بے گامیرا باپ جنت میں پہنچ جائے گا۔

فرد

نرکہ بروے نہند کمتر بار بیشک آسودہ ترکند رفتار
جس گدھے پر کم لادیں بوجھ بار بہت آسودہ کرے رفتار یار
جس گدھے پر رکھیں کم بوجھ بے شک زیادہ آرام سے کرتا ہے رفتار (چلتا ہے)

قطعہ

مرد درویش کہ بارِ ستم فاقہ کشید بدرِ مرگ ہمانا کہ سبکبار آید
فاقہ جس درویش نے سہہ یا موت کے در سے چلے گا سبک بار (ہلکا پھلکا)
وہ فقیر دی، جس نے فاقہ کے ظلم کا بوجھ کھینچا، موت کے دروازے پر یقیناً ہلکا پھلکا آئے گا، آسانی روح قبض ہوگی

و آنکہ در دولت و در نعمت آسانی زیست
مردنش زیں ہمہ شک نیست کہ دشوار آید
مال و نعمت میں جیا جو کوئی پھر
اس کا مرنا ان تمام چیزوں سے لگ ہو کر بیشک مشکل ہوگا
اور جو شخص دولت میں اور آسانی کی نعمت میں جیا
بہمہ حال اسیرے کہ زبندے بچید
خوشترش داں زامیرے کہ گرفتار آید
ہوگی جو قید سے قیدی رہا
اس سے اچھا جو امیر ہو گرفتار
بہر حال جو قیدی کہ تید سے رہا ہو
اسکو زیادہ اچھا جان اس امیر سے جو گرفتار ہو کر آئے

تشریح الفاظ: تو انگریز زادہ: مادر کا جنا ہوا، مناظرہ: مباحثہ، صندوق: قبر کا تعویذ، رخام: سنگ مرمر،

انداختہ ڈالا ہوا، مناظرہ در پیوستہ: در کا تعلق مناظرہ سے ہے، مناظرہ میں لگا ہوا، یاد زائد ہے، مناظرہ ملاتے ہوئے،
یعنی مناظرہ مباحثہ کئے ہوئے تھا، کتابہ رنگین: رنگین کتبہ (لکھا ہوا پتھر)، خشت: انیٹ، فیروزہ: سبز رنگ کا مشہور
پتھر ہے، درو سخته: اس میں جڑی ہوئی، لگی ہوئی، گور پدرت: میرے نزدیک ب زائد ہے، گور پدرت مرکب
اضافی ہے، تیرے باپ کی قبر، چہ ماند: کیا مشابہت اور برابری کرے میرے باپ کی قبر کی جو قیمتی ہے، فراہم: جما کر یا
طا کر، نہادہ: رکھی ہوئی، شتے دو: دو مٹھی، شتے دو: دو اینٹ، ان دونوں میں لفظ ”یے“ وحدت کی نہیں بلکہ زائد ہے،
درویش: پسر: فقیر کا لڑکا، اضافت مقلوبی ہے، یعنی پسر درویش، فقیر کا لڑکا، درزیر آں سنگھا گراں: در زائد ہے، ان
بھاری پتھروں کے نیچے، بر خود بچید: یا تو بر خود زائد ہے اور بچید بمعنی ہلے گا، حرکت کرے گا، یا بچید بمعنی متعدی ہلائے
گا، یعنی اپنے اوپر سے پتھر، رسیدہ بود: بمعنی رسیدہ باشد ہے، پہنچا ہوگا، پہنچ چکا ہوگا، آسودہ تر: زیادہ آرام سے، کند
رفتار: یعنی چمے گا، ظاہر ہے جس پر بوجھ کم ہوگا بڑے آرام سے چلے گا، ایسے ہی جب قبر کے اوپر زیادہ وزن نہ ہوگا
آرام سے نکل جائے گا، یہ بطور لطیفہ ہے، بار ستم فاقہ: فاقہ کے ظلم کا بوجھ، مشبہ بہ ستم کی اضافت فاقہ مشبہ کی طرف ہے،
بد مرگ موت کے دروازے پر، ب بمعنی بر، ہانا: یقیناً، سببار: ہلکا پھلکا، آید: آئے گا، پہنچے گا، مردنش زیں ہمہ: اس
کا مرنا ان سب سے مراد مال و دولت و نعمت ہے، دشوار آید: محادری ترجمہ دوجہر ہوگا، بہمہ حال: بہر حال، زبندے
بچید: کسی قید سے کودے رہا ہو، خوشترش داں اس: اسکو زیادہ اچھا جان ایسے امیر سے جو گرفتار ہو کر آئے۔

فائدہ: اس حکایت سے معلوم ہوا جو فقراء دنیاوی مصائب پر صبر کرتے ہیں وہ آخرت میں امیروں سے بہتر
ہوں گے۔

حکایت

بزرگے را پرسیدم از معنی این حدیث اَعْدَىٰ عَدُوِّكَ نَفْسُكَ الَّتِي بَيْنَ جَنبَيْكَ گفت
ایک بزرگ سے پوچھا میں نے اس حدیث کے معنی: ”تیرا سب سے بڑا دشمن تیرا وہ نفس ہے جو تیرے دو پہلو کے بیچ ہے“ کہا اس نے:
جگم آنکہ ہر آن دشمنی کہ باوے احسان کنی دوست گرد مگر نفس را چند آنکہ مدارا پیش کنی مخالفت زیادہ کند۔
اس وجہ سے جو دشمن کہ اسکے ساتھ احسان کرے تو دوست ہو جائیگا مگر نفس کی جتنی خاطر مدارات زیادہ کرے گا تو مخالفت زیادہ کریگا۔

قطعه

وگر خورد چو بہائم بیوفتد چو جماد	فرشتہ خوی شود آدمی بکم خوردن
کھائے گر مثل بہائم تو گرے مثل جماد	فرشتہ خو آدمی کم کھانے سے
اورا گر کھائیگا چو پایوں کی طرح پڑا رہیگا پتھر کی طرح	فرشتہ خصلت ہو جاتا ہے آدمی کم کھانے سے
خلافِ نفس کہ فرمان دہد چو یافت مراد	مراد ہر کہ بر آری مطیع امر تو گشت
لیکن یہ نفس حاکم ہو پائے جو اپنی مراد	تو کرے جس کی مرادیں پوری تیرا تابع ہو
برخلافِ نفس کے کہ حکم چلائیگا جب پایگا اپنی مراد	جس کی مراد پوری کریگا تو تیرے حکم کا تابعدار ہوگا

تشریح الفاظ: از معنی این حدیث: اس حدیث کے معنی، اَعْدَىٰ عَدُوِّكَ اِلْح: تیرا سب سے بڑا دشمن
تیرے دو پہلو کے درمیان ہے، مدارا: خاطر مدارات، خاطر تواضع، فرشتہ خو: فرشتہ خصلت، چوں بہائم: بہائم کی
نرنا، بہائم جمع بہیمہ کی، چو پایہ، چو جماد: پتھر کی طرح، جماد: بے حس چیز جیسے پتھر، خلافِ نفس: برخلافِ نفس کے، کہ
نہال دہد: کہ حکم چلائے گا، چوں یافت مراد: جب پائے گا اپنی مراد، یعنی جب اس کی مراد پوری ہوگی، بجائے تیرے
جیسے میں آنے کے تجھے قبضہ میں کرے گا اور تجھ پر حکم چلائے گا۔

اس حکایت سے معلوم ہوا کہ انسان کا سب سے بڑا دشمن اس کا نفس امارہ ہے، جتنی اس کی مراد پوری کی جاتی
ہے اتنی ہی مخالفت اور دشمنی زیادہ کرتا ہے، لہذا اس کی مراد ہرگز نہ پوری کرو اور اس کی مخالفت کرو۔

حکایت

جدال سعدی بامدعی در بیان تو انگری و درویشی

(شیخ سعدی کا اختلاف ایک مدعی و ڈینگیس ماریوالے کے ساتھ مالدار کی اور فقیری کے بیان میں)

یکے بر صورت درویشان نہ بر صفت ایشان در محفلے دیدم نشسته و شنعتے در پیوسته و
ایک کو درویشوں کی صورت پر نہ کہ ان کی صفت پر ایک محفل میں دیکھا میں نے بیٹھا ہوا اور برائی میں ملا ہوا (لگا ہوا) اور
دفتر شکایت باز کردہ و ذم تو انگریاں آغاز نہادہ سخن بد بیجا رسانیدہ کہ درویش را دست قدرت
شکایت کا دفتر کھولے ہوئے تھا اور مالداروں کی برائی شروع کر رکھی تھی، بات یہاں تک پہنچادی تھی کہ فقیروں کا قدرت کا ہاتھ
بستہ است و تو انگریاں را پائے ارادت شکستہ۔

بندھا ہوا ہے اور مالداروں کا ہمت کا پاؤں ٹوٹا ہوا ہے۔

بیت

کریماں را بدست اندر درم نیست خداوندانِ نعمت را کرم نیست
کریموں کے پاس نہیں ہے درم مال والوں میں نہیں ہے بس کرم
کریموں کے ہاتھ میں درم نہیں ہے مالداروں میں سخاوت نہیں ہے

مرا کہ پروردہ نعمت بزرگانم ایس سخن سخت آمد گفتم اے یار تو انگریاں دخل مسکینا تہند
مجھے چونکہ بزرگوں یعنی مالداروں کی نعمت کا پلا ہوا ہوں یہ بات سخت لگی، کہا میں نے: اے یار! مالدار لوگ مسکینوں کی آمدنی ہیں
و ذخیرہ گوشہ نشیناں و مقصد زائران و کہف مسافراں و تحمل بارِ گراں
اور گوشہ نشینوں کا ذخیرہ، اور زیارت کرنے والوں کا مقصد اور مسافروں کی پناہ گاہ اور بھاری بوجھ برداشت کرنے والے
از بہر راحتِ دگراں دست بطعام انگہ برند کہ متعلقان وزیر دستاں بخورند
دوسروں کے آرام کے واسطے، ہاتھ کھانے کی طرف اُس وقت لے جاتے (بڑھاتے) ہیں جبکہ متعلقین اور ماتحت کھالیتے ہیں

و فضلہ مکارم ایشان بہ اراطل و پیراں واقارب و جیراں رسد۔

و ان کے کرم کا حصہ پیواؤں اور بوزھوں اور رشتہ داروں اور پڑوسیوں کو پہنچتا ہے۔



زکوٰۃ و فطرہ و اعتماق و ہدی و قربانی
زکوٰۃ و فطرہ و اعتماق و ہدی و قربانی
اور زکوٰۃ دینا اور فطرہ دینا اور غلام آزاد کرنا اور

ہدی اور قربانی کرنا

جزیں دو رکعت و آنہم بصد پریشانی
پر دو رکعت با صد پریشانی

تو کب ان کی دولت مندی کو پہنچے گا کہ نہیں ہو سکے تیرے سے سوائے ان دو رکعت کے اور وہ بھی سو پریشانیوں کیساتھ

تشریح الفاظ: جدال: بکسر جیم، مناظرہ، جھگڑا، مدعی: دعویٰ کرنے والا، ڈینگلیں مارنے والا، تو نگری:

مالداری، درویشی: فقیری، بر صورت درویشاں: فقیروں کی صورت پر، یعنی اُن کے لباس میں تھا، نہ بر صفت ایشاں: نہ ان کی صفت پر، یعنی اُن جیسی صفات اس میں نہ تھیں، شنعے: برائی، عیب، بے کثرت کے لیے، بہت برائی، در پیوستہ: یا تو لفظ در زائد ہے، پیوستہ یا در شنعے سے پہلے ہے، یعنی خوب زیادہ برائی میں پیوستہ، لگا ہوا تھا، مذمت: برائی، پائے ارادت: عقیدت یا بہت کا پاؤں، باز کردہ: کٹا ہوا، یا کھول رکھا تھا، اس صورت میں فعل ماضی بعید ہوگا، ایسے ہی آغازیدہ ہے ماضی بعید بود محذوف ہے، وہ شروع کر رکھی تھی، مرا کہ ارج: مجھے کیونکہ پروردہ نعمت بزرگانم:

بزرگاں سے مراد یہاں مالدار لوگ ہیں، مضمیر متکلم متصل با اسم ہے اور یہ فعل سے بھی ملتی ہے، مالداروں کی نعمت کا پلا: بنا ہونے میں، سخت آمد: سخت لگی، دخل مسکیناں اند: مسکینوں کی آمدنی ہیں، دخل آمدنی، ذخیرہ: مستقبل کے لیے جمع کی، وہی چیز یہ مضاف ہے، گوشہ نشیناں: اسم فعل سماعی مضاف الیہ، کونے میں بیٹھنے والوں کا ذخیرہ ہیں، کہف:

نار، پناہ گاہ، بطعام: کھانے کی طرف، برند: لے جاتے ہیں، و بڑھاتے ہیں، متعلقاں: جمع متعلق کی، مراد بیوی بیچے، زبردستاں: جمع زبردست کی، مراد نوکر و نوکرانی و خادم و خادمہ وغیرہ، فضلہ: بضم فاء، بچا کھچا، یا کھانے سے

نہرے ہوئے طباق جو مالداروں کے دسترخوانوں پر رکھنے رہتے ہیں اور اُن کے کھانے کی نوبت نہیں آتی۔ (بہار بہاراں شرح گلستاں) مکارم: جمع مکرمت کی، انعام اور بخشش، ارال: جمع ارملہ، بیوہ عورت، یعنی رائڈ، اور بعض

نے کہا ارمل کی جمع، وہ مرد اور عورت جو کسی چیز پر قدرت نہ رکھتے ہوں۔ (بہار بہاراں)

اقارب: جمع اقرب کی بمعنی رشتہ دار، جیران: جمع جار کی بمعنی پڑوسی، ہمسایہ، وقف: کسی چیز کو خدا کے لیے

(عوام کے فائدے کے لیے) وقف کرنا، جیسے کوئی اپنی زمین مسجد اور مدرسہ کے لیے وقف کر دے، نذرِ منت مان کر اسے پورا کرنا اگر فلاں کام ہو گیا تو میں ایک بکر اغریوں کو دوں گا، یعنی کھلاؤں گا، مہمانی: کسی کی مہمان نوازی کرنا، زکوٰۃ: مال کا چالیسواں حصہ سال گزرنے پر دینا، فطرہ: عید الفطر کا صدقہ، اعتاق: غلام آزاد کرنا، ہدی: جو قربانی کا جانور خانہ کعبہ یا حرم تک پہنچے، قربانی: بقر عید والی قربانی۔

اگر قدرتِ جو دستِ واگر قوتِ سجود تو انگراں را بہتر میسر می شود کہ مالِ مزکی دارند اگر سخادت کی قدرت ہے اور اگر سجدے کی طاقت ہے وہ مالداروں کو بہتر میسر ہوتی ہے، کیونکہ زکوٰۃ داکیا ہوا مال رکھتے ہیں وجامہ پاک و عرضِ مصنون و دلِ فارغ و قوتِ طاعت در لقمہ لطیف است و صحتِ عبادت اور پاک کپڑا اور محفوظ آبرو اور فارغ دل اور عبادت کی طاقت پاکیزہ لقمہ میں ہے اور عبادت کی صحت در کسوتِ نظیف پیدا است کہ از معدہ خالی چہ قوت آید و از دست تہی چہ مرآت و از پائے بستہ پاکیزہ لباس میں ہے، ظاہر ہے کہ خالی معدہ سے کیا طاقت آوے (ظاہر ہووے) اور خالی ہاتھ سے کیا مرآت اور بندھے ہوئے پیر سے

چہ سیر و از دستِ گرسنہ چہ خیر۔
کیا سیر اور بھوکے کے ہاتھ سے کیا بھلائی۔

﴿قطعہ﴾

شب پراگندہ نحید آنکہ پدید	نہود	وجہ	بامدادانش
رات میں سوئے پریشان وہ ضرور	صبح کی روزی نہ اس کو ہو عیاں		
رات کو پریشان سوئے گا وہ کہ ظاہر نہ	ہووے صبح کا گزارہ اس کے سامنے		
مور گرد آورد بتابستاں	تا فراغت بود زمستانش		
چیونٹی گرمی میں جوڑیں ہیں خوراک	تا فراغت اس کو ہو در زمستان		
چیونٹی جمع کر لیتی ہے گرمیوں میں	تا کہ فراغت حاصل ہووے جاڑوں میں اُسے		

فراغت بافاقہ نہ پیوند و جمعیت در تنگدستی صورت نہ بندد کیے فراغت (فارغ البالی) فاقہ کے ساتھ نہ ملے (نہ جوڑ رکھے) اور وجمعی (کی) تنگدستی میں صورت نہ بن پائے، ایک تو تحریمہ عشاء بستہ و دیگرے منظر عشاء نشستہ ہرگز اسیں بدال کے ماند۔ نماز عشاء کی گبیر تحریمہ باندھے ہوئے (یعنی نیت کئے ہوئے) اور دوسرا وقت عشاء کے کھانے کا منتظر بیٹھا ہوا، ہرگز یہ اسکے کب مشابہ ہوگا

بیت

خداوند روزی بحق مشغول
 پراگندہ روزی پراگندہ دل
 یدِ حق میں صاحبِ روزی کا دل
 پراگندہ روزی پراگندہ دل
 روزی کا مالک یدِ حق میں مشغول ہے
 پراگندہ روزی والا پریشان دل ہے

پس عبادتِ ایساں بقبولِ نزدیک ترست کہ جمعند و حاضر نہ پریشان و پراگندہ خاطر
 یہاں کی عبادت قبول ہونے کے زیادہ نزدیک ہے، اس لیے کہ مطمئن ہیں اور حاضر نہ کہ پریشان اور پراگندہ طبیعت
 اسبابِ معیشت ساختہ و بہ اور اور عبادت پر داختہ عرب گوید اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الْفَقْرِ الْمَكِبِّ
 زندگی کے اسباب تیار کئے ہوئے اور عبادت کے وظیفوں میں مشغول عرب کہتا ہے میں پناہ لیتا ہوں اللہ کی اوندھا کر دینے والے، فلاس سے
 وَجَوَارِ مَنْ لَا يُحِبُّ دَرَّ خَيْرِ سَوَادُ الْفَقْرِ سَوَادُ الْوَجْهِ فِي الدَّارَيْنِ گفت ایں شنیدی
 اور ایسے آدمی کے پڑوس سے جو محبت نہ کرے۔ حدیث میں ہے، افلاس چہرہ کی کھوس ہے دونوں جہاں میں، وہ بول: یہ سنا تو نے
 دآر شنیدی کہ فرمودہ اند الْفَقْرُ فَخْرِي كَفْتَمِ خَامُوشِ كَمَا اِشَارَتِ سَيِّدُ عَالَمٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِفَقْرِ طَائِفَةٍ
 اور وہ سنا تو نے کہ فرمایا ہے حضور نے: فقر میرا فخر ہے۔ کہا میں نے: خاموشی کہ سید عالم علیہ السلام بفقیر طائفہ
 ایست کہ مرد میدانِ رضا اند و ہدف تیر قضا نہ ایناں کہ خرقة ابرار پوشند و لقمہ ادرار فرودشند۔
 ہے جو رضائے خداوندی کے میدان کے مرد ہیں اور قضا کے تیر کے نشانہ، نہ یہ لوگ جو نیکوں کی گدڑی پہنتے ہیں اور وظیفے کے لقمے پیجتے ہیں

رباعی

اے طبل بلند بانگ در باطن ہیچ
 بے توشہ چہ تدبیر کنی وقت تسبیح
 اے بلند آواز ڈھول باطن میں ہیچ، بے توشہ کیا کرے وقت تسبیح (دنیا سے رخصت ہونے کے وقت)
 اے بلند آواز ڈھول (جسکے) باطن میں کچھ نہیں
 بے توشہ کیا تدبیر کرے گا تو رخصت کے وقت
 روئے طمع از خلق بہ ہیچ ارمردی
 تسبیح ہزار دانہ بردست ہیچ
 تیرہ لالچ کا خلق سے پھیر مرد
 ہاتھ پر نہ لمبی تسبیح کو دے ہیچ (ہاتھ پر نہ لپیٹ)
 ہزار دانہ کی تسبیح ہاتھ پر مت لپیٹ

تشریح الفاظ: قدرتِ جو: سخاوت کی قدرت، قوتِ جود: سجدہ کرنے یعنی عبادت کی طاقت، مال

مزکی: زکوٰۃ دیا ہوا مال، جس کی زکوٰۃ دے دی گئی ہو، عرضِ مصون: عرض: عزت، مصون: محفوظ، لقمہ: لطیف، پاکیزہ لقمہ، کسوتِ تکلیف: پاکیزہ لباس اور وہ مالداروں کو حاصل ہے کہ جلدی جلدی لباس تبدیل کریتے ہیں اور بے چارے غریب کے پاس ایک جوڑا وہ بھی میلا کچھلا، پیدا است: ظاہر ہے، از معدہ خالی: خالی معدہ سے بسبب بھوک کے، واز دستِ گرسنہ: اور بھوک کے ہاتھ سے، چہ خیر: کیا بھلائی، خیرات، مراد یہاں سخاوت ہے، شبِ پراگندہ: حسید: اے در شبِ اٹح رات میں پراگندہ، پریشاں سوتا ہے، جو الفاظ ظرف کے لیے مشہور ہیں جیسے شب، روز و غیرہ ان کے شروع سے در ظرفیت کے لیے جو ہے اسے اکثر محذوف کر دیتے ہیں۔ (بہارِ بہاراں) خراج: روزی، باہر اداقت صبح: ش مضاف، لہ، اس کی صبح کی روزی، گرد آوردن: جمع کرنا، فراغت: اطمینان، یا روزی کی فکر سے ذرا غافل ہونا، زمستانش: جاڑوں میں اس کو۔ فراغت بافاقہ: فارغ دل ہونا، فقر وفاقہ کے ساتھ نہ ملے، میل نہ کھاوے کہ فقیر ہر وقت حصولِ روزی کی فکر دامن گیر ہوگی، فارغ دل کیسے ہوگا؟ اور یہی مطلب ہے اگلے جملہ جمعیت در تنگدستی اٹح کا، یعنی دلجمعی کی مفلس میں شان بند ہے، یعنی حاصل نہ ہووے۔

کے: مراد مالدار فارغ دل، تحریمہ عشاء: نمرز عشاء کی تکبیر تحریمہ باندھے ہوئے یعنی شروع والی تکبیر اللہ اکبر کہہ کر باطمینان نیت باندھے ہوئے نماز پڑھ رہا ہے، و دیگرے: اور دوسرا مراد مفلس اور فقیر، منتظر عشاء: وقت عشاء کے کھانے کا منتظر بیٹھا ہے، کوئی اللہ واسطے بھیجے میں کھاؤں، دونوں میں کتنا فرق ہے۔ خاطر: دل، اسبابِ معیشت: روزی کے اسباب، سواد: سیاہی، وجہ: چہرہ، فی الدارین: دونوں جہاں میں، وہ اور ادا عبادت: ورد کی جمع وظیفہ اب: در عبادت کے وظیفوں میں مشغول ہیں، عبادت ایشاں بقبور نزدیک تر است اٹح: مالداروں کی عبادت قبولیت کے زیادہ قریب ہے کہ وہ مطمئن ہیں اور ان کا دل عبادت میں حاضر ہے اور جو عبادت اطمینان قلب اور حضور قلب سے ہوگی وہ زیادہ قبول ہوگی اور جو پریشان روزی ہوگا اس کا دل عبادت میں مطمئن اور حاضر نہ ہوگا۔ اعود باللہ الخ: میں پناہ لیتا ہوں اللہ کی، الفقر المکتب: اوندھا کر دینے والے فقر سے، جوار: پڑوس، من لا یحب: جو محبت نہ کرے اس کے پڑوس سے، در خبر است اٹح: حدیث میں ہے محتاجی و سیاہی ہے دونوں جہاں میں، الفقر فخوی: فقر میرے لیے فخر ہے، بفقر طائفہ ایست: ایسی جماعت کے فقر کی طرف ہے، ہدف: تیر، قضا: تقدیر، تیر کا نشانہ یعنی من جانب اللہ حوادث کو برداشت کرنے والے اور راضی بر قضا رہنے والے، نہ اینان: نہ کہ یہ لوگ جو نیکوں کا لباس پہنتے ہیں ریا کاری کے لیے اور وظیفہ کا لقمہ یعنی خیرات کی روٹی بچا کر بیچتے ہیں، طبل بلند: مرکب تو صفی، بلند ڈھول، مراد ڈینگیس مارنے والا اور اپنی بڑائی کرنے والا، در باطن بیچ: تیرے اندر کچھ بھی نہیں، باطن میں کوئی کمال نہیں، گو بظاہر نیک بنا ہوا ہے، بے توشہ: مراد نیک اعمال، وقت بیچ: وقت رخصت، مراد دنیا سے آخرت کے لیے جانے کے وقت،

روئے طمع الخ: لالچ کا چہرہ مخلوق سے پھیرے، یعنی لوگوں سے حرص و طمع کرنا چھوڑ، امر مردی: اگر مرد نیک ہے تو شرط مؤخر، اور پہلا جملہ اس کی جزا ہے، تسبیح: مراد دانوں کی اصطلاحی تسبیح، نیز تسبیح بمعنی سبحان اللہ کہنا، بہ دست میچ: مت لپیٹ، ہاتھ پر نہیں چاہے ہاتھ میں نہ رکھ گو بظاہر زیادہ ذکر اذکار نہ سہی تاہم اعمال باطنی اور خلق سے استغناء کر یہ اس سے بہتر ہے زیادہ لمبی تسبیح کے ہاتھ پر لپیٹ لینے کی نوبت جب آتی جب وہ دوسرے کام میں لگ جاتا، تاہم اتنی لمبی تسبیح ہاتھ پر لپیٹ لینا یا کاری سے خالی نہیں۔ (بہار بہاراں)

درویش بے معرفت نیاراند تا کارش بکفر نیخاند کہ کاذ الفقر
 فقیر بے معرفت اس وقت نہ آرام پائیگا جب تک اس کا کام کفر تک آخر ہو جائے (پہنچائے) کہ حدیث میں ہے: قریب ہے کہ مفلسی
 اَنْ يَكُوْنَ كُفْرًا كَبِيْرًا و نَشَايِدْ جَزْ بُوْجُوْدِ نِعْمَتِ بَرِهْمَنْ رَا پُوْشِيْدَنْ يَادِرَا سْتَحْلَصْ كِرْفَا رَعِي كُوْشِيْدَنْ
 کہ مفلسی ہو جائے بڑا کفر، اور نہیں ممکن ہے سوائے دل کی موجودگی کے ننگے کو کپڑا پہنانا، یا کسی گرفتار کے چھڑانے میں کوشش کرنا
 ابناء جنس ما را بمرتبه ايشان کہ رساند ويد عليا بيد سفلي چه ماند نہ بنی
 ہم جیسوں کو لگے مرتبہ تک کون پہنچائے اور اوپر کا ہاتھ (دینے والے) نیچے کے ہاتھ (لینے والے) کے کیا مشابہ ہوے، کیا نہیں دیکھتا
 کہ حق جل ثناوہ در محکم تنزیل از نعیم اہل بہشت خبر میدہد اولئک لہم رزق معلوم۔
 ہے تو کہ حق جل ثناوہ قرآن شریف میں جنتیوں کی نعمت کے متعلق خبر دیتا ہے: یہ وہ لوگ ہیں کہ ان کے لیے رزق مقرر ہے۔

﴿فرو﴾

تشنگاں را نماید اندر خواب ہمہ عالم بچشم چشمہ آب
 پیاسے کو دکھائی دے سج خواب ساری دنیا نظر میں چشمہ آب
 پیاسوں کو دکھائی دیتا ہے خواب میں تمام عالم نظر میں پانی کا چشمہ
 حالے کہ من ایں سخن بگفتم عنان طاقتِ درویش از دستِ تحمل برفت تیغِ زباں بر کشید واسپ فصاحت
 جب میں نے یہ بات کہی فقیر کی طاقت کی لگا تحمل کے ہاتھ سے گئی، زبان کی تلوار کھینچی اور فصاحت کا گھوڑا
 بمیدانِ وقاحت جہانید و گفت چنداں مبالغت در وصف ایشاں کر دی و سخنہائے پریشاں گفتی
 سب حیاتی کے میدان میں کودایا (دوڑایا) اور بولا اتنا مالہ ان کی (مالداروں کی) تعریف میں کیا تو نے اور اتنی پریشان بات کہی
 کہ وہم تصور کند کہ تریاق اند یا کلید خانہ ارزاق مٹے
 کہ وہم تصور کرے (وہم ہوتا ہے نہ کہ یقین) کہ یہ لوگ تریاق ہیں یا رزق کے گھر کی چابی، ایسے مٹھی بھر آدمی ہیں۔

تشریح الفاظ: درویش بے معرفت: مرکب توصیفی، بے معرفت فقیر جسے اللہ کی معرفت پہچان نہ ہو، تا کارش الخ: جب تک اس کا کام کفر تک نا آخر ہو جائے، پہنچ جائے، یعنی بسبب فقر اور مفلسی کے تحمل نہ کرنے کی وجہ سے کفریات بکنے لگے، یا بعض اوقات دین سے بے دین ہو جائے دنیا کے لالچ میں آکر۔ یہی مطلب ہے: كَذَا الْفَقْرُ اَنْ يَكُونَ كُفْرًا كَبِيرًا كَا، وانشاید: بمعنی ناممکن ہے، جزو جو نعمت: سواؤے یعنی بغیر مال و نعمت کے موجود ہونے کے، برہنہ رال الخ: یہاں پوشیدن بمعنی پوشانیدن متعدی، کسی ننگے کو کپڑا پہنانا، استخلاص الخ: کسی گرفتار کے چھڑانے میں، ابنائے جنس مارا: ہم جیسوں کو، ید علیا: مراد دینے والا ہاتھ کہ وہ بلند ہوتا ہے، ید سفلی: مراد لینے والا ہاتھ کہ وہ نیچا ہوتا ہے، محکم تنزیل: قرآن کریم، نعیم: نعمت، رزق معلوم: رزق متعین، مقررہ روزی، تشنگان: جمع تشنہ، پیاسا، چشمہ آب: پانی کا چشمہ، عنان: لگام، باگذور، تحمل: برداشت، تنخ زبان: مرکب اضافی، اضافت مشبہ بہ تنخ کی مشبہ زبان کی حرف ہے، زبان کی تلوار، زبان کو تلوار سے تشبیہ دی ہے، بمیدان وقاحت الخ: بے شرمی کے میدان میں دوڑایا، خوب بے شرمی بے حیائی کی بات شروع کر دی، تریاق: نام دوا کا جو سانپ کاٹے ہوئے کو مفید ہے اور عراق میں پائی جاتی ہے، مبالغت: مبالغہ کرنا، کلید: چابی، خانہ ارزاق: رزق، روزیوں کا گھر، مشتے: ایک مٹھی، یعنی تھوڑے سے، معجب: خود پسند، نفور: نفرت کرنے والا، مشتغل: مشغول، مفتتن: فریفتہ، جاہ: مرتبہ، ثروت: مالداری، خوشحالی، شفاعت: سفارش، منسوب: نسبت کیا گیا، صینہ اسم مفعول، بے سرو پا: بے سروسامان، طعنہ: عیب نکالنا، علت: بیماری، نہ آں در سردارند: نہ یہ سر میں رکھیں، یعنی یہ خیال نہیں کرتے کہ بکسے: کسی کے لیے، بردارند: اے سردارند، سر اٹھائیں سمام کے واسطے، یا کسی کو سراٹھا کر دیکھیں، بطاعت: عبادت میں، ب: بمعنی در، بصورت: بظاہر، و بمعنی: درحقیقت میں، درویش: فقیر ہے۔

متکبر مغرور معجب نفور مشتغل مال و نعمت و مفتتن جاہ و ثروت کہ
(ورنہ ہیں اکثر ایسے) تکبر کر نیولے اور مغرور، خود پسند، نفرت کر نیوالے، مال و دولت میں مشغول، مرتبہ اور دولت کے فریفتہ، سخن گویند الا بشفاعت و نظر نکلند اما بکراہت علما را بگدائی منسوب کنند و فقرا را کہ بات نہیں کرتے مگر سفارش سے (اور کسی کی طرف) نظر نہیں کرتے مگر کراہت سے، علماء کو فقیری کی طرف منسوب کرتے ہیں بہ بے سرو پائی طعنہ زنند بعلمت مالے کہ دارند و عزت جاہی کہ پندارند اور فقیروں کو بے سروسامانی کے ساتھ طعنہ دیتے ہیں، اس مال کی وجہ سے جو رکھتے ہیں اور اس مرتبہ کی عزت کی وجہ سے جو سمجھتے ہیں،

برز از ہمہ نشینند نہ آں در سردارند کہ بکسے بر دارند بے خبر از قول حکیمان کہ گفتہ اند ہر کہ بطاعت
ب سے او پر بیٹھے ہیں، نہ یہ خیال کرتے کہ کسی کے لیے سر اٹھائیں، بے خبر عقلمندوں کی بات سے جو کبھی انھوں نے جو عبادت میں
از دیگران کم ست و بہ نعمت بیش بصورت تو انگرست و بمعنی درویش۔
دوسروں سے کم ہے اور دولت میں زیادہ، وہ بظاہر مامدار ہے اور درحقیقت فقیر۔

بیت

گر بے ہنر بمال کند کبر بر حکیم کون خرش شمار اگر گاؤ غبر ست
گر مال کی خاطر کرے بے ہنر کبر گدھے کی مقعد سمجھ گو گاؤ غبر ہے
اگر بے ہنر مال کی وجہ سے کرے تکبر عقلمند پر گدھے کی سرین سمجھ اگر چہ وہ گاؤ غبر ہے

گفتم مذمت ایناں روا مدار کہ خداوند کرم اند گفت غلط گفتی کہ بندہ درم اند چہ فائدہ کہ
میں نے کہا ان کی برائی جائز مت رکھ کیونکہ سخاوت والے ہیں، اس نے کہا: تو نے غلط کہا بلکہ پیسے کے غلام ہیں، کیا فائدہ کہ
ابراذرند و نمی بارند و چشمہ آفتاب اند و بر کس نمی تابند و بر مرکب استطاعت سوار اند و خیر اند
آزار کے بادل ہیں اور نہیں برستے اور آفتاب کا چشمہ ہیں اور کسی پر نہیں چمکتے اور طاقت کی سواری پر سوار نہیں اور نہیں چلاتے
قدے بہر خدا تنہد دورے بے منقہ و اذیٰ ندہند مالے بمشقت فراہم آرنند و نخست
ایک قدم خدا واسطے نہیں رکھتے اور ایک درم بے احسان جمائے اور تکیفہ نہیں دیتے بہت سامان مشقت سے جمع کرتے ہیں اور ذلت سے
نگاہ دارند و حسرت بگذارند چنانکہ بزرگاں گفتہ اند سیم بخیل
مخوف رکھتے ہیں اور حسرت کے ساتھ چھوڑ جاتے ہیں جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے کہ بخیل کی چاندنی (کہ اس نے مٹی میں
از خاک وقتے بر آید کہ وے در خاک رود۔

(بارکھی ہے) مٹی سے اُس وقت نکلتی ہے جب کہ وہ مٹی میں چلا جاتا ہے۔

شعر

برنج وسی کے نعمتے بچنگ آرد دگر کس آید و بے رنج وسی بردارد
رنج و کوشش سے کمائے ایک دیکھ دوسرا بے رنج و کوشش پائے دیکھ
محنت اور کوشش سے ایک آدمی بہت مال و نعمت دوسرا شخص آتا ہے اور بے رنج و کوشش اٹھاتا ہے، اس
حاصل کرتا ہے (مراد مورث) پر قابض ہو جاتا ہے بذریعہ میراث (مراد وارث)

تشریح المفاظ متکبر: اسم فعل از تفضل، بمعنی تکبر کرنے والا، معجب: خود پسند، اپنی اچھائی کو دیکھنے والا، اپنی خوبی پر ناز کرنے والا (بہار بہاراں)۔ نفور: بروزنِ فِعول، صیغہ مبالغہ، بہت زیادہ نفرت کرنی والا، مشغول: مشغول، صیغہ اسم مفعول از اذتعال، فریفتہ، گرویدہ، فتنہ میں پڑا ہوا، جو کسی مصیبت میں گرفتار ہو، ثروت: بہت سا مال، بے سرو پائی: بے سرو سامانی، طعنہ زدن: طعنہ دینا، عیب لگانا، بعلت مالے: اس مال کی وجہ سے، برتر: زیادہ اوپر، نہ آس در سردارند: نہ یہ خیال کرتے ہیں کہ یکے بردارند: یعنی سر کہ کسی کے لیے اوپر ٹھائیں سر، یعنی کسی کی طرف متوجہ ہوں نیچے سے اوپر سر اٹھا کر توجہ کرنے کے لیے، کبر: تکبر، کون خرش: کون شرمگاہ، مقعد، سرین، گدھے کی سرین، اس کو شمار: شمار کر، سمجھ، یعنی اسے بے وقوف سمجھ، گاؤ عینر: ایک جانور ہے، یعنی سمندر کی گائے، شہد کی کھیاں بعض دفعہ اپنا چھتہ پہاڑوں میں بنا لیتی ہیں، پانی سے سیلاب سے وہ بہہ کر مع شہد دریا یا سمندر میں آجاتا ہے، یہ جانور اسے اپنی غذا سمجھ کر کھا جاتا ہے، ہضم ہوتا نہیں، قے کر دیتا ہے، اس کا نام گاؤ عینر ہے، گاؤ سے نکلا ہوا عینر خوشبو، یہاں گاؤ عینر سے مراد مالدار آدمی ہے۔ (بہار بہاراں)

نذمت: برائی، کرم: سخاوت، خداوند کرم: سخاوت والے، ابر آذر: آذر شمس سال کا نواں مہینہ (ستمبر)، مرکب: سواری، استطاعت: قدرت، قدم: پاؤں، جمع اقدام، من: احسان، یا احسان جتنا، ازبئی: تکلیف، یا تکلیف دینا، مراد آئینہ روبات کہنا، فراہم آوردن: جمع کرنا، خست: کجی، بخیلی، حسرت: افسوس، نعمت: بے کثرت کے لیے ہے، یا خست کے لیے۔ مطلب یہ ہے مالدار اس وقت بہتر ہے جب مال اپنی اور دوسروں کی ضروریات میں خرچ کرے ورنہ پیراں مال سے کیا فائدہ، وہ مال و بول جان ہے۔ بزرگوں نے کہا اس وقت بخیل کا مال اس وقت خاک سے جو اس نے زمین میں زبا رکھا ہے، اس وقت نکلتا ہے جب بخیل خاک یعنی زمین میں مرکوز ہوتا ہے تو اور لوگ نکال لیتے ہیں۔

جواب گنشمش بر بخل خداوندان نعمت و قوف نیافتہ ارا بعلت گدائی و گرنہ ہر کہ جمع یکسو نہد
جواب دیا میں نے اسکو دولت والوں کے بخل پر واقعیت نہیں پائی تو نے، مگر فقیری کی وجہ سے، ورنہ جو راج کو ایک طرف رکھ دے کریم و خیلش کے نماید محک داند کہ زر چپست و گدا داند کہ مسک کیست گفتا تجر بت آں
خنی اور بخیل اسے ایک سے دکھا دیوں، کسوتی جانے کہ سونا کیا ہے اور فقیر جانے کہ بخیل کون ہے۔ اس نے کہا: اس تجربہ سے میگویم کہ متعلقاں بردر دارند و غلیظان شدید را بر گمارند تا بار عزیزان نہ ہند
کہہ رہا ہوں میں کہ ملازموں کو دروازوں پر رکھتے ہیں اور بہت زیادہ سخت دل لوگوں کو مقرر کرتے ہیں تاکہ عزیزوں کو بازیابی نہ دیں
و دست جناب بر سینہ صالحاں و اہل تمیز نہند و گویند کس اینجا نیست و تحقیقت راست گفتہ باشند۔
(اند نہ آنے دیں) اور ظلم کا ہاتھ نیک لوگوں کے اور تمیز داروں کے سینہ پر رکھیں، یعنی آنے سے روکیں۔ اور کہتے ہیں کہ کوئی یہاں نہیں اور حقیقت میں سچ ہی کہتے ہیں۔

بیت

آں را کہ عقل و ہمت و تدبیر و رای نیست
خوش گفت پر وہ دار کہ کس در سرای نیست
جو نہیں عاقل و صاحب ہمت و تدبیر و رائے
در بان نے اچھا کہا کوئی نہیں ہے در سرائے
وہ شخص جو عقل و ہمت اور تدبیر اور رائے والا نہیں
اچھا (سچ) کہا در بان نے کہ آدمی گھر میں نہیں ہے
گفتم بعد از انکہ از دست متوقعان بجاں آمدہ اند و از رقعہ گدایاں بفعال
بر نے کہا: یہ اس کے بعد ہے کہ امیدواروں کے ہاتھوں جان سے عاجز آگئے ہیں اور فقیروں کے پرچوں سے شور میں
و محال عقل ست کہ اگر ریگ بیاباں در شود چشم گدایاں پر شود
اور عقلاً محال کہ اگر بیابان کا ریت موتی ہو جائے (تاہم) فقیروں کی آنکھ سیر ہو جائے۔

شعر

دیدہ اہل طمع بہ نعمت دنیا
پڑ نشود ہمچناں کہ چاہ بہ شبنم
لاچی کی آنکھ مال و زر سے گاہ
پر نہ ہو جیسا کہ چہ شبنم سے آہ
لاچی کی آنکھ دین کی نعمت سے پر
سیر نہ ہوگی جیسا کہ کنواں اوس سے پر نہیں ہوتا
ہر کج سختی دیدہ تلخی کشیدہ را بنی خود را بہ شرہ در کارہائے خوف اندازد و از عقوبت آخرت
جہاں کہیں بختی دیکھے ہوئے اور کڑواہٹ چکے ہوئے گود دیکھے گا حرص کی وجہ سے خطرناک کاموں میں ڈالے گا اور آخرت کی سزا سے
نہ ہر اسد و حلال از حرام نشناسد۔
نہ ڈرے گا اور حلال کو حرام سے (الگ) نہ پہچانے گا۔

قطعہ

سگے را گر کلوخے بر سر آید
ز شادی بر جہد کاں استخوانے ست
کوئی ڈھیلا سر پہ کتے کے جو آئے
تو خوشی سے کودے جانے استخوان
کسی کتے کے اگر کوئی ڈھیلا سر پر آئے
خوشی سے کودے گا کہ وہ کوئی ہڈی ہے

وگر نعتیے دو کس بر دوش گیرند
لئیم الطبع پندارد کہ خوانے ست
نعتیے گر دو شخص کندھے پر اٹھائیں
تو کمینہ اس کو جانے گا ہے خوان
اگر کوئی نعتیے دو آدمی کندھے پر اٹھائیں
تو کمینہ طبیعت سمجھے گا کہ کوئی دسترخوان ہے

تشریح الفاظ: جواب گفتنش: جواب گفتن، جواب دینا، میں نے اسے جواب دیا، خداوندانِ نعمت:

مالدار لوگ، الابعلت گداؤی: مگر فقیری کے سبب، یکے نماید: ایک سے دکھائی دیوں، متعلقاں: جمع متعلق کی، مراد نوکر چاکر، غلیظاں: جمع غلیظ کی، یہ موصوف ہے، سخت دل، بے رحم دل لوگ اور شدید: بمعنی سخت، یہ صفت ہے، بہت زیادہ سخت دل، بے رحم لوگ، تابار عزیزان ندہند: یہ فارسی محاورہ ہے، مراد عزیزاں سے عام لوگ، یعنی تاکہ عام لوگوں کو اندر نہ آنے دیں، دست جفا: ظلم و زیادتی کا ہاتھ، برسینہ صالحاں نہند: نیکیوں کے سینے پر رکھتے ہیں، یعنی بہ سبب ظلم و زیادتی کے ہاتھ سے لوگوں کو روکتے تھے، سینے کے سامنے اڑاتے ہیں پیچھے ہٹانے کے لیے جیسا کہ لوگوں کی عادت ہوتی ہے، اہل تمیز: تمیز دار، اس کا عطف صالحان پر یعنی نیک اور تمیز داروں کے ہٹانے پر، گویند کہ کس دریں نیست: اور کہتے ہیں کہ کوئی آدمی گھر میں نہیں، و تحقیق ارنج: اور حقیقت میں سچ کہا ہے انھوں نے، یعنی آدمی صاحب عقل و فہم نہیں گو مالدار ہے پر بے عقل و فہم وہ مثل حیوان لا یعلم ہے، یہی مطلب ہے شعر آں را کہ ارنج کا، اس شعر میں عقل و ہمت تدبیر و رائی ارنج اس سے پہلے صاحب مضاف محذوف ہے، یعنی آں کس کہ صاحب عقل و ہمت ارنج، یعنی جو شخص صاحب عقل و ہمت و تدبیر و رائے نہیں بہت اچھا کہا دربان نے کہ گھر میں کوئی آدمی با عقل نہیں، بلکہ ایک بے عقل مالدار مثل حیوان کے ہے۔

از دست متوقعاں: متوقع کی جمع، امیدواروں کی وجہ سے، بجان آمدہ اند: جان سے عاجز آگئے ہیں، فغاں: شور، نریاد کرنا، محال عقل ست: اور عقل کے نزدیک محال ہے، عقلا محال ہے، دیدہ اہل طمع: دیدہ: آنکھ، اہل طمع: لالچی، مرکب اضافی ہے، لالچی کی آنکھ نہیں پر ہوتی، بچناں: جس طرح، چاہ: کنواں نہیں پر ہوتا، بہ شبنم: اوس سے، ہر کہا: جہاں کہیں، سختی دیدہ و دل کشیدہ: دونوں اسم مفعول مرکب ہیں، سختی دیکھا ہوا اور کڑواہٹ چکھا ہوا، بینی: دیکھے گا تو، معلوم ہوگا کہ اس نے بشرہ: بسبب لالچ کے، ب سبب کے لیے ہے، کارہائے خوف: مرکب توصیفی، خطرناک کام، سکے ما ارنج: یہ وحدت یا کرہ کے لیے ہے، کال: کہ آں، کہ وہ، استخوانے ارنج: وہ سمجھے گا کوئی ہڈی ہے۔

وگر نعتیے ارنج: اور اگر کوئی نعتیے لاش دو آدمی کندھے پر اٹھا کر چلیں، لئیم الطبع: مرکب توصیفی، اضافت صفت کی موصوف کی طرف، کمینہ طبیعت کا، پندارد: سمجھے گا کہ خوانے است: کہ کوئی دسترخوان ہے۔

اما صاحب دنیا بعین عنایت حق ملحوظ است و کمال از حرام محفوظ من ہماں انکار کہ تقریر ایں سخن مکتفم
 لیکن مادر حق کی مہربانی کی آنکھ میں ملحوظ اور بذریعہ حلال کے حرام سے محفوظ، اچھا مجھے یہی سمجھ کہ اس بات کو ثابت نہ کیا میں نے
 وہیں و برہان نیا و دم انصاف از تو توقع دارم کہ ہرگز دیدی دستِ دعائی بر کتف بستہ
 اور بیان اور دلیل نہیں لایا میں، انصاف کی تجھ سے توقع رکھتا ہوں میں کہ ہرگز دیکھا تو نے کسی دعا باز کا ہاتھ موٹھ سے پر بندھا ہوا
 یا بنوائے بزنندان در نشستہ یا پردہ معصومے در پیدہ یا کفے از معصوم بر پیدہ الا بعلت درویشی شیر
 یا کوئی مفلس جیل میں بیٹھا ہوا یا کسی معصوم کا پردہ پھٹا ہوا یا کوئی ہاتھ پہنچے سے کٹا ہوا، مگر فقیری کی وجہ سے بہادر
 مرداں را بحکم ضرورت در نقبہا گرفتہ اند و کعبہا سفتہ و محتمل ست اینکہ یکے را در ویشاں نفس امارہ
 و گول کو مجبوری کی وجہ سے نقبوں میں پکڑا ہے لوگوں نے اور انکے ٹخنوں کو باندھا ہے اور احتمال ہے کہ یہ فقیروں میں سے کسی ایک کا
 مرادے طلب کند چون قوتِ احصائش نباشد بعضیاں مبتلا گردد کہ بطن و فرج
 نفس امارہ کوئی مراد طلب کرے جب پا کہ امن رہنے کی طاقت اُس میں نہ ہو وہ گناہ میں مبتلا ہو جائے، اس لیے کہ پیٹ اور شرمگاہ
 تو ام اند یعنی دو فرزند یک شکم، مادام کہ ایں یکے بر جائے است آں دیگر بر پای شنیدہ ام کہ درویشے را
 دو ذوں جزواں ہیں، یعنی دو فرزند ایک پیٹ کے جب تک ایک اپنی جگہ ہے وہ دوسرا بھی قائم ہے، منہ ہے میں نے کہ ایک فقیر کو
 با حدثے بر خبثے بدیدند با آنکہ شرمساری بردہیم سنگساری بود گفت اے مسلماناں
 ایک امرائے کے ساتھ بدلی پردی کھا لوگوں نے اس کے ساتھ کہ وہ شرمندہ ہوا سنگساری کا خوف بھی تھا، وہ بولا: اے مسلمانو!
 قوت ندارم کہ زن کنم و طاقت نہ کہ صبر چہ کنم لا زہبانیۃ فی الاسلام و از جملہ ماہداجب
 یہ بات نہ کہی میں نے کہ نکاح کروں، اور یہ طاقت بھی نہیں کہ صبر کروں اور نہیں ہے رہبانیت اسلام میں اور تمام اسباب سے
 سکون و جمعیت دروں کہ تو انگریزوں کو میسر ہوئے ہیں ایک یہ ہے کہ ہر رات ایک معشوق بغل میں دباتے ہیں اور ہر روز جوانی
 سکون اور جمعیت خاطر کے جو مادر وں کو میسر ہوتے ہیں ایک یہ ہے کہ ہر رات ایک معشوق بغل میں دباتے ہیں اور ہر روز جوانی
 از سر کہ صبح تاباں را دست از صباحت او بردل و سر و خراہاں را پای از خجالت او در گل۔
 نئے سرے سے حاصل کرتے ہیں، ایسا معشوق کہ روشن صبح کا ہاتھ اس کے حسن سے دل پر رکھتا ہے اور اکڑنے والے سرو کا پوکوں
 شرمندگی کی وجہ سے مٹی میں، یعنی وہ معشوق زیادہ ہی حسین اور انداز و ناز والا ہے۔

﴿بیت﴾

بخونِ عزیزاں فرو برده جنگ سر انگشتہا کردہ عناب رنگ
 عاشقوں کے خون میں ڈبوئے چنگ اور رنگے ہیں پورے عناب رنگ
 • عاشقوں کے خون میں ڈبوئے ہوئے ہیں (چنگل) اور انگلیوں کے سروں کو کئے ہوئے عناب رنگ کے
 مجالِ ست کہ باحسنِ طلعتِ او گردِ مناہی گردِ دیارائے تباہی زند۔
 مجال ہے کہ اس کی اچھی صورت کے ساتھ برائیوں کے ارد گرد پھرے، یا تباہی کی رائے قائم کرے۔

﴿شعر﴾

دلے کہ حورِ بہشتی ربود وینما کرد کے التفات کند برتبانِ ینمائی
 بہشتی حور نے اچکا جو دل کب ند وہ معشوقِ ینمائی پر
 جس دل کو بہشتی حور نے اچک لیا اور لوٹ لیا کب توجہ کریگا ٹوٹ کے معشوقوں کی طرف

﴿شعر﴾

مَنْ كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ مَا أَشْتَهَى رُطْبٌ يُغْنِيهِ ذَلِكَ مِنْ رَجْمِ الْعَنَاقِيدِ
 جس کے آگے من پسند تازہ کھجور وہ خوشہ انگور پہ نہ مارے سنگ
 وہ شخص جس کے آگے ہیں حسبِ منشا تازہ کھجوریں بے پروا کر دیگی وہ چیز پتھر بارن سے انگوروں کے خوشوں میں
 اغلب تہیدستان دامنِ عصمت بمعصیت آلائند وگر سنگاں نان ربایند۔
 اکثر ملفس لوگ عصمت کے دامن کو گناہوں سے لوث کرتے ہیں اور بھوکے روٹی اڑالے جاتے ہیں۔

﴿بیت﴾

چوں سگِ درندہ گوشت یافت نرسد کیں شتر صالح ست یا خر دجال
 سگِ درندہ گوشت پائے پوچھے نہ کہ یہ ناقہ صالح یا خر دجال ہے
 جب پھاڑنیوالے کتے نے گوشت پایا نہ پوچھے گا کہ یہ صالح علیہ السلام کی اونٹنی ہے یا دجال کا گدھا

چہ مایہ مستوراں بعلتِ درویشی در عینِ فساد افتادہ اند و عرض گرامی را بپاد زشت نامی بر پاد دادہ۔
اس لیے کہ پرہیز گاروں کی ایک جماعت فقیری کی وجہ سے عین فساد میں پڑ گئی ہے اور قابلِ قدر آبرو کو بدنامی کی ہوا میں اُڑا دیا ہے۔

﴿ فرد ﴾

باگر سنگی قوتِ پرہیز نماوند
افلاس عنان از کفِ تقویٰ بستاند
بھوک کے ساتھ پرہیز کی طاقت نہیں رہتی
افلاس لگامِ تقویٰ کے ہاتھ سے چھین لیتا ہے

تشریح الفاظ: اما صاحب دنیا: مراد مالدار، بعین عنایت حق: عین: آنکھ، نظر، عنایت: مہربانی، حق: حق، در: حق تعالیٰ کی مہربانی کی نظر میں، یا نظر سے دیکھے ہوئے، ملحوظ: یعنی محفوظ، ان پر خدا کی نگاہ کرم ہے، من: ہاں انکار کہ تقریریں سخن: یعنی مجھے یہی سمجھ گیا میں نے اپنی بات نہ ثابت کی اور نہ کوئی دلیل و برہان پیش کی، گویا: اڑائی جواب دے رہے ہیں، محفوظ: حفاظت کیا ہوا، دعائی: دھوکہ باز، بر کف بستہ: موٹے سے پر بندھا ہوا، یعنی مقید، کف: موٹھا، شعم: مالدار، بے نوا: فقیر، زنداں: جیل خانہ، معصم: کلائی، پہنچا، علت: سبب، برائی، نقب: سوراخ، کعب: ٹخنہ، سفتہ: سوراخ کیا ہوا، پہلے زمانہ میں ملزم کے ٹخنے میں سوراخ کر دیا جاتا تھا۔ محتمل: گمان کیا گیا، نفس امارہ: برائی کی طرف بلانے والا نفس، احصان: پاکدامنی، عصیان: گناہ، بطن: پیٹ، فرج: شرمگاہ، دام: ہمیشہ، برپا: قائم (بہارستاں شرح گلستاں)۔

باحدثے: حدث: امر، بے داڑھی موچھ کا لڑکا، خبث: ناپاک ہونا، مراد بد فعلی ہے، بیم: خوف، ڈر، سنگساری: پتھر اوستے مار دینا، زنا کی شرعی سزا شادی شدہ کی یہ ہے کہ کھڑا کر کے اتنے پتھر مارے جائیں کہ وہ مر جائے، مگر امرد کے ساتھ بد فعلی کی یہ سزا امام ابوحنیفہ کے نزدیک متعین نہیں، رہبانیہ: بالکل دنیا کا ترک، بیاہ شادی وغیرہ نہ کرنا۔ اور پہلے عیسائی لوگ با فراغت عبادت کے لیے اپنے کو خصی کرا لیتے تھے، مگر حدیث میں اس کی ممانعت ہے کہ لا دھانیۃ فی الإسلام خود حدیث ہے۔ مواجب: جمع موجب کی، سبب، ذریعہ، صنم: بت، معشوق، صبح تاباں: پیکل صبح، روشن صبح، صباح: وہ خوبصورتی جس میں سرخی و سفیدی ہو، سرو خراماں را: ٹھنڈے والا یا اکڑنے والا سرو، مرسب تو منگی ہے، راعلامتِ اضافت، آگے پائے اس کا مضاف واقع ہو رہا ہے، خجالت: شرمندگی، در گل: گل مٹی، بیال مراد کچڑ ہے۔ عزیزاں: جمع عزیز کی، دوست یا عاشق، چنگ: پنبہ، سرانگشتہا: انگلیوں کے سرے، منائی: غلاب شرع کام، بتانِ یغمانی: وہ معشوق و محبوب جو مال غنیمت میں ہاتھ آئے ہوں، ما اشتہی: خواہش کے مطابق، رطب: تر کھجوریں، دجیم: پتھر مارنا، عنافید: کھجور کے خوشے، سگ درندہ: پھاڑنیوالا کتا، شتر صالح: حضرت صالح

علیہ السلام کی اونٹنی، جو بذریعہ معجزہ پتھر سے پیدا ہوئی اور پھر ایک بچہ بھی جنتا تھا، خردجال: دجال مردود کا گدھا، ممکن ہے قرب قیامت اس کی سواری کرے، یا تحقیر کے لیے کہہ دیا، طائفہ مستوراں: مستورات، یعنی عورتوں کی جماعت، پاپرہیزگاروں کی جماعت، علت درویشی: غربت، فقیری کی وجہ سے، عرض: آبرو، بہادزشت نامی: بدنامی کی ہوا سے، گرنگی: بھوک، افلاس: مفلسی، عنان: لگام، باگ، تقویٰ: پرہیزگاری، از کف تقویٰ بتاند: مفلسی نے لگام پرہیزگاری کے ہاتھ سے چھڑائی، کنایہ ہے افلاس نے تقویٰ، پرہیزگاری ختم کر دی۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ افلاس تنگدستی بہت سی برائیوں کا سبب ہے اور مال و نعمت بہت سی برائیوں سے بچاؤ کا ذریعہ ہے، اگر صحیح استعمال ہو۔

آنکہ گفتی در بروئے مسکیناں بہ بندند حاتم طائی کہ بیاباں نشیں بود اگر شہری بودے وہ جو تو نے کہا اپنا دروازہ فقیروں پر بند کر لیتے ہیں، حاتم طائی جو بیابان نشین تھا (جنگل میں رہتا تھا) اگر وہ شہری ہوتا تو از جوش گدایاں بیچارہ شدے و جامہ بر و پارہ کر دندے چنانکہ در طیبات آمدہ است۔ فقیروں کی بھیڑ سے عاجز ہو جاتا اور کیڑے اس پر پارہ پارہ کر دیتے (اس کے کپڑے پھاڑ دیتے) جیسا کہ دیوان طیبات میں آیا ہے، یعنی سعدی نے لکھا ہے، یہ دیوان حاتم طائی کے حالات میں ہے۔

شعر

در من منگرتا دگراں چشم ندارند
کز دست گدایاں نتواں کرد ثوابے
مجھ میں (میری طرف) نہ دیکھتا کہ دوسرے امید نہ رکھیں، کیونکہ فقیروں کی وجہ سے نہیں کیا جاسکتا کوئی ثواب (کا کام) کہ وہ اتنا تنگ کر دیتے ہیں کہ مالدار آدمی کچھ سے کچھ کہہ دیتا ہے۔

گفتا نہ کہ من بر حال ایشاں رحمت می برم گفتم نہ کہ بر مال ایشاں حسرت می خوری ما دریں
اس نے کہا کہ نہیں بلکہ میں ان کی حالت پر ترس کھاتا ہوں، میں نے کہا: نہیں، بلکہ اُنکے دل پر حسرت کھاتا ہے تو ہم دونوں اسی گفتار و ہر دو بہم گرفتار ہر بیذقے کہ براندے بدیع آں کوشیدے و ہر شاہے
گفتگو میں (پڑے تھے) اور دونوں آپس میں اُلجھے ہوئے، ہر بیذق یعنی پیادہ وہ چلاتا میں اسکے دفع میں کوشش کرتا اور جو شاہ کہ بخواندے بفرزین پوشیدے تا نقد کیسہ ہمت در باخت و تیر جعبہ حجت ہمہ بینداخت۔
وہ بلاتا (دیتا) فرزین سے میں اُسے ڈھانپ دیتا، یہاں تک کہ ہمت کی تھیلی کا سب نقد وہ ہار گیا اور دلیل کے ترکش کے تمام تیر پھینک دیئے اُس نے۔

﴿ قطعہ ﴾

ہاں تا سپر نیفگنی از حملہ فصیح کورا جزیں مبالغہ مستعار نیست
خبردارا ہرگز ڈحال نہ ڈالے تو فصیح کہ اس کے لیے سوائے اس مانگے ہوئے مبالغہ کے نہیں ہے
چرب زبان کے حملہ سے

دیں ورز و معرفت کہ خنداں بچ گوئی بردر سلاح دارو و کس در حصار نیست
دین قبول کر اور معرفت کی تک بندی والا شاعر (بس) دروازے پر ہتھیار رکھتا ہے اور کوئی قلعہ
میں نہیں، جو ہتھیار چلا سکے

تا عاقبۃ الامر دلپیش نماوند و دلپیش کردم دستِ تعدی دراز کرد و بیہودہ گفتن آغاز
آخر کار دلیل اس کے پاس نہ رہی اور ذلیل اسے کر دیا میں نے، زیدتی کا ہاتھ لبا کیا اس نے اور بیہودہ کہنا شروع کیا (اس نے
دستِ جاہلان ست کہ چوں بدلیل از خصم فرو مانند سلسلہ خصومت بچبمانند
دست درازی شروع کر دی)۔ اور جاہلوں کا طریقہ ہے کہ جب دلیل میں بالمقابل سے عاجز ہو جاتے ہیں جھگڑے کی زنجیر ہلاتے ہیں،
چوں آذر بت تراش کہ بخت با سپر بر نیامد بچنگ برخاست آئیے لئین لَم تَنْتہ
جیسے بت بناؤ والا آذر جب دس میں لڑکے کے مقابلہ میں نہ غالب آئے جنگ کے لیے آمادہ ہوا، اٹھ کھڑا ہوا، بولا: اگر نہ رکے گا
لَا رَجْمَنَّكَ دَشْنَامِ دَادِ سَقَطَشْ گفتم گریبانم درید ز خندان ش شکستم۔

(تو ابراہیم برا کہنے سے بتوں کو) تو تجھے سنگسار کر دوں گا، اس نے مجھے گالی دی اور برا بھلا کہا اسے میں نے، اس نے میرا
گریبان پھاڑ دیا، میں نے اس کی ٹھوڑی توڑ دی۔

﴿ قطعہ ﴾

او در من و من درو فتادہ خلق از پیے دواں و خنداں
الجے ہم آپس میں دونوں زیادہ یوں خلق پیچھے دوڑی ہستی اور خنداں
و مجھ میں اور میں اس میں لپٹا ہوا مخلوق ہمارے پیچھے دوڑتی اور ہستی ہوئی

انگشتِ تعجبِ جہانے از گفتِ و شنیدِ ما بدنیاں
 دنیا کی انگلی تعجب سے ہوتی ان ہری باتوں سے تھی بیچ دنیاں
 ایک دنیا کی تعجب کی انگلی ہماری گفت و شنید سے دانوں میں

تشریح الفاظ: بیابان نشیں: مراد جنگل میں رہتا تھا، جوش گدایاں: فقیروں کی بھیڑ، درمن منگر: یعنی

مجھے نہ دیکھ، بر حال ایساں رحمت می برم: محاورہ ترجمہ ہوا: مجھے ان کے حال پر رحم آتا ہے، بیدق: شطرنج کھیل کا پیادہ
 گدگاہ، شاہ: شطرنج کا شاہ گدگاہ، فرزین: وزیر گدگاہ شطرنج کا، کیسہ: تھیلی، جعبہ: ترکش، مستعار: مانگا ہوا، حجت: دلیل،
 پر ڈھال، فصیح: خوش بیان، تیز زبان، آدمی جو الفاظ نپے تلے سنورے ہوئے ہوئے، سلاح: ہتھیار، حصار: قلعہ،
 مبالغہ: حد سے بڑھنا، زیادہ کوشش کرنا، عقبہ الامر: انجام کار، تعدی: زیادتی، سنت: طریقہ، عادت، فرماند: عاجز
 رہتے ہیں، سلسلہ خصوصیت: لڑائی کی زنجیر، آذر: ابراہیم علیہ السلام کا باپ تھا، بت تراش، لَئِن لَّمْ تَنْتَبِهْ: اگر تو
 بتوں کے برا کہنے اور مجھے ان کی عبادت سے روکنے سے باز نہ آیا، لَادْ جُمَّنَكَ: میں تجھے سنگ رکروں گا، پتھروں
 سے مار مار کر ہلاک کردوں گا، سقط: برا کہنا، دواں: اسم مفعول سماعی، دوڑتا ہوا، خنداں: ہنستا ہوا، یا اسم فاعل سماعی،
 دوڑنے والا اور ہنسنے والا، انگشت تعجب: مرکب اضافی ہو کر مضاف، جہانے: مضاف الیہ، ایک دنیا کی تعجب کی انگلی،
 بہار بہاراں میں کہا کہ اولاً انگشت کی اضافت تعجب کی طرف اضافت اقترانی ہے کہ انگشت کا اقتران و ملاؤ حالت تعجب
 کے ساتھ ہے اور ثانیاً انگشت تعجب کی اضافت جہانے کی طرف اضافت حقیقی ہے۔

القصد مرافعتِ ایں سخن پیش قاضی بردیم و حکومت عدلِ راضی شدیم تا حاکم مسلماناں مصلحت

القصد اس بات کا مقدمہ قاضی کے سامنے لے گئے ہم اور منصف کے فیصلہ پر راضی ہو گئے ہم تاکہ مسلمانوں کا حاکم کوئی مصلحت

بجوید و میان تو انگریاں و درویشاں فرقے بگوید قاضی چوں حالت ما بدید و منطق بشنید سر

دوستوں نکالے اور مالداروں اور فقیروں کے درمیان فرق بتائے، قاضی نے جب ہماری حالت دیکھی اور (ہماری) بات سنی، سر

بجیب تفکر فرو برد و پس از تامل سر بر آورد و گفت ایک تو انگریاں را شناس گفتی و بردرویشاں جھاردا

فکر کی جیب دگر بیان میں جھکایا اور غور کرنے کے بعد سر اٹھایا اور بولا اے وہ کہ مالداروں کی تعریف کی تو نے اور فقیروں پر ظلم جائز

داستی بدانکہ ہر جا کہ گلے ست خارست و باخر خمار ست و
 رہ (بذریعہ ن کی برائی کرنے کے) ! جان لے! جہاں پھول ہے، کاغٹا بھی ہے اور شراب کیساتھ خمار (اعضا شکنی ہے) اور
 برسبر گنج مارست آنجا کہ در شاہوار ست نہنگِ مردم خوارست لذتِ عیشِ دنیا را مدغہ اجل
 خزانے پر سانپ ہے، جہاں کہیں بادشاہ کے لائق موتی ہے انسان خور مگر چھ بھی ہے، دنیا کے عیش کے لیے موت کا کھٹکا
 در پے ست و نعیم بہشت را دیوارِ مکارہ در پیش۔

پتھے لگا ہے، اور جنت کی نعمتوں کے لیے ناگوار چیزوں کی دیوار سامنے ہے۔

”مکارہ“ سے مراد ایسی طاعات و عبادات کا سامنا ہے جو نفسِ امارہ پر شاق اور ناگوار گزرتی ہیں، اس کے بعد
 جنت ملے گی اور ایسے کام اور برائیاں اور خواہشات جو نفس کو مرغوب ہیں وہ دوزخ میں جانے کا ذریعہ ہیں۔

بیت

جو ردِ شمن چہ کند گر نکشد ط لب دوست گنج و مار و گل و خار و غم و شادی بہم اند
 دشمن کا ظلم کیا کرے جو نہ ہے دوست کا طالب، خزانہ اور سانپ اور پھول اور کاغٹا غم اور خوشی ملے ہوئے ہیں (آپس میں)

نظر نہ کنی در بستان کہ بیدِ مشک ست و چوبِ خشک بچنیں در زمرہ تو انگراں شا کر اند
 دیکھنا نہیں ہے تو باغ میں کہ وہاں بیدِ مشک ہے اور سوکھی لکڑی بھی، اسی طرح مالداروں کی جماعت میں شکر گزار ہیں
 و کفور و در حلقہ درویشاں صابرند و ضجور۔

اور ناشکرے بھی اور فقیروں کے حلقہ میں صبر کرنے والے ہیں اور تنگدل بھی۔

شعر

اگر ژالہ ہر قطرہ در شدے چو خر مہرہ بازار از و پر شدے
 اگر اولے کا ہر قطرہ موتی ہوتا تو کوڑی کی طرح بازار اُس سے پر ہوتا

مقربانِ حضرت جل و علا تو انگراںند درویش سیرت و درویشاںند تو انگر ہمت و مہمین
 حضرت جل و علا (اللہ تعالیٰ) کی بارگاہ کے مقرب مالدار ہیں درویش صفت والے، اور فقیر ہیں مالدار (ہمت والے) اور

توانگراں آنست کہ غم درویش خورد و بہین درویشاں آنکہ کم توانگراں گیرد
 مالداروں میں بڑا وہ ہے جو درویش کا غم کھائے اور فقیروں میں بہتر وہ ہے جو مالداروں کو کم پکڑے (کم سمجھے)
 وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ پس روئے عتاب از من بجانب درویش کرد و گفت
 اور جو بھروسہ کرتا ہے اللہ پر پس وہ اس کے لیے کافی ہے، پھر عتاب کا رخ میرے سے درویش کی جانب کیا اور بولا:
 اے کہ گفتی توانگراں مشغول اند بمناہی و مست ملاہی نعم طائفہ ہستند بریں صفت کہ بیان
 اے وہ کہ تو نے کہا: مالدار مشغول ہیں برائیوں میں اور کھیل کود میں مست، ہاں ایک جماعت ہے (ایسی) اس صفت پر جیسا کہ بیان
 کردی قاصر ہمت کافر نعمت کہ ببرند و نہند و نخورند و نہ ہند و اگر بمثل ہاراں
 کی تو نے، کوتاہ ہمت نعمت کے ناشکرے جو مال لیجاتے ہیں (جوڑ کر) اور رکھتے ہیں اور نہیں کھاتے اور نہ دیتے ہیں کسی کو اور اگر مثلاً بارش
 بنا ردو یا طوقاں جہاں را بردارد یا عتقاد و مکنت خویش از محبت درویش نرسند و از خدائے تعالیٰ نترسند۔
 نہ ہو یا طوقاں دنیا کو اٹھالے (ہلاک کرے) اپنی قدرت خوشحالی کے بھروسہ درویش کی محنت (تکلیف) کو نہ پوچھیں گے اور
 خدائے تعالیٰ سے نہ ڈریں گے۔

﴿شعر﴾

گر از نیستی دیگرے شد ہلاک
 مرا ہست بط راز طوقاں چہ باک
 گر نہ ہونے سے ہوا کوئی ہلاک
 پاس میرے بط کو طوقاں سے کیا باک
 اگر نہ ہونے سے کوئی دوسرا ہو جائے ہلاک
 میرے پاس تو ہے بط کو طوقاں سے کیا ڈر

﴿شعر﴾

وَرَاكِبَاتٍ نِيَاقًا فِي هَوَادٍ جِهًا
 اُونٹیوں والی ہودج میں سوار
 لَمْ يَلْتَفِتْنِ إِلَىٰ مَنْ غَاصَ فِي الْكُتُبِ
 اس کی جانب دیکھیں نہ جو ریت میں
 اور سوار ہونیوالی اونٹیوں پر اپنے ہودجوں میں نہیں متوجہ ہوتی وہ اس کی طرف جو پھنسا ہے ریت کے ٹیلوں میں

﴿فرد﴾

دونوں چو گلیم خویش بیروں بردند
گویند چہ غم گر ہمہ عالم مردند
کہنے جو کملی بچا لے گئے
کہیں کیا غم کریں سب مر گئے
کہنے جب اپنی کملی کو باہر لے گئے (بچا لے گئے)
کہتے ہیں کیا غم ہے اگر سب لوگ مر گئے

تشریح الفاظ: القصد: آخر کار، مراغت: مقدمہ، حکومت: یہاں مراد حکومت سے فیصلہ ہے، عدل:

بہت انصاف کرنے والا، یہ مصدر مبالغہ کے لیے، جیسے: زیدٌ عدلٌ، زید بہت انصاف کرنے والا ہے، مصلحت: اچھی بات، اچھا کام، جس میں سراسر نفع ہو اور وہ بے ضرر ہو، حالت مابعد: ہماری حالت دیکھی وہی ایک کا گریبان پھٹا تھا، دوسرے کی ٹھوڑی زخمی تھی، منطق: بات، گفتگو، سر بچیب نظر فرد بردن: محاورہ ہے، سر جھکا کر کسی چیز کے بارے میں سوچنا، غور و فکر کرنا، تامل: غور و خوض کرنا، شک و شبہ، برد ویشاں جفا و اداسی: جفا سے مراد اُن کی برائی کرنے کو جائز سمجھنا، یہ اُن پر ظلم ہے اور اپنا بھی نقصان ہے کہ غیبت ہے جو حرام ہے، با خمر نما رست: خمر، شراب، نمار: نشہ کا اثر اور شراب کے بعد اعضاء کا ٹوٹنا ہونا نمار ہے (بہار بہاراں)۔ در شاہوار: در: موتی، وار: درناری بمعنی شایان شان، بادشاہ کے لائق یا شایان شان موتی، لدغہ: بچھو وغیرہ کا ڈسنا، کاشا، نیز بمعنی کٹھکا اور یہی مراد ہے، در پے: پیچھے، جور دشمن: دشمن کی زیادتی ظلم کہ وہ بعض اوقات وصلِ دوست میں حائل ہو کر ظلم و زیادتی کرتا ہے (بہار بہاراں)۔

رُخ و مارا نِخ: مطلب یہ ہے جہاں خزانہ وہاں سانپ بھی ہوتا ہے، جہاں پھول وہاں کاشا، جہاں غم وہاں خوشی، دنیا میں یہ سب ملی جلی ہیں، اس لیے دنیا رنگ برنگی ہے۔ ایک جگہ سکندر نامہ میں ہے: چیت دنیا بگذر از نیرنگ او ہلا رہائی بگ آراز چنگ او، کیا ہے دنیا گذر جا اس کی رنگ برنگی حالت سے، اس میں پھنس کر نہ رہ جا اور اپنے آپ کو اس کے چنگل سے چھڑا لے۔ بید مشک: بید ایک لکڑی، اس کی ایک قسم بید مشک ہے جو خوشبودار ہوتی ہے، اس کا عرق نکالتے ہیں، مخرج تلوہ اور خوشبودار ہوتی ہے، زمرہ: گروہ، جماعت، شاکر: شکر گزار، کفور: ناشکری کرنے والا، خجور: انگور، بے بصر، ژالہ: اولہ، شبنم: اوس، خر مہرہ: کوڑی، مقرب: مصاحب، کسی بڑے آدمی کے زیادہ قریب، یا زیادہ قربت و انسیت رکھنے والا، جل دعا: بزرگ و برتر، سیرت: خصلت، عادت، مہین: بڑا، بہین: بہتر، کم تو نگر اں گیرد: کم یعنی نہیں اور اس کا تعلق گیرد سے ہے، یعنی تو انگریز، مالداروں کو نہ پکڑے، اُن کے پیچھے نہ لگے، اُن سے کچھ نہ مانگے۔ فارسی میں بعض دفعہ کم نفی کے لیے آتا ہے۔ ایک جگہ پند نامہ میں ہے: اے پسر کم گرد گر دایں خصال، اے

بیٹے! نہ پھر گھوم ان بری عادتوں کے گرد۔ ملائی: خلاف شرع کام، بات، مست ملائی: مرکب اضافی، کھیل کود کا مست، جو ایسی چیزوں میں وقت ضائع کرے، طوفان: سیلاب اور ہر وہ چیز جو بہت اور غالب ہو، مکنت: قدرت، مالدار، مستغفل: مشغول، قاصر: کم ہمت، کمزور ہمت والا، کافر نعمت: ناشکرا، ہلاک: مرجانا، ہلاک ہونا، بط: ایک آبی جانور ہے جسے بط بھی کہتے ہیں، یہ دو قسم کی ہے: ایک بلی، جسے لوگ پالتے ہیں، اور دوسری جو پانی ہی میں بسر اوقات کرتی ہے۔

راکبات: سوار ہونے والی عورتیں، نیاقہ: جمع ناقہ، بہت سی اونٹنیاں، ہوادرج: جمع ہودرج، کجاوہ، جو اونٹ پر لاوا جاتا ہے سواری اور بوجھ کے لیے، لم یلتفتن: نہیں توجہ کرتی ہیں وہ عورتیں، غاص: دھنس گیا، کشب: جمع کشب کی، ریت کا ٹیلہ، دونان: جمع دون کی، کینہ، یعنی بہت کینے، گلیم: کملی۔

قوے بدیں نمط ہستند کہ شنیدی و حائفہ خوانِ نعمت نہادہ و دستِ کرم کشادہ طاب نام
ایک قوم اسی طریقہ پر ہے جو سنا تو نے اور ایک جماعت نعمت کا دستخوان بچھائے ہوئے ہے اور کرم کا ہاتھ کھولے ہوئے نام کے طاب
اند و مغفرت و صاحبِ دنیا و آخرت چوں بندگانِ حضرتِ پادشاہِ عادل مویذ مظفر
ہیں اور مغفرت کے بھی اور دنیا اور آخرت کے مالک، جیسے غلام بادشاہ کی دربار کے جو منصف ہے جسکو خدائی مدد حاصل اور کامیاب ہے
مالکِ ازمہ انام حائے تغورِ اسلام وارثِ ملکِ سلیمان ائدلی ملوکِ زماں
لوگوں کی بگوں کا مالک، اسلام کی سرحدوں کا حامی، حضرت سلیمان کے ملک کا وارث، زمانے کے بادشاہوں سے زیادہ منصف
مُظَفَّرُ الدُّنْيَا وَالدِّينِ اَتَا بَكِ ابُو بَكْرِ بِنِ سَعْدِ زَنْگِي اَدَامَ اللّٰهُ اَيَّامَهُ وَنَصَرَ اَعْلَامَهُ.
دنیا اور آخرت میں کامیاب، جسکا نام اٹا بک ابو بکر بن سعد زنگی، اللہ ہمیشہ قائم رکھے اس کا زمانہ اور مدد کرے اسکے جھنڈے کی۔

﴿قطعہ﴾

پدر بجائے پسر ہرگز اس کرم نکند
باپ کا بیٹے پہ ہرگز نہ یہ بود
باپ بھی بیٹے کے حق میں ہرگز یہ کرم نہ کرے گا
خدا نے خواست کہ برعالمے بخشاید
کہ دستِ جو تو با خاندانِ آدم کرد
جیسا پھیلا سب پہ تیرا دستِ جو
سخت کے ہاتھ حضرت آدم کے خاندان کیساتھ کیا
ترا برحمتِ خود بادشاہِ عالم کرد
اس کی رحمت سے بنا شاہ کا وجود
تجھے اپنی رحمت سے دنیا کا بادشاہ کیا (بنایا)

قاضی چون سخن بدیں غایت برسانید و از حد قیاسِ ماسبِ مبالغت در گذرانید بمقتضائے حکمِ قضا
قاضی نے جب بات اس انتہا تک پہنچادی اور ہمارے اندازے کی حد سے مبالغہ کا گھوڑا نکال دیا تو قضا کے فیصلہ کے مطابق
رضہ دادیم و از ما مضمی در گذشتیم و بعد از مجازاً طریق مدارا گرفتیم و سر
رضہ مندی دی ہم نے اور گذشتہ باتوں سے در گذر کیا ہم نے اور بدلے بازی کے بعد خاطر داری کا راستہ اختیار کیا ہم نے اور سر
بتدارک بر قدم یکدیگر نہادیم و بوسہ بر سر دروئے ہم دادیم و ختم سخن بریں دو بیت کردیم۔
دہنی کے لیے ایک دوسرے کے قدم پر رکھا ہم نے اور بوسہ ایک دوسرے کے سر اور پیشانی پر دیا اور بات ان دو شعروں پر ختم کی ہم نے۔

﴿ قطعہ ﴾

مکن ز گردشِ گیتی شکایت اے درویش
گردش ایام سے شاکِ نہ ہو
مت کر زمانے کی گردش کی شکایت اے دوست!
تو انگر اچودل و دست کا مرانت ہست
گر تو نگر با مراد ہے تیرا دل
اے مالدار! جب تیرا دل اور ہاتھ با مراد ہے تو کھا اور لٹا کہ دنیا اور آخرت لے جائیگا (حاصل کر لیگا) تو

تشریح الفاظ: تو سے بدیں نطم: بے وحدت کی، ایک قوم، کچھ لوگ، بدیں: اے بریں طریقہ ہستند،
اس طریقہ پر ہیں، خوان سے نہاد کا تعنی ہے، اس لیے بچھانے کا معنی کئے، طالب نام و مغفرت: نام اور مغفرت کے
جاب ہیں، مغفرت کے طالب ہونا اچھی بات ہے، نام کے طالب ہونے میں اشکاں ہے، نہ معلوم سعدی کی مراد کیا
ہے؟ صاحب دنیا و آخر: دنیا و آخرت میں کامیاب، مؤید: تائید کیا گیا، اسم مفعول ہے، باب تفعیل سے، مظفر: فتح
مند، کامیاب، مالک ازمتہ: مرکب اضافی، ازمتہ: جمع زمام کی، باگ ڈور، لگام، انام: مخلوق، یہ مضاف الیہ ہے، مرکب
انسانی مضاف ہے، مخلوق کی لگاموں کا مالک، یعنی اس کی رعایا اس کے تابع اور یہ ان کا مالک، شعور: جمع شعری،
سردیں، اعدل اسم تفضیل، زیادہ انصاف کرنے والا، اتابک: اتالیق، یعنی استاذ، ادام: جملہ دعائیہ، اللہ ہمیشہ
رکھے، نصر: یہ بھی دعائیہ ہے، مدد کرے، اعلامہ: اس کے جھنڈے کی۔ برعالمے بخشاید: ایک عالم پر بخشش کرے، یا رحم
فرمائے۔ میرے نزدیک "یے" وحدت کی ہے، غایت: انتہا، قیاس: اندازہ، مقتضی: خواہش، موافق، حکم قضا: تقدیر

کا حکم، یا محکمہ قضا کا حکم جو قاضی نے صادر کیا تھا کہ ایک دوسرے سے صلح کرو اور معافی تلافی کرو، رضا: راضی ہونا، یا خوشنودی، ماضی: جو گذرا، مجازاً: مخفف مجازات کا، از مفعولت، ایک کا دوسرے سے بدلہ لینا، طریق: راستہ، تدارک: تلافی، گیتی: زمانہ، دنیا، نسق: ترتیب دیا ہوا، نیز بمعنی طریقہ، کامران: کامیاب، مدارا: نرمی۔

اس حکایت سے یہ ثابت ہوا کہ ایک طرفہ بالکلیہ نہ سارے درویش اور فقیر برے اور نہ سارے مالدار، بین بین کی بات ہے، کچھ فقیر اچھے اور بہت اچھے اور کچھ مالدار گوکم سہی بہت اچھے اور دین اور اہل اسلام کے خادم اور مددگار، جیسا کہ ظاہر ہے۔

گہائے رنگا رنگ سے ہے زینتِ چمن

اے ذوق! اس جہاں کو ہے زیبِ اختلاف سے

الحمد للہ! آج باب ہفتم پورا ہوا۔ اللہ رب العزت باقی کو پورا کرے۔ آمین!
تاریخ: ۹ محرم الحرام ۱۴۴۰ھ، بروز پنج شنبہ، بوقت ظہیر، قبل از نمازِ ظہر

باب ہشتم در آدابِ صحبت

آٹھواں باب آپس میں رہن سہن کے آداب (طریقوں) کے بیان میں

﴿حکمت﴾

مال از بہر آسائشِ عمرست نہ عمر از بہر گرد کردنِ مال عاقلے را پرسیدند نیکبخت کیست
مال زندگی کے آرام کے واسطے ہے، نہ کہ زندگی مال جمع کرنے کے واسطے۔ ایک عقلمند سے پوچھا لوگوں نے: نیک بخت کون ہے؟
و بد بخت چیست گفت نیک بخت آنکہ خورد و کشت و بد بخت آنکہ مرد و ہشت۔
اور بد بخت کیا (کون ہے)؟ اس نے کہا: نیک بخت وہ ہے جس نے کھایا اور بویا اور بد بخت وہ ہے جو مر گیا اور چھوڑ گیا۔

﴿شعر﴾

مکن نماز براں ہیج کس کہ ہیج نکرد کہ عمر در سہر تحصیل مال کرد و نخورد
نہ جنازہ پڑھنا اس کا کہ عمل کچھ نہ کیا عمر کھوئی ماں میں، کچھ نہ کھایا اور نہ دیا
مت پڑھو نماز کسی ایسے شخص پر جس نے کچھ نہ کیا (نیک عمل) جسے عمر مال حاصل کرنے میں ختم کی اور نہ کھایا کچھ

﴿حکمت﴾

موسیٰ علیہ السلام قارون را نصیحت کرد کہ أَحْسِنُ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ
موسیٰ علیہ السلام نے قارون کو نصیحت کی کہ احسان کرتا مخلوق کے ساتھ، جیسے احسان کیا اللہ نے تیری طرف (تجھ پر)
نشید عاقبتش شنیدی۔

نہ سنا اس نے اس کا انجام سنا تو نے؟ یعنی کفر اور بغل کے سبب مع ساز و سامان زمین میں دھنس گیا۔

﴿ قطعہ ﴾

سر عاقبت اندر سر دینار و درم کرد
 ہو گیا اس کی فکر میں وہ ختم
 خود کو آخر دینار و درم کی فکر میں ختم کر دیا
 با خلق کرم کن چو خدا با تو کرم کرد
 کہ کرم اُس نے کیا ہے جب کرم
 تو مخلوق کیساتھ کرم کر جب خدا نے تیرے ساتھ
 کرم کیا، کہ مال و نعمت سے نوازا۔

آنکس کہ بدینار و درم خیر نیند وخت
 مال سے جس نے نہ نیکی جمع کی
 جس شخص نے دینار و درم سے بھلائی نہ جمع کی
 خواہی متمتع شوی از نعمت دنیا
 نعمت دنیا سے گر چہ ہے نفع
 اگر تو چاہتا ہے فائدہ مند ہوئے دنیا کی نعمت سے

عرب گوید جُذْ وَلَا تَمْنُنْ لِأَنَّ الْفَائِدَةَ إِلَيْكَ عَائِدَةٌ لِيَعْنِي بِهِ بَخْشٍ وَمَنْتَ مِنْهُ
 عرب کہتا ہے: سخاوت کرو اور نہ احسان جتا، اس لیے کہ (اُس کا) فائدہ تیری طرف لوٹنے والا ہے، یعنی دے اور احسان مت دہر،

کہ نفع آں بتو بازی گردد۔
 اس لیے کہ اس کا نفع تیری طرف واپس ہوتا ہے۔

﴿ قطعہ ﴾

گذشت از فلک شاخ و بالائے او
 گذری فلک سے ہے شاخ اُس کی بالا
 گذرے گی آسمان سے اُس کی بلند شاخ
 بمنت منہ ارہ برپائے او
 پھر جتا کر اُس پر آرہ نہ چلا
 احسان جتانے کے سبب مت رکھ آرہ اس کی جڑ پر

درختِ کرم ہر کجا بیخ کرد
 درخت کرم وہ جہاں جم گیا
 کرم کے درخت نے جہاں جڑ پکڑی
 گر امید داری کز ویر خوری
 اگر امید رکھے کہ پھل اُس سے کھائے
 اگر امید رکھتا ہے تو کہ اُس سے پھل کھائے

﴿ قطعہ ﴾

ز انعام و فضل او نہ معطل گذاشتت
 اُس کے انعام و فضل سے بیکار نہ رہا
 اپنے انعام و فضل سے نہ بیکار چھوڑا تجھے

شکرِ خدای کن کہ موفق شدی بخیر
 شکرِ خدا تو کر توفیق خیر تجھ کو
 خدا کا شکر کر کہ توفیق دیا گیا تو بھلائی کی

منت منہ کہ خدمت سلطان ہمیں کنی
 نہ جتا احسان جو خدمتِ شاہ کرے تو
 احسان شناس ازو کہ بخد مت بداشتت
 احسان مان اس کا کہ خدمت میں رہا
 احسان پہچان اسکا جو خدمت میں رکھ لیا تجھ کو
 احسان مت رکھ کہ بادشاہ کی خدمت کرتا ہے تو

تشریح الفاظ: باب ہشتم الخ: آٹھوں باب، م نسبت کے لیے ہے، جیسے دوم، سوم وغیرہ، یعنی دوسرا، تیسرا، آداب جمع ادب، مہذب طریقہ، صحبت: رہن سہن، ساتھ رہنا، حکمت: دانائی اور سمجھ کی بات یا کام، از بہر: از، زا، بہر: واسطے، آسائش: آرام، گرد کردن: جمع کرنا، عاقلے را الخ: را: بمعنی از، ایک عقلمند سے پوچھا لوگوں نے، نیک بخت کیست نیک بخت کون ہے؟ بد بخت چیست بد بخت کیا ہے؟ یعنی کون ہے، نیک بخت کو عقل و اول میں گنا اور بد بخت کو بے عقل اور حیوانوں میں گردانا، اس لیے نیک بخت کے لیے کیست اور بد بخت کے لئے لفظ چیست کہا، نیک بخت الخ: نیک بخت جس نے خود بھی کھایا، اوروں پر لٹایا، اور بد بخت وہ جو سب چھوڑ کر مر گیا، خود بھی نہ کھایا، نہ کسی کو دیا، کن نماز: یہاں کن بمعنی مت پڑھ کہ نماز پڑھی جاتی ہے، جیسے آب خور، پانی پی کہ وہ پینے کی چیز ہے، براں بیچ کس: بیچ: کوئی یا کسی، یا بیچ کس بمعنی نالائق شخص، جو کچھ بھی کرتا نہ ہو، عمر ریا خورد اور سر چیزے کردن: بمعنی عمر کو یا خود کو کسی چیز میں ختم کرنا، برباد کرنا، یہ فارسی محاورہ ہے۔ قارون موسیٰ علیہ السلام کا چچیرہ بھائی تھا۔ پہلے باب کے شروع میں اس کی تفصیل آچکی ہے۔ اور موسیٰ مشتق ہے: ”موس“ بمعنی پانی اور ”سی“ بمعنی لکڑی، پانی اور لکڑی کے درمیان بننے والا۔ اور وہ بچپن میں پانی میں بہے تھے۔

ترجمہ باب ہشتم مولانا عمر صاحب گجرات، مدرسہ ہانسوٹ

أَحْسِنُ الْبَيْتِ: صیغہ امر از افعال، احسان کر بذریعہ مال لوگوں پر خرچ کر کے، جیسے اللہ نے تیرے اوپر احسان کیا کہ خرب تھا، اپنے فتنل سے اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی دعاے زیارہ مالدار بنا دیا، عاقبت: انجام، دینار: دراصل دینار تھا، ایک نون کو یا سے بدلا، دینار ہو گیا، جمع دنانیر، یہ سونے کا سکہ ہوتا تھا، جس کا وزن چار گرام سے کچھ زائد ہوتا ہے۔ اور درم چاندی کا جس کا وزن ۳ گرام سے کچھ زائد، جمع درام،

متمتع: اسم فاعل از تفعّل، بمعنی فائدہ اٹھانا، اب معنی ہوئے: فائدہ اٹھانے والا، از نعمت دنیا دنیا کی نعمت سے، اور یہ ترکیب میں جار مجرور ہو کر متعلق متمتع شوی سے ہے، جُذ: صیغہ امر ہے، سخاوت کر، لَا تَمْنُنْ: فعل نہی، احسان مت جتا، غابڈة: لوٹنے والا، کرم: بخشش، ہر کجا: جس جگہ، جہاں کہیں، بیخ کردن: جڑ پکڑنا، یہ محاورہ ہے، شاخ بالائے او: مرکب تو صلی ہو کر مضاف، او مضاف الیہ، اس کی کرم کی بلند شاخ ساتوں سماں سے گذر کر جنت میں پہنچے گی، یعنی کرم والے کو کرم جنت میں لے جائے گا، بر: پھل و بر: نیکی، بر: گندم، منت: احسان، منت: نذر، شکر خدا:

مرکب اضافی، خدا کا شکر، خدا: خود آ تھا، خود آنے والا، یعنی ہمیشہ سے خود موجود ہے، اس پر کبھی عدم طاری نہیں ہوا، موفق شدی: یہ اسم مفعول ہے، توفیق دیا گیا تو، معطل: میم کا ضمہ، طاء مشدود، بمعنی بیکار، بیہودہ: بیکار۔
 منت: احسان، منت: بفتح میم، نذر ماننا کسی چیز کی، شناس ازو: پہچان اُس سے، بخد مت بداشتت: ب بمعنی در، خدمت میں رکھ لیا تجھ کو، ”ت“ ضمیر مفعول کی ہے بداشت کے آخر میں، یعنی بادشاہ کا احسان ہے کہ اُس نے تجھے بیکار رہنے سے بچا کر ملازمت دیدی، ورنہ بہت سے لوگ بیکار پھرتے ہیں، ایسے ہی اللہ کا احسان ہے کہ اس نے نیک کام کی توفیق دی، ورنہ بہت سے برائیوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔

حکمت

دو کس رنج بیہودہ بردند و سعی بیفائدہ کردند یکے آنکہ اندوخت و خور و ودیگر آنکہ آموخت و نکرد۔
 دو آدمیوں نے تکلیف بیہودہ خواہ خواہ اٹھائی اور کوشش بے فائدہ کی: یک وہ جس نے جمع کیا اور نہ کھایا۔ اور دوسرا وہ جس نے سیکھا پڑھا اور عمل نہ کیا۔

مثنوی

علم چند آنکہ بیشتر خوانی	چوں عمل در تو نیست نادانی
علم جتنا زیادہ سیکھے اے جوان!	جب عمل تجھ میں نہیں نادان مان
علم جتنا کہ زیادہ پڑھے تو	اگر عمل تجھ میں نہیں جاہل ہے تو
نہ محقق بود نہ دانشمند	چارپائے برو کتابے چند
نہ محقق ہے نہ وہ دانش مند	ایک چوپایہ کتاب اُس پر ہیں چند
نہ محقق ہوگا نہ عقلمند	ایسا چوپایہ جس پر چند کتاب (لدی ہوں)
آں تہی مغز را چہ علم و خبر	کہ برو ہیزم ست یا دفتر
اس بے عقل کو کیا سمجھ اور کیا خبر	کہ ہیں اُس پر لکڑیاں یا دفتر
اس خالی مغز (ودماغ) کو کیا علم و خبر	کہ اُس پر لکڑیاں ہیں یا دفتر (کتابیں)
بے عمل عالم جسے اپنے علم سے نفع نہ ہو ایسا جیسا چوپایہ کہ اُس پر کتنی کتابیں لادو، اُسے اُن سے کوئی فائدہ نہیں، اور نہ اسے یہ خبر کہ مجھ پر لکڑیاں ہیں یا کتابیں۔	

حکمت

علم از بہر دین پروردن سست نہ از بہر دنیا خوردن۔
علم دین پالنے و پڑھانے کے لیے ہے نہ کہ دنیا کھانے کمانے کے واسطے۔

شعر

ہر کہ پرہیز و علم وزہد فروخت خرمنے گرد کرد و پاک بسوخت
جس نے زہد و علم بیچے اے فتا ایک بڑمن کو دیا اُس نے جلا
جس نے پرہیزگار اور علم اور زہد پنا بیچا (گویا) ایک کھلیان جمع کیا اور سب جلا دیا

پیند: عالم ناپرہیزگار کور مشعلہ دار ست یُھدی بہ وھو لا یُھدی۔
ناپرہیزگار عالم مشعل رکھے والا اندھ ہے، راہ پائی جاتی ہے اس کے ذریعہ اور وہ خود نہیں راہ پاتا اس مشعل سے، ایسے ہی اس کے علم سے اوروں کو فائدہ ہوتا ہے اور وہ خود محروم رہتا ہے۔

بیت

بے فائدہ ہر کہ عمر در باخت چیزے خرید وزر بینداخت
جس نے بونہی عمر کھوئی اے انہی! نہ خریدا کچھ بھی زر پھینکا بونہی
بے فائدہ جس نے عمر گنوائی کوئی چیز نہ خریدی اور مال و روپیہ پیسہ پھینک دیا

پیند

ملک از خرد منداں جمال گیر و دین از پرہیز گاراں کمال یا بد بادشاہاں بہ نصیحت خرد منداں
ملک عقلمندوں سے خوبصورتی پکڑے اور دین پرہیزگاروں سے، کمال پاوے بادشاہ عقلمندوں کی نصیحت سے،
ازاں محتاج تراند کہ خرد منداں بقربیت پادشاہاں۔
اس سے زیادہ محتاج ہیں کہ عقلمند بادشاہوں کی نزدیکی کے۔

﴿ قطعہ ﴾

پندے اگر بشنوی اے پادشاہ
اگر سنے تو کوئی پند اے بادشاہ
کوئی نصیحت اگر سنے تو (سننا چاہے تو) اے پادشاہ
جز بخرد مند مفرہ عمل
ما سوائے عقلمند نہ دے عمل
در ہمہ دفتر بہ ازیں پند نیست
بہتر ہی سے ہے نہیں دفتر میں پند
تمام دفتر (کتبوں) میں اس سے بہتر نصیحت نہیں
گرچہ عمل کارِ خرد مند نیست
بے نہیں گو عمل کارِ خرد مند
سوائے عقلمند کے مت فرما مت سوچ، کام مازمت وغیرہ کا اگر چہ عمل (ملازمت، یا کوئی عہدہ) عقلمندوں کا کام نہیں

تشریح الفاظ. علم چند اناکے۔ علم جتنا کہ، جس قدر کہ، بیشتر، زیادہ، خوانی: مضارع واحد حاضر، چون عمل
اٹخ: جب عمل تجھ میں نہیں، نادانی: بی ضمیر حاضر کی جو اسم سے ملی ہوئی ہے، نادان ہے تو گویا بے عمل عالم نادان اور جاہل
جیسا جو نعم صحیح رہنمائی نہ کرے جہالت ہے۔ سعدی نے ایک جگہ لکھا ہے: ”علمی کہ راہ حق نماید جہالت ست“ اس کا یہی
مطلب ہے۔ ”نہ محقق بود نہ دانشمند“ یہ پہلا مصرعہ خبر مقدم ہے۔ اور دوسرا مصرعہ: چار پائے برواخ مبتدا مؤخر، یعنی ایسا
چوپایہ جس پر چند کتاب لدی ہوں وہ نہ محقق ہوگا نہ عقلمند۔ دوسری ترکیب یہ ہے کہ پہلے مصرعہ سے پہلے لفظ عالم بے عمل
مخذوف ہے، یہ مبتدا، نہ محقق بود اٹخ یہ خبر اول اور دوسرا مصرعہ جس سے قبل لفظ بلکہ مخذوف ہے وہ مصرعہ ثانی خبر ثانی، عام
بے عمل نہ محقق ہوگا، نہ دانشمند؛ بلکہ وہ ایک ایسا چوپایہ ہے جس پر چند کتاب ہیں۔ محقق اسم فاعل کسی چیز کی حقیقت اور
گہرائی کو پانے والا، نیز بمعنی راہ معرفت کو جاننے والا۔ اور دانشمند سے مراد علم شریعت کو جاننے والا۔ (بہار بہاراں شرح
گمستاں) تمہی مغز: یعنی بے عقل و علم، مراد سمجھ بوجہ نہ کہ علم شریعت، ہمیزم: جلنے کے قابل لکڑی، دفتر: کتابیں، کوزہ
اندھا، مشعلہ دار: مشعل رکھنے والا، مشعل: لکڑی پر کپڑا پیٹ کر جلاتے ہیں اُجاڑا کرنے کے لیے، یا ہاتھ میں کوئی روشن
چیز لے کر اُجالا کرتے ہیں وہ سب مشعل میں داخل ہے، بھدی بہ: مضارع مجہول واحد غائب، ترجمہ: او پر آچکا، عمر در
باختن عمر گنونا، بیکار کرنا، چیزے خرید: مراد چیز سے اعمالِ صالحہ اور قیمتی عمر بمنزل مال دزر کے ہے، زر بینداخت: مال
دزر پھینکا، یعنی عمر یونہی بیکار رکھ دی، کچھ نیکی نہ کمائی، جمال: خوبصورتی، ظاہر ہے سک کی خوبصورتی اور رونق عقلمندوں سے
ہے اور ہر جگہ کا یہی حال ان سے خوبصورتی ہے، اور دین متقی پر میزگاروں سے کمال پاتا ہے، یعنی جب متقی لوگوں کو غیر
دیکھیں گے دین کو کامل سمجھیں گے اور اس کا اُلٹا اُلٹا ہے، بادشاہوں کو عالموں کی نصیحت کی زیادہ ضرورت ہے کہ وہ
آخرت میں کام دے گی اور عالموں کو ان کی نزدیکی دنیا کا نفع یعنی مال دے گی وہ آخرت کے بالمقابل بیچ ہے، بخرد مند

عالم، مفرطاً، عملِ فعلِ نہیں، مراد عمل سے کوئی عہدہ یا ملازمت یا بڑا کام سرکاری، یعنی دنیوی کوئی کام عہدہ عالم اور جانکار کے علاوہ کسی اور کو نہ دے، مگر چہ یہ کام علماء کی شایانِ شان نہیں، کہ وہ اپنی حالت پر باقی نہیں رہ پاتے۔

﴿ حکمت ﴾

سہ چیز پایدار نماند مال بے تجارت و علم بے بحث و ملک بے سیاست۔
تین چیز پائیدار نہیں رہتی: مال بے تجارت، اور علم بے بحث اور ملک بے سیاست۔

﴿ قطعہ ﴾

وقتے بلطف گوی و مدارا و مردی باشد کہ در کمند قبول آوری دے
کبھی نرمی سے کہے تو اور کرے تو مردی ہو سکے قبضے میں کرے کوئی دل
ایک وقت نرمی سے کہے تو اور خاطر تواضع اور شرافت سے ہو سکتا ہے کہ قبولیت کی کمند میں لادے تو کسی دل کو
وقتے بقبر گوی کہ صد کوزہ نبات گہ گہ چناں بکار نیاید کہ حنظلے
اور کبھی غصہ سے کہہ مصری کے سو سو کوزے ایسا کام نہ دیں جیسا کوئی حنظل
کسی وقت غصہ سے کہے تو کہ سو کوزہ مصری کے کبھی کبھی ایسے کام میں نہیں آتے جیسا کہ ایک ایلو

﴿ حکمت ﴾

رحم آوردن بر بدماں ستم ستم بر نیکان و عفو کردن از ظالماں جو رست بر درویشاں۔
رحم کرنا بروں پر، ظلم ہے نیکوں پر اور معاف کرنا ظالموں کو زیادتی ہے درویشوں پر۔

﴿ بیت ﴾

نجیث را چو تعهد کنی و ہنوازی بدولت تو گنہ میکند بانہازی
جب کرے تو پرورش اور نوازے تو ریک تیرے سبب تجھ کو کریگا گناہ میں شریک
نجیث کو جب پرورش کرے گا اور نوازے گا تو وہ تیری بدولت گناہ کرے گا شرکت کیساتھ کہ تو بھی اس گناہ میں
برابر کا شریک ہوگا کہ تیرے سبب وہ ایسا ہوا

﴿ پند ﴾

بر دوستے بادشاہاں اعتماد نتواں کرد و بر آواز خوش کو دکان کہ آں بخیا لے مبدل شود واپس
بادشاہوں کی دوستی پر بھروسہ نہ چاہئے کرنا اور بچوں کی اچھی آواز پر، اس لیے کہ وہ ایک خیال سے بدل جاتی ہے اور یہ
بخوابے متغیر گرود۔

ایک خواب سے متغیر ہو جاتی ہے۔

یعنی بادشاہ کا خیال تمہاری طرف سے بدلاتو اس کی دوستی بدلی، ختم ہوئی۔ اور بچہ کو جہاں خواب میں نہانے کی
حاجت ہوئی، یعنی وہ بالغ ہو اور عمر زیادہ ہوئی تو آواز خراب ہوئی اور جھمر جھراہٹ پیدا ہوئی۔

﴿ شعر ﴾

معشوقِ ہزار دوست را دل ندہی ورمیدہی آں دل بجدائی نہی
معشوق ہزار دوست سے دل نہ لگا ایک دن اُس سے جدا ہوگا فتا
ہزار دوست کے معشوق کو دل نہ دے تو اور اگر دیتا ہے اس دل کو جدائی کے لیے رکھ، آمادہ کر
کہ ایسے معشوق سے ایک دن جدائی ضرور ہوگی۔

تشریح الفاظ: پائیدار: قائم، مضبوط، سیاست: قاعدہ و قانون، یا ایسی دانتالی سے کام کرنا کہ اپنا ضرر نہ
ہو، لطف: مہربانی، ترمی، مدارا: خاطر مدارات و اچھا سلوک، گنہ: جال، پھندا، جسے پہلے لوگ مکانوں کے منڈیر پر
پھینک کر چڑھ جاتے تھے چوری وغیرہ کے لیے، قہر: غصہ، غضب، صد: سو، کوزہ: ڈلہ، مصری کے سو کوزے ڈلے،
گنہ: مخفف گناہ، بمعنی: کبھی کبھی، چنل بکار نیاید کہ حفظے: ایسے کام میں نہیں آتے جیسا کہ ایک حفظل، ایوا ایک خوش
رنگ بہت تلخ گھاس یا پھل ہے، پہلے دہلی کی زبان میں اسے اندرائن بھی کہتے تھے۔ بہار بہاراں میں اسے گھاس اور
غیاث اللغات میں پھل کہا ہے۔ خبیث: بد باطن اور بد ذات آدمی، تہجد: بروزن تفضل، پرورش کرنا، حفاظت اور دیکھ
بھل کرنا، بدولت تو: یہاں دولت بمعنی تائید ہے، تیری بدولت یعنی تیری تائید اور مدد سے، گنہ: مخفف گناہ، ہنہازی:
شرکت کے ساتھ، نوازی: نوازے تو، یا کامیاب کرے تو، تیری وجہ سے وہ بد ذات کامیاب ہو کر صاحب رتبہ ہوا اگر وہ
اب گنہ کا کام کرے گا تو بھی اس گناہ میں سبب کے درجہ میں شریک ہوگا۔ بادشاہوں کی دوستی پر اس لیے بھروسہ نہیں کہ اس
سے نامعلوم کتنے تعلق رکھنے والے ہیں، وہ کس کس سے دوستی کرے گا اور بچوں کی اچھی آواز عمر زیادہ ہونے پر بدس جاتی

ہے، کو دکاں: کو دک کی جمع، بچہ، اور خواب کی تشریح ہم کر چکے ہیں، متغیر: تبدیل، معشوق ہزار دوست راز: ہزار دوست کے معشوق کو، جس کے ہزار عاشق ہوں۔ بعض نے کہا اس سے بادشاہ مراد ہے کہ اس کے بھی ہزاروں چاہنے والے ہیں، یعنی ایسے معشوق کو دل نہ دے، اس کا عاشق نہ ہو، ورمید ہی اس: اور اگر دیوے گاؤں یعنی عاشق ہوگا، آں دل بجدائی نہیں اس: ایک دن دل اس سے جدا کرے گا کہ وہ تیری طرف توجہ نہ دے گا۔

﴿پند﴾

ہر آن سرے کہ داری با دوست در میان منہ و اگر چہ دوست مخلص باشد چہ دانی کہ وقتے دشمن بردہ راز جو تو رکھتا ہے دوست کے درمیان مت رکھ (اس سے مت کہہ) اور اگر چہ دوست مخلص ہو، کیا جانے تو کہ کسی وقت دشمن گرد و ہرگز نہ دے کہ تو انی بد دشمن مرساں کہ باشد کہ وقتے دوست گرد۔
ہو جائے ذہ۔ اور ہر وہ ضرر جو پہنچا سکتا ہے دشمن کو بھی مت پہنچا کہ ہو سکتا ہے کہ کسی وقت دوست ہو جائے۔
یعنی دوست سے خاص راز نہ کہنے میں یہ حکمت ہے کہ اگر وہ دشمن ہو گیا تو راز کھول دے گا اور دشمن کو تکلیف نہ دینے میں یہ حکمت ہے کہ اگر وہ دوست ہو جائے تو تجھے نہ اذیت ہوگی، اور اس کے قریب اگلی نصیحت ہے۔

﴿پند﴾

رازے کہ نہاں خواہی با کس در میاں منہ و اگر چہ دوست باشد کہ مرآں دوست را نیز دوستاں جو راز کہ تو پوشیدہ چاہتا ہے (رکھنا)، کسی کے درمیان مت رکھ، اگر چہ وہ دوست ہی ہو کہ اس دوست کے بھی دوست باشند، وہ ہم چنیں مسلسل۔
ہوں گے اور اسی طرح سلسلہ در سلسلہ۔

یعنی ان دوستوں کے بھی دوست ہوں گے، ورا یسے ہی ان کے، اور ایک دوست دوسرے سے کہہ دے گا تو راز کہاں رہے گا؟

﴿قطعہ﴾

خامشی بہ کہ ضمیر دل خویش
چپ رہنا بہتر ہے کہ اپنا راز
خامشی بہتر ہے اس سے کہ اپنے دل کا بھید
با کے گفتن و گفتن کہ گوی
اور سے کہنا یوں کہنا مت کہو
کسی سے کہنا اور کہنا کہ مت کہہ (کسی سے)

اے سلیم آب زسر چشمہ بند
باعقل چشمہ کا سر کر پہلے بند
اے سلیم الطبع پانی کو چشمہ کے شروع سے بند کر
(یعنی جب اُبلنا شروع ہو)
کہ شروع میں بہت کم تھا پھیل کر مثل ندی کے ہو گیا۔
کہ جو پرشد نتواں بستن جوی
پُر جب ہو جائے بند نہ ہوگی جو
اس لیے کہ جب زیادہ ہو جائے گا نہیں ممکن ہے
بند کرنا ندی کا

﴿ فرد ﴾

سخن در نہاں نباید گفت
تہائی میں بھی نہ کہو تم ایسی بات
کاخ سخن بر ملا نشاید گفت
جو ظہر میں نہیں زیبا وہ بات
ایسی بات پوشیدگی میں بھی نہ چاہئے کہنا
یعنی کتنا ہی چھپا لو ایک دن ظاہر ہو جائے گی، پھر تو شرمندہ ہوگا، اس لیے ایسی بات تہائی میں بھی نہ کہہ۔
کہ وہ بات سب کے سامنے نہیں لائق ہے کہنا

﴿ حکمت ﴾

دشمن ضعیف کہ در طاعت آید و دوستی نماید مقصود وے جزیں نیست کہ دشمن قوی گردد
جو کمزور دشمن کہ اطاعت (قابو) میں آئے اور دوستی دکھلا دے اس کا مقصد اسکے سوا نہیں کہ طاقتور دشمن ہو جاوے، پھر بدلہ لیوے۔
دگفتہ اند بردوستے دوستاں اعتماد نیست تا بہ تملق دشمنان چہ رسد و ہر کہ دشمن کو چک را حقیر
اور کہا ہے لوگوں نے: دوستوں کی دوستی پر اعتماد نہیں، تو پھر دشمنوں کی چا پلوسی تک کیا (نوہت) پہنچے گی اور جو چھوٹے دشمن کو کمزور
شمار دہداں ماند کہ آتش اندک را مہمل می گذارد۔

جانے یہ اُس کے مشابہ ہے کہ تھوڑی آگ کو بیکار چھوڑتا ہے، بجھاتا نہیں۔

اگر یہ کسی چیز میں لگ گئی، نقصان ہوگا، ایسے ہی اگر وہ کمزور دشمن موقع پا گیا تو نفع مان دے گا۔ آگے ان دونوں

کی وضاحت کر رہے ہیں۔

﴿ قطعہ ﴾

امروز بکش چو میتواں کشت
بجا دے گر بجا سکتا ہے آج
آج بجا اگر بجا سکتا ہے آگ
کاتش چو بلند شد جہاں سوخت
آگ جب ہوگی بلند تو جلائے گی جہاں
اس لیے کہ آگ جب بلند ہوگی ایسی دنیا کو
جلائے گی، یعنی بہت سے لوگوں کو
مگذار کہ زہ کند کماں را
دشمن کہ بہ تیر میتواں دوخت
نہ دے مہلت کہ کمان کو تانے وہ
مارنا دشمن کو ممکن تیر سے جب اے جواں!
مت چھوڑ کہ چلے کرے کمان کو یعنی مہلت نہ دے اتنی جب کہ دشمن کو تیر سے ممکن بیندھنا

تشریح الفاظ: سر: بھید، راز، بادوستاں درمیان منہ: اے درمیان دوستاں منہ، دوستوں کے درمیان مت رکھ، یعنی اُن سے مت کہہ، ہرگز نہ یکہ: تکلیف، رنج، گزند یکہ: اس موصول ہے، توانی: اے توانی رسانیدن، تو طاقت رکھتا ہے پہنچانے کی، یعنی پہنچا سکتا ہے، رسانیدن محذوف ہے، اگلے جملہ میں لفظ مرساں ہے، فعل نہیں، مت پہنچا، اس سے معلوم ہوا اس سے پہلے توانی کے بعد رسائی یا رسانیدن محذوف ہے، یہ بھی فصاحت ہے،

راز یکہ پنہاں: اسم موصول ہے، جو بھید کہ، نہاں: پوشیدہ، خواہی: اس کے بعد داشتن محذوف ہے، یعنی پوشیدہ چہتا ہے تو رکھنا، باکس درمیں منہ: کسی کے درمیان میں مت رکھ، کہ مرآں دوست رالح: مرزاوند ہے کہ اس کے دست کے بھی دوست ہوں گے، ہم چنیں: اس طرح، مسلسل: باب فعللہ کا اسم مفعول، بمعنی: لگاتار، یا سلسلہ در سلسلہ، ناشکی بہ: خاموشی کا مخفف ہے، کہ ضمیر دل خویش: اضافت در اضافت، اپنے دل کی پوشیدہ بات، یعنی بھید، لفظ ”کہ“ بمعنی: از ہے، یعنی اپنے دل کی بات کسی سے کہنے اور پھر یوں کہنے کہ کسی سے مت کہہ! اس سے خاموشی بہتر، جیسے عالم بہ کہائیں جاہل: عالم بہتر ہے اس جاہل سے، نہاں: تنہائی، پوشیدگی، برمد: کھلم کھلا، نشاید: نہیں لائق ہووے، گفت: نہاں، یہ ماضی بمعنی مصدر ہے، لفظ تو اں اور شاید کے بعد ماضی بمعنی مصدر ہوتی ہے، در طاعت آید: یعنی تیرے قابو میں آجائے، مقصودوے: اس کا مقصد، جزیں: جزایں نیست، اس کے سوائے نہیں، تملق: چاچوسی، خوشامد، مہمل: بیکار، اسم مفعول از انعام، یہ بیکار چھوڑنا، امروز بکش: آج بجا، بکش: امر، یہاں اس کے معنی بجانے کے ہیں، آگ کی نسبت سے نہ کہ، رنے کے، چون کہ حرف شرط کی وجہ سے شد اور سوخت ماضی بمعنی مستقبل ہے، کاتش: اے کہ آتش، کہ تعلیلیہ ہے، جہاں سوخت: جہاں دنیا، اسم مفعول، سوخت: فعل، ضمیر فاعل، جملہ فعلیہ خبریہ ہے، مگذار: نہیں، مت چھوڑ، کہ زہ

کند کماں را: کہ چلہ چڑھائے کمان کو، یعنی کمان کو تان کر کان تک لے جائے، پھر تیر چھوڑ دے، یعنی اس وقت تک کی سہلت نہ دے، پہلے ہی اس کا کام کر دے، ورنہ پھر وہ تجھے گزند پہنچائے، یا ہاک کر دے گا۔

﴿ حکمت ﴾

سخن در میانِ دو دشمن چنان گوئی کہ اگر دوست گردند شرم زدہ مباحثی۔
بات دو دشمن کے درمیان اس طرح کہے تو کہ اگر وہ دوست ہو جائیں تو شرمندہ نہ ہو دے۔

﴿ ابیات ﴾

سخن چہین بد بخت ہیڑم کش ست	میانِ دو کس جنگ چوں آتش است
چنل خور، بد بخت، ہیڑم کش	لڑائی دو میں ہے مثل آتش
چنل خور، بد بخت، ایندھن جمع کرنے والا ہے	دو دسیوں کے بیچ لڑائی لگ کی طرح ہے
وے اندر میاں کور بخت و خجل	کنند ایں و آں نوش دگر بارہ دل
یہ بد بخت ان میں ہوگا خجل	کریں گے وہ دوبارہ خوش دل
وہ درمیان میں بد بخت اور شرمندہ ہوگا	کریں گے یہ اور وہ دوبارہ دل خوش
نہ عقل ست خود درمیاں سوختن	میانِ دو کس آتش افروختن
عقلندی نہ ہے خود اس میں جلنا	دو شخصوں میں آگ روشن کرن
نہ تصندی ہے خود درمیان میں جلنا	دو شخصوں کے درمیان آگ روشن کرن

یعنی ایک آدمی دو لڑائیوں کے بیچ ادھر ادھر کی بات لگاتا ہے، ایسا ہے جیسے جستی آگ میں لکڑی چن کر ڈالتا ہے اور لگ بھڑکاتا ہے۔

﴿ ایضاً ﴾

تا ندارد دشمنِ خونخوار گوش	در سخن با دوستاں آہستہ باش
تا نہ رکھے دشمنِ خونخوار گوش	دوستوں سے بات میں آہستہ رہ
تا کہ نہ رکھے (لگائے) خونخوار دشمنِ کان (سننے کیلئے)	بات کہنے میں دوستوں کے ساتھ آہستہ رہ

پیش دیوار انچہ گوئی ہوش دار
تا نباشد در پس دیوار گوش
پس میں دیوار کے جو کہے با ہوش رہ
تا نہ ہو دیوار کے پیچھے میں گوش
دیوار کے سامنے (پاس) جو کہے تو ہوش رکھ
یا کہیں ایسا نہ ہو کہ نہ ہو لگا ہوا دیوار کے پیچھے کان
یعنی اپنے دوستوں سے بات کرو، یا کسی دیوار کے پیچھے، آہستہ اور ہوشیار ہو کر بات کرو، کوئی سن نہ لے۔ ایک مقولہ:
"دیوار ہم گوش دارو" دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔

حکمت

ہر کہ بادشمنان صلح میکند سر آزار دوستاں دارو۔
جو (دوستوں کے) دشمنوں کے ساتھ صلح کرتا ہے، دوستوں کے ستانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

شعر

بشوی اے خردمند ز اں دوست دست
کہ با دشمنانت بود ہم نشست
اس سے عاقل دھو لے اپنا ہاتھ دست
جو تیرے دشمن سے رکھے ہے نشست
دشمنوں کے ساتھ ہووے اٹھنا بیٹھنا
جس کا تیرے دشمنوں کے ساتھ ہووے اٹھنا بیٹھنا

پند

چوں در امضائے کارے متردو باشی آں اختیار کن کہ بے آزار تو بر آید۔
جب کسی کام کے کرنے میں تجھے تردد ہو کہ کس طریقہ سے کروں، وہ (طریقہ) اختیار کر کہ بغیر تیرے ستائے (کسی کو) ہو جائے

شعر

با مردم سهل۔ گوئی دشوار مگوئی
با آنکہ در صلح زند۔ جنگ مجوی
مردم کہنے والے سے نہ سخت بول
جو صلح چاہے، نہ اس سے جنگ مول
ترجمہ: آسان کرنے والے سے سہولت مت کہو۔ اس کی دشواری مگوئی
جو صلح کا ذریعہ رکھنا، نہ جنگ مت کہو۔

حکمت

تا کار بزر برمی آید جاں در خطر اقلندن نشاید عرب گوید آخر الحیل السیف.
جب تک کام مال دزر سے نکل آوے جان کو خطرے میں ڈالنا نہیں رکتی ہووے۔ عرب دالے کہتے ہیں۔ سخری حیلہ (تدبیر) تلوار ہے۔

شعر

چو دست از ہمہ حیلے در گست حلال ست بردن بشمشیر دست
ہاتھ جب سب حیلوں سے خالی ہوا تلوار سے جنگ کرنا پھر جائز ہوا
جب ہاتھ تمام تدبیروں سے خالی ہوا تو حلال (جائز ہے) لیجانا تلوار ہاتھ میں
یعنی ہاتھ میں تلوار لے کر لڑنا جائز ہے، ”مرتا کیانہ کرتا“ ایک مثال ہے۔

تشریح الفاظ: سخن در میان دو دشمن الخ: بات دو دشمنوں کے بیچ، چنان گوئی: اس طرح کہہ کہ اگر وہ پھر دوست ہو جائیں تو شرمندہ نہ ہوں، یعنی ان میں لگائی، بھجائی، ایک دوسرے کی برائی مت کر۔ اگلے شعر اس رائے کی وضاحت میں ہیں کہ دو آدمیوں کے بیچ لڑائی مثل آگ ہے۔ اور لگائی بھجائی کرنے والا ایسا ہے جیسے سوکھی لکڑی جمع کر کے اس آگ میں ڈالنے والا، وہ اس کی باتیں اس جنگ کی آگ کے لیے مثل ایندھن کے ہیں، کنتد این وآن: کر لیں یہ اور وہ، یعنی دونوں دشمن پھر اپنا دل خوش خوشی کا تعلق اور جوڑ دل سے کر لیں یہ اور دوبارہ در خوش کور بخت: بد بخت، تجل: شرمندہ، نہ عقل ست: نہ عقل ہے، یعنی عقلمندی نہیں خود اس کے درمیان جلنا یعنی اپنا نقصان کرنا اور گناہ کمانا اور ان کی نظر میں ذلیل و خوار ہونا اور آحمت میں آگ میں جلنا، دشمن خونخوار: خطرناک دشمن، مرکب تو مصلی، مرکب بادشمنان: یعنی اپنے دوستوں کے دشمنوں کے ساتھ، سر: خیال، ارادہ، سر، چوٹی، سردار، کنارہ، کسی چیز کا سرا، بشوای خردمند زان الخ: دھوای عقلمند! اس دوست سے ہاتھ، کسی چیز سے ہاتھ دھو، یہ کنایہ ہے اس سے مایوس اور منقطع ہونا، کہ: بمعنی جو کہ، یہ مصرعہ ثانیہ صفت ہے پہلے مصرعہ میں لفظ دوست کی، ایسے دوست سے مایوس ہو جا اور الگ تھک جو تیرے دشمنوں کے ساتھ ہم نشست: اٹھنا بیٹھنا رکھنے، کہ وہ ان کا اثرے گا اور تیری محبت اور وقعت اس کے دل سے جاتی رہے گی۔ امضائے کارے امضا: از افعال، جاری کرنا، جب کسی کام کے جاری کرنے میں متردد: اسم فاعل، از تردد بمعنی پریشان، فکر و شک، یعنی فکر کرنے والا یا شک کرنے والا، یا پریشان ہونے والا، میرے نزدیک شک کے معنی یا پریشان ہونے کے معنی دونوں درست ہیں، یعنی جب کسی کام کے کرنے کے بارے میں متفکر اور پریشان یا شک میں

بکہ اسے کس طریقہ سے کروں، اس کا طریقہ بتلایا کہ ایسے طریقہ سے کر کہ کسی کی دس آزاری اس میں نہ ہو، با مردم
 سال: مرکبِ توصیفی ہے، نرم بات کرنے والے آدمیوں سے، سہل، نرم، آسان، دشوارگو: سخت بات مت کہہ،
 دشوار: سخت، بآنکہ در صلح ارنج: اس کے ساتھ کہ جو، در صلح: صلح کا دروازہ، زند: مارے، کھٹکھٹائے، صلح کرے، جنگ
 جو اس سے لڑائی مت کر، تا کار بزر ارنج: جب تک کوئی کام روپیہ پیسے سے ہو جائے، جان اپنی اور اپنے ماتحت کی
 خطرے میں ڈالنا نہیں چاہئے، مثلاً کوئی بالمقابل مال و زر سے دفع ہو سکتا ہے، دفع کر دو، لڑائی ہرگز نہ کر دو کہ جانی
 نیشان ہے، آخر الجیل السیف: آخر اٹھیل: مرکب اضافی مبتدا، السیف خبر، تدبیروں کی آخری تدبیر توار ہے،
 دیں دست ارنج: جب ہاتھ تمام حیلوں سے، در گست: در زائد، گست: عاجز ہوا، حلال: جائز، بردن بشمشیر دست
 بجزا تگوار پر ہاتھ، ہاتھ میں تگوار لینا اور لڑنا۔

حکمت

بر عجز دشمن رحمت مکن کہ اگر قادر شود بر تو نہ بخشاید۔
 دشمن کی عاجزی پر رحمت مت کر کہ اگر قادر ہو جائے گا تجھ پر نہ رحم کھائے گا (تجھے نہ بخشے گا)۔

بیت

دشمن چو بینی ناتواں لاف از بروت خود مزن
 مغز نیست در ہر آتخواں مردیست در ہر بیرون
 کمزور دشمن دیکھ کر نہ ڈینگیں مار
 مغز ہر ہڈی میں، گرتے میں چھپا ہے آدمی
 دشمن کو جب دیکھے تو کمزور، ڈینگ اپنی مونچھ سے
 مغز ہے ہر ہڈی میں، مرد ہے ہر گرتے میں
 مت مار (مونچھ مرد ڈکر)

یعنی کمزور دشمن کو بھی کمزور نہ سمجھے، اگر اسے موقع ملا اور تو غافل رہا، تجھے ہلاک کر دے گا، اس لیے ہوشیار خبردار!۔
 جب آدمی شیخی بگھارتا ہے، ڈینگیں مارتا ہے، اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتا ہے، اگر مونچھ رکھتا ہو، اس لیے بردت کہہ۔

حکمت

ہر کہ بدے را بکشد خلق از بلائے وے برہاند وے را از عذابِ خدائے۔
 جو کسی برے کو مارتا ہے، مخلوق کو اس کی بلا (مصیب) سے چھڑاتا ہے اور اس کو خدا کے عذاب سے۔

﴿ قطعہ ﴾

پسندید ست بخشایش و لیکن
 معاف کرنا اچھا ہے لیکن نہ رکھ
 پسندیدہ (اچھی بات) ہے معاف کرنا اور لیکن
 ندانست آنکہ رحمت کرد بر مار
 نہیں جانا جس نے چھوڑا سانپ کو
 نہیں جانا اس نے جس نے رحم کیا سانپ پر
 منہ بر ریش خلق آزار مرہم
 کسی ظالم کے زخم پر تو دوا
 مت رکھ مخلوق کے ستانیوالے کے زخم پر مرہم
 کہ آں ظلم ست بر فرزند آدم
 ظلم وہ اولادِ آدم پر ہوا
 کہ وہ رحم کرنا ظلم ہے آدمی کی اولاد پر
 ظالم پر ترس کھاؤ گے وہ اوروں کو ستائے گا، سانپ کو چھوڑو گے وہ انسانوں کو ڈسے گا، کہ اشرف المخلوقات ہے، نہ ظالم
 پر رحم کرو نہ سانپ پر۔

﴿ حکمت ﴾

نصیحت از دشمن پذیرفتن خطاست و لیکن شنیدن رواست کہ بخلافِ آں کار کنی کہ عین صواب ست۔
 نصیحت دشمن سے قبول کرنا غلط ہے اور لیکن سنا درست ہے، تاکہ اُس کے خلاف کام کرے تو جو بالکل درست ہے۔
 اور اگلے اشعار اُس کی علت ہیں۔

﴿ مثنوی ﴾

حذر کن زانچہ دشمن گوید آں کن
 جو کہے دشمن تو بچ اے نیک ذات۔
 کہ بر زانو زنی دستِ تغابن
 کیونکہ گھٹنے پر مارے گا تو افسوس کا ہاتھ
 ورنہ پھر افسوس کا مارے گا ہاتھ
 از اں بر گرد و راہ دست چپ گیر
 لوٹ اس سے راہ چپ کو راہ گیر (راستہ چلنے والا)
 اس سے پھر جا اور بائیں ہاتھ کا راستہ پکڑ (اختیار کر)
 گرت رہے نماید راست چوں تیر
 گر تجھے وہ راہ دکھادے مثل تیر
 اگر وہ تجھے کوئی راہ دکھادے سیدھی تیر کے مانند

مطلب یہ ہوا کہ دشمن تجھے کوئی بات کہے وہ تیرے حق میں تھساں وہ ہوگی، اس لیے اس سے بچ۔

﴿پند﴾

خشم بیش از حد گرفتار وحشت آرد و لطف بیوقت بیست ببرد نہ چنداں درشتی کن کہ از تو
نہ عد سے زیادہ کرنا وحشت لاتا ہے۔ اور بے موقع مہربانی اپنی بیست لے جاتی ہے۔ ختم کر دیتی ہے۔ ذاتی نفع کر کہ لوگ تجھ سے
سیر گردند و نہ چنداں نرمی کہ بر تو دلیر۔

سیر ہو جائیں (بیزار ہو جائیں) اور نہ اتنی نرمی کر کہ تجھ پر دلیر ہو جائیں۔

عبارت کا مطلب ظاہر ہے۔

اور حدیث میں ہے: بہترین کاموں میں درمیانی ہے، لہذا نہ زیادہ سختی اچھی، نہ زیادہ نرمی، بین بین کی بات
چھی۔ اگلے اشعار میں اس کو بتا رہے ہیں۔

﴿ابیات﴾

چو فاصد کہ جراح و مرہم نہ است	درشتی وز می بہم در بہ است
کہ فاصد زخم بھی کرے، رکھے مرہم	سختی وز می اچھی ہیں باہم
جیسا کہ فصد کھولنے والا، کہ زخم کرنے والا اور مرہم رکھنے والا ہے	سختی اور نرمی ملی جلی اچھی ہے
نہ سستی کہ نازل کند قدر خویش	درشتی نگیر و خرد مند پیش
اور نہ زیادہ نرمی جو گھٹا دیوے اپنی قدر	سختی نہیں کرتا عقلمند زیادہ
نہ یکبارتن در مذلت دہد	نہ مر خویشستن را فزونی نہد
نہ ایک بار خود کو سرے وہ ذلیل	نہ اپنے کو سمجھے بڑا وہ عقیل
اور نہ ایک بارگی (ایک دم) اپنے کو ذلت میں دیتا	نہ اپنے کو بڑھوتری میں رکھتا ہے (یعنی نہ اپنے کو
ہے، ذلیل کرتا ہے	بڑا سمجھتا ہے)

نہ تکبر زیا اور نہ ہی اپنے کو اتنا گراما کہ لوگ ذلیل و خوار سمجھیں، یہ بھی غلط اور ناروا۔



جوانے با پدر گفت اے خردمند
 ابا سے بیٹا یوں بولا خردمند
 ایک جوان نے باپ سے کہا: اے عقلمند!
 بگفتا نیک مردی کن نہ چنداں
 کہا: کر بھلائی نہ اتنی میں
 اس نے کہا: نیکی کر (لیکن) نہ اس قدر
 مرا تعلیم کن پیرانہ یک پند
 سکھادے مجھے ایک پیرانہ پند
 مجھے تعلیم کر (سکھا) بوڑھوں جیسی ایک نصیحت
 کہ گردد چیرہ گرگ تیز دنداں
 کہ ہو جائے غائب گرگ تیز دنداں
 کہ ہو جائے غالب تیز دانتوں والا بھیریا

تشریح الفاظ: برعز دشمن رحمت مکن: بر جبار، عجز دشمن: مرکب اضافی مجرور، پھر یہ متعلق ہو رحمت مکن

فعل نہیں مرکب کے، جملہ فعلیہ انشائیہ، دشمن کی عاجزی پر رحم مت کر، مغزیت درہر استخوان ارنج: مغز: گودا ہے ہر ہڈی میں اور مرد ہے ہر کرتے میں، جیسے ہر ہڈی میں مغز، ایسے ہی ہر لباس میں آدمی ہے، خوہ کسی درجے کا ہو، وہ بھی نقصان دہ ہو سکتا ہے، پسندیدہ ست: دراصل پسندیدہ است تھا، ”ہ“ کو حذف کر دیا، پسندیدہ ہے، اچھی ہے، منہ بر ریش خلق آزار: مت رکھ ظالم کے زخم پر مرہم، ریش: زخم، خلق آزار: اسم فاعل سماعی، یا تو واقع میں اس کے زخم پر مرہم نہ رکھ، یا اس کی پریشانی اور مصیبت میں اس پر ترس نہ کھا، اُسے اسی حال میں رہنے دے، ورنہ اوروں کو ستائے گا، ندانست ارنج: نہیں جانا اس نے جس نے سناپ پر رحم کیا کہ وہ ظلم ہے بر فرزند آدم: آدم کی اولاد پر، حالانکہ وہ اور حیوانات پر بھی ظلم ہے کہ انہیں بھی ڈسے گا، خاص طہ سے فرزند آدم یوں کہا کہ وہ اشرف المخلوقات ہے، نصیحت زد دشمن ارنج: نصیحت: خیر خواہی کی بات، نصیحت دشمن سے قبول کرنا غلط ہے، یہاں نصیحت سے مراد بظاہر خیر خواہی کی بات ہے، ورنہ درحقیقت اس کی نصیحت میں تمہارا ضرر ہے، اس لیے سن تو ضرور لو، مگر عمل اُس کے خلاف کرو، یہ بالکل درست ہے، حذر کن: فعل امر مرکب، بچ تو، احتیاط کر تو، زانچہ: اے از آں چہ، اس سے جو دشمن گوید: دشمن کہے، آں کن: وہ کہے، اور آں کن ترکیب میں مفعول ہے گوید مذکور کا، کہ برز تو زنی ارنج: کہ تعلیلیہ ہے، یہاں سے علت بیان کر رہے ہیں، حذر کن: کہ اگر نہ بچے گا تو، دست تغابن: افسوس کا ہاتھ، برز انوزنی: گھٹنے پر مارے گا، یعنی بہت افسوس کرے گا، گرت: اگر تجھ کو، ت ضمیر مفعول بہ ہے، از اں برگرد: اس سے لوٹ جا، پھر جا، برگرد: برز انوزنی، گرد: امر از گردیدن، پھر نا، راہ دست چپ: بائیں ہاتھ کا راستہ، مراد میڑھا میڑھا راستہ، بجائے سیدھے اسی کو ہولے، اس میں عاقبت ہے

نہ مارا جائے گا اگر دشمن کے بتائے ہوئے سیدھے راستے پر چلے گا، از تو سیر گردند: تجھ سے سیر ہو جائیں، مرد سیر سے بیزار ہو جائیں، متنفر ہو جائیں، نہ چنداں نرمی کہ بر تو دیر: نہ تخی زیادہ نرمی کہ تجھ پر دیر اور تیرے آگے بے باک ہو جائیں، اور زیادہ نرمی کا یہی نتیجہ ہوتا ہے، درشتی: سختی، بہم در: آپس میں ملی جلی، بہم در: اے در بہم تھا، وزن شعری کی وجہ سے در بعد میں لائے، فاصد: اسم فاعل، فصد کھولنے والا، جراح: زخم کرنے والا، مرہم نہ است: اسم فاعل سماعی، مرہم رکھنے والا، اگر فاصد صرف جراح ہوتا یا صرف مرہم رکھنے والا ہوتا تو بیکار تھا، ایسے ہی خالی سختی یا خالی نرمی، تو پیکر، بھائی ملی جلی سرکار بہتر ہے، ورنہ مودی کی طرح من مانی ہوگی، سستی: نرمی، نازل کند: نزل کرے، گھٹا دیوے، مر ذہبتن رانج: مر زائد، نہ اپنے کو بڑا سمجھتا ہے، تکبر کرتا ہے، فزونی نہادن: تکبر کرنا، بڑا سمجھنا، یکبار: ایک بارگی، ایدم، تن در ندلت دادن: اپنے کو حقیر اور ذلیل کرنا، مرا تعلیم کن: مجھے تعلیم کر، سکھا، پیرانہ: اس میں ”ہ“ مثل اور مانند کے لیے ہے، یعنی بوڑھوں جیسی، یک پند: ایک نصیحت، بگفتا: الف زائد، جیسے ب زائد ہے، چیرہ: غالب، دلیر، رگ تیز دنداں: مرکب تو صافی، کہ وہ ہو جائے غالب، تیز دانتوں والے بھیڑیا۔ کسی کے ساتھ زیادہ نرمی اور نیکی کا سامانہ نہ کر دیکھی وہ غالب اور تیز دانت والا بھیڑیا نہ ہو جائے، یعنی تیرے پر غائب آکر نقصان دینے لگے۔

حکمت

دو کس دشمن ملک و دین اندبہ دشاہ بے حلم و زاہد بے علم۔

دو آدمی ملک اور دین کے دشمن ہیں: ایک بادشاہ بے حلم (جو بردبار نہ ہو) اور دوسرا زاہد بے علم (جو جاہل ہو)۔

شعر

بر سر ملک مباد آں ملک فرماندہ
کہ خدارا نبود بندہ فرماں بردار
ملک پر حاکم نہ ہو وہ شاہ کبھی
جو خدا کا ہو نہ بندہ تابعدار
ملک پر مت: وجوہ خدا کرے وہ بادشاہ، حکم چلائے۔
جو خدا کا نہ ہووے فرماں بردار بندہ

پند

بادشاہ را بید کہ تا حدے خشم بر دشمنان نراند کہ دوستاں را اعتماد نماند آتش خشم اول
بادشاہ کو چاہئے کہ اس حد تک غصہ دشمنوں پر نہ چلائے (نہ کرے) کہ دوستوں کو بھی اعتماد نہ رہے، غصہ کی آگ پہلے

در خداوند خشم افتد پس انگہ زبانہ بنخصم رسد یا نرسد۔

غصہ والے میں پڑتی ہے، اثر کرتی ہے، پھر اس کے بعد شعلہ دشمن تک پہنچے یا نہ پہنچے۔

﴿مشنوی﴾

نشايد بنی آدمِ خاک زاد
آدمی کو نہیں لائق بالضرور
نہیں مناسب ہے انسان مٹی سے پیدا ہونے کو
ترا باچنیس تندى وسرکشی
تجھ میں اتنی تیزی ہے اور سرکشی
تجھ کو ایسی تیزی اور سرکشی کے ساتھ
کہ در سر کند کبر و تندی و باد
کہ تکبر کرے غصہ اور غرور
کہ وہ سر میں کرے (رکھے) تکبر اور غصہ اور غرور
نہ پندارم از خاکی از آتشی
میں نہ جانوں خاکی تو مل آتشی
میں نہیں سمجھتا ہوں مٹی سے ہے تو بلکہ آگ سے

﴿قطعہ﴾

در خاکِ بیلقان برسیدم بعابدے
میں بیلقان میں پہنچا ایک عبد کے پاس
بیلقان کی سرزمین میں پہنچا میں ایک عابد کے پاس
گفتا برو چو خاک تحمل کن اے فقیہ
کہ تحمل اے فقیہ! تو مثل خاک
اس نے کہا: جا مٹی کی طرح برداشت کر اے فقیہ (عالم) یہ جو کچھ پڑھا ہے تو نے سب زمین کے نیچے (ذفن) کر
گفتم مرا بتربیت از جہل پاک کن
کہا مجھ کو جہل سے تو پاک کر
کہا میں نے مجھے تربیت کے ذریعہ جہل سے پاک کر
یا ہرچہ خواندہ ہمہ در زیر خاک کن
یا پڑھا جو سرا زیر خاک کر
اس نے کہا: جا مٹی کی طرح برداشت کر اے فقیہ (عالم) یہ جو کچھ پڑھا ہے تو نے سب زمین کے نیچے (ذفن) کر

﴿حکمت﴾

بدخوئے بدسبت دشمنی گرفتارست کہ ہر جا کہ رود از چنگِ عقوبت او خلاص نیابد۔
بری عادت کا ایک ایسے دشمن کے ہاتھ میں گرفتار ہے جہاں بھی جائے گا وہ اس کی سزا کے پنجے سے چھٹکارہ نہ پائے گا۔

﴿ بیت ﴾

اگر ز دستِ بلا بر فلک رود بدخوی
ز دستِ خوئے بد خویش در بلا باشد
بلا سے فلک پر بدخو جو جائے
اپنی بدخوئی سے وہاں اندر بلا
اگر مصیبت کے ہاتھ سے (بچنے کے لیے) آسمان
اپنی بری عادت کے ہاتھ سے مصیبت میں رہے گا
پر بھی چلا جائے، بری عادت کا
(اُس کے سبب سے)
کہ اس کی وہ بری عادت ہر جگہ رنگ لائے گی اور اُس کے لیے پریشانی کا سبب ہوگی۔

﴿ حکمت ﴾

چوں بنی کہ در سپاہِ دشمن تفرقہ افتاد تو جمع باش و اگر جمع شوندا از پریشانی اندیشہ کن۔
جب دیکھے تو کہ دشمن کے سپاہیوں (فوج میں) میں تفرقہ پڑ گیا (پھوٹ پڑ گئی) تو مطمئن ہو جا اور اگر وہ متفق ہو جائیں تو پریشانی سے ڈر۔

﴿ قطعہ ﴾

برو با دوستانِ آسودہ بنشین
جو بنی در میانِ دشمنانِ جنگ
جا دوستوں کے ساتھ رہ آرام سے
جب کہ دیکھے دشمنوں کے بیچ جنگ
جب دیکھے تو دشمنوں میں جنگ
وگر بنی کہ باہم یک زبانند
لے کماں را زہ کن و بر بارہ برسنگ
گر تو دیکھے ہیں وہ باہم یک زبان
اور اگر دیکھے تو کہ وہ آپس میں ایک زبان ہیں
(متفق ہیں)
اور فصیل (دیوار) پر لیجا (جمع کر) پتھر
کمان پر چہ چڑھالے (کمان خوب تان لے)

یعنی لڑائی کی تیاری کر اور پتھر اس لیے جمع کر کہ اگر تیر ختم ہو جائیں تو دشمن پر پتھر برسائے، یہ ایسے موقع پر بہت کام آئیں، در نہ خالی ہاتھ رہ جائے گا۔

تفسیر بیح الفاظ: دو کس دشمن ملک و دین اند: دو آدمی ملک اور دین کے دشمن ہیں، پہلے ملک کہا، پھر دین،
دو دین ہیں: بادشاہ بے ظلم، یہ پہلا، اس کا تعلق پہلے سے، یعنی ملک سے ہے۔ اور زاہد بے عم، اس کا تعلق دین سے، یہ

دوسرا ہے۔ جو شاہ بردبار نہ ہوگا ظلم کرے گا، جو زاہد بے علم ہوگا بے دینی کو دین جانے گا، اوروں کو گمراہ کرے گا۔ یہ عبارت لف و نشر مرتب ہے۔ برسر ملک: سرزائد، مباد: جملہ دعائیہ ہے، مت ہو جیو، اس میں الف دعائیہ ہے، جیسے گناد کی جیو (تیسیر اہندی) کہ خدارا نبودا: جو خدا کے لیے نہ ہو فرماں بردار بندہ، ممکن ہے، خدا مضاف الیہ، را علامت اضافت، بندہ فرماں بردار، مرکب تو صلی ہو کر مضاف ہو، اور یہ مصرعہ ثانیہ مصرعہ اولیٰ میں لفظ ملک کی صفت اور وضاحت ہے، تا حدی: اس حد تک، کہ دستاں را: کہ دوستوں کو بھی تجھ پر سے عتا دیزی اور مہربانی ختم ہو جاتا ہے، پس آنکہ: اس کے بعد، زبانه: شعلہ، لپٹ، در خداوند خشم: غصہ والا، افتد: پڑتی ہے، اثر کرتی ہے، مثلاً غصہ کی حالت میں بدن میں حرارت سی پیدا ہو جاتی ہے اور آدمی کے بدن کی حالت دیگر گوں ہو جاتی ہے، یعنی غصہ کا اثر اول خود میں ہوتا ہے، دوسرے میں پھر ہویا نہ ہو، بنی آدم: انسان، یہ موصوف ہے، خاک زاد: مٹی سے بنا ہوا، پیدا ہوا ہوا، یہ صفت ہے، کبر: تکبر، تندی: تیزی، غصہ: باد، غرور، گھمنڈ، نہ پندارم: نہیں سمجھتا ہوں میں، از خاک کی واحد حاضر کی ضمیر اسم سے ملی ہو، ایسے ہی آتش میں ہے، مٹی سے ہے تو، از آتشی: اس سے پہلے لفظ بلکہ محذوف ہے، یعنی بلکہ از ستش، بلکہ آگ سے ہے، جب تیرے اندر مٹی والی صفت نرمی اور برداشت نہیں، اس کی جگہ گرمی اور غصہ اور تیزی ہے، پھر تو گویا آگ سے ہے، تو آگ والی صفت ہے، آگ کا بنا ہوا ہے،

بیلقان: شمالی ایران کی حد میں ایک شہر کا نام ہے، فقیہ: دانشمند، عالم، بعابدے: ایک عابد کے پاس، ”ب“ بمعنی نزد، ہتر بیت: ”ب“ سب کے لیے بذریعہ تربیت، گفتا: الف زائد، در زیر خاک کردن: کنا یہ ہے، دفن کرنا، یا کسی چیز کو ایک طرف رکھ دینا، یعنی جب علم پر عمل نہیں تو وہ علم بے سود ہے، اُسے ایک طرف رکھ دے، بد خوئے: لفظ ”صاحب“ بد خوئے سے پہلے محذوف ہے، یعنی بری عادت وال، بدست دشمنی: ”یے“ مچھول برائے تو صفتی ہے، لفظ ”کہ“ اول بیان یہ ہے، یہاں سے اُس دشمن کا بیان اور وضاحت ہے۔ اور دوسرا ”کہ“ ربط کے لیے ہے، جو ہرجا کہ روز میں ہے، کہ جہاں بھی جائے گا، از چنگ عقوبت او: چنگ، شجر، عقوبت: سزا، اس کی سزا کے پنجہ سے، خلاص: چھٹکارا نہ پائے گا۔ ظاہر ہے وہ بری عادت جو اس کا دشمن ہر جگہ ساتھ ہے، اگر بطور مبالغہ اور فرض محال کے بتا رہے ملاحظہ ہو کہ اگر مصیبت کے ہاتھ سے یعنی مصیبت پیش آنے کی وجہ سے آسمان پر بھی کس طرح چلا جائے، بری عادت کا وہاں بھی جا کر اپنی اس بری عادت کی وجہ سے بلا اور مصیبت میں گرفتار ہوگا، سپاہی، یافوج، تفرقہ: اختلاف، بیوٹ، جمع باش تو مطمئن رہ، بے فکر رہ، اگر جمع شوند: اگر وہ متفق ہو جائیں، از پریشانی اندیشہ کن: اپنے پریشان ہونے اور شکست کھانے کے احتمال کی فکر، آسودہ آرام سے، بے فکر، باہم یک زبان شدن: آپس میں متفق ہونا، و بر بارہ: اور دیوار پر، بارہ: بمعنی دیوار، قلعہ، برسنگ: لے جا پتھر، بر: امر زبردن، وہاں لے جا کر پتھر جمع کر لے، اس

کی وضاحت ترجمہ کے وقت لکھ دی گئی ہے، اس مصرعہ میں دو جملہ فعلیہ انشائیہ معطوف علیہ و معطوف ہیں، کماں را: منقول ہے، را: علامت مفعول، زہ کن: فعل امر مرکب، ضمیر فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ، واو حرف عطف، بر بارہ: جار با مجرور متعلق فعل امر بر کے / اس میں ضمیر فاعل سنگ مفعول بہ، فعل بر، ضمیر فاعل اور مفعول اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

﴿ حکمت ﴾

دشمن چو از ہمہ حیلے فرو ماند سلسلہ دوستی بچبند انگہ بدوستی کارہائے کند کہ ہیچ دشمن نتواند کرد
دشمن جب تمام حیوں سے عاجز ہوتا ہے، دوستی کی زنجیر ہلاتا ہے، اُس وقت دوستی میں ایسے کام کرتا ہے کہ کوئی دشمن نہیں کر سکتا۔
سیر مار بدست دشمن کوب کہ از احدی الحسین خالی نباشد اگر ایں غالب آمد مار
سانپ کا سر دشمن کے ہاتھ سے کوٹ (پکڑو) کہ دو خوبیوں میں سے ایک سے خالی نہ ہوگا اگر یہ غالب آیا تو سانپ و
کشتی، واگر آں از دشمن رستی۔
مار اتونے، اور اگر وہ، تو دشمن سے چھٹا تو۔

﴿ فرو ﴾

بروزِ معرکہ ایمن مشوز خصم ضعیف
کہ مغز شیر بر آرد چودل ز جاں بردشت
کمزور دشمن سے نڈر جنگ میں نہ ہو
شیر کا بھیجا لگالے جب جاں کی پرواہ نہ ہو
لوائے کے دن مطمئن مت ہو کمزور دشمن سے
کہ شیر کا بھیجا نکال لیگا جب دل جان سے اٹھارے گا
یعنی اپنی جان کی پرواہ نہ کرے گا، مثل مشہور ہے: "مرتا کیانہ کرتا"۔

﴿ حکمت ﴾

خبرے کہ دانی دل بیازارد تو خاموش باش تا دیگرے پیارو۔
جس خبر کو تو جانتا ہے دل رنجیدہ کرے گی، تو خاموش رہ، تاکہ کوئی دوسرا لاوے، یعنی اس کو بیان کرے۔
اس لیے کہ بری خبر سنانے والے سے سننے والے کا دل مرجھا جاتا ہے اور خوش خبری دینے والے سے کھل جاتا ہے، اگلا شعر اس میں ہے۔

﴿فرد﴾

بلبلا مژدہ بہار بیار خبر بد بہ بوم شوم گزار
 بہار کی خوش خبری دے بلبل ہمیں خبر بد منحوس آلو کے تیں
 اے بلبل! موسم بہار کی خوش خبری ل (سنا) بری خبر منحوس آلو کے لیے چھوڑ
 آلو بدنام ہے کہ جہاں وہ بولے وہ جگہ اُچڑ ہو جاوے؛ مگر اس کی کوئی اصلیت نہیں۔

نکتہ: البتہ عام طور سے ادرا کثر وہ ویران جگہ کو پسند کرتا ہے اور وہیں رہتا اور بولتا ہے، ایسے ہی کہا میرے
 اُستاد علامہ رفیق احمد صاحب مرحوم نے۔

نکتہ: پادشاہ را بر خیانت کسے واقف مگر داں مگر انگہ کہ بر قبول کلی واثق باشی وگر نہ
 نکتہ: بادشاہ کو کسی کی خیانت پر وقت مت کر، مگر اس وقت کہ اسے قبول کرنے پر پورا بھروسہ کرنے والا ہووے تو، ورنہ
 در ہلاک خود سعی می کنی۔

اپنی ہلاکت میں کوشش کرتا ہے تو۔

﴿مثنوی﴾

پسچ سخن گفتن آنگاہ کن کہ بنی کہ در کار گیر و سخن
 بات کہنا چہ ہے تو اس زماں جب بات کا تیری اثر ہو اے جوان
 بات کہنے کا ارادہ اسوقت کر جب کہ دیکھے تو کہ کارگر (با اثر) ہو دگی بات
 کمال ست در نفس انسا سخن تو خود را بہ گفتار ناقص مکن
 کمال ہی تو انسان میں ہے یہ گفتار ناقص نہ کر خود کو اس سے اے یار
 کمال ہے نفس انسان (انسان کی ذات) میں بات تو اپنے آپ کو (بری) گفتار (بات) سے ناقص
 مت کر، یعنی بری گفتگو سے اپنی قدر نہ گھٹا

﴿پند﴾

ہر کہ نصیحت خود رائے میکند او خود بہ نصیحت گری محتاج است۔

پند: جو شخص کسی خود رائے (جو اپنی رائے کے آگے کسی کی نہ مانے) کو نصیحت کرتا ہے وہ خود کسی نصیحت گر کا، نصیحت کرنے والے
 کا محتاج ہے۔ یہ اس کا محتاج ہے، کوئی اسے سمجھائے کہ ایسے من مانی کرنے والے کو نصیحت سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔

﴿پینہ﴾

فریب دشمن مخور وغرور مداح مخر کہ ایں دام زرق نہادہ است و آں دامن طمع کشادہ۔
دشمن کی چالوسی مت مان اور تعریف کرنے والے کا غرور مت پسند کر، اس نے مکڑی کا جال بچھایا ہے اور اُس نے لالچ کا دامن
پہا رہا ہے۔

﴿پینہ﴾

احتمق راستائش خوش آید چوں لاشہ کہ در کعبش دی فر بہ نماید۔

بیوقوف کو اپنی تعریف اچھی لگے، جیسے مذبوح جانور کہ اس کے ٹخنے میں پھونک مارے تو مونا دکھاتا ہے۔

بظاہر دوسرے کو نہ کہ درحقیقت فر بہ، ایسے ہی احمق دوسرے کی تعریف سے خود کو بظاہر اچھا سمجھتا ہے اور خوش ہوتا
ہے نہ کہ درحقیقت وہ چھا ہوتا ہے، کیا عجیب مثال بیان کی۔ اگلے اشعار میں صاحبِ غرض کی تعریف سے دھوکہ کھانے
سے بچار ہے ہیں۔

﴿قطعہ﴾

الا تا نشنوی مدح سخنگوی کہ اندک مایہ نفعی از تو دارد

بت سنے کی بات نہ سن! آگاہ رہ! تجھ سے تھوڑے نفع کی رکھ طمع

خبردار! ہرگز نہ سنئے تو بات کہنے بات بنانے والے کی تعریف کہ تھوڑی مقدار نفع تجھ سے رکھتا ہے یعنی اٹھانا چاہتا ہے

اگر روزے مرادش بر نیاری دو صد چنداں عیوبت بر شمارد

نہ کرے گر پوری تو اُس کی مراد دو سو تیرے عیب پیش جمع

اگر ایک دن اُس کی مراد پوری نہ کرے گا تو دو سو گنا تیرے عیب گنا دے گا

جب یہ حالت ہے، پھر ایسے کی تعریف سننے سے کیا فائدہ؟ بھگادو ایسے کو اپنے پاس سے۔

تشریح الفاظ: از ہمہ حیلے: تمام بڑے حیلہ اور ترکیب سے، "یے" در آخر حیلے برائے تعظیم، تمام بڑے

نیوں سے، سلسلہ دوستی: مرکب اضافی، دوستی کی زنجیر ہلاتا ہے، یعنی اپنے کو دوست ظاہر کرتا ہے، آنگہ: مخفف آں

گاؤ کا ہے، بمعنی اُس وقت، سر مار از دشمن ارج: یعنی سانپ کا سرد دشمن کے ذریعہ کوٹ، یعنی سانپ کو دشمن سے کہہ کر مروا۔
 کہ از احدی الحسنین: کہ دو نیکیوں میں سے ایک سے، خالی نباشد: خالی نہ ہوگا، احدی: احد کا مؤنث، بمعنی ایک،
 حُسنین: بضم حاء، حسنی کا تشبیہ ہے، اچھائی و نیکی، اگر ایں غالب آمد: اگر یہ مراد دشمن غالب آیا، و گراں: اور اگر وہ،
 مراد سانپ، یعنی سانپ نے غالب آ کر دشمن کو ڈسا، پھر تو نے دشمن سے نجات پائی، اس کے پاپ کئے، کیا پتے کی
 بات کہی۔ بروز معرکہ: مراد در روز جنگ، جنگ کے دن میں، ایمن مشو: فعلِ نہی مرکب، مطمئن مت ہوتو، ز خصم
 ضعیف: مرکب تو صغی، کمزور دشمن سے بھی اگر وہ اُس دن تیرے بالمقابل ہے کہ ابو جہل کو ذرا سے دو لڑکوں نے ہی
 تو مارا کہ وہ اُن کی طرف سے بے لگڑ تھا، دل از جان برداشتن: محاورہ ہے، اپنی جان سے بے پردا ہونا، اور مرنے
 مارنے کے لیے راضی ہو جانا، پھر ایسی حالت میں طقور خوشخوار دشمن کو بھی ہدک کر سکتا ہے، یہی مطلب ہے شیر کا مغز
 نکالنے کا، خبر یکہ ارج: یہ اسم موصول ہو کر مفعول ہے دانی کا، جس خبر کو تو جانتا ہے کہ بیازارد کسی کا دل ستائے گی،
 رنجیدہ کرے گی تو نہ کہہ اسے اچھا کوئی دوسر کہہ دے جیسے کسی کے عزیز کے مرنے کی خبر یا مخاطب کے مال وغیرہ کے
 برباد ہونے کی خبر، بلبلا مشوہ بہار بیار: الف ندا کا، اے بلبل! موسم بہار کی خوشخبری لا، خبر بد بیوم شوم بگذار: مرکب
 تو صغی، بری خبر، شوم: منحوس، منحوس الو کے لئے چھوڑ، گویا اچھی خبر دینے والا بمنزل بلبل، اور بری خبر دینے والا بمنزل
 (بیوم) الو ہے، بر خیانت کسے: مرکب اضافی، کسی کی خیانت و بددیانتی پر، واقف گرداں: فعلِ نہی مرکب، واقف مت
 کر، بر قبول: یعنی برقبولیت، مگر اس وقت کہ تیری بات کے قبول ہونے یا قبول کرنے پر بادشاہ کی طرف سے کھٹی پور،
 و اتق باشی: بھروسہ کرنے والا ہووے، تجھے پورا بھروسہ ہو کہ بادشاہ تیری بات کو مان لے گا اور اگر بھروسہ نہ ہو اور تیری
 بات ثابت اور صادق نہ ہوئی تو تجھے سزا دے گا، یا ہلاک کر دے گا، اللہ اور اُس کی مخلوق کے نزدیک مبغوض اور زلیل
 و خوار ہوگا، پس سخن گفتن: پسج: ارادہ، اور یہ مضاف ہے، سخن گفتن: مضاف الیہ، بات کہنے کا ارادہ، درکار گیردن: اثر
 کرے گی بات، درکار گرفتن: اثر کرنا، خود رائے: ایسا آدمی جو کسی کی نہ مانے، جو اُس کی سمجھ میں آئے وہ کرے، موجو
 ایسے کو نصیحت کرے گا وہ نادان ہے، اور دوسرے کی تعلیم اور نصیحت کا محتاج ہے، فریب دشمن مخور: فریب: دھوکہ، لیکن
 یہاں مراد خوشامد یعنی دشمن کی چالوسی، اور خوشامد مخور، از خوردن، نہی، مت کھا، یعنی مت قبول کر اور مت مان اُس کی
 خوشامد کو، غرور: گھمنڈ، مخر: مت خرید، مت پسند کر، زرق: مکر و فریب، لاشہ: مراد ذبح شدہ جانور، جیسے بکری، بھڑ،
 بچینس وغیرہ، دی: سینہ واحد حاضر پھونک۔ رے، بھرے تو فریب نہ ماید: وہ حصہ ران وغیرہ جو موٹا دکھائی دیتا ہے،
 قنایوں کی عادت ہے کہ وہ جانور کی ٹانگ کے نیچے حصہ میں سے ذرا سا کٹ دے کر منہ کے ذریعہ ہوا بھرتے ہیں،
 دوران موٹی دکھائی دیتی ہے، ایسے ہی وہ احمق دوسرے کی تعریف سے پھول جاتا ہے، خوشی اور تعریف اور غضب کی

حالت میں بدن کشادہ اور متحرک ہو جاتا ہے اور غمی اور مایوسی کی حالت میں انسان سکڑ جاتا ہے اور مرجھ جاتا ہے، یہی مطلب ہے تعریف سے پھولنے کا۔ (بہار بہاراں شرح فارسی گلستاں)

کعب: ٹخنہ، مگر ان جو نوروں کے ٹخنہ نہیں ہوتا، اس لیے مراد ٹانگ کے نیچے کا حصہ، الآ حرف تشبیہ، خبر دار، ہرگز، کر: تعمیہ، اس لیے کہ، اندک مایہ: یہ مضاف سے مضاف الیہ ہے، بمعنی تھوڑی مقدار، نفع: مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر پھر مضاف الیہ امید مضاف محذوف کا، یعنی امید اندک مایہ، نفع مراد سخن گو: اسم فاعل ہے، شاعر یا بات بنانے والا آدمی، اپنے مطلب کے لیے ہے، اگلا شعر اس پہلے شعر کی علت ہے کہ اگر ایک دن اس کی مراد پوری نہ کرے گا، دو صد چندل: دو سو گن، عیوبت: تیرے عیب، عیب کی جمع عیوب ہے، بر شہرہ: برزائند، گنوا دے گا، بیان کر دے گا۔

﴿ حکمت ﴾

متکلم راتا کسے عیب نگیرد سخنش صلاح نہ پذیرد۔

متکلم (بات کرنے والے) کا جب تک کوئی عیب نہیں پکڑتا ہے اُس کی بات اصلاح نہ قبول کرے گی یعنی اُس کی بات کی اصلاح نہ ہوگی، لہذا اگر کوئی تمہاری بات کی اصلاح کرے، برا نہ مانو، بلکہ اچھ سمجھو۔

﴿ شعر ﴾

مشو غزہ بر حسن گفتارِ خویش بہ تحسین نادان و پندارِ خویش
اپنی اچھی بات پر مغرور نہ ہو اے جوان!
تاریف سے نادان کی خود کر کے گمان
مت ہو غزہ اپنی اچھی گفتار پر
نادان کی اچھائی بیان کرنے اور اپنے گمان کی وجہ سے

﴿ حکمت ﴾

ہمہ کس را عقل خود بکمال نماید و فرزند خود بحمال۔

سب انسانوں کو اپنی عقل مکمل دکھائی دیتی ہے (معلوم ہوتی ہے) اور اپنا بیٹا خوبصورت۔
اپنے کو کامل عقلمند سمجھنا عجب اور خود پسندی ہے، جو بہت بری چیز ہے۔ اور اپنے بیٹے کا خوبصورت معلوم
دونا فطری چیز ہے۔

نظم

یکے جہود و مسلمان مناظرہ کردند
کی یہودی اور مسلمان نے بحث
ایک یہودی اور مسلمان نے (باہم) مناظرہ کیا اس طرح سے کہ ہنسی نے پکڑا اُن کے جھگڑنے سے مجھے
بطنز گفت مسلمان گر ایں قبلاہ من
گر یہ دستاویز میری بولا مسلم طنز سے
طنز سے کہا مسلمان نے: اگر یہ میری دستاویز
جہود گفت بتوریت میخورم سو گند
توریت کی کھاؤں قسم بولا یہود
یہودی بولا: توریت کی کھاتا ہوں میں قسم!

مسلماں ہوں میں
بخود گماں نبرد ہیچ کس کہ نادانم
کوئی نہ سمجھے کہ وہ نادان رہا
اپنے متعلق گمان نہ کریگا کوئی کہ نادان ہوں میں

گر از بسیط زمیں عقل منعدم گردد
گر عقل روئے زمیں سے ہو ختم
اگر روئے زمین سے عقل ختم ہو جائے

حکمت

دو آدمی بر سفرہ بخورند دو دو سگ بر مردارے بہم بسر نبرند حریص بچھانے گر سنہ
دس۔ دی ایک دسترخوان پر کھالیتے ہیں اور دو کتے ایک مردار پر پل کر بسر (گذرہ) نہیں کرتے، لالچی ایک دنیا کے ساتھ بھی بھوکا
وقائع بنانے سیر حکما گفتہ اند درویشی بقناعت بہ از تو انگری بہ بضاعت۔
یعنی ایک دنیا حاصل کر کے۔ ورقاعت کرنے والا ایک روٹی سے شکم سیر (پیٹ بھر، ہوا)۔ غفلتوں نے کہا ہے: فقیری قناعت
کے ساتھ بہتر ہے۔ ولداری سے سرمایہ کے ساتھ۔

﴿شعر﴾

رودہ تنگ بیک نانِ تہی پر گردو
نکت آنت ایک سوکھی روٹی سے ہو پُر
نکت آنت ایک خالی خالی روٹی سے پر ہو جائیگی
نعمتِ روئے زمیں پر نکت دیدہ تنگ
نکت روئے زمین نہ پر کرے گی چشم تنگ
روئے زمین کی نعمت پر نہ کرے گی تنگ آنکھ (حریص کو)

اس کا مقصد یہ ہوا، قناعت والے کا گزارہ معمولی چیز سے ہو جائے گا اور لالچی روئے زمین کی نعمت لے کر بھی
اپنی رے گا کہ اور سے اور ملے۔

﴿مثنوی﴾

پدر چوں دورِ عمرش منقضی گشت
باپ کا دورِ عمر جب ختم ہونے کو ہوا
بپ جب انکی عمر کا زمانہ ختم ہوا (یعنی ختم ہونے کے قریب ہوا)
کہ شہوتِ آتش ست ازوے پر ہمیز
ایک آگ ہے شہوت تو کر اس سے پر ہمیز
کہ شہوتِ آگ ہے اس سے بچ
دراں آتش ننداری طاقتِ سوز
اس آگ میں جلنے کی نہ طاقت فنا
اس آگ میں نہیں رکھتا ہے تو جلنے کی طاقت
شہوتِ رانی سے صبر کر کے شہوت کی آگ کو بھادے، ورنہ وہ آخرت، دوزخ میں تھے جلا دے گی۔

تفسیر الفاظ: متکلم: اسم فاعل، از تکلم، باب تفعیل سے، بات کرنے والا، "را" عامتِ اضافت، یہ
خائف الیہ، عیب مضاف، عبارت یوں ہے: تاکہ عیب متکلم تکمیر، نہ پکڑے، نہ بتائے، سخنش: اس کی بات،
نہانا، اصلاح، غرور: مغرور، بر حسن گفتار خویش اپنی اچھی گفتار، بات، تقریر پر، حسن گفتار میں اضافت صفت کی
مذہب کی طرف ہو کر مرکب اضافی ہو کر پھر مضاف، خویش: مضاف الیہ، حسین نادان: مرکب اضافی، نادان کی

اچھائی بیان کرنے سے، تخمین: اچھائی بیان کرنا، مراد تعریف کرنا، پندار خویش: مرکب ضافی، پندار: گمان، خویش: اپنا، بکمال: مکمل، کامل، ”ب“ زائد، بجمال: جمال، خوبصورت، جہود: یہود، یہودی بظاہر صرف موسیٰ علیہ السلام کو ماننے والے اور توریت کو اور درحقیقت ان دونوں کو بھی نہیں، چنانچہ: اس طرح سے، خندہ گرفت: یہ فارسی محاورہ ہے، یعنی ہنسی آگئی، از نزاع اشیا نم: مرکب اضافی، اُن کے جھگڑنے سے، م: مجھ کو، یہ طنز۔ طنز سے، غصہ سے، یاد دوسرے پر طنز اور اعتراض کر کے، قبالہ: دستاویز، میرا نم: فعل امر متعدی، از: مصدر متعدی میرا نیدن، مارنا، مردن مصدر مازم ہے، بمعنی مرنا، اس کا امر میرے ہے، اس میں الف نون یا بڑھا علامت مصدر ”دن“ لگا یا میرا نیدن ہوا، بمعنی مارنا، اس سے امر ہوا میراں، بمعنی مار تو، م: مجھ کو، جہود: یہود، اے خدا یہودی مار مجھ کو اگر میری دستاویز غلط ہو، اگر از سیطر زمین: سیطر: فرش، کشادہ، مراد پوری روئے زمین، منعدم: ختم، معدوم، بخود: اپنے ساتھ، یعنی اپنے بارے میں، اپنے متعلق، نادانم میں ”م“ ضمیر متکلم جو اسم سے ٹلی ہوئی ہے، نادان ہوں میں،

بر مردارے بسر نہرند: ”ے“ وحدت کی، ایک مردار پر، بہم: پس میں، بسر: گذارہ، نہرند: نہ کریں گے، بلکہ ٹریں گے، بجانے: ایک دنیا کے ساتھ، ایک دنیا کے ہوتے ہوئے بھی، مراد دنیا کا ایک حصہ، ایک بلک، گرسہ: بھوکا، بنانے ایک روٹی سے، سیر: یعنی شکم سیر ہو جائے گا ایک روٹی کھا کر، اسی پر قناعت اور گذارہ کرے گا کہ دہ قانع ہے، تھوڑے پر قناعت کرنے والا، رددہ تنگ: سے مراد قانع آدمی ہے کہ اس کی آنت تنگ ہے، نہ کہ کشادہ زیادہ کھانا جمع کرنے والی۔ دیدہ تنگ: تنگ آنکھ، مرکب توصیفی، مراد حریص یا بخیل آدمی کی آنکھ، کہ وہ دنیا کے تھوڑے سے سامان سے راضی نہیں اور آخرت کی نعمت کی طرف متوجہ نہیں، اُس کی آنکھ میں دنیا ہے، نہ کہ آخرت، اس لیے چشم تنگ والا ہے، دور عمر ش: اس کی عمر کا دور، زمانہ، جمع: دوار، منقضي: ختم، مراد ختم ہونے کے قریب، دور نہ جب دور ختم ہو گیا ہوتا پھر نصیحت کیسے کرتے؟ بخود بر: ب بمعنی پر، آگے اس کا صلہ ”بر“ ہے لفظ خود کے بعد اور یہ بر زائد ہوگا، در آس آتش: اس آگ میں، مراد دوزخ کی آگ، طاقت سوز: مرکب اضافی، سوز: مضاف الیہ اور حاصل مصدر ہے، جلنے کی طاقت، بریں آتش: اس آگ پر (شہوت کی)، زن: مار، یعنی چھڑک، امروز: آج، دنیا کی زندگی میں۔

پند

ہر کہ در حال تو انائی نکوئی نکند در وقت نا تو انی سختی بیند۔

نصیحت: جو طاقت کے وقت میں اچھی کی نہیں کرتا، نا تو انی (کمزوری) کے وقت میں سختی دیکھے گا۔

﴿ شعر ﴾

بد اختر تر از مردم آزار نیست
کوئی ظالم سے نہیں ہے بد نصیب
کہ روز مصیبت کشش یار نیست
زیادہ بد نصیب لوگوں کے ستانیوالے سے نہیں ہے کوئی
اور مصیبت میں نہ اس کے قریب
اس لیے کہ مصیبت کے دن کوئی اُس کا یار نہیں ہے

﴿ حکمت ﴾

ہر چہ زود بر آید دیر نپاید۔

حکمت: جو چیز جلد نکل آدے (حاصل ہو جاوے) دیر تک نہ ٹھہرے گی۔

﴿ قطعہ ﴾

خاکِ مشرق شنیدہ ام کہ کنند
چین میں چینی بنائیں خاک سے
بچھل سال کاسہ چینی
سال چائیس میں پیالہ صرف ایک
چالیس سال میں چینی پیالہ، جو ملک چین کی طرف
منسوب ہوتا ہے
لا جرم قیمتش ہی بینی
پھر یقیناً اس کی قیمت بھی تو دیکھ
یقیناً اس کی قیمت بھی دیکھتا ہے تو
کہ اس چھل سالہ کے مقابلہ میں بیچ ہے۔ پھر اگلے قطعہ میں اسی کی وضاحت ہے اور مثال۔

﴿ قطعہ ﴾

مرنگ از بیضہ بروں آید و روزی طلبد
بچہ مرغی کا جو نکلے ڈھونڈے روزی
آدمی زاوہ ندارد خرد و عقل و تمیز
آدمی زاوہ نہیں رکھے تمیز
آدمی کا بچہ نہیں رکھتا (اسوقت) سمجھ اور عقل اور تمیز
مرغی کا بچہ انڈے سے نکلتا ہے اور روزی ڈھونڈتا ہے

ویں ہمکنین و فضیلت بگذشت از ہمہ چیز

اور یہ رتبے میں آگے چھوڑ کر کے ساری چیز

اور یہ (آدی زادہ) مرتبہ اور بزرگی میں گذر گیا

(بڑھ گیا) سب چیزوں سے

لعل و شوار بدست آید از انست عزیز

لعل مشکل سے ملے ہے اس لیے ہے وہ عزیز

لعل مشکل سے ہاتھ آتا ہے اس وجہ سے ہے پیارا

آنکہ ناگاہ کسے گشت بچیزے نرسید

جو اچانک کچھ ہوا رتبہ نہیں کچھ بھی ملا

(مرغی کا بچہ) جو اچانک (ایک دم) ہوشیار ہو گیا

کسی چیز (مرتبہ) کو نہ پہنچا

آبگینہ ہمہ جایابی از اں بی مشکل ست

کاج پالے سب جگہ یوں ہوا ہے بے قدر

کاج سب جگہ پالے گا تو اس وجہ سے بے قدر ہے

اس کا ما حاصل یہ ہے کہ جو چیز جلد حاصل ہو یا دستیاب ہو وہ دیر پا اور لائق قدر و منزلت نہیں، جیسے مردشت کے

پیالے اور مرغی کا بچہ اور کاج، لیکن جو مشقت اور پریشانی اور دیر سے حاصل ہو وہ قیمتی اور لائق قدر و منزلت اور صاحب

نزت ہوگی جیسے چینی پیالہ اور انسان کا بچہ اور لعل گوہر وغیرہ۔

تشریح الفاظ: در حال توانائی: طاقت یا خوش حالی کے حال: زمانے میں، توانائی: طاقت، خوشحالی،

عہدہ، نیوکئی: اچھائی یا نیک کام، ناتوانی: کمزوری، معزولی کا زمانہ یا مفلسی کی حالت،

بداختر تر: زیادہ بد نصیب، بد اختر: بد نصیب، تر: بمعنی زیادہ، مردم آزار: اسم فاعل سماعی، کہ روز مصیبت اس:

اس لیے کہ مصیبت کے دن، کشش یارش: یار کا مضاف الیہ ہے، اے کس یارش نیست، یعنی کوئی اس کا یار نہیں،

جب لوگوں کو ستائے گا کون آڑے وقت میں کام آئے گا،

ہرچہ زود برآید: چہ مخفف چیز کا، یعنی ہر چیز کہ جلدی برآید: نکلے، حاصل ہووے، دیر: تا دیر، دیر تک، زیادہ دنوں

تک، نپاید: نہ ٹھہرے گی، دونوں فعل مضارع کے واحد غائب ہیں، آگے مثال دے رہے ہیں، خاک مشرق: یا تو خاک

مشرق سے مراد ملک چین ہے کہ اور ملکوں سے بجانب مشرق ہے، اور خاک سے مراد زمین اور ملک، در محذوف یعنی

در ملک مشرق (چین) یعنی ملک چین میں، یا خاک سے ملک چین کی کوئی پتھر وغیرہ سے بنائی ہوئی خاص مٹی ہے، قدرتی

کوئی خاص مٹی ہے جس سے وہاں کاسہ چینی جو مشہور ہے وہ بناتے ہیں، اور کنند: بمعنی سازند، حافظ شیرازی نے ایک

جگہ کنند کو بمعنی ساز دلیا ہے، دیکھو بہار بہاراں، دماں وہ شعر بھی ہے۔ پچھل سال: چالیس سال میں، کاسہ چینی: چین

والد پیالہ جو وہاں چالیس سال میں تیار ہوتا ہے، صد بردزے اس: سو ایک دن میں مردشت میں بناتے ہیں، مردشت:

ایک شہر کا نام ہے، بعض نسخوں میں بجائے مردشت کے سفالاں ہے، کہہار لوگ بناتے ہیں۔ بعض نسخوں میں بغداد ہے

اور بعض میں شہر ہے بغداد میں، یا شہر میں بناتے ہیں (بہار بہاراں)، کہاں چالیس سال میں ایک اور کہاں ایک دن میں سو دونوں کی قیمت میں بڑا فرق ہے، مرغک: مرغی کا بچہ، ناگاہ: اچانک، بہت جلدی، ایک دم، کسے: مراد کس سے بریوار، یہ وحدت کی، پھیزے: کسی چیز یعنی کسی مرتبہ کو، زسید: نہ پہنچا، یہ ماضی منفی واحد غائب ہے، تمکین: سے مراد مجازی معنی رتبہ اور عزت، بگذشت از ہم چیز: گذر گیا، بڑھ گیا تمام چیزوں سے، یعنی تمام مخلوقات: جنات اور حیوانات وغیرہ بلکہ بعض انسان فرشتوں سے بھی، جیسے انبیاء علیہم السلام، آگینہ: کانچ، ہمہ جا: سب جگہ، بے محل: بے قدر، نقل: ایک بہت قیمتی گوہر جو رات میں چمکتا ہے، دشوار بدست آید: بمشکل ہاتھ آوے، حاصل ہووے، ازاں: اس وجہ سے، عزیز: پیارا۔

﴿حکمت﴾

کار ہا بہ صبر بر آید و مستحجل بسر در آید۔

حکمت: بہت سے کام صبر سے نکلتے ہیں، ہوتے ہیں اور جلد باز منہ کے بل گرتا ہے۔

﴿مثنوی﴾

پچشم خویش دیدم در بیابان
دیکھا اپنی آنکھ سے صحرا میں ہاں
کہ آہستہ سبق برد از شتابان
کہ آہستہ آگے رہا پیچھے شتابان
کہ آہستہ چلنے والا بازی لے گیا دوڑنے والے سے
(آگے اس کی مثال دے رہے ہیں)

سمد باد پا از تک فرد ماند
تیز رو گھوڑا دوڑا تھک گیا
شتر بان ہمنماں آہستہ میراند
اونٹ والا رفتہ رفتہ ہانکتا
اونٹ والا (اپنا اونٹ) اسی طرح آہستہ ہانک رہا
تھا جیسا کہ شروع میں وہ برابر جا رہا تھا

ماحصل: کسی کام میں جلد بازی اچھی نہیں؛ بلکہ دھیمگی اور آہستگی سے کام کرنا چاہئے، گھوڑے والے نے جلد بازی کی، منہ کی کھائی، ذلت اٹھائی، گھوڑا بھی تھک کر عاجز ہوا، چلنے سے رُکا اور خود بھی۔ اور اونٹ والے نے آہستگی سے کام لیا، اس کا کام سرانجام پایا، اونٹ برابر چلتا رہا اور نہ سفر کھوٹا ہوا۔

﴿پینڈ﴾

ناداں را بہ از خاموشی نیست و اگر ایں مصلحت بدانستے ناداں نبودے۔
 نصیحت: نادان کے لیے بہتر خاموشی سے نہیں (کوئی چیز) اور اگر یہ (خاموشی والی) مصلحت جانتا، نادان نہ ہوتا۔
 یعنی زیادہ بول کر نادان نہ بننا۔

﴿قطعہ﴾

چوں نداری کمالِ فضل آں بہ کہ زباں در وہاں نگہداری
 جب نہ رکھے علم تو بہتر ہے یہ چپ رہ اور نہ دکھا تو اوچھاپن
 جب نہ رکھے تو علم و فضل کا کمال تو یہ بہتر ہے کہ زباں کو منہ میں محفوظ رکھے تو (خاموش رہے تو)
 آدمی را زباں فضیحہ کند جوز بے مغز را سبکساری
 آدمی کو یہ زبان رسوا کرے جیسے جوز بے مغز کو ہلکا پن
 آدمی کو زبان رسوا کرتی ہے بے مغز (گری) کے اخروٹ کو ہلکا پن

یعنی جس کے پاس علم نہ ہو، جاہل ہو، اس کے اس عیب کو چھپانے والی چیز خاموشی ہے، ورنہ یہ زبان اور بولنا
 اسے ایسے ذلیل کرے گا اور عیب کھولے گا جیسے بے مغز کے اخروٹ کو ہلکا پن اس کا عیب اور راز کھول دے گا۔

﴿آیات﴾

خرے را ایلہے تعلیم میداد کہ زباں در وہاں نگہداری
 ایک گدھے کو تھا پڑھاتا بے عقل چپ رہ اور نہ دکھا تو اوچھاپن
 ایک گدھے کو ایک بے وقوف تعلیم دیتا تھا کہ زباں کو منہ میں محفوظ رکھے تو (خاموش رہے تو)
 حکیمے گفتش اے ناداں چہ کوشی جوز بے مغز را سبکساری
 کہا عاقل نے: یہ کیا بے عقل؟ جیسے جوز بے مغز کو ہلکا پن
 ایک عقلمند نے کہا اس سے: اے بے عقل کیا کوشش بے مغز (گری) کے اخروٹ کو ہلکا پن
 کرتا ہے تو؟

برو بر صرف کردے سعی دائم
 صرف اس پر کرتا کوشش اپنی دائم
 اس پر صرف کرتا تھا دائم مستقل کوشش
 دریں سودا بترس از لوم لائم
 ڈر ملامت سے کرے جو تجھ کو لائم
 اس دیوانگی (بے وقوفی میں) میں ڈر ملامت
 کرنے والے کی ملامت سے

نیاموزد بہائم از تو گفتار تو خاموشی پیاموز از بہائم
 نہ سیکھیں گے بہائم تجھ سے گفتار تو چپ رہ سیکھ کر جیسے بہائم
 یہ سیکھیں گے چوپائے تجھ سے گفتار (بولنا) آدمیوں کی طرح، تو چپ رہنا سیکھ لے چوپایوں سے
 جو کسی چیز کا بالکل اہل نہ ہو اس کو وہ دینا یا سکھانا عبث اور فضول ہے۔

﴿ایضاً﴾

ہر کہ تاثلن نہ کند در جواب بیشتر آید سخنش ناصواب
 جو نہ سوچے کس طرح دیوے جواب زیادہ تر ہو بات اس کی ناصواب
 جو غور و فکر نہ کرے جواب دینے میں زیادہ تر آوے گی (ہو گی) اس کی بات غلط
 یا سخن آرای چو مردم بہوش یا بنشین ہچو بہائم خموش
 یا سنوار اپنی سخن ہو کر باہوش درنہ چوپایوں کے مانند رہ خاموش
 یا تو بات کو سنوار آدمیوں کی طرح ہوش کیساتھ یا بیٹھ چوپایوں کی طرح خاموش
 کسی بات کا جواب سوچ سمجھ کر تحقیق کر کے دو، ورنہ تمہارا جواب اور بات اکثر غلط ہوگی، بات کو ہوشیاری،
 سمجھاری سے نپ تلی اور سیدھی سچی کہو، ورنہ چوپایوں کی طرح خاموش بیٹھے رہو۔

تشریح الفاظ: کمال فضل: مرکب اضافی، کمال مضاف، فضل بمعنی علم مضاف الیہ علم کا، کمال شاید
 اضافت صفت کی موصوف کی طرف ہو، واللہ اعلم۔ زباں دردہاں نگہداشتن: خاموش رہنا، یہ محاورہ ہے، فقہیہ: رسوا،
 جز اثرات، موصوف، بے مغزگری یہ صفت ہے، سبکساری: ہلکا پن، خرے را ایلے الخ: ایک گدھے کو ایک بے
 وقوف، بردبر: اس پر اگلا بزاؤد، سعی دائم: کوشش دائم، یعنی مسلسل اور مستقل کوشش، اس پر کرتا تھا، دریں سودا: اس
 دیوانگی اور بے وقوفی میں کہ گدھے کو تعلیم دیتا ہے نرا پاگل پن ہے، بترس: ڈر، امر، از: ترسیدن، از لوم لائم لوم:
 نامت، لائم: ملامت کرنے والا، یعنی ڈر، ملامت کرنے والے کی ملامت سے کہ تجھے اس کام پہ ملامت کرے گا،
 بہائم: جمع بیمہ کی، چوپائے، گفتار: بول چال، تاثل: غور و فکر، سوچ بچار کرنا، یا سخن آرای: یا تو بات سنوار، بہوش:
 ہوش کے ساتھ، یعنی اچھی صاف ستھری بات کر، ہوشیاری کے ساتھ، یا بنشین: یا پھر بیٹھ، ہم چوں بہائم خوش: چوپایوں
 کی طرح خاموش، اگر اچھی بات نہ کہہ سکے۔

﴿پند﴾

ہر کہ بادانا ترا از خود جدل کند تا بداند کہ دانا است بداند کہ نادان است۔
 نصیحت: جو اپنے سے زیادہ جاننے والے کے ساتھ بحث کرے تاکہ جو نہیں لوگ کہ دانا (عالم) ہے، جان لیں گے لوگ کہ وہ نادان ہے (جاہل ہے، جھمی تو اپنے سے بڑے سے اُلجھ رہا ہے، جو زری نادانی اور جہالت ہے)۔

﴿فرد﴾

چوں در آمد مہ از توئی سخن گرچہ بدانی اعتراض مکن
 جب کوئی تجھ سے بڑا بولے تو تو گرچہ بہتر جانے نہ کر اعتراض
 جب بات کرے کوئی تجھ سے بڑا اگرچہ بہتر جانتا ہے (اُس پر) اعتراض مت کر
 یہ بے ادبی ہے۔ بعض نسخوں میں ”بدانی“ سے پہلے ”بہ“ نہیں، لیکن ہونا چاہئے، بہار بہاراں میں ہے۔

﴿حکمت﴾

ہر کہ با بدارا نشیند نکوئی نہ بیند۔
 حکمت: جو بروں کے ساتھ بیٹھے گا، بھلائی (نیکی) نہ دیکھے گا، بروں سے تو برائی صادر ہوتی ہے، اس لیے اُن کی صحبت سے بچو۔
 اس سے معلوم ہوا کہ بھلا آدمی بھی بروں کی صحبت سے کچھ نہ کچھ اٹھ لے گا، آگے اسی کی وضاحت ہے۔

﴿ابیات﴾

و حشت آموزد و خیانت و ریو	گر نشیند فرشتہ با دیو
سیکھے و حشت اور خیانت اور ریو	گر فرشتہ بیٹھے نزدیک دیو
(اس سے) و حشت سیکھے گا اور خیانت اور کر	اگر بیٹھے فرشتہ شیطان کے ساتھ
نکند گرگ پوستیں دوزی	از بدارا جز بدی نیا موزی
کھال سینا گرگ سے نہ ہو کبھی	تو نہ سیکھے گا بدوں سے جز بدی
نہ کرے کا بھیڑیا (کبھی) کھال سینے (کا کام)	بروں سے سوائے برائی کے نہ سیکھے گا تو

شیاطین کی فطرت انسانوں سے وحشت اور خیانت اور کمر و فریب ہے، وہی چیزیں اس کے پاس بیٹھنے والے میں آئیں گی اور بھیڑیے کا کام پھاڑ کھانے کا ہے نہ کہ چمڑ اور کپڑا سینے کا۔ ایسے ہی بروں سے برائی وجود میں آئے گی۔

﴿پند﴾

مرد ماں را عیب نہانی پیدا کن کہ مرایشاں را رسوا کنی و خود را بے اعتماد۔
 نصیحت: لوگوں کے پوشیدہ عیب ظاہر مت کر، کہ اُن کو رسوا کرے گا تو اور خود کو بے اعتماد (بے بھروسہ) ان کے عیب ظاہر کرنے سے وہ رسوا ضرور ہوئے مگر آئندہ تیرا بھی اعتماد لوگوں کے دلوں سے ختم ہوا۔

﴿پند﴾

ہر کہ علم خواند و عمل نکر و بد اداں مانند کہ گا و راند و تخم نیفشاند۔
 نصیحت: جس نے علم پڑھا اور عمل نہ کیا وہ اُس کے مشابہ ہے جو تیل ہنکائے (مل چلائے) اور بیج نہ بکھیرے۔
 علم کا مقصد عمل، وہ نہیں تو گھانا ہے، جیسے مل چلانے کا فائدہ بیج بونا، جو بیج نہ بکھیرا مل چلانا بے مقصد ہے۔

﴿حکمت﴾

از تین بیدل طاعت نیاید و پوست بے مغز بضاعت را نشاید۔ نہ ہر کہ
 بیدل و کم ہمت بدن سے عبادت نہ آوے (نہ ہووے)۔ اور پوست بے مغز پونجی کے لائق نہ ہووے۔ یہ ضروری نہیں جو
 در مجادلت چست در معاملت درست۔

لڑنے جھگڑنے میں چست ہووہ معاملہ (معاملات) میں ٹھیک ہو۔

یعنی یہ ضروری نہیں اگر کسی میں کوئی ایک صفت یا کمال ہو، تو اس میں ہر صفت اور کمال ہو۔ اور اس سے پہلے جملے کا مطلب ہے کہ جس بدن میں دل مردہ ہو، اس میں روحانی طاقت نہ ہو، ایسے بے ہمت کمزور دل بدن سے صحیح معنی میں عبادت نہ ہوگی۔

﴿بیت﴾

بس قامتِ خوش کہ ریر چادر باشد چوں باز کنی مادرِ مادرِ باشد
 اچھے قد کی بہت سی چادر میں ہوں جب تو کھولے مادرِ مادر وہ ہوں
 بہت سی اچھے قد واں جو چادر میں ہوں، جب تو کھولے (انکا چہرہ) تو ماں کی ماں (مائی) ہوں گی معلوم

ایسے ہی بہت سے لوگ بظاہر اچھے وضع قطع کے معلوم ہوتے ہیں لیکن تحقیق کے بعد کچھ اور ہی قسم کے ہوتے ہیں، اس لیے ہر اجنبی سے محتاط رہنا چاہئے۔

تشریح الفاظ: باداناز از خود: مرکب اضافی، اپنے سے زیادہ جاننے والا، داناتر: مضاف، زیادہ جاننے

وال، از خود: مضاف الیہ، اپنے سے، جدل: بحث و مباحثہ، چوں: جب، درآمد الخ: اس میں عبارت کا جوڑیوں ہے:

چوں درآمد بخن: جب داخل ہو بات میں، یعنی جب بات کرے، یہ محاورہ ہے، مد ز توئے: یہ تنکیر کی، کوئی تجھ سے

بڑا، مد: بڑا، مد از توئے، فاعل درآمد بخن کا، گرچہ بہ بدانی الخ: اگرچہ تو اس سے بہتر وہ بات جانتا ہو، پھر بھی خاموشی

اختیار کر اور اس بڑے پر اعتراض نہ کر، دیو: جن، شیطان، وحشت: نفرت، ریو: مکر و فریب، کندرگ: نہ کرے گا

بھیریا، پوستن دوزی: کھال سینا، ی مصدری ہے، جیسے غریب پروری، غریب کو پالنا، بھیرئے سے چیر پھاڑ کا کام

ہوے نہ کہ سینے کا، پوستن: کھال، مردماں راعیب نہانی: ممکن ہے ”را“ علامت مضاف ہو کہ مردماں مضاف الیہ را

علامت اضافت، عیب نہانی: مرکب توصیفی ہو کہ مضاف، لوگوں کے پوشیدہ عیب، پیدا ممکن: ظاہر مت کر، مرایشاں را

الخ: مر: زاید، بدال مانند: اس کے مشابہ ہوئے، گاؤر اندن: بیل ہانکنا، یعنی ہل چلانا، فارسی محاورہ ہے، تخم افشاندن:

بیج بکھیرنا، از تن بیدل: وہ بدن جس میں دل روخانی نور سے قوی نہ ہو، نورانی نہ ہو، بلکہ دل کمزور است اور بے نور ہو،

گویا بے ہمت اور ست بدن، پوست بے مغز: جیسے بادام، اخروٹ وغیرہ بے گری کے ہوں، انھیں کون پوچھے،

بشاغت: پونجی، روپیہ پیسہ وغیرہ، مجادلت: مفاعلت، ایک کا دوسرے سے جھگڑنا، لڑنا، معاملات: معاملہ، جیسے لین دین

وغیرہ کا معاملہ کسی سے کرنا، بس قامت خوش: بہت سے اچھے قد و قامت، قامت: قد، خوش: اچھا، باز کنی: فعل مضارع

مرکب، جب تو کھولے، اس کی چادر اٹھا کر دیکھے تو، مادر مادر: ماں کی ماں، یعنی نانی اور بوڑھی عورت نکلے گی۔

ان کے مطلب عبارت کے ترجمہ کے ساتھ آچکے۔

﴿ حکمت ﴾

اگر شہا ہمہ شب قدر بودے شب قدر بقدر بودے۔

حکمت: اگر تمام راتیں شب قدر ہوتیں، شب قدر بے قدر ہوتی۔

مطلب ظاہر ہے۔ اور اگلا شعر اسی معنی میں ہے۔

﴿شعر﴾

گر سنگ ہمہ لعل بدخشاں بودے پس قیمت لعل و سنگ یکساں بودے
 گر پتھر ب لعل بدخشاں ہوتے پھر تو لعل و سنگ یکساں ہوتے
 اگر تمام پتھر لعل بدخشاں ہوتے تو پھر لعل اور پتھر کی قیمت یکساں ہوتی
 یعنی پھر لعل، پتھر کی قیمت ہوتے، یعنی نا کے درجہ میں قیمت ہوتی۔

﴿حکمت﴾

نہ ہر کہ بصورت نیکوست سیرت زیبا در دست کار اندروں دارد۔
 حکمت: یہ ضروری نہیں جو صورت میں اچھا ہے اچھی عادت اس میں ہے، کام (معاملہ) باطن سے تعلق رکھے نہ کھال یعنی ظاہر سے۔ اور باطن کی شناخت ایک دم مشکل ہے۔ آگے اسی کا بیان ہے۔

﴿قطعہ﴾

تو اس شناخت بیکروز در شامکِ مرد کہ تا کجاش رسیدست پایگاہِ علوم
 ظاہر انسان سے ممکن شناخت کہ کہاں تک پہنچے ہیں اس کے علوم
 ممکن ہے پہچانا ایک روز میں مرد کی (ظاہری) عادات سے کہ کہاں تک پہنچے ہیں اس کے علوم کا رتبہ،
 یعنی اس کی باتوں اور عادتوں سے کتنا علم ہے اس کا اندازہ ممکن ہے۔
 ولے ز باطنش ایمن مباش و غزہ مشو کہ نہایت نفس نگر دو بسالہا معلوم
 لیکن باطن سے نہ اس کے غافل ہو نہایت باطن سالہا بھی نہ معلوم
 اور لیکن اس کے باطن سے مطمئن مت ہو اور کہ نفس کی خباث (اندرونی برائی) نہیں ہوتی
 دھوکے میں مت رہ سالوں تک معلوم

﴿پند﴾

ہر کہ با بزرگاں ستیز و خون خود مے ریزد۔
 نصیحت: جو اپنے بڑوں سے لڑتا ہے، اپنا خون گراتا ہے، بہاتا ہے۔

اگر اپنے سے زور آور اور طاقت وروں سے بڑے گا تو اپنا خون بہانا ہے ظاہر ہے اور اگر اپنے بزرگوں سے لڑے گا تو ذلیل ہوگا۔ اس وقت خون بہانے کا مطلب یہ ہوگا یعنی ذلیل و خوار ہونا، یہ لڑنا اپنے کو اچھا سمجھنے کی وجہ سے ہوگا، جو اپنے کو اچھا دیکھے، سمجھے مثل بھیگے کے ہے۔ آگے اسی کو بتا رہے ہیں۔

﴿ قطعہ ﴾

خویشتمن را بزرگ پنداری	راست گفتند یک دو بند لوچ
کیا سمجھتا ہے تو اپنے کو بڑا	ٹھیک بولے ایک کو دو دیکھے لوچ
اپنے کو بڑا سمجھتا ہے تو	ٹھیک کہا لوگوں نے: ایک کو دو دیکھے بھیگا
زود بینی شکستہ پیشانی	تو کہ بازی بسر کنی باغوج
بہت جلدی پھونا دیکھے گا ماتھا خود	جب کہ ٹکر ہوے گا تو ساتھ غوج
بہت جلدی دیکھے گا تو پھونا ہوا (اپن) ماتھا	جب کہ تو ٹکر لے گا مینڈھے کے ساتھ

جیسے مینڈھے سے ٹکرانا اپنا ہی نقصان ہے، ایسے ہی بڑوں اور طاقتوروں سے لڑنا۔ کیا ہی مثال دے کر سمجھایا۔

﴿ حکمت ﴾

پنچہ با شیر انداختن و مشت بر شمشیر زدن کار خرد و منداں نیست۔

حکمت: پنچہ شیر کے ساتھ لڑنا اور مگ کا تلوار پر مارنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔

دونوں صورتوں میں اپنا ہی نقصان ہے۔

﴿ بیت ﴾

جنگ و زور آوری مکن با مست	پیش سر پنچہ در بغل نہ دست
جنگ اور نہ زور کر تو ساتھ مست	پیش پنچہ باز رکھ پوشیدہ دست
لڑائی اور زور آزمائی مت کر مست کے ساتھ	پنچہ باز (یا قوی مرد) کے سامنے بغل میں رکھ
(مراد طاقت و رست)	ہاتھ، اُس سے پنچہ مت لڑا

تشریح الفاظ: لعل بدخشاں: مرکب اضافی، بدخشاں کے لعل، بدخشاں: ایک ملک کا نام، درمیان

خراسان و ہندوستان، جہاں سونے اور لعل کی کان تھی، ممکن ہے اب بھی ہو۔ (لغات کشوری)

بصورت: شکل و صورت میں، نیکو است: اچھا ہے، یعنی بظاہر اس کی شکل و صورت اچھی خوبصورت ہے، سیرت زیبا: اچھی سیرت، مراد باطنی صفات، مثلاً امانت، دیانت، اخلاص و صداقت وغیرہ، کار: کام، مراد معاملہ، باطن سے تعلق رکھے اور اس کا پہچانا ایک دم مشکل، پوست: کھال، یعنی ظاہری صورت، تو اس شناخت: ممکن ہے پہچانا تو اس: ماضی پر داخل ہو کر اسے مصدر کے معنی میں کرتا ہے، شامل مرد: سے مراد مرد کی ظاہری صورت، مثلاً: نرم لہجہ، اچھی گفتگو، متواضع طریقہ سے پیش آنا اور علمی تقریر وغیرہ، تاکجاش رسیدت پاگاہ علوم: تا: کہاں تک، ش: مضاف الیہ، پاگاہ علوم: مرکب اضافی ہو کر مضاف، کہاں تک پہنچا ہے اس کے علوم کا مرتبہ، رتبہ، آدمی کے ظاہری شامل اور عادات سے اس کے علوم کا اندازہ ممکن ہے۔ (بہار بہاراں) ایمین: مطمئن، غرہ: مغرور، دھوکہ کھایا ہوا، زباطش: از باطنش، یعنی اس کے باطن کی خباثت، مراد اندر کی گندگی اور برائی، جیسے بغض، کینہ، بددیانتی، خیانت وغیرہ اور یہی مراد ہے جبٹ نفس سے، بہر حال نفس اور باطن کی خباثت سالہا سال تک معلوم نہیں ہوتی، خویش را بزرگ الخ لوج: بھینگا، جیسے بھینگا ایک کے دود دیکھتا ہے، حالانکہ چیز ایک ہے، ایسے جو خود کو بڑا دیکھتا اور سمجھتا ہے اور درحقیقت وہ ایسا نہیں ہے بلکہ چھوٹا ہے، بازی بسر کردن: محاورہ ترجمہ ہے: نکر مارنا، جو سر کے ذریعہ ہی ہوتا ہے، لفظی معنی: سر سے بازی کرنا، غوج: مینڈھا، جس کے سینگ بہت مضبوط ہوتے ہیں، زور آوری: زور آزمائی، مست: طاقت ور، مست آدمی، سر پنچہ: اچھی طرح پنچہ بھڑانے والا، یا قوی مرد مراد ہے۔

مطلب یہ ہے کہ اپنے سے زیادہ طاقت ور سے لڑنا سر نقصان ہے۔

﴿پند﴾

ضعیفی کہ باقوی ولاوری کند یار دشمن ست در ہلاک خویش۔

نصیحت: جو کمزور طاقت ور کے مقابلہ میں بہادری (ظاہر) کرتا ہے، دشمن کا دوست اپنے ہلاک کرنے میں۔

﴿قطعہ﴾

کہ رود با مبارزاں بقتال
اتنی طاقت جا کے کرے وہ قتال
جو جاوے بہادروں کے ساتھ لڑائی میں

سایہ پروردہ را چہ طاقت آں
جو پلا ہے عیش میں اس میں کہاں
سایہ میں پلے ہوئے کو کیا اس کی طاقت

ست بازو بچھل می گند
ست بازو ہے جہالت سے بھڑائے
ست بازو آدی نادانی سے بھڑاتا ہے
نیچے با مرد آہنیں چنگال
مرد سہن نیچے سے اپنے چنگال
اپنا نیچہ لوہے جیسے نیچے والے مرد کے ساتھ

﴿حکمت﴾

ہر کہ نصیحت نشنو دسر ملامت شنیدن دارو۔
حکمت: جو نصیحت نہ سنے (کسی کی) وہ پھر ملامت سننے کا خیال رکھتا ہے۔
یعنی جب نہ سنے گا بچھتا دے گا پھر لوگ اسے ملامت کریں گے۔

﴿شعر﴾

چوں نیاید نصیحتت در گوش
جب نصیحت نہ تیرے در گوش ہو
اگر تیرے نصیحتت در گوش
جب نہ آوے نصیحتت تیرے کان میں
گر تھے میں ڈانٹوں پھر خاموش ہو
اگر (میں) تھے جھڑکوں، تنبیہ کروں تو خاموش رہ
پھر تو کوئی نہ کوئی اسے ملامت اور سرزنش کریگا ہی
(تو نصیحت نہ سنے)

﴿حکمت﴾

بے ہنراں ہنرمنداں رانتوانند دید ہچناں سگِ بازاری سگِ صیدی را مشغلہ بر آرنند و پیش آمدن
بے ہنراؤگ ہنرمندوں کو نہیں دیکھ سکتے، جس طرح بازاری کتے شکاری کتے کو بھونکتے ہیں اور سامنے آنے کی
نیارند یعنی چوں سفلہ بہ ہنر با کسے بر نیاید بخشش در پوستیں افتد۔
نہیں طاقت رکھتے، یعنی جب کینہ ہنر میں کسی پر غالب نہ آوے پھر اپنی خباثت کے سبب عیب جوئی میں پڑتا ہے۔

﴿بیت﴾

کند ہر آینہ غیبت حسود کو تہ دست
عاجز حاسد کرے غیبت بالیقین
کہ در مقابلہ گنگش بود زبانِ مقال
کہ سامنے تو گوئی ہے اس کی زبان
کرتا ہے لامحالہ غیبت عاجز حاسد اس لیے
کہ مقابلہ میں گوئی ہوتی ہے اسکی بولنے کی زبان

﴿ حکمت ﴾

اگر جو رشک نیتے پیچ مرغ در دام صیاد نیفتا دے بلکہ صیاد خود دام نہاد دے۔
حکمت: اگر پیٹ کا ظلم نہ ہوتا تو کوئی پرند شکاری کے جال میں نہ پھنستا، بلکہ شکاری خود جال ہی نہ بچھاتا (نہ رکھتا)۔
یعنی اگر پیٹ نہ ستاتا بھوک میں۔

﴿ بیت ﴾

شکم بند دست ست و زنجیر پائے شکم بندہ نادر پرستد خدائے
تھکڑی ہے پیٹ اور زنجیر پائے پیٹ کا بندہ نہ پوجے ہے خدائے
پیٹ ہاتھ کی تھکڑی اور پاؤں کی زنجیر ہے پیٹ کا غلام کم پوجے خدا کو

تشریح الفاظ: **ضعیف:** جو کمزور کہ، اسم موصول، دلاوری کند: بہادری کرے، دکھلاوے، یہ صلہ ہے، موصول باصلہ مبتدا، یار دشمن ست: دشمن کا یار ہے، یہ خبر ہے، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، مبارزوں: جمع مبارز کی، میدان جنگ میں مقابلہ کے لیے آنے والا، مرادی معنی بہادر، دلاور، بقتل: ب ظرفیت کے لیے، قتال: جنگ، معنی ہوئے: لڑائی میں، کجیل: ب سبب کے لیے، جہالت کے سبب، می گند: دراصل می انگند تھا، وزن شعری کی وجہ سے الف گرا دیا، یہ فعل حال ہے واحد غائب، ڈالتا ہے، پنچہ: مفعول ہے، می انگند کا، ضمیر فاعل، بامرد: باچار، مرد: موصوف، آہنیں پنجال: صفت، مرکب ہے آہن سے آہنی، ”مین“ تشبیہ کے لیے، چنگال: پنچہ، یعنی لوہے جیسے پنچہ والے کے ساتھ بہات سے بھڑائے گا، سر ملامت: ملامت سننے کا خیال، سر: بمعنی خیال، ارادہ، نصحت در گوش: نصت مضاف علیہ، گوش کا ہے، یعنی جب نصحت نہ آوے تیرے کان میں، گرت: اگر تجھ کو، ت ضمیر مفعول کی ہے، سر زش: حاصل مصدر ہے، بمعنی تہمید کرنا، یا کسی کو جھڑکنا، یا غصہ میں کسی کو تہا ہی پر سخت ست کہنا، خاموش: امر، از: خاموشیدن، چپ رہنا، نوانند دید: لفظی معنی نہیں طاقت رکھتے دیکھنے کی، محاورہ ترجمہ: نہیں دیکھ سکتے، نوانند ماضی کو بمعنی مصدر کرتا ہے۔

سبک بازاری: یعنی آوارہ کتے جو بازار، گلی گوجوں میں پھرتے ہیں، سبک صیدی: شکار کرنے والے پالتو کتے، کہ لے اور طاقت ور ہوتے ہیں، مشغلہ برآرند: محاورہ ترجمہ: شور کرتے ہیں، مشغلہ: شور، برآرند: برآرند: نکالتے ہیں، بانہر در ہنر، باکے: اے برکے، ہنر میں کسی پر، برنیارند: غالب نہیں آتا، جھنش: ش: بمعنی خود، ب سبب کے لیے، اپنی خواہش کی وجہ سے، در پوشتین: عیب جوئی میں، افتد: پڑتا ہے، لگتا ہے، ہر آئینہ: ضرور بالضرور، یقیناً، حسود: بروزن

فعل، بمعنی: حاسد، مراد کمزور حاسد کو تہ دست: بمعنی کمزور، گنگش بود زبان مقال: ش مضاف الیہ، زبان مقال: مرکب اضافی ہو کر پھر مضاف، ش مضاف الیہ، اس کی مقال، یعنی بولنے کی زبان، گنگ بود: گونگی ہو جائے گی، در مقابلہ: مقابلہ کے وقت جب وہ طاقت ور سامنے ہوگا، پھر یہ کمزور حاسد کیسے بولے گا اور حسد اور برائی کوئی کمزوری ہی میں کرتا ہے، اگر جو شکم ارج: اگر پیٹ کا ظلم، مراد پیٹ کا غذا مانگنا اور انسان کا اس کی فکر کرنا، یہ پورا جملہ شرط ہے، بلکہ سیاد ارج: بلکہ شکاری جال نہ بچھاتا، یہ جزا ہے، جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا، بند دست: ہاتھ کی ہتھکڑی، شکم بندہ: مرکب اضافی متعلق ہے، بندہ شکم تھا، یعنی پیٹ کا غلام، نادر: بمعنی نفی یا کم کے معنی میں۔

﴿پینہ﴾

حکیموں دیر دیر خورند و عابدان نیم سیر و زاہدان سدّ رتی و جوانان تا طبق بر گیرند
نقلمند دیر دیر سے کھاتے ہیں۔ اور عبادت گزار آدمی بھوک۔ اور زاہد لوگ جان بچنے کی مقدار اور جوان اتنا کہ پلٹ اٹھائیں
و پیراں تا عرق بکنند اما قلندراں چنداں بخورند کہ در معدہ جائے نفس نماںد و بر سفرہ روزیے کس
اور بوڑھے جب تک سامنے سے پینہ پینہ ہو جائیں۔ لیکن مست قلندراتا کھاتے ہیں کہ معدہ میں سانس لینے کی جگہ نہیں رہتی
اور دسترخوان پر ایک آدمی کی روزی (باقی نہیں رہتی)۔

﴿شعر﴾

اسیر بند شکم را دو شب نگیرد خواب شبے زمعدہ سنگی شبے ز دل تنگی
پیٹ کا قیدی نہ سووے دو دو رات ایک میں تو بھوک سے دوسری میں کھانے سے
پیٹ کے بندے کو دو رات نہ پڑے (آوے) نیند ایک رات تو معدہ کے تنگ ہونے سے (بھوک کی
وجہ سے) ایک رات دل تنگی سے،

یعنی پیٹ کے بھاری پن کی وجہ سے، کہ زیادہ کھا لیتا ہے۔

﴿حکمت﴾

مشورت با زناں تباہ ست و سخاوت با مفداں گناہ۔
حکمت: مشورہ کرنا عورتوں سے تباہی ہے اور بخشش کرنا مفدوں پر گناہ ہے۔

شعر

زحم بر پلنگ تیز دندان ستم گاری بود بر گوسفنداں
تیز دندان باگ پر نہ رحم کھا ظلم ہے یہ بکریوں پر اے فنا!
رحم کرنا تیز دانتوں والے تیندوے پر ظلم ہے بکریوں پر

حکمت

ہر کرا دشمن پیش ست اگر نکشد دشمن خویش ست۔

حکمت: جس کے دشمن سامنے ہے اگر نہ مارے اسے تو وہ خود اپنا دشمن ہے کہ دشمن موقع پا کر اسے مار دیگا۔
یعنی اگر ایسا موقع ہاتھ آجائے کہ دشمن باسانی مر جائے پھر نہ مارے تو گویا خود اپنا دشمن ہے۔ آگے اسی کی مثال ہے۔

بیت

سنگ در درست و مار بر سر سنگ خیرہ رائی بود قیاس و درنگ
ہاتھ میں سنگ اور سانپ اوپر سنگ بے وقوفی سوچنا ہے اور درنگ
پتھر ہاتھ میں اور سانپ پتھر پر بے وقوفی ہودے سوچنا اور دیر کرنا
دگر وہ ہے بخلاف اس مصلحت دیدہ اندوگفتہ اند کہ در کشتن بندیاں تامل اولیٰ ترست بحکم آنکہ
اور ایک گروہ نے اس کے خلاف مصلحت دیکھا اور کہا ہے انھوں نے قیدیوں کے مارنے میں غور و فکر زیادہ بہتر ہے، اس وجہ سے
اختیار باقیست تو اس کشت و تو اس ہشت اگر بے تامل کشتہ شود محتمل ست کہ مصلحتی فوت شود
اختیار ہاتی ہے، ممکن ہے مارنا اور ممکن ہے چھوڑنا، اگر بے تامل مارا جائے گا احتمال ہے کہ کوئی مصلحت فوت ہو جاوے۔

و تدارک مثل آں ممتنع باشد۔

اور اس جیسی چیز کا تدارک ناممکن ہو جائے۔

مثنوی

نیک سہل ست زندہ بیجاں کرد کشتہ را باز زندہ نتواں کرد
زندہ کو بے جان کرنا ہے سہل مردہ کو پھر زندہ کرنے کا نہ حل
بت آسان ہے زندہ کو بے جان کرنا، مرے ہوئے کو پھر سے زندہ نہیں ممکن ہے کرنا (نہیں کیا جاسکتا)

شرط عقل ست صبر تیر انداز
 صبر تیز انداز کو نزد عقل
 عقل کی شرط ہے (عقل کا تقاضہ ہے) صبر تیر
 کہ چو رفت از کماں نیاید باز
 پھر نہ واپس جب کماں سے وہ نکل
 اس لیے کہ جب گیا (نکل گیا) تیر کمان سے نہ
 آدے گا واپس انداز کے لیے

تشریح الفاظ: سدرت: جان بچنے کی مقدار، تا طبق برگیرند: اتنا کھاتے ہیں کہ جب تک آگے سے برتن نہ اٹھالیں، قلندر اس: جمع قلند کی، مراد مست بے باک، جنہیں ہمارے اس علاقہ میں مسٹنڈے کہتے ہیں، جائے نفس: مرکب اضافی، سانس لینے کی جگہ، نفس: بفتح نون و فاء، سانس، جمع انفاس، نفس: بسکون فاء، بمعنی ذات انسان، اور متعارف نفس جو ہے جمع نفوس، اور نفس کی کئی قسمیں ہیں، نفس امارہ: جو برائی کا حکم دے، لو امانہ: جو بعد برائے کے تجھے ملامت کرے، مطمئنہ: جو اچھائی کی طرف رغبت دلائے، وغیرہ۔ سفرہ: دسترخوان، اسیر بند شکم: اسیر: قیدی، بند: قید، گرہ وغیرہ، مراد قید، یعنی پیٹ کی قید کے قیدی، جو زیادہ کھانے کی تاک اور فکر میں ہو، معدہ سنگی: سے مراد داخلی پیٹ، شدت بھوک، دل سنگی: سے مراد زیادہ شکم سیر ہو جانا، مشورت با زناں: مشورت مصدر ہے، بمعنی مشورہ کرنا، ثورتوں سے، اس لیے تباہی ہے کہ وہ ناقص عقل ہیں، دور اندیشی اور عقلمندی کی بات نہ بتائیں گی، إلا ماشاء اللہ، سخاوت: مراد داد و بخشش، بخشش کرنا، بامفسداں: اے برفسداں، مفسدوں اور نساویوں پر گناہ کی بات ہے کہ وہ طاقت پاتے ہی نساو پھیلائیں گے اور سب کے درجہ میں تو گنہگار ہوگا، ترجم: از: تفعّل، رحم کرنا، پلنگ: تیندوا، موصوف، تیز دنداں: صفت مرکب، تیز دانت والا، بگھیرا، ستمگاری: ظلم کرنا، ستم گار: اسم فاعل سماعی، ظلم کرنے والا، اخیر میں گول ”بی“ مصدری ہے، بمعنی ظلم کرنا، جیسے غریب پروری، غریب کو پالنا، یہ بات پہلے بھی تحریر کی جا چکی۔ گوسفند کی جمع گوسفنداں: بکریاں، ہر کرادشمن پیش ست۔ اصل عبارت یوں تھی: دشمن ہر کہ اور، محاورہ ترجمہ: جس شخص کا دشمن، پیش: اے پیش اوست، اس کے سامنے ہے، یعنی اس کی زد میں اور یہ آسانی اسے مار سکتا ہے، اگر یہ موقع ہاتھ سے کھو دے، گویا خود اپنا ہی دشمن کہ وہ اسے مار دے گا اس کا ذریعہ یہ خود بنے گا، اس لیے یہ خود اپنا دشمن ٹھہرا، مار برسنگ: پتھر ہاتھ میں، گویا سانپ مارنے کا ہتھیار، اور سانپ پتھر پر مراد پتھر سے پتھر اور سخت جگہ ہے، جیسے فرش یا کٹر کہ ایسی جگہ سانپ آسانی سے مر جاتا ہے، ورنہ تو گھاس پھوس اور پانی اور گیلی جگہ میں مشکل ہوتا ہے، خیرہ رانی: بے وقوفی، قیاس: سوچ بچار کرنا، درنگ: دیر کرنا، گروہے: گروہ، جماعت، ”یے“ وحدت کی، ایک جماعت، مصلحت: مناسب، دیدند: دیکھا انھوں نے، یعنی مناسب سمجھا انھوں نے، یعنی موقع ہو تو سانپ اور دوسرے دشمنوں کے مارنے میں تو دیر نہ کرے، لیکن اس کے برعکس جو جیل میں قیدی ہیں ان کے مارنے میں دیر لگانا اور سوچ بچار کرنا بہتر ہے، کہ وہ تو

تبد میں ہیں ہی، جب چاہو پھر مار سکتے ہو، اور جلد بازی میں مارنے سے ممکن ہے کوئی بے تصور مارا جائے، دونوں میں فرق ہے، خوب سمجھ لو۔ تو اس کشت و تو اس ہشت: ماضی بمعنی مصدر ہے، ممکن ہے مارنا اور چھوڑنا، تدارک مثل اس: اس جیسی چیز کا تدارک، ممتنع شود: ناممکن ہو جائے گا، نیک سہل ست: نیک بمعنی بہت، بہت آسان ہے، بے جان کرد: بمعنی مصدر ہے، بے جان کرنا، شرط عقل: عقل کی شرط، یعنی عقل کا تقاضہ، صبر تیر انداز: اسم فاعل سماعی، اے صبر برائے تیر انداز، یعنی صبر اور تحمل کرنا تیر پھینکنے والے کے لیے کہ ایک دم نہ تیر چھائے، کہیں کسی کے غلط جانگے اور جسے مارنا ہے اسے نہ لگے کہ جب وہ کمان سے چھوٹ گیا واپس نہ آئے گا۔ تین چیز واپس نہیں ہوا کرتی۔ (روح بدن سے جانے کے بعد (۲) بات زبان سے نکلنے کے بعد (۳) تیر کمان سے چھوٹ جانے کے بعد۔

حکمت

طیعی کہ با جہال در افتد باید کہ توقع عزت ندارد و اگر جا بلے بزبان آوری
 ہر فلند (مرا عالم ہے) اب ہوں سے بڑے (الجھے) چہنے کہ عزت کی توقع نہ رکھے اور اگر کوئی جاہل زبان درازی میں
 بر حکمے غالب آید عجب نیست کہ سنگیت کہ گوہر را می شکند۔
 کسی عالم پر غالب آوے تعجب نہیں، اس لیے کہ وہ (مثل) ایک پتھر کے ہے جو موتی کو توڑ ڈالتا ہے۔
 یعنی جاہل ایسا جیسا ایک پتھر بے قیمت، اور عالم ایسا جیسا قیمتی موتی، اگر جاہل عالم پر غالب آوے بولنے میں
 کیا ہوا، جیسا پتھر موتی پر غالب آوے اور اسے توڑ دیوے، موتی موتی ہے، یسے ہی عالم عالم ہے، اگلے اشعار میں
 اسی کی وضاحت ہے۔

بیت

نہ عجب گر فرورود نقشش عند لیے غراب ہم نفسش
 نہ عجب ہے گر گھنے اس کا نفس ایسی بلبل جس کا کوا ہم نفس
 کوئی تعجب نہیں اگر گھٹ جائے اس کا سانس بلبل کا کہ کوا اس کے پنجرے کا ساتھی
 پہلے مصرعہ میں "یا" "ش" کا مرجع عالم ہے، اگر جاہل کے بالمقابل خاموش ہو جائے، سانس گھنے کا یہی مطلب
 ہے، کوئی بات نہیں جیسا کہ ایک بلبل خاموش رہتی ہے جب کوا کے ساتھ پنجرے میں بند ہو، یا "ش" کا مرجع بلبل
 ہے، کوئی عجب نہیں اگر اس بلبل کا سانس گھوٹ، یعنی وہ خاموش ہو جائے، ایسی بلبل جس کا کوا پنجرے کا ساتھی اس
 کے ساتھ پنجرے میں بند ہو تو بلبل نہ بولے گی۔

﴿ قطعہ ﴾

تا دل خویش نیاز ارد و درہم نشود
 نہ تو ہو رنجیدہ اور نہ درہم ہو
 ہرگز پنا دل رنجیدہ نہ کرے اور غصہ نہ ہو
 قیمت سنگ نیز اید وزر کم نشود
 کیا ہوا سون پھر بھی کم نہ ہو
 تو پتھر کی قیمت نہ بڑھے گی اور سونا کم نہ ہوگا
 یعنی اس کی قیمت

گر ہنرمندے از او باش جفائے بیند
 ہنرمند گر رند سے دیکھے جفا
 اگر کوئی ہنرمند کسی آوارہ سے سختی دیکھے
 سنگ بد گوہر اگر کاسہ زڑیں شکند
 پتھر اگر سونے کا پیلہ توڑ دے
 بداصل پتھر اگر سونے کے پیالے کو توڑ دیوے

﴿ حکمت ﴾

خردمندے را کہ در زمرہ اجلاف سخن بہ بندد شگفت مدار کہ آواز بر بطن با غلبہ ڈہل
 جو عقلمند کہ جاہلوں کے مجمع میں بات بند کرے (خاموش رہے، اس پر) تعجب مت کر کہ سارنگی کی آواز ڈھول کے غلبہ کے ساتھ
 بر نیاید و بوائے عمیر از گند سیر فروماند۔

(سنائی) نہیں آتی ہے اور عمیر کی خوشبو لہسن کی بدبو سے عاجز ہو جاتی ہے (دب جاتی ہے اور لہسن کی بدبو غالب رہتی ہے)۔
 ایسے ہی عالم کی آواز جاہلوں کے آگے دب جاتی ہے، کیا عجیب مثال دی ہے۔

﴿ مثنوی ﴾

کہ دانا را بہ بے شرمی بینداخت
 کہ بے شرمی سے دانا کو دبایا
 کہ عقلمند کو بے شرمی سے ڈال دیا (دبایا)
 فرو ماند زبانگِ طبلِ غازی
 ہو عاجز رو بروئے طبلِ غازی
 دب جاتی ہے غازی کے ڈھول کی آواز سے

بلند آواز ناداں گردن افراخت
 بلند آواز ناداں ایسا بوا
 بلند آواز ناداں نے گردن بلند کی (ابھری)
 نمیداند کہ آہنگِ حجازی
 نہ جانے وہ کہ آوازِ حجازی
 نہیں جانتا ہے وہ کہ حجازی سر کی آواز

حکمت

جوہر اگر درخلاب افتد ہماں نفس ست وغبار اگر بر فلک رود ہماں خسیس استعداد بے تربیت
جوہر اگر کچھڑ میں گر پڑے تو بھی قیمتی ہے۔ اور غبار اگر آسمان پر جاوے تو بھی ذلیل، بے قیمت ہے، صلاحیت بغیر تربیت
در بلیغ ست و تربیت نا مستعد ضائع خاکستر نسبت عالی دارد کہ آتش جوہر علویست
کے انسوں ہے، اور (غبی، کند ذہن) کی تربیت کرنا ضائع ہے، راکھ ایک عالی نسبت رکھتی ہے (اس لیے کہ آگ بلندی
لیکن چوں بنفس خود ہنرے ندارد با خاک برابر ست و قیمت شکر
وہ جوہر ہے اور راکھ اُس سے پیدا ہوئی) اور لیکن جب اپنی ذات میں کوئی ہنر نہیں رکھتی مٹی کے برابر ہے۔ اور شکر کی قیمت
نہ ازنے ست کہ آں خود خاصیت ویست۔

گتے سے نہیں بلکہ وہ (یعنی مٹھاس) خود اس کی خاصیت ہے۔

مثنوی

چو کنعاں را طبیعت بے ہنر بود
جو کنعاں میں نہیں کوئی ہنر تھا
جب کنعان کی طبیعت بے ہنر تھی
ہنر بنما اگر داری نہ گوہر
ہنر دکھلا گر رکھے نہ گوہر
ہنر دکھا اگر رکھتا ہے تو نہ کہ نب

پیہر زادگی قدرش نینزود
پیہر زادہ ہو کر بے قدر تھا
پیہر کی اولاد ہونے نے اُس کی قدر نہ بڑھائی
گل از خار ست ابراہیم از آذر
کہ گل ہے خار سے ابراہیم از آذر
پھول کانے سے ہے اور حضرت ابراہیم آذر سے

یہ اللہ کی شان ہے، کس چیز سے کیا بناوے، وہ قادرِ مطلق ہے۔

تشریح الفاظ: حکیم: حکمند، مراد یہاں عالم ہے، کہ جہال کے ساتھ مقابلہ میں ہے، جہال: جمع
بائلی، در افتد: در زائد، افتد: پڑے، یعنی اُلجھے، جھگڑا کرے، بزبان آوری: بظرفیت کے لیے، اے در زبان
درازی، زبان چلانے میں، زبان دراز: زبان چلانے والا، منہ زور، فرورد: نیچے جاوے، محاردی ترجمہ: بند ہو جائے
گٹ جائے، نفسش: نفس، سانس، "ش" مرکب اضافی، اس کا سانس، عند لیے: یہ وحدت یا توصیف کی، ایک

بلبل، یا ایسی بلبل، غراب: کو، ہم نفسش: ہم نفس: پتھرے کا سہمی، جیسے: ہم درس، ہم سبق، لفظ ہم ساتھ، اور کبھی
بربر کے معنی میں آتا ہے جیسے: ہم عمر، تیری عمر کے برابر میری عمر، او باش: رند اور بے باک لوگ، یعنی مستندے، نڈر
جنہیں خوف خدا نہ ہو، تادل خویش لخت: تا بمعنی برگز، اپنا دل، نیاز اراد: فعل متعدی ہے، نہ ستاوے، نہ رنجیدہ کرے،
دور ہم نشود: اور غصہ نہ ہووے، سنگ بد گوہر: بد اصل پتھر، یعنی جس کی کوئی قیمت نہ ہو، کاسہ زریں: سونے کا پیالہ،
قیمت سنگ نیز ایدار لخت: سونے کا پیالہ توڑنے سے پتھر کی قیمت نہیں بڑھتی اور نہ سونے کی گھٹتی ہے، در زمرہ اجلاف:
بے وقوفوں یا جاہلوں کی جماعت میں، زمرہ جماعت، جلاف: جلف کی جمع، بے ہنر بے وقوف، یا جاہل، سخن بستن:
بات بند کرنا، یعنی خاموش ہونا، شکفت: تعجب، مدار: مت رکھ، فعل نہی، بربط: ایک ساز ہے ببط کے پیٹ کی طرح اٹکی
بناوٹ ہے، سارنگی کی طرح بجاتے ہیں، باغلبہ: دہل: ڈھول کے غلبہ کے ساتھ، بر نیاید: برابر نہیں ہوتی، نہ ہر نہیں ہوتی،
یعنی بربط کی آواز ڈھول کی آواز کے نہ تو برابر ہے اور نہ اس کے ہوتے ہوتے ظاہر ہوتی۔ (بہار بہاراں) عمیر:
ایک مرکب خوشبو ہے جو صندل، مشک اور زعفران سے مل کر تیار ہوتی ہے، از گند سیر: لہسن کی بدبو سے۔

ان عبارتوں کا مطلب ظاہر جو سعدی نے اوپر بیان کی ہے۔

بلند آواز نادان: مرکب تو صیغی مقلوبی ہے، بلند آواز صفت مرکب مقدم ہے، نادان موصوف مؤخر ہے، بلند آواز
نادان نے، گردن افراخت: گردن بلند کی، ابھاری، کہ دانار لخت: کہ نتیجہ ہے، نتیجہ کا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عقلمند
کو بے شرمی سے ڈالا، یعنی مباحث میں خاموش کر دیا۔ (بہار بہاراں) آہنگ حجازی: لغوی معنی ارادہ، نیز بمعنی:
گنگانہ، اس لیے اور لہجے میں جس میں گانا یا نظم گائے گا۔ (بہار بہاراں) آہنگ حجازی: فن موسیقی کے بارہ پردوں یا
مردوں میں سے ایک نر یا پردہ کا نام ہے، بانگ: آواز، طبل: بڑا ڈھول، غازی: نٹ ز بانگ صبل غازی، اضافت
در اضافت ہے، بانگ مضاف، طبل غازی مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، پھر مضاف مضاف الیہ سے مل کر بحر واداء:
ز: بمعنی از کا، چار بحر و متعلق فردماند کے، مثال دے کر سمجھا دیا جیسے حجازی نغمہ کی آواز ڈھول کے آگے پست معلوم
ہوتی ہے، ایسے ہی عقلمند کی آواز نادان بلند آواز والے کے آگے دب جاتی ہے، کیا ہی مثال دی۔

جوہر: قیمتی پتھر، جیسے: ہیرا، لعل وغیرہ، خطاب: کیچڑ، ماس: اس طرح جیسے پہلے تھا، خسیس: ذلیل، بے قیمت،
استعداد: صلاحیت، نامستعد: غبی اور کند ذہن آدمی، ضائع، بیکار، یعنی ایسے کو تربیت دینا بیکار، کچھ اثر نہ لے گا،
”اندھے کے آگے روئے اپنے ہی نمین کھوئے“، یہ مثال ہو جائے گی، کنعان: حضرت نوح علیہ السلام کا بیٹا جو کافر تھا
اور صوفان میں ذوب کر مرا، قرآن شریف میں اس کا ذکر ہے اور تمین بیٹے کشتی میں سوار ہوئے وہ سب مؤمن تھے، ص ۴۰،
سام، یافت، اُن سے نسل چلی، پیسیر زادگی: پیسیر زادہ ہونا، پیسیر کی اولاد ہونا، اس کی قدر نہ بڑھائی، بلکہ بسبب کفر

کے ذلیل ہوا اور ہلاک، ہنر، ہنما، ہنر دکھا، مراد ہنر سے اپنی ذاتی خوبی دکھا، یعنی اپنے میں پیدا کر، دیکھ پھول کانٹے سے ہے اور اس میں ذاتی خوبی ہے، یعنی خوشبو، اور حضرت ابراہیم اپنے باپ آذر سے پیدا کتنے بڑے نبی تھے اور آذر مترک بت پرست ہوا، خدا کی شان۔ خلاصہ یہ ہوا، اگر کسی چیز میں بذات خود کوئی خوبی ہے، وہ کام دے گی اور ہر جگہ دکھائی دے گی، ورنہ وہ بے کار ہے۔

﴿حکمت﴾

مشک آنت کہ خود بہوید نہ کہ عطار بگوید دانا چوں طبلہ عطار ست خاموش و ہنر
مشک وہ ہے جو خود سونگھائی دیوے نہ کہ عطار کہوے (بتاوے)۔ عطر و الے کی ڈبیا کی طرح ہے، خاموش اور ہنر
نمای و ناداں چوں طبل غازی بلند آواز و میاں تہی۔
دکانے والا۔ اور نادان نٹ کے ڈھول جیسا بلند آواز اور درمیان سے خالی ہے۔

﴿قطعہ﴾

عالم اندر میانہ جہاں	مثلے گفتہ اند صدیقان
جاہلوں کے بیچ عالم کی مثال	اس طرح سے دی ہے چوں نے فنا!
عام جاہلوں کے درمیان میں	ایک مثل کہی ہے سچے لوگوں نے
شاہدے درمیان کوران ست	مصیحے در کنشت زندیقان
جیسے ایک معشوق اندھوں کے ہو بیچ	یا قرآن بت خانے میں رکھا ہوا
(جیسے) ایک معشوق اندھوں کے درمیان ہے (یا جیسے) ایک قرآن بے دینوں کے بت خانے میں ہے	

پیند: دو سے را کہ بعمرے فراچنگ آرنند شاید کہ بیکدم بیازارند۔

جس ایک دوست کو ایک عمر میں (یعنی زیادہ دنوں میں) حاصل کریں نہیں لائق ہووے یہ کہ ایک دم اسے ستاویں، رنجیدہ کریں۔

﴿بیت﴾

سنگے بچند سال شود لعل پارہ	زنہار تا بیک نقش نشکنی سنگ
سنگ کتنے سال میں گوہر بنے	ایک دم نہ توڑ اس کو سنگ سے
ایک پتھر چند سال میں ہوتا بنتا ہے، ہے لعل کا ٹکڑا	ہرگز ایک دم سے اُسے نہ توڑیے پتھر سے

حکمت

عقل در دستِ نفس چنان گرفتارست کہ مرد عاجز در دستِ زن گرفتار۔
حکمت: عقل نفس کے ہاتھ میں اس طرح گرفتار ہے جیسا کہ عاجز آدمی مکار عورت کے ہاتھ میں۔

شعر

در خرمی بر سرائے پند کہ بانگِ زن از وے بر آید بلند
در خوشی کا اس مکاں پر کر تو بند جہاں سے بانگِ عورت کی نکلے بلند
خوشی کا دروازہ اس گھر پر بند کر جس سے عورت کی آواز نکلے بلند (ہو کر)

تشریح الفاظ: مشک: کالے ہرن کے ناف سے پیدا ہوتا ہے، اس کے ہوتے ہوئے یہ مست ہوتا ہے اور چین سے نہیں بیٹھتا ہے اور ہرن کستوری کہلاتا ہے، خود ہوید: ب زائد، خود خوش ہو دے، سو گھائی دے، فعل مضارع، عطار: صیغہ مبالغہ، عطر فروش، طبلہ: ڈبیہ، جس میں خوشبو رکھی جائے، ہنر نما: اسم فاعل سماعی، یعنی جو ہر دکھانے والا ہے، یعنی عقلمند اور عالم اگر چہ خاموش ہو پھر بھی اُس کا ہنر ظاہر ہوگا اور لوگ فائدہ اٹھائیں گے، (حاشیہ مترجم، قاضی سجاد صاحب)، چوں طبلِ غازی ارجح: جیسے نٹ کا ڈھول بلند، واز والا اور ڈھول اندر سے خلی، اندر میانہ: جہاں: لفظ اندر زائد، میانہ مضاف، بمعنی درمیان، جہاں: جمع جاہل کی، مضاف الیہ، عالم جاہلوں کے درمیان مثلے: ”یے“ وحدت کی، ایک مثال، صدیق: جمع صدیق کی، بمعنی سچے لوگ، شاہدے: ”یے“ وحدت کی، شاہد معشوق، درمیان کوراں: مرکب اضافی، کوراں کور کی جمع ہے، بمعنی اندھوں کے درمیان کتنا ہی خوبصورت معشوق ہو، پر ہے تو اندھوں کے بچہ وہ کیا جائیں اُسے، مصحفی: ایک قرآن، ”یے“ وحدت کی، در کشت زندیقان: کشت: بت خانہ، زندیقان: زندیق کی جمع، بے دین، قرآن بے دینوں کے بت خانہ میں رکھا ہو، انہیں اس کی کیا قدر۔ اس سے یہ ثابت ہے جو تمہارے قدر دان نہ ہو، جو کسی چیز کا قدر دان نہ ہو اس سے قدر کی اُمید نہ رکھو، دوستے را: جس دوست کو، یہ اسم موصول ہے، بھرے فراچنگ آرنہ: یہ سلسلہ ہے، عمرے: یہ وحدت کی، مراد عمر دراز اور زیادہ مدت ہے، فراچنگ آوردن: حاصل کرنا، جس دوست کو ایک زیادہ مدت میں حاصل کریں یعنی دوست بنائیں، بیکدم ارجح: تو ایک دم اسے ناراض نہ کرنا چاہئے، لے دیکے تو بنا پھر ایک دم تو نے بگاڑ دیا، واہرے عقل، آگے مثال دے رہے ہیں۔ سنگے: ایک پتھر، پچند سال: کتنے ہی سالوں میں تقدیر الہی کے سبب ہوتا ہے، لعل پارہ: اضافت مقلوبی ہے، اے: پارہ لعل، لعل: گوہر کا ایک ٹکڑا، ”و“ کے اوپر ہمزہ وحدت کے یہ ہے، زہار: بمعنی ہرگز، اس لیے لفظ زہار شروع میں زائد ہوگا، بیک نفس: نفس: گھڑی، ب: در، ایک گھڑی میں، یا ایک

دم سے، عقل در دست نفس ارجح: یعنی عقل انسان کے نفس امارہ کے ہاتھ میں ایسی بے بس اور گرفتار ہے، اگر انسان نفس کی مخالفت نہ کرے جیسے عاجز اور کمزور آدمی، در دست زین گریز: مکار عورت کے ہاتھ میں، گریز: مکار، دراصل گرگ بز تھا کہ بظاہر بکری کی طرح اور اندر خانہ بھینٹیا ہو، یعنی مکار ہو، درخرمی: مرکب اضافی، خوشی کا دروازہ، برسرائے: بے توصیفی ہے، ایسے گھر پر بہ بند: امر ہے، بند کر، یعنی اس گھر پر راحت اور خوشی کی راہ کو بالکل بند کر کہ خوشی ایسے گھر میں نہ آوے گی جہاں سے عورت کی بدزبانی کی آواز بلند نکلے، (بہار بہاراں)۔ کہ بانگ زن ازوے برآید: بلند کر کا تعلق ازوے سے ہے، یعنی کہ ازوے بانگ زن بلند برآید، یعنی جس سے عورت کی آواز بلند اور زور سے نکلے اور خوب سنائی دے، اس لیے کہ وہ بے حیا ہے، پھر کیا خوشی کا مقام ہے؟

فائدہ: لفظ ”کہ ازو“ اس کا محاورہ ترجمہ: جس سے ایسے ہی کہ ازوے ہے۔

﴿پند﴾

رای بے قوت مکر و فسون ست و قوت بے رای جہل و جنوں۔

نصیحت: رائے بے قوت کے مکر اور جادو ہے اور قوت بغیر رائے (تدبیر) کے جہالت اور جنون ہے، لہذا طاقت اور رائے دونوں کا ہونا ضروری ہے۔ یعنی خالی (تدبیر) رائے ہی رائے، طاقت اس کام کی نہ ہو یہ مکر اور جادو کی طرح بے اور طاقت تو ہے مگر تدبیر سے کام نہیں تو ایک قسم کی جہالت اور پاگل پن ہے۔

﴿شعر﴾

تمیز باید و تدبیر و عقل و آنگہ ملک کہ ملک و دولتِ ناداں سلاحِ جنگِ خداست
پہلے تدبیر و تمیز ہے پھر ملک دولتِ ناداں سلاحِ جنگ ہے
پہلے تمیز چاہئے اور تدبیر اور عقل اور پھر ملک (ان سب کے بعد)، اس لیے کہ نادان کا ملک اور دولتِ خدا کی جنگ کا ہتھیار ہے

﴿حکمت﴾

جو انمرد کہ بخورد و بدہد بہ از عابدے کہ بہر دو بہند۔

حکمت: سخی آدمی جو کھاوے اور دیوے ادروں کو، بہتر ہے ایسے عابد سے جو لے جائے (کھاوے) اور رکھے (جمع کرے)۔
تشریح الفاظ: رائے بے قوت: مرکب توصیفی ہے، رائے اور تدبیر بغیر طاقت کے، فسون: جادو منتر، دھوکہ کی طرح ہے، تمیز: اچھے برے میں فرق کرنا، باب تفصیل سے، تدبیر: سوچنا، سوچ بچار، کسی کام کی ترکیب،

عقل: سمجھ، آنگہ، پھر، یا اس کے بعد مک پہلے بادشاہ میں یہ صفات تدبیر تمیز عقل وغیرہ ہو، جب بادشاہ ہی کے رائق ہے ورنہ تادان جاہل بے دین کے یہ ملک اور دولت ایسا ہے جیسے ہتھی رالند سے جنگ اور بغاوت کرنے کے یہ، دیکھو نمرو جس میں عقل اور تمیز نہ تھی، خدا سے جنگ اور مقابلہ کے لیے تیار ہو کر بذریعہ گدھ جانوروں کے اوپر گیا اور تیر چلایا، اس کی تفصیل میری کتاب ”قدنامہ“ شرح اردو پندنامہ میں ہے۔

جوانمرد: سخی، بہار بہاراں میں جوانمرد کے بعد فاسق کا اضافہ ہے، یعنی فاسق سخی آدمی جس سے بعض برائی بھی سرزد ہو، وہ خود کھائے اوروں کو کھلانے اور برائیوں سے توبہ کر لے، بہتر ہے ایسے عابد سے جو برو: لے جائے، یعنی خود کھائے، ونہد: رکھے، یعنی جمع کرے اور کسی کو نہ کھلائے، پورا بخیل ہو۔ سخاوت بہت بڑی چیز ہے، جیسا کہ اس باب کے اخیر میں سخی کی بہت تعریف کی ہے۔ ہر کہ ترک شہوت: سے مراد جائز چیزوں کی خواہشات، جیسے جائز کھانے اور جائز لباس، اور انسان کی زندگی کا تعلق ان چیزوں سے ہے، ترک شہوت دادن: محاورہ ترجمہ: جائز خواہشات کا چھوڑنا، دادن کا تعلق ترک شہوت مرکب اضافی سے ہے، ترک دادن: چھوڑنا، ان چیزوں کو مخلوق کے لیے گویا دکھاوے کے لیے کیا حلال چیز سے یعنی ان کے استعمال سے حرام میں پڑ گیا، ریا کاری کے لیے جو ترک کیا اس حرام میں پڑ گیا، گوشہ نشیند: اسے در گوشہ نشیند، جو ایک کونے میں بیٹھے، عبادت کے مگر خدا کی رضا کے لیے نہیں بلکہ دکھاوے کے لیے، بیچارہ: بطور طنز و ترحم کے کہا، سیاہ و رنگ آلود آئینہ میں کیا دیکھے گا، گویا اس کا باطن اور دل مثل اس آئینہ کے ہے، پھر اس باطن اور دل میں کیا نور اور چمکی دیکھے گا، خیلے: بہت سارا، آنگہ قوت ندارد: جو طاقت نہ رکھے مقابلہ کی، سنگ خرد: بعض نسخوں میں سنگ خورد واد سے، تاکہ خرد بمعنی عقل سے اشتباہ نہ ہو، بمعنی چھوٹے پتھر (سگریزے) (بہار بہاراں)۔ نگاہی دارد: محفوظ رکھتا ہے، ومار: ہلاکت، از دماغ خصم: دشمن کے دماغ سے، ومار متعلق برآرد سے ہے، ہلاک کرے، ومار برآوردن: ہلاک کرنا، دشمن کے دماغ کو ہلاک کرنا، یعنی مار کر اس کا بھیجا نکالنا، قطرہ: قطرہ: جمع اقطار، انفق: از انفصال، ماضی بمعنی مضارع، متفق ہو (ملے)، فہر: کی جمع انہار، اجتمع: جمع ہو، یا ملے، ماضی بمعنی مضارع ہے، بحر: دریا، سمندر، جمع: بحار، بہم: آپس میں، یا مل کر، غلہ: اناج، انبار: ڈھیر غلہ وغیرہ کا۔ خلاصہ یہ ہوا کہ تھوڑا مل کر بہت ہوتا ہے، اس لیے کوئی بھی کام ہو یا کوئی چیز، پابندی سے ہر روز ہو، خواہ کم ہی ہو، کہ تھوڑا تھوڑا مل کر بہت ہوتا ہے۔

﴿حکمت﴾

عالم را نشاید کہ سفاہت از عامی بحکم در گذارد کہ ہر دو طرف عالم کو نہیں لائق ہے کہ بے وقوفی (بد تمیزی) کے کلام کو عام آدمی سے بردباری کے سبب در گذر کرے، کیونکہ یہ دونوں طرف

رازیاں داروہیتِ اس کم شود و چہل آں مستحکم۔

کے لیے نقصان رکھتی ہے، نقصان دہ ہے، اس (عالم) کی ہیبت کم ہو جائے گی اور اس (جاہل) کی جہالت مضبوط اور زیادہ بلکہ فخر کے ساتھ یوں کہے گا: ایسی سنائی عالم کی بھی بولتی بند کر دیگی، اس لیے اگر کوئی عام ایسی حرکت کرے فوراً اسے روک دے اور اصلاح کرو اور بات کرنے کا سبق سکھاؤ۔ حضرت تھانویؒ کے یہاں ایسوں کی بڑی منجھالی ہوتی تھی۔

شعر

چو با سفلہ گوئی بلطف و خوشی فزوں گردش کبر و گردن کشی
کینے سے نری سے بولے تو جب بڑھے گا کبر غرور اس کا تب
جب کینے سے کہے گا تو نری اور (ہنسی) خوشی سے زیادہ ہوگا اس کا تکبر اور سرکشی، گھمنڈ

حکمت

معصیت از ہر کہ صادر شود ناپسند ست و از علما ناخوہتر کہ علم سلاحِ جنگِ شیطان ست
گناہ جس سے بھی صادر ہووے ناپسند (برا) ہے اور علماء سے زیادہ برا، اس لیے کہ علم شیطان سے جنگ کا ہتھیار ہے، (کہ علم
و خداوند سلاحِ راجوں با سیری برند شرمساری پیش برد۔

کے ذریعہ شیطان سے بچے اور اس کے دھوکے میں نہ آوے) اور ہتھیار والے کو جب قید کر کے لے جائیں شرمندگی زیادہ لے
جائے گا، یعنی زیادہ شرمندہ ہوگا۔

مثنوی

عالمی ناداں پریشاں روزگار بہ ز دانشمند نا پرہیزگار
اچھا ہے جاہل پریشاں روزگار بس سے جو عالم نہ ہو پرہیزگار
نام آدمی جاہل زمانہ کا پریشاں بہتر ہے ناپرہیزگار عالم سے
کال بنا بینائی ازراہ اوفتاد ویں دو چشمش بود و در چاہ اوفتاد
وہ تو نابینا تھا یوں بے راہ ہوا اور یہ بینا کنوئیں میں جاگرا
بس اندھے پن کی وجہ سے راہ سے بھٹکا اور یہ دکھ اس کے تھی کنوئیں میں گر گیا

یعنی عالم ایسا جیسا بیٹا اور جاہل ایسا جیسا اندھا، علم ہوتے ہوئے بے راہ ہو جائے، بڑے افسوس کی بات ہے۔

﴿حکمت﴾

جان در حمایت یکدم ست و دنیا وجودے میان دو عدم دین بد دنیا فروشاں خزانہ
(آدمی کی) جان ایک سانس کی حمایت میں ہے اور دنیا ایک وجود ہے و عدم کے بیچ، دنیا کے بدلے دین کو بیچنے والے گدھے ہیں،
یوسف را فروشند تا چه خزند آیت اَلَمْ اَعٰهَدُ اِلَيْكُمْ يَا بَنِي اٰدَمَ اَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ.
حضرت یوسف علیہ السلام کو بیچتے ہیں، یعنی بیچاںھوں نے، بھائیوں نے، آخر کی خریدیں گے؟ کیا نہ عہد لیا میں نے تم سے اے
بنی آدم! کہ نہ پوجو گے تم شیطان کو، یہ عہد یوم ازل میں لیا جس کی تفصیل تفسیروں میں ہے۔

﴿بیت﴾

بقولِ دشمنِ پیمانِ دوست بشکستی ہمیں کہ از کہ بریدی و با کہ پیوستی
پے دشمنِ عہد توڑا یار کا دیکھنا کس سے کٹا؟ کس سے جڑا؟
دشمن کے کہنے سے دوست کا عہد توڑا تو نے (اب) دیکھ کس سے تعلق کاٹا تو نے اور کس سے جوڑا تو نے
مراد دشمن سے الٹیس ہے، شیطان، دوست سے باری تعالیٰ مراد ہے۔ مطلب ظاہر ہے کہ شیطان کے بہکائے
میں آکر اللہ تعالیٰ کی نافرمانی کی۔

تشریح الفاظ: سفاہت: بے وقوفی، مراد جہالت کی باتیں، جہل: جہالت، مستحکم: مضبوط، زیادہ،
بلطف: نرمی، مہربانی، فزوں: زیادہ، فزوں گردوش: زیادہ ہوگی، ش اس کی یہ مضاف الیہ ہے، کبر و گردن کشی معطوف
عالیہ و معطوف مضاف کا، کبر: تکبر، برائی، گردن کشی: گھمنڈ، غرور، از علانا خوب تر: عماء سے زیادہ بری، ناخوب تر:
زیادہ بری، سلاح: ہتھیار، جمع اسلحہ، اسیری: قید کرنا، کی مصدری ہے، بیش: زیادہ، عامی نادان: مرکب تو صفتی، عام
نادان، یعنی جاہل آدمی، پریشان روزگار: مرکب اضافی، زمانہ کا پریشان، یعنی زیادہ پریشان، بطور مبالغہ لفظ روزگار
ہو سکتا ہے، از راہ اوقاؤ: راہ سے الگ جو پڑا، یعنی بھٹک گیا، ویں: دراصل وایں تھا اور یہ یعنی عالم، دو چشمش: ش
مضاف الیہ، اس کی دو آنکھ تھی س کے پاس گمراہ ہو گیا پھر بھی، درچاہ: کنوئیں میں گر گیا، ہلاکت میں گر گیا، بد اعمالی
کے کنوئیں میں گر گیا۔

حمایت بندہ، حفاظت، دنیا وجود دے: ایک وجود، است محذوف، دنیا ایک وجود ہے، میان دو عدد: مرکب اضافی، دو عدم کے بیچ دنیا پہلے نہیں، پھر ایک دن ختم اور عدم ہو جائے گی، یہ مطلب ہے دو عدم کے درمیان ہونے کا، دین بدنیاً: ب عوض کے لیے، دین کو دنیا کے بدلے، فروشاں: سے پہلے دین ہے، یعنی دین فروشاں، اسم فاعل سماعی، جمع کا صیغہ، دین کو بیچنے والے، بدنیاً: دنیا کے بدلے، یہ پورا مبتدا ہے، خرمند: یہ خبر ہے، بمعنی دین کو بیچنے والے دنیا کے بدلے، وہ گدھے ہیں، آگے حضرت یوسف علیہ السلام کی مثال دی جو سردین تھے اور ان کے بدلے جو قیمت بھئیوں کو ملی وہ دنیا تھی، کہاں یوسف اور کہاں وہ دنیا کا مول جو انھیں ملا، پیمان: عہد، بنی آدم: اولاد آدم، نہیں: فعل ب زائد، از دیدن، از بریدن بریدی، ماضی کا واحد حاضر، کائناتوں نے، بھائی دنیا چند روزہ ہے، پہلے نہ تھی، اخیر میں نہ رہے گی، اللہ نے اپنی خدائی اور رب ہونے کا عہد لے کر بھیجا، اسی کی عبادت کرو، شیطان کے بہکائے میں نہ آؤ، ورنہ گمراہ اور نہ فرمان بن جاؤ گے، پھر پیچھتاؤ گے۔

حکمت

شیطان با مخلصاں بر نیاید و سلطان با مقلساں۔

حکمت: شیطان مخلص لوگوں پر نہ آوے (نہ غالب ہووے) اور بادشاہ مقلسوں پر، یعنی مخلص لوگ تو شیطان کے بہکائے میں نہیں آتے، اس کا اُن پر بس اور قابو نہیں۔ اور بادشاہ مقلسوں سے کیا لے گا، نہ ٹیکس نہ لگان، نہ کچھ اور اُلٹا انھیں ہی دینا پڑے گا، بادشاہ کا اُن پر قابو نہیں۔

مثنوی

وامش مدہ آنکہ بے نماز ست
نہ دے اُس کو قرض جو ہے بے نماز
قرض اس کو مت دے جو بے نمازی ہے
کو فرضِ خدا نئے گزارو
کہ خدا کا فرض ادا جو نہ کرے
اس لیے کہ وہ خدا کا فرض نہیں ادا کرتا ہے
یعنی اسے تیرے قرض کی ادائیگی کی فکر نہ ہوگی۔

گرچہ دہنش ز فاقہ باز ست
گرچہ منہ اُس کا کھلا فاقہ سے باز
اگرچہ اس کا منہ فاقہ سے کھلا ہے
ز قرض تو نیز غم ندارد
فکر تیرے قرض کی بھی نہ کرے
تیرے قرض کا بھی غم نہ رکھے گا

﴿فرد﴾

امروز دو مردہ پیش گیرد مرکن
فردا گوید ترے ازینجا برکن
کھائے رکھ کر سامنے دو کی خوراک
کل منع کر دے گا دینے سے بے باک
آج دو مردوں کے سامنے رکھے گا لگن (بھر کر)
کل کہہ دے گا ایک مولیٰ یہاں سے اکھاڑ لے

﴿حکمت﴾

ہر کہ بزندگی نانش نخورند چوں بمیرد نامش نہرند لذت انگور بیوہ داند نہ خداوند میوہ
جو شخص کہ زندگی میں اس کی روٹی نہیں کھاتے لوگ، جب وہ مر جائے گا اس کا نام تک نہ لیں گے، انگور کی قدر بیوہ جانے، نہ میوہ والا،
یوسف صدیق علیہ السلام در خشک سال سیر نخوردے تا گر سنگاں را فراموش نکند۔
حضرت یوسف صدیق علیہ السلام خشک سالی کے زمانے میں پیٹ بھر کر نہ کھاتے تھے تاکہ بھوکوں کو فراموش نہ کریں۔

﴿مثنوی﴾

آنکہ در راحت و تنعم زیست
او چہ داند کہ حالِ گرمہ چیست
جو کہ راحت اور نعمت میں جیا
وہ کیا جانے حال بھوکے کا ہے کیا؟
جو راحت اور عیش میں جیا
وہ کیا جانے بھوکے کا حال کیا ہے؟
حالِ در ماندگاں کسے داند
کہ باحوالِ خویش در ماند
عاجزوں کا حال جانے ہے وہی
جو کہ غربت میں رہا ہے اے اخی،
عاجزوں کا حال ایسا آدی جانے
جو اپنے حالات (زندگی) میں عاجز ہوتا ہے اور غریب

﴿قطعہ﴾

ایکے بر مرکب تا زندہ سواری ہستدار
کہ خر خارش سوختہ در آب و گل ست
اے وہ جو دوڑنیوالے لگھوڑے پر سوار ہے ہوش رکھ
کہ جلے بھنے لکڑہارے کا گدھا کچڑ میں ہے (پھنسا ہوا)

کانچہ از روزن او میگذرد و دل ست
وہ جو نکلے گھر سے بس کے دود دل
کہ جو اسکے سوراخ سے گذرتا ہے (نکل رہا ہے)
دل کا دھواں ہے

آتش از خانہ ہمسایہ درویش مخواہ
آگ نہ لے تو فقیر ہم سایہ سے
آگ فقیر پڑوں کے گھر سے نہ مانگ

آگ والا دھواں جب ہو کہ کھانا کپکے، وہاں توفیق ہے۔

تشریح الفاظ: بامفلساں: برفلساں، برنیاید: غالب نشور، شیطان مفلسوں پر غالب نہ ہووے، وسلطان: دربادشاہ، مفلساں: مفلسوں، اس پر عبرت کی وضاحت ترجمہ کے ساتھ ہو چکی، وامش: وام: قرض، شش: اس کو، ضمیر مفعول بہ ہے، بازست: کھلا ہوا ہے، رے فاقہ کے، کو فرض خدا الخ: کہ او، اس لیے کہ وہ خدا کا فرض نہیں ادا کرتا، یعنی نہ زینہیں پڑھتا، تیرا قرض بھی نہ ادا کرے گا، امروز: آج، دومردہ: نسبت کے لیے، دومردوالی، یعنی دو مردوں کے برابر کھانا، پیش گیر: سامنے رکھے گا، مرکن: بڑا طباق، مگن، یعنی مگن بھر کر، فردا: کل، مراد تقاضہ کے دن، ترے: ایک مولیٰ، ازبجا یہاں سے، برکن: فعل امر، اکھاڑ، اس کے ایک معنی بخش بھی ہیں، یعنی یہ لے لے، ہر کہ بزنگی: اے درزندگی، جو شخص کہ زندگی میں، نالش: اس کی روٹی نہ کھائیں، مثلاً ولیمہ یا کسی تقریب میں کسی کو نہ کھائے، اس کے مرے پیچھے کوئی اسے یاد نہ کرے گا۔ انکوہ کی لذت بیوہ اس لیے جانے کہ اس بیچاری کو کون ل کر دیوے، نہ کہ خداوند میوہ: میوہ والا کہ ہر وقت اس کے آگے ہیں، یوسف صدیق: صدیق: بہت زیادہ سچا، اور یہ صفت اُن کی قرآن شریف نے بتائی: ﴿يُؤسِفُ اٰتِيَا الصِّدِّيقِ﴾ اے لعل! اے سچے! یہ ایک قیدی نے آ کر کہا تھا، جب بادشاہ نے بلانے بھیجا تھا۔ سیر نخوردے: سیر ہو کر نہ کھاتے، بلکہ پیچھے بھوکے رہتے تاکہ بھوکوں کو نہ بھولیں کہ اُن کی حالت بھی ایسی ہوتی ہے، تنعم: از تفعل، عیش اور دولت میں پرورش پانا، در ماندگاں: جمع در ماندہ، بمعنی عاجز، جو زیادہ تنگدستی کی وجہ سے اپنی خستہ حالی کو درست نہ کر سکے، کہ باجول خویش: جو اپنے حالات زندگی، در ماند: عاجز ہے، غریبوں مفلسوں کا حال اچھی طرح وہ جانے گا جو ایسا ہو، یا ایسا رہا ہو، مرکب تازندہ: تیز دوڑنے والا گھوڑا، مرکب تو صفتی ہے، ہشدار: مخفف ہوش دار کا، خر: مضاف گدھا، خارش سوخت: مرکب تو صفتی ہو کر مضاف الیہ، جلا بھنا لکڑ ہارا، یعنی پیاسہ اور بھوکا لکڑ ہارے کا گدھا، خارش: لکڑ ہارا، سوخت: جلا بھنا، آب و گل: کچھڑ، یعنی وہ کچھڑ میں پھنسا ہوا، تو تیز گھوڑے پر سوار ہے، رُک: پہلے اسے نکلوا، کانچہ: کہ نچہ، کہ جو کچھ، از روزن او: مراد روزن سے گھر کے روشن دان وغیرہ، دود دل: دل کا دھواں ہے، نہ کہ چولہے کی آگ، چوہا تو جب جلے گا جب کھانا کپکے، وہاں توفیق ہے اور مارے بھوک اور فاقہ کے دل سے آہ نکل رہی ہے، اس کا دھواں ہے، یہ بطور مبالغہ کہا، ورنہ کسی کی آہ سے بظاہر دھواں نظر نہیں آتا۔

﴿پیش﴾

درویش ضعیف حال را در خشکی تنگسال پیرس کہ چونی الا بشرط آنکہ مرہے
کنز در حال فقیر کو قحط سالی کی خشکی (تنگی میں) مت پوچھ کہ کس طرح ہے تو مگر اس شرط سے کہ کوئی مرہم (اس کے)
بر ریش نہی و معلومے پیش۔

زخم پر رکھے تو اور کچھ نقدی (روپیہ پیسہ) پیش۔

مراد مرہم رکھنے سے اس کی تسلی کرنا اور کچھ نقد روپیہ دینا۔ آگے مثل دے کر اسی بات کو بتا رہے ہیں۔

﴿قطعہ﴾

خرے کہ بنی و بارے بگل در افتادہ	بدل برو شفققت کن و لے مرو بسرش
جو گدھا مع بار کچھڑ میں گرا دیکھے ہے تو	دل میں کھا اُس پر ترس بیک نہ جا نزد سر
جس گدھے کو دیکھے تو اور سکا بوجھ کچھڑ میں گرا ہوا	دل ہی میں اس پر شفققت (رحم) کر اور لیکن مت
	جا اس کے سر پر (اُس کے پاس)
کنونکہ رفتی در پسید لیش کہ چون افتاد	میاں بہند و چو مرداں بگیور ذنب خرش
جب گیا اور پوچھا کیسے گر گیا	مثل مرداں ہو کمر بستہ نکلا اُس کا خر
اور جب کہ تو وہاں گیا اور پوچھا اس سے (گدھے	کمر بستہ ہو اور مردوں کی طرح پکڑا اس کے
دلے سے کہ کس طرح گرا تیرا گدھ)	گدھے کی دُم، نکالنے کے لیے کچھڑ میں سے

﴿حکمت﴾

دو چیز مخالف عقل ست خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از وقت معلوم۔
حکمت، دو چیز عقل کے مخالف (خلاف) ہیں۔ کھانا زیادہ قسمت کے رزق سے اور مرنا وقت معلوم سے پہلے۔
یعنی جو ہر چیز کے مرنے کا وقت اللہ کو معلوم ہے اور کو نہیں اس سے پہلے نہ مرے کوئی۔

﴿ قطعہ ﴾

تضا دگر نشود در ہزار نالہ وآہ
تقدیر نہ بدلے ہزاروں نالہ وآہ سے انہی!
تقدیر تبدیل نہ ہووے اور اگرچہ ہزار نالہ اور آہ
فرشتہ کہ وکیل ست بر خزانہ باد
جو فرشتہ کہ مقرر وہ ہواؤں پر ہوا
جو فرشتہ مقرر ہے ہوا کے خزانوں پر (جیسے میکائیل)

بشکریا بشکایت بر آید از دہنے
شکر سے کھولے کوئی یا شکایت سے دہن
شکر یا شکایت کے ساتھ نکلے کسی منہ سے
چہ غم کند کہ بمیرد چراغ پیر زنی
کیا غم اس کو جو مجھے ہے چراغ پیر زن
کیا غم کریگا وہ جو (اگر) بجھ جائے کسی بڑھیا کا چراغ

﴿ پیند ﴾

اے طالبِ روزی بنشیں کہ بخوری واے مطلوب اجل مرد کہ جاں نہری۔

اے روزی کے طالب بیٹھ جا کہ کھائے گا (پھر بھی) اور اے موت کے مطلوب! مت چل (نہ بھاگ) کہ جان نہ لے جائے گا
(بچا کر، مرے گا پھر بھی)۔

﴿ قطعہ ﴾

چہد رزق ار کنی و گر کنی
رزق کی کوشش کرے گر نہ کرے
رزق کی کوشش اگر کرے تو اور اگر نہ کرے
در روی در وہان شیر و پلنگ
چاہے تو شیر و پلنگ کے منہ میں جا کر دیکھ لے
اور اگر جاوے تو شیر اور بگھیرے کے منہ میں

برسند خدائے عزوجل
پھر بھی دے گا وہ خدائے عزوجل
پہنچا دے گا خدائے عزوجل (اگر وہ چاہے گا)
نخورندت مگر بروی اجل
نہیں کھائیں گے تجھے ہاں مگر روز اجل
نہ کھائیں گے تجھے مگر موت کے دن

تشریح الفاظ: درویش ضعیف حال را: درویش موصوف، ضعیف حال صفت، کمزور حال فقیر کو، یہ مفعول

ہے، "را" علامت مفعول ہے، درخشلی تنگ سال: درچار، خشکی مضاف، تنگ سال مضاف الیہ، تنگ سال قحط سالی کی

خشکی اور تنگی یہ ظرفِ زمان ہے اور مفعول فیہ، پیرس: فعل ضمیر قاعِل فعل باقاعِل و ظرفِ زمان مفعول فیہ اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا، مت پوچھ کمزور حال فقیر کو قحطِ سالی کی تنگی میں، چوٹی: چگونہ ہستی، کس طرح ہے تو، مر ہے: یہ وحدت کی، مر ہم برریش کے نہادن: کسی پریشان کی مدد کرنا یا تسلی کرنا، یہ محاورہ ہے، معوسے: یہ وحدت کی، ایک نقدی، معلوم: نقدی، روپیہ پیسہ، یعنی جب حال پوچھے تو، لی امداد بھی تو کر، خرے کے: اسم موصول ہے، رامحذوف ہے، اے خرے کے را، جس گدھے کو، بنی: دیکھے تو، و بارے: اے باروا، او مضاف الیہ ہے، یعنی اسکا بوجھ، متقدبین کے کلام میں ہے جب مضاف الیہ محذوف ہو تو مضاف کے اخیر ”یے“ مجہول لے آتے ہیں، بگل در اقدارہ: کچھڑ میں، ب: بمعنی ذر، زائد ہے، بگل: کچھڑ، مٹی، گدھے اور اُس کے بوجھ کو کچھڑ میں دھنسا ہوا دیکھے تو، بدل: دل ہی دل میں، شفقت: مہربانی، ترس، و لے مرو بر سرش: لے: لیکن، اور لیکن، مرو: مت جا، فعل، سرش: اُس کے سر پر، اُس کے پاس، آگے یہ ہے کہ جب تو وہاں چل گیا تو اُس کے گدھے کی دُم پکڑ کر نکلا کہ جب گدھا یا بیل دلدل وغیرہ میں پھنسا ہو دُم پکڑ کر نکالتے ہیں، اس لیے دُم کہا، ذنب: لفظ عربی، دُم، پونچھ، مخالف عقل: خلاف عقل، رزق مقسوم: قسمت کی روزی، جتنی اللہ نے جس کے لیے طے کر دی، پیش از وقت معلوم: معلوم عند اللہ وقت سے پہلے، قضاء، تقدیر، دیگر نشود: تبدیل نشود، تبدیل نہیں ہوتی، نالہ: رونا، آہ: جو بوقت افسوس یا درد نکلتی ہے، نالہ اور آہ کوئی انسان بطور شکایت نکالے، یا بطور شکر نکالے، تقدیر نہ بدلے گی، لیکن بطور شکر یہ نکالے گا، یہ بھی ایک محاورہ ہے کہ یہ دونوں الفاظ بعض دفعہ ساتھ استعمال ہوتے ہیں، مراد ایک ہی ہوتا، یعنی شکایت، جیسے کوئی کسی بچے کی چیز چھین کر یوں کہے: رو، یا ہنس، تجھے اب نہ دوں گا، حالانکہ وہ رونے کا مقام ہے، نہ کہ ہنسنے کا، اسی طرح یہاں بھی۔ (بہارِ بہاراں)

برخزائن باد: خزینہ کی جمع یا خزانہ کی، ہواؤں کے خزانوں پر اور بارش برسانے پر اور میکائیل علیہ السلام ہیں، بمیرد: مرے، یعنی بجھے، جہد رزق: روزی کی کوشش، مرکب اضنی، درروی: اور اگر جاوے تو، وروہان شیرد پانگ: شیر اور بگھیرے کے منہ میں، یعنی اُن کے قریب پہنچے تو، نخورندت: ت ضمیر مفعول بہ، نہ کھائیں گے تجھے، مگر روزِ اجل: موت کے دن، مطلب ظاہر ہے۔

﴿ حکمت ﴾

توانگر فاسق کلوخ زرانند و دست و درویش صالح شہد خاک آلود و ایں یکے دلوق موسیٰ است
 لدار فاسق سونے سے ملح کیا ہوا ڈھیلا ہے۔ اور نیک فقیر خاک آلود معشوق ہے۔ اور یہ ایک یعنی نیک فقیر موسیٰ کی گدڑی ہے،

مرقع و آں ریش فرعون مرصع و لیکن شدت نیکاں روی در فرج دارد و دولتِ بدال سرور نشیب۔
 پیوندگی ہو۔ اور وہ (مالدار فاسق) گویا فرعون کی داڑھی ہے موتی پر دی ہوئی۔ اور لیکن نیکوں کی سختی زرخ کشادگی کی طرف رکھے
 اور بروں کی دولت سرپرستی کی طرف، یعنی جلدی زائل ہو جائے گی۔

﴿بیت﴾

خاطر خستہ در نخواہد یافت	ہر کرا جاہ و دولت ست بدال
محتاج کی دل جوئی وہ نہ کرے گا	پاس جس کے رتبہ دولت ہے وہ پھر اگر
محتاج کے دل کو نہ پائیگا (محتاج کی دلجوئی نہ کریگا)	جس شخص کے لیے مرتبہ اور دولت ہے اسکے ذریعہ
بسائے دگر نخواہد یافت	خبرش وہ کہ پہنچ دولت و جاہ
آخرت میں وہ نہ کچھ بھی پائے گا	کہہ دے اس سے کوئی دولت اور جاہ
دوسرے محل و عالم آخرت میں نہ پائے گا	خبر اسے دے کہ کوئی دولت اور مرتبہ

﴿حکمت﴾

حسود از نعمت حق بخیل ست کہ بندہ بیگناہ را دشمن میدارد۔

حکمت: حاسد اللہ کی نعمت سے بخیل ہے کہ بے گناہ بندے کو دشمن رکھتا ہے جسے اللہ نے وہ نعمت دے رکھی ہے۔
 یعنی حاسد نہیں چاہتا کہ کسی کو اللہ نعمت دے اور اگر دیدی تو اس کا زوال چاہتا ہے کہ وہ نہ رہے، کیوں کہ اُس کا
 دشمن ہوتا ہے۔

﴿قطعہ﴾

رفتہ در پوستین صاحبِ جاہ	مرد کے خشک مغز را دیدم
جاہ والے کی برائی کر رہا	دیکھا میں نے ایک پاگل کو جو تھ
گیا ہوا (لگا ہوا) ایک مرتبہ والے کی عیب جوئی میں	ایک خشک دماغ (پاگل) ذلیل آدمی کو دیکھا میں نے

مردم نیک بخت را چه گناہ
نیک بخت کی اس میں ہے پھر کیا خطا
تو نیک بخت آدمی کا کیا گناہ (تصور) ہے

گفتم اے خواجہ گر تو بدبختی
بولا میں اے خواجہ گر تو بد نصیب
کہا میں نے: اے خواجہ! اگر تو بد بخت ہے

﴿قطعہ﴾

کہ آں بختِ برگشتہ خود در بلاست
آپ ہی وہ بد نصیب اندر بلا
کہ وہ بد نصیب خود مصیبت میں ہے
کہ وے را چناں دشمن اندر قفاست
ایسا دشمن اس کے پیچھے جب لگا
کیونکہ اس کے ایسا دشمن پیچھے ہے (لگا ہوا)

الا تا نخواہی بلا بر حصور
تو نہ چاہ ہر گز بلا حاسد پہ سن
خبردار ہرگز نہ چاہے تو مصیبت حاسد پر
چہ حاجت کہ باوے کئی دشمنی
بیکار اس سے جو کرے تو دشمنی
کیا ضرورت کہ اس سے کرے تو دشمنی

تشریح الفاظ: تو انگر فاسق: مرکب توصفی ہے، فاسق بدکار، تو نگر: مالدار، کلوخ: ڈھیلا، زر: سونا،

اندود: دراصل اندودہ ست ہے، ہ حذف کردی، اندودن: لپینا، ملمع کرنا، اندودہ: اسم مفعول ہے، ملمع کیا ہوا، کلوخ زر
اندودہ ست: سونے سے ملمع کیا ہوا ڈھیلا ہے، مگر ہے تو مٹی، ایسے ہی مالدار فاسق، وہ مالدار ہے مگر ہے فاسق، خوب
سمجھ لو۔ ورویش صالح: مرکب توصفی، نیک صالح فقیر، دردیش: فقیر، صالح: نیک، شاہد خاک آلود: مرکب توصفی،
خاک آلود، گرد آلود معشوق ہے، کہ شاہد: بمعنی معشوق، نیک آدمی فقیر گو فقیر ہے مگر ہے نیک، جیسے معشوق گرد آلود، مگر
ہے تو خوبصورت اور معشوق، گرد عارضی چیز، جھڑ جائے گی، ڈھل جائے گی، وہ معشوق کا معشوق، ایسے ہی غربت
عارضی آتی جانی، ایک دن ختم ہو جائے گی، وہ بھی نیک کا نیک۔ آگے ایک اور مثال دے کر سمجھا رہے ہیں۔ اس لیے کہ:
یہ یعنی فقیر صالح حضرت موسیٰ علیہ السلام کی مرقع، پیوندگی ہوئی گدڑی ہے، گدڑی کی طرح ہے، گو بظاہر اچھی نہ تھی لیکن
در حقیقت اللہ کے نزدیک اس کی قدر و منزلت بہت زیادہ تھی، و آں: اور وہ، مراد اس سے مالدار فاسق، ریش فرعون
مرسخ: ریش: داڑھی، مرسخ: موتی پر دی ہوئی، فاسق مالدار، گویا فرعون کی موتی پر دی ہوئی داڑھی کی طرح ہے، گوناہر
اس کا اچھا مگر در حقیقت اللہ کے یہاں وہ بھی ذلیل اور فرعون بھی ذلیل، ایسے ہی مالدار فاسق بھی ذلیل، شدت نیکان:
مرکب اضافی، نیکوں کی بختی، روئے: میلان، در فرج دار: اے سوائے کشادگی دار، رخ: میلان، کشادگی: خوشحالی اور

آسانی کی طرف رکھتی ہے، یعنی نیکوں کی سختی غربت جلدی زائل ہو جائے گی، دولت بدوں کی دولت، سر نشیب در در: نشیب میں رکھی ہے، یعنی جلدی اُن کی مالداری ختم ہو جائے گی کہ ڈھال کی طرف چلنا تیز اور جلدی چلنا ہوتا ہے، گویا ان کی دولت جلد چلی جائے گی، ہر کرا: ہر کہ اورا، جس کے لیے، جس کے پاس، بدان: اے بہ آل، اسی کے ذریعہ، خاطر خستہ: مرکب اضافی، خاطر: دل، خستہ، زخمی، مراد محتاج یعنی محتاج کا دل، در: زائد، نحو اہد یافت: نہ پائے گا، محادری ترجمہ: محتاج کی دلجوئی نہ کرے گا، سرائے دیگر: دوسرے مکان، عالم آخرت میں، حسود: صیغہ مبالغہ، زیادہ حسد کرنے والا، اس عبارت کا مطلب ترجمہ کے ساتھ آچکا۔

مرد کے خشک مغز: مرکب توصیفی، مرد کے میں یہ وحدت کی تحقیر کے لئے ہے، خشک مغز: پاگل، سود کی: ایک پاگل ذلیل آدمی کو دیکھا میں نے، یہ مفعول ہے ویدم فعل بافاعل کا، اور اگلا مصرعہ حل واقع ہے، یعنی رفتہ: گیا ہوا پڑا ہے، در پوستین: عیب جوئی میں، صاحب جاہ: مرتبہ والا کی، صاحب: والا، جاہ: مرتبہ، مرکب اضافی، اے خواجہ: اے جناب، خواجہ کے معنی مالک، غلام وغیرہ کے آتے ہیں، اگر تو بدبختی: اگر تو بد نصیب اور مفلس ہے تقدیر الہی سے، مردم نیک بخت را: اس نیک بخت آدمی کا کیا تصور اور گناہ ہے جو تو اس کی بدگوئی کر رہا ہے، یعنی اس کے پاس خوشحالی، خوش نصیبی من جانب اللہ تقدیر الہی کے سبب آتی بغیر اس کے اختیار، اس کی اس میں کیا غلطی، اس لئے کسی کو کسی کی نعمت و دولت اور بلند مرتبہ پر حسد نہ کرنا چاہئے، اپنا ہی تصور ہے اور حاسد کے لیے حسد خود اس کا دشمن پیچھے لگا ہوا، اس سے چھٹکارہ نہیں، تمہیں اس سے دشمنی کی ضرورت نہیں، حاسد کو حسد سے بچنا ضروری ہے، اس میں اس کا فائدہ ہے۔

﴿حکمت﴾

تمیز بے ارادت عاشق بے زرست و روندۂ بے معرفت مرغ بے پر و عالم بے عمل
شاعر بے عقیدت بے مال (مفلس) عاشق ہے۔ اور مسافر بے پیمان (راستے میں) بے پر کا پرندہ ہے۔ اور بے عمل عالم
درخت بے برو زاید بے علم خاتمہ بے در مراد از نزول قرآن تحصیل سیرت خوب ست
بے پھل کا درخت ہے۔ اور زاید بے علم بے در کا گھر ہے۔ مقصد قرآن کے نازل ہونے سے اچھی عادت کا حاصل کرنا،
نہ ترتیل سورت مکتوب عامی متعبد پیادہ رفتہ ست و عالم متہاون سوار خفتہ
نہ کہ لکھی ہوئی سورت کا ترتیل سے پڑھنا۔ جاہل عبادت گزار پیدل چلنے والا ہے اور ست عالم سویا ہوا سوار ہے۔
عاصی کہ دست بردار و بہ از عابد کہ در سردار و۔

جو گنہگار ہاتھ اٹھاتا ہے (دعا کیلئے) بہتر ہے ایسے عابد سے جو سر میں رکھے غرور، گھمنڈ۔

یعنی جو عبادت گزار اپنی عبادت پر مغرور ہو کہ میں بڑا عبادت گزار ہوں اس سے اچھا وہ جو گنہگار ہے، لیکن گناہ سے توبہ کرنے کے لیے خدا کے سامنے ہاتھ اٹھا کر توبہ کرتا ہے، اس میں عجزی ہے اور اس مغرور میں کبر، بڑائی اور اللہ کو عاجزی پسند ہے اور بڑائی ناپسند۔ اگلے شعر میں اس کی وضاحت ہے اور مثال۔

﴿ بیت ﴾

سر ہنگِ لطیفِ خویِ دلدار بہتر ز فقیہِ مردمِ آزار
عادتِ نرم کا سپاہی ہو دلدار اس عالم سے بہتر جو دیوے آزار
نرم مزاجِ دلداری کرنے والا سپاہی بہتر ہے لوگوں کے ستانے والے عالم سے
یہاں یہی بات سپاہی میں نرمی ہے اور عاجزی تواضع، اس لیے وہ فقیہِ عالمِ مردمِ آزار لوگوں کے ستانے والے سے اچھا کہ اس عالم میں بڑائی ہے۔

قول: یکے را گفتند عالم بے عمل بچہ ماند گفت بزنبور بے عمل۔

قول: ایک سے پوچھا لوگوں نے: عالم بے عمل کس کے مشابہ ہے؟ کہا اس نے: بے شہد کی مکھی کے۔

﴿ بیت ﴾

زنبورِ درشت بے مروتِ را گوی بارے چو عسلِ نمید ہی نیشِ مزین
بھڑ سخت اور بے مروت سے تو کہہ جب نہ دیوے شہد پھر تو ڈنک نہ مار
سخت بے مروت بھڑ سے کہہ تو ایک بار (بھی) جب شہد نہیں ریتی ہے تو تو ڈنک (بھی مت مار)

قول: مرد بے مروت زنِ مست و عابد با طمع را ہزاراں۔

قول: بے مروت مرد عورت ہے۔ اور عابد (عبادت گزار) لالچی ڈاکو ہے۔

﴿ قطعہ ﴾

اے بناموسِ جامہ کردہ سپید بہر پندارِ خلقِ و نامہ سیاہ
اے طالبِ عزت کئے کپڑے سفید تا کہے مخلوقِ اچھا اور ہے نامہ سیاہ
اے کہ گرفتار (دنیا کی) عزت میں کپڑے کئے مخلوق کے (اچھا سمجھنے کے واسطے تجھ کو) حال یہ کہ

ہوئے سفید

نامہ اعمال سیاہ (ہو رہا ہے)

دست کوتاہ باید از دنیا آستین چہ دراز وچہ کوتاہ
 ہاتھ کوتاہ چاہئے دنیا سے بس خواہ لمبی آستین ہو خواہ کوتاہ
 ہاتھ کوتاہ (چھوٹا) ہونا چاہئے دنیا سے آستین برابر ہے لمبی اور برابر ہے چھوٹی

تشریح الفاظ: تلمیذ: شاگرد، بے ارادت: بے عقیدت، جو استاد سے اچھا عقیدہ نہ رکھے، عاشق بے
 زربے مال و منسل عاشق کی طرح جسے اس کے محبوب کا وصال حاصل نہ ہو ایسے ہی اس تلمیذ کو بھی کچھ حاصل نہ ہو،
 روزندہ: چلنے والا، اسم فاعل قیاسی، مسافر، بے معرفت: بے پہچان، جسے راستہ کی پہچان نہ ہو، مرغ: پرندہ، بے پر: بغیر پر
 کے، جیسے وہ نہیں اڑ سکتا ایسے ہی وہ مسافر جسے راستہ کی پہچان نہ ہو راہ نہیں چل سکتا، درخت بے بر: عالم بے عمل بے
 بچل کے درخت جیسا ہے، مقصود علم سے عمل، جیسے درخت سے مقصود پھل، علم بمنزل درخت اور عمل بمنزل پھل، زاہد
 بے علم: زاہد بے علم ایسا جیسے گھر بے دروازے کے، ایسے گھر میں چور وغیرہ کے آنے سے رکاوٹ نہیں، ایسے ہی جو زاہد
 بے علم ہو اس کے دل کے گھر میں خطرات اور وساوس شیطانی آنے سے رکاوٹ نہیں، مراد از نزول قرآن: قرآن کے
 نازل ہونے سے مقصود یہ ہے کہ لوگ اس پر عمل کر کے اچھے اخلاق اور اعمال حاصل کریں، نہ کہ صرف قرآن کو ترتیل
 اور تجوید سے پڑھنا، جیسا آج کل ہو رہا ہے، متعبد عامی: عبادت گزار بے پڑھا آدمی، پیادہ رفتہ است: پیدل چلنے والا
 ہے، یہاں رفتہ بمعنی اسم فاعل ہے، عالم متہاوت: ست عالم، سوار خفتہ: سویا ہوا سوار، یہ سب الفاظ مرکب توصیفی،
 سربگ: سپاہی، لطیف خوی: نرم عادت، بہتر ز فقیہ مردم آزار: مرکب توصیفی، فقیہ: عالم، اور موصوف ہے، مردم آزار:
 صفت ہے اور اسم فاعل، بمعنی لوگوں کو ستانے والا، بہتر ہے لوگوں کے ستانے والے عالم سے، کیے را: ایک سے، بچہ
 مانند: بچہ چیز مشابہ است، کس چیز کے مشابہ ہے، گفت: کہا، جواب دیا اس نے، بز نور بے غسل: کے ز نور، بھڑ،
 تیا، بے غسل: بے تہہ، جب عالم میں قلبی حلاوت اور لذت نہ ہو ایسا ہو جیسے بے حلاوت یعنی بے شہد کھی کے، ز نور
 درشت: مرکب توصیفی، سخت مزاج بھڑ، بارے: بے وحدت کی یا نکرہ کی، ایک باریا کسی بار، غسل: شہد، نیش: ڈنک،
 زن: نبی حاضر، مت مار، یعنی جب کئی باریا ایک بار بھی شہد نہیں دیتی کہ ہے بھی تو نہیں جو دے تو پھر ڈنک بھی تو نہ مار،
 ر بے مرؤت: مرکب توصیفی، بے مرؤت مرد عورت ہے، عابد: موصوف، باطمع: صفت، بمعنی لالچ والا، لالچی عابد، با
 بمعنی والا ہے، راہزن: ڈاکو ہے کہ اس عبادت کے لباس میں لوگوں سے لالچ کے سبب دنیا حاصل کر رہا ہے، جیسا ڈاکو
 لوگوں کا مال لوٹ رہا ہے، یہ ایک بے پردہ اور عابد باپردہ،

اسے ناموس جامہ کردہ سفید: ناموس: عزت، یعنی اے شخص گر گرفتار ناموس و عزت ہستی، اے شخص جو عزت اور
 شہرت و جاہ میں گرفتار ہے تو، جامہ کردہ سفید: اپنے کپڑے سفید کئے ہوئے کس لئے، آگے فرمایا بہر چند ارخلق: مخلوق

کے تجھے اچھا سمجھنے کے واسطے کہ تجھے اچھا کہیں کہ ایسا ہونا چاہیے وغیرہ وغیرہ، ونامہ سیاہ: واؤ حالیہ ہے، حال یہ کہ تیرا نامہ اعمال بسبب ریاکاری کے سیاہ ہے، پہلے زمانے میں عابد زاہد لوگ سات وقت کی نماز کے لئے ہر بار وضو کرتے، اس لئے آستین چھوٹی رکھتے اور امراء اور سلاطین بطور فخر کے لمبی آستین رکھتے۔ آگے بتا رہے ہیں کہ اصل تو یہ ہے کہ دنیا سے ہاتھ کوتاہ (چھوٹا) رکھو، آستین چاہے لمبی چاہے چھوٹی، دونوں برابر ہے، لفظ چہ ایک مصرعہ میں دو بار آئے بمعنی برابر ہوتا ہے۔

حکمت

دو کس را حسرت از دل ز رود پائے تغابن از گل بر نیاید تاجر کشتی شکستہ و وارث با قلندر را نشستہ۔
دو آدمیوں کے حسرت دل سے نہ نکلے اور ٹوٹے کا پاؤں دلدل سے نہیں نکلتا، ٹوٹی ہوئی کشتی کا تاجر۔ ظاہر ہے کہ جب کشتی ٹوٹی ہوگی اور ڈوبی ہوگی تاجر کا مال بھی ہلاک ہوا تھا۔ (۲) اور وارث ادباش لوگوں کے ساتھ بیٹھ ہوا، جنہوں نے اس کا سارا میراث سے ملا ہوا مال چٹ کر لیا ہو، کھاپی لیا ہو، وہ تاجر اور یہ وارث عمر بھر روتے رہیں گے اور افسوس کرتے رہیں گے۔

قطعہ

پیش درویشاں بود خونت مباح	گر نباشد درمیاں مالت سبیل
خون درویشوں کے یہاں جائز تیرا	گر نہ ہو دے مال تیرے میں سبیل
فقیروں کے (ادباش لوگ کے) نزدیک ہو دے	اگر نہ ہو تیرے مال کے بیچ سبیل، یعنی ان کے
تیرا خون مباح (جائز)	لئے صدقہ خیرات لٹائی ان کے لئے
یا مرو با یارِ ازرق پیرہن	یا بکش بر خان و ماں انگشت نیل
یا ملے نہ نیلے کرتے والے سے	یا کھینچ دے گھر بار پر انگشت نیل
یا تو مت جا نیلے کرتے والے کے ساتھ	یا کھینچ گھر اور بار پر نیلی انگلی یعنی گھر بار کو برباد سمجھ یا کر دے
یا مکن با پیلباناں دوستی	یا بنا کن خانہ در خورد پیل
یا ہتھی والوں سے نہ کر تو دوستی	یا بنالے ایسا گھر جیسا کہ پیل
یا تو مت کر ہتھی والوں کے ساتھ دوستی	یا بنا گھر ہتھی کے مناسب

﴿حکمت﴾

خلعتِ سلطان اگرچہ عزیز ست جامہٴ مخلقانِ خود ازاں بعزت تر وخوانِ بزرگاں اگرچہ
بادشاہ کا جوڑا اگرچہ عزیز (قیمتی) ہے اپنا پرانا کپڑا اس سے عزت میں زیادہ۔ اور بڑوں کا دسترخوان اگرچہ
لذیذ خوردہ انبان خویش ازاں بلذت تر۔

لذیذ ہے اپنی جھولی کے ٹکڑے اس سے لذت میں زیادہ (زیادہ لذیذ)۔

﴿بیت﴾

سرکہ از دستِ رنجِ خویش وترہ بہتر از نانِ وہِ خدائے وجرہ
سرکہ سبزی جو کہ محنت سے ملا پردھان کی روٹی دیکری سے بھلا
سرکہ اپنی محنت کے ہاتھ کا اور سبزی بہتر ہے پردھان کی روٹی اور دیکری کے بچے سے

﴿حکمت﴾

خلافِ راہِ صواب ست و عکسِ رائے الوالالباب دار و بگماں خوردن و راہِ تاویدہ بے کار و ال
درست طریقہ یا درست راستے کے خلاف ہے اور عقلمندوں کی رائے کا برعکس دوائی گدن سے کھانا اور نادیکھا ہوا راستہ بے قافلہ
رفتنِ امامِ مرشد محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ را پر سیدند کہ چگونہ رسیدی بدیں منزلت در علوم گفت بدانکہ
کے چلنا۔ امامِ مرشد محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ سے پوچھا لوگوں نے کس طرح پہنچے آپ اس مرتبہ پر علوم میں؟ فرمایا: اس وجہ سے کہ
ہرچہ ندانستم از پرسیدن آں ننگ ندانستم۔

جو کچھ نہ جانا میں نے، اس کے پوچھنے سے ذلت نہ سمجھی میں نے۔

﴿قطعہ﴾

میدِ عافیت آنگہ بود موافقِ عقل کہ نبض را بہ طبیعت شناس بنمائی
سحت کی امید ہے موافقِ عقل جب نبض دیکھے تیری ماہر حکیم
آرام کی امید اس وقت ہوگی عقل کے موافق جب نبض طبیعت شناس کو دکھادے تو مراد ماہر فن حکیم

دلیلِ راہ تو باشد بغیر دانائی
راہ دکھائے سوئے عزت ہو ملیم
تیرے راستے کی رہنما ہے عزت اور دانائی کی طرف

پرس کہ ہرچہ ندائی کہ ذلک پرسیدن
پوچھ جو نہ جانے، یہ ذلت تیری
پوچھ جو نہ جانے تو کیونکہ پوچھنے کی ذلت
یعنی تجھے عزت اور عظمتی کا راستہ دکھائے گی۔

تشریح الفاظ: پائے تغابن: مرکب اضافی، تغابن: نقصان اور گھٹا، گل: کچھڑ، ذل دل، بر نیاید: نہ

نکلے گا، مضارع واحد غائب، از بر آمدن، نکلنا، و وارث با قلندر ان نشست: مراد وارث سے جسے میراث میں کثیر مال ملا ہو، اور وہ مست قلند او باش لوگوں کے پاس بیٹھ کر برابر ہو گیا کہ اسے وارث کو پھر اس کے لوٹ کر آنے کی امید نہیں ہوتی، اس لیے وارث کہا، پیش درویشاں: فقیروں کے نزدیک، مراد درویش سے وہی مست آوارہ غریب لوگ ہیں، خونت مباح: ان کے نزدیک تیرا خون بھی جائز اگر تیرا مال ان کے لئے وقف نہ ہو، ان پر خرچ نہ ہو، سبیل کے معنی یہی ہیں کہ فی سبیل اللہ بغیر کچھ عوض کے ان پر خرچ کرے، پس کیسے ایسے لوگوں کے بیچ مال محفوظ رہے گا، مرد با یار ازرق: پیر، یار: یار مت جاننے کرتے والے یار کے پاس، ازرق: نیل، پیر، یار، کرتا، مراد وہی او باش لوگ، یا بلش: یا کھینچ، برخان: مخفف خانہ کا، گھر پر، مال: گھر کا سامان، انگشت نیل: نیل کی انگلی یا سب گھربار پر کھینچ نیل میں رنگ کر انگلی کسی چیز پر نیلی انگلی پھیرنا، اشارہ ہے اسے بالکل ترک کر دینے اور برباد مان لینے سے، یا: لفظ عاطفہ ہے، تردید کے لیے آتا ہے، یا پھر اپنے گھر اور سامان کو چھوڑ، لیکن مقصد پہلا جملہ ہے، یعنی ایسے برے لوگوں کے پاس نہ بیٹھنا چاہئے، فانہم (بہار بہاراں) فانہ عجیب و غریب. یا کن با ییل باناں ارنج: پیل بان کی جمع، ہاتھی والے حضرات، یا تو ان سے دوستی مت کر یا پھر ہاتھی کے درخور مناسب گھر، اونچے کشادہ دروازے والا بنا کہ وہ ہاتھی کو بھی ساتھ لاوے گا، خلعت: جزا، عزیز پسندیدہ، پیارا، قیمتی، جامہ خلقاں: پرانے کپڑے، جمع خلق کی، بمعنی پرانا، خلقاں: صفت ہے بمعنی پرانے جامہ، موصوف ہے لیکن مفرد، اس لیے اسے اسم جنس مانیں گے اور جو جمع کے معنی بھی دیتا ہے، یعنی پرانے کپڑے، اور فارسی میں جائز ہے موصوف مفرد ہو اور صفت جمع، بلکہ اکثر ہوتا ہے۔ (بہار بہاراں)

خردہ: ریزہ، ہر چیز کا، مراد یہاں نان روٹی کے ٹکڑے، انبان: جھولی، بڑی سی بشل مشک چمڑے کی ہو یا کپڑے کی عزت اور لذت کے اخیر میں لفظ تر زیادہ کے معنی کے لیے اور شروع میں بمعنی در ہے۔ از دست رنج خویش: سر کہ اپنے، رنج: مشقت یا مزدوری کے ہاتھ سے، وہ خدا: پردھان، زمیندار کے نان، اور برہ: بکری کے بچے سے بہتر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اپنا پرانا کپڑا پہننے میں راحت ہے اور دوسرے کے دیئے ہوئے کو پہننے میں حسان کا بار ہے، یہی حال ہے اپنی محنت مزدوری کی معمولی غذا کھانے میں اور دوسرے کے دیئے ہوئے عمدہ کھانے میں، خلاف راہ صواب است: درست

راستہ یا درست طریقہ کے خلاف ہے، یہ مرکب اضافی، خلاف مضاف، راہ صواب مرکب توصیفی اور مضاف الیہ، عکس رائے اولوالالباب: عکس: اُلٹا، رائے اولوالالباب: عقل والوں کی رائے کا برعکس، کب: عقل، جمع الباب، اولو: والے، اور اس میں بھی اضافت دراضافت ہے، عکس: مضاف، رائے: مضاف الیہ مضاف، اولوالالباب: مضاف الیہ، دارو: دوا، بگمان خوردن: گمان سے کھانا کہ شاید مجھے فائدہ دے یہ غلط ہے جب تک یقین نہ ہونے کھائے کہ وہی دوا ایک کو مفید اور ایک کو مضر اور کسی کے لیے قاتل ہوتی ہے، راہ نادیدہ الخ: راہ نہ دیکھا ہوا، بے کارواں: بے قافلہ خود اکیلے طے کرنا نقصان ہے، بھٹک جاؤ گے، کہیں اور چلے جاؤ گے، یا کوئی مالی یا جانی نقصان ہو جائے، یہ دونوں بات عقلمندوں کی رائے اور درست طریقہ کے خلاف ہے، امام غزالی: آپ کا نام محمد تھا، غزالہ ملک ایران میں شہر طوس کے مواضع میں سے ایک موضع اور گاؤں تھا، وہاں پیدا ہوئے، اس لیے اس کی طرف منسوب ہو کر غزالی ہوئی، آپ اکابر اولیاء اور اہل سنت والجماعت کے علماء میں سے ہیں، مسلک شافعی تھے، احیاء العلوم، کیمیائے سعادت وغیرہ آپ کی تصنیف ہیں اور آپ کی وفات ۵۲۰ھ میں ہوئی، چگونہ رسیدی: کس طرح پہنچے آپ، بدیں: بایں منزلت، ب: بمعنی بر، اس بند مرتبہ پر علوم میں، انہوں نے جواب دیا ہر چند استم: جو کچھ مجھے معلوم نہ تھا اس کے پوچھنے میں ننگ، شرم و ذلت نہ سمجھی میں نے۔

امید عافیت: صحت کی امید، مرکب اضافی، آنگہ: اس وقت کہ نبض راہہ طبیعت الخ: کہ نبض کو طبیعت پہچاننے والے حکیم کو دکھاتے، اس کی تشخیص بھی صحیح ہوگی، پھر علاج بھی، ورنہ نیم حکیم خطرہ جان ہے، جیسے نیم مملو خطرہ ایمان، یہ دونوں کہادت ہیں، آدھا حکیم، آدھا ملا، دونوں ناقص نقصان دہ ہیں، ذل پر سیدن: پوچھنے کی ذلت، دلیل: راہبر، رہنما، دلیل راہ تو: تیرے راستہ کی راہبر ہے، بعز و دانائی: ب: بمعنی طرف، یعنی عزت اور دانائی کی طرف تجھے راستہ دکھائے گی، کوئی پوچھنے کی ذلت یعنی سوال کرنے سے گوزلت محسوس ہو لیکن اس سے علم اور عزت کا راستہ ملے گا، ورنہ نہ پوچھو گے تو اس بات سے جاہل ہو جاؤ گے، سوال آدھا علم ہے۔

حکمت

ہر چہ دانی کہ ہر آئینہ معلوم تو خواہد شد پر سیدن آں تجلیل مکن کہ ہیبت سلطنت رازیاں دارد۔
جو چیز تو جانے کہ یقیناً (اپنے آپ) معلوم تجھے ہو جائے گی اس کے پوچھنے میں جلدی مت کہ سلطنت کی ہیبت کو (کا)
نقصان رکھے گا، کرے گا۔

یعنی بلا ضرورت سوال کرنے سے اپنی ہیبت اور وقار جو دوسرے کے دل میں ہے وہ جاتا رہے گا، یہی مطلب ہے سلطنت کی ہیبت کے نقصان کا، اپنی اس ہیبت اور وقار کو سلطنت سے تعبیر کیا۔ اگلا قطعہ بطور مثال کے ہے۔

﴿ قطعہ ﴾

چو لقمان دید کاندرد دست داؤد
ہمیں آہن بمعجز موم گرد
دیکھا جب لقمان نے داؤد کے ہاتھ
یہی لوہا معجزے سے موم ہو
جب لقمان علیہ السلام نے دیکھ کہ حضرت داؤد
یہی لوہا معجزے کے ذریعہ موم ہو جاتا ہے
علیہ السلام کے ہاتھ میں

نپرسیدش چہ یسازنی کہ دانست
کہ بے پرسیدش معلوم گرد
کیا بناتے ہو نہ پوچھا لیا جان
کہ اسے بے پوچھے ہی معلوم ہو

نہ پوچھا ان سے کہ کیا بناتے ہیں آپ کہ جانا انہوں نے کہ بغیر ان سے پوچھے (خود) معلوم ہو جائے گا
چنانچہ ایسا ہی ہوا، جب زرہ تیار ہو گئی اور داؤد علیہ السلام نے پہنا تو حکیم لقمان بولے: یہ تو جنگی لباس ہے، داؤد
علیہ السلام کے ہاتھ میں لوہا نرم اور موم کی طرح ہو جاتا تھا، اس لیے آپ اس سے باسانی زرہ بناتے تھے اور آپ کے
بیٹے سلیمان علیہ السلام بھی نبی اور ساری دنیا کے بادشاہ تھے اور حضرت لقمان حکیم تھے، نبی نہ تھے اور وہ سیاہ قام، اور ان
کی نصائح کا ذکر قرآن میں ہے اور آپ کے نام سے ایک سورت ہے، یہ معمولی بات نہیں۔

قول: ہر کہ بابدان نشیند اگر چہ طبیعت ایشان نگیرد لیکن بطریق ایشان متہم گرد
قول: جو بروں کے ساتھ بیٹھے گا اگرچہ انکی عادت نہ پکڑے، اختیار کرے، لیکن انکے طریقہ کے ساتھ متہم ہوگا، اس پر تہمت اگائیں
چنانکہ اگر شخصے بخرابات رود بنماز کردن منسوب گردد بخمر خوردن۔
گے کہ یہ بھی نہیں جیسا ہے، جیسا کہ اگر کوئی شخص شراب خانہ میں جائے نماز پڑھنے کے لئے منسوب ہوگا شراب پینے کیساتھ۔

﴿ مثنوی ﴾

تم بر خود بنا دانی کشیدی
کہ نادان را بصحبت بر گزیدی
یگانہ ماتھے پر لگایا تو نے یار
صحبت نادان کی جب اختیار
تم (یگانہ) اپنے اوپر نادانی کا کھینچا، لگایا تو نے
جب کہ نادان کی صحبت اختیار کی تو نے

طلب کردم زد انایاں کیے پند
چاہی داناؤں سے میں نے ایک پند
طلب کی میں نے عقلمندوں سے ایک نصیحت
کہ گر دانائے دہری خر بہاشی
کہ اگر زمانہ کا عقلمند ہے تو گدھا ہو جائے گا
یعنی بے وقوفوں کے پاس بیٹھنے سے تم میں بے وقوفی کا اثر آئے گا گو تم عقلمند سہی اور اگر پہلے سے تم بے وقوف ہو
اور زیادہ بے وقوف بن جاؤ گے۔

تشریح الفاظ: ہر آئینہ، یقیناً، ضرور بالضرور، معلوم تو: محادری ترجمہ: تجھے معلوم، تعجیل مکن: فعل نہی
مرکب، جلدی مت کر، ہیبت سلطنت: مرکب اضافی، سلطنت کی ہیبت یا وقار، زیاں دارو: نقصان رکھے، نقصان کرے
گی، کرے گا، ہمیں آہن: یہی لوہا، بمعجز: سبب کے لیے، معجزہ کے سبب، معجزہ وہ خرق عادت کام جو نبی کے ذریعہ
ظاہر ہو اور دوسرا اس کے مقابلے سے عاجز ہو، نیز اس کا ظہور کافر کو بھی عاجز کرنے والا ہوتا ہے، انکار کرنے سے اور
جواب دینے سے، طبیعت ایشاں: مرکب اضافی، ان کی طبیعت، عادت، خرابات: دیران گھر، مراد شراب خانہ، پہلے
زمانے میں شراب کی دوکان آبادی سے باہر ویران جگہ میں ہوتی تھی، اس لیے خرابات کہلاتی تھی، خر خوردن: خوردن
بمعنی پینا ہے، نہ کہ کھانا، مہتم: اسم مفعول، جس پر کسی چیز کی تہمت لگائی جائے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کسی کا اٹھنا بیٹھنا
بروں کے پاس ہے وہ بھی لوگوں کے نزدیک انہیں میں شمار ہوتا ہے، جیسے کوئی شراب خانے میں نماز ادا کرنے کے لیے
جائے تو وہ بھی شراب پینے والوں میں گنا جائے گا، جب نکلے گا کہیں گے نہ بھی پی کر آیا ہے، برگزیدی: ماضی مطلق کا
واحد، تو اختیار کیا، چین لیا تو نے، مپیوند: فعل نہی، از پیوستن "مت مل"، ابلہ تر: زیادہ بیوقوف، ابلہ: عربی کا اسم تفضیل تھا،
بہ فارسی میں استعمال ہوا تفضیل کے معنی سے خالی کر کے مطلق بے وقوف کے معنی لے کر اس کے بعد لفظ تر لگا کر پھر
اسم تفضیل بنایا، یعنی زیادہ بے وقوف، جیسے کہا جاتا ہے: اولی تر، اولی خود اسم تفضیل تھا، اس کا بھی یہی حال ہوا۔

نچو زیہ ہوا، جس، حول میں رہے گا اس کا اثر لازمی ہے، اس لیے بے وقوفوں اور بروں سے بچو، شعر ہے

بروں کی صحبت میں نہ بیٹھو اس کا ہے انجام برا

بد نہ بنے تو بد کہلائے، بد اچھا بد نام برا

صحبت بد سے ہمیشہ بھاگ تو ☆ ورنہ بن جائے گا کالاناگ تو

حکمت

حلم شتر چنانکہ معلوم ست اگر طفلے مہارش گیر و صد فرسنگ برد گردن از متابعتش بر نہ پیچد
اونٹ کی برد باری جیسا کہ معلوم ہے اگر ایک بچہ اسکی ٹکیں پکڑے اور سو فرسنگ لے جائے گردن اسکی تابعداری سے نہ موزے گا
ابا اگر درہ ہولناک پیش آید کہ موجب ہلاک باشد و طفل آنجا بناوانی خواهد رفتن زمام از کفش
لیکن اگر خوناک درہ (گھائی) سامنے آوے جو ہلاکت کا سبب ہو اور بچہ وہاں نادانی سے چاہے چانا تو ٹکیل اس کے ہاتھ سے
در گسلاند و دیگر مطاوعت نکند کہ ہنگام درشتی ملاطفت مذموم ست و گویند دشمن بملاطفت دوست
چھڑالے گا اور پھر تابعداری نہ کرے گا، کیونکہ سختی کے وقت نرمی برتا برا ہے۔ اور کہتے ہیں کہ دشمن نرمی سے دوست
نگردد بلکہ طمع دشمنی زیادت کند۔
نہیں ہوتا، بلکہ دشمنی کا لالچ زیادہ کرتا ہے۔

تشریح الفاظ: حلم: برد باری، فرسنگ: تین میل کا ہوتا ہے، متابعت: تابعداری، درہ: گھائی، ہولناک:
خطرناک، زمام: مہار، ٹکیل، در گسلاند: درزائد، توڑالے گا، مصدر گسلاندین سے، مطاوعت: فرمانبرداری، ملاطفت:
نرمی۔ نتیجہ ظاہر ہے جہاں سختی کی ضرورت ہے وہاں نرمی غلط ہے۔

قطعہ

کسے کہ لطف کند با تو خاک پالیش باش
جو کرے نرمی تو اس کی خاک ہو
وگر خلاف کند در دو چشمش آگن خاک
ورنہ اس کی آنکھ میں دے خاک کو
جو کہ مہربانی کرے تیرے ساتھ اس کے پاؤں کی مٹی ہو جا، اور اگر اختلاف کرے وہ، اس کی دونوں آنکھوں میں ڈال مٹی
سخن بلطف و کرم باد رشت خوبی گوی
سخت خو سے بات نرمی سے نہ کہہ
کہ زنگ خوردہ نگر دگر بسوہاں پاک
زنگ خوردہ ریتی سے ہی پاک ہو
بات نرمی اور مہربانی سے سخت عادت والے سے مت کہہ کہ (لوہا) زنگ کھایا ہوا نہیں ہوتا مگر ریتی سے پاک
یعنی جو نرمی کا برتاؤ کرے تو بھی ایسا ہی کرو اور اگر زیادہ سختی اور تندہی دکھائے تم بھی سختی کا معاملہ کر دو، کہ زنگ لگا ہوا
لوہا ریتی کے رگڑ سے ہی پاک ہوتا ہے۔

﴿ حکمت ﴾

ہر کہ در پیش سخن دیگران افتد تا مایہ فضلش بدانند پایہ جہلش شناسند۔
 دوسروں کی بات کے آگے پڑے (اپنی بات کرے) تاکہ اس کی بزرگی کا رتبہ جانیں اس کی جہالت کا درجہ پہچانیں گے۔
 دوسروں کی بات پہلے بغور سنو، اپنی نہ کہو، اس سے تمہاری بڑائی نہ ہوگی بلکہ جہالت اور نادانی ظاہر ہوگی۔

﴿ قطعہ ﴾

ندہد مرد ہوشمند جواب	مگر انگہ کز سوال کنند
نہیں دیتا ہوش مند کوئی جواب	ہاں مگر جب کہ کریں اس سے سوال
نہیں دیتا عقلمند مرد جواب	مگر اس وقت کہ اس سے سوال کریں
گرچہ برحق بود فراخ سخن	حمل دعویٰ بر محال کنند
گرچہ برحق ہو بہت زیادہ بتوں	لوگ اس کے دعوے کو جانیں محال
اگرچہ حق پر ہو زیادہ بات کرنے والا	اس کے دعوے کا حمل (محمول) محال پر کرتے
	ہیں (اور اس کی بات کو ناممکن جانتے ہیں)

تشریح الفاظ: لطف: مہربانی و نرمی، خاک پائش: اضافت و راضافت، اس کے پاؤں کی خاک،
 خلاف: اختلاف، مخالفت، درشت خو: سخت عادت آدمی، زنگ خوردہ: صفت مرکب، آہن موصوف محذوف ہے،
 زنگ لگا ہوا ہوا، سوبان: ب بمعنی از: سے، ریت: ریتی، جس سے لوہا رگڑتے ہیں، درپیش سخن کسے افتادن: کسی کی
 بات کے سچ اپنی بات چالو کرنا، مایہ: پونجی، مرتبہ، پایہ: مرتبہ، درجہ، جہل: جہالت، فراخ سخن: زیادہ بولنے والا، حمل
 دعویٰ: اس کے دعوے کو محمول، بر محال کنند: محال پر کریں گے، اس کے دعوے کو محال جانیں گے اور اس کی بات کا
 یقین نہ کریں گے، زیادہ بولنے نے ویلیو، اہمیت ختم کر دی، اس لیے سوچ سمجھ کر جواب دو اور کم بولو۔

﴿ حکمت ﴾

ریشے درون جامہ داشتیم و شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز پرسیدے کہ چون ست و نپر سیدے کہ کجاست
 ایک زخم کپڑے میں (پوشیدہ جگہ) رکھتا تھا میں اور شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز پوچھتے کہ اب کیسا ہے؟ اور نہ پوچھتے کہ کہاں ہے؟

دائستہ کہ ازاں احتراز میکند کہ ذکرِ ہمہ عضوے روا نباشد و خرد منداں گفته اند
میں نے جان لیا کہ اس سے احتراز کر رہے ہیں، اس لیے کہ تمام اعضاء کا ذکر (نام لینا) مناسب نہیں ہوتا اور عقلمندوں نے کہا ہے
ہر کہ سخنِ نسجد از جوابِ برنجید۔

جوبات نہ تولے (تول کر نہ بولے) تو پھر ایسے کی بات بھی غلط ہوگی اور اسے جواب بھی اچھا نہ ملے گا جو اس کے لیے باعث
رنج ہوگا، (اس کے) جواب سے رنجیدہ ہوگا۔

﴿قطعہ﴾

تائیک ندانی کہ سخنِ عینِ صواب است	باید کہ بگفتنِ دہن از ہم نکشائی
جب تک جانے نہ بات ہو با صواب	چاہئے نہ بولنا اس کو فنا
جب تک اچھی طرح نہ جانے تو کہ بات بالکل درست ہے	چاہئے کہ کہنے کے لیے منہ نہ کھولے تو
گر راست سخن گوئی و در بندِ بمانی	بہ زانکہ دروغت و ہد از بند رہائی
گر تو سچ بولے رہے خواہ جیل میں	جھوٹ سے بہتر کہ جس سے ہو رہا
اگر تو سچ کہے اور جیل میں رہے	بہتر ہے اس سے کہ جھوٹ تجھے دیوے قید سے رہائی

﴿حکمت﴾

دروغ گفتن بضر بہت لازم بماند کہ اگر نیز جراحت درست شود نشاں بماند نہ بنی کہ
جھوٹ کہنا کاری چوٹ کے مشابہ ہے، اگر زخم درست بھی ہو جائے نشان رہ جائے گا۔ کیا نہیں دیکھتا ہے تو کہ
برادرانِ یوسف علیہ السلام بدروغی کہ موسوم شدند بر راست گفتن ایشاں اعتماد نہ ماند۔
یوسف علیہ السلام کے بھائی جب اس ایک جھوٹ کے ساتھ مشہور و منسوب ہو گئے پھر ان کے سچ کہنے پر بھی بھروسہ نہ رہا۔
قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً۔

کہا والد نے: بلکہ سنواری ہے (گھڑی ہے) تمہارے لیے تمہارے نفسوں نے ایک بات
(کہ بنیامین نے چوری کی اس لیے روک لیا گیا)۔

﴿ قطعہ ﴾

یکے را کہ عادت بود راستی خطائے رود در گذارند ازو
 چ کی عادت ہوگئی جس کی بھی پھر معاف کردیں گے کرے گر وہ خطا
 جس ایک آدمی کی عادت ہووے سچ کی اگر کوئی خطا ہو جائے اس سے تو درگزر کرتے ہیں اس سے
 مراد خطا سے جھوٹ ہے کہ لوگ کبھی کبھار کے جھوٹ کو معاف کردیں۔

دگر نامور شد بنا راستی دگر راست باور ندارند ازو
 گر جھوٹ کہنے میں ہوا ہے نامور پھر تو سچ بھی اس کا جھوٹ ہے اے فتا!
 اور اگر مشہور ہو گیا جھوٹ میں پھر سچ کا بھی یقین نہ کریں گے اس سے (یعنی اسکے)

تشریح الفاظ: ریش: زخم، درون جامہ: کپڑے کے اندر، مراد پوشیدہ جگہ چھپانے کی، عین صواب
 ست: مرکب اضافی، عین مضاف بمعنی خلاصہ، ذات و حقیقت کسی چیز کی، صواب: درست، معنی ہوئے درست بات
 کی حقیقت یہ ذات، محاورہ کی ترجمہ: جب تک نہ جانے تو کہ بات بالکل درست ہے، از: زائد، ہم: بھی، نکشائی: نہ
 کھولے تو، مضارع منفی واحد حاضر، در بند بمانی: یعنی اگر تو سچ بولے اس کی وجہ سے جیل میں گرفتار ہووے وہ بہتر ہے
 اس سے کہ دروغت: ت ضمیر مفعول بہ، دروغ: جھوٹ، یہ فاعل ہے، دہد: فعل، کہ دیوے جھوٹ تجھے جیل سے رہائی۔
 اور گلستاں کے باب اول کی حکایت اول میں ہے کہ دروغ مصلحت آمیز بہ راستی فتنہ انگیز، مراد وہ جھوٹ ہے جس سے
 دوسرے کی جان بچتی ہو اور سچ بولنے سے اس کی جان کا خطرہ ہو، دونوں میں فرق ہے۔ دروغ گفتن: جھوٹ بولنا،
 ضربت مازم: بعض نسخوں میں لازب ہے، ضرب ضربت: چوٹ، زخم، جس سے کھال کٹ کر خون نکلا ہو اس کا نشان
 بدن سے چپک جائے، جدا نہ ہو، بدن پر ثابت رہے، لازم کے معنی ضروری کے ہیں کہ وہ ضرور ہے، اور لازب کے
 معنی چپکنے اور ثابت رہنے کے ہیں، جھوٹ بولنے کا اثر لوگوں کی بدگمانی ہے جو زخم کے نشان کی طرح جھوٹے سے
 چٹ جاتی ہے، اس لیے جھوٹ نہ بولنا چاہئے، نہ بینی: لفظ چہ محذوف ہے نہ بینی سے پہلے، کیا نہیں دیکھتا ہے تو،
 برادران یوسف علیہ السلام: یوسف علیہ السلام کے بھائی۔ قصہ یہ ہوا کہ بھائیوں نے یوسف علیہ السلام کو کنوئیں میں
 ڈال کر اپنے باپ سے کہہ دیا تھا کہ یوسف کو بھیڑیا کھا گیا اور کرنا بکری کے خون میں رنگ لائے تھے اور کرتا صحیح سالم
 بنی تھا، ظاہر ہے یہ ایک جھوٹ تھا، پھر جب یوسف علیہ السلام مصر کے فرماں روا، یا وزیر ہوئے، سات سال کا قحط پڑا،
 آپ نے ضرورت مندوں کو غلہ دینا شروع کیا، آپ کے بھائی بھی سن کر غلہ کے لیے مصر آئے، تو یوسف علیہ السلام نے

انہیں غلہ سے نوازا اور دوسری بار بن یامین کے لانے کی شرط لگا دی، دوسری بار وہ بھی بھائیوں کے ساتھ گئے، آپ نے ایک چاندی کا پیمانہ ان کے سامان میں رکھوا دیا، وہاں کا قانون تھا جو چور ہوتا اس کو اس ماں کے برآمد ہونے پر روک لیا جاتا، اس لیے بنیامین کو روک لیا گیا، جب بھائی کنعان ابا کے پاس واپس آئے اور بولے کہ بنیامین نے چوری کر لی اس لیے بادشاہ نے روک لیا تو یعقوب علیہ السلام نے پہلے کی طرح ان کے اس سچ کو بھی جھوٹ جانا۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ نبی کو عم غیب نہیں ہوتا۔ یکے را الخ: را علامت اضافت، عبارت یوں ہے: چوں عادت راستی کیے بود، جب ایک کی سچ کی عادت ہووے، خطائے کوئی غلطی بھی جھوٹ بولنے کی رود: اس سے سرزد ہو جائے، در گزارند ازو: لوگ اس سے در گزار اور معاف کر دیتے ہیں، نامور: مشہور، ناراستی: جھوٹ، دگر: پھر، راست باور: اضافت متادلی ہے، اے باور راست، سچ کا یقین، باور: یقین، راست: سچ، گزارند: نکلند، نہ کریں گے، ازو: اس کے، اس لیے ہمیشہ سچ بولنا اور جھوٹ سے بچنا چاہئے۔

﴿حکمت﴾

اجل کائنات از روئے ظاہر آدمی ست و از لک موجودات سگ و با اتفاق خرد منداں
کائنات میں سب بزرگ ظاہر کے اعتبار سے آدمی ہے اور موجودات میں سب سے زیادہ ذلیل گدھا اور عقلمندوں کے اتفاق سے
سگ حق شناس بہ از آدمی ناسپاس۔
(ان کا اس پر اتفاق ہے) حق پہچاننے والا کتا بہتر ہے ناشکرے آدمی سے۔

﴿قطعہ﴾

سگے را لقمہ ہرگز فراموش
نگردد گر زنی صد نوبتش سنگ
کتا ہرگز ایک لقمہ بھولے نا
چاہے تو سو بار مارے اس کو سنگ
کسی کتے کو ایک لقمہ ہرگز فراموش
نہیں ہوتا اگرچہ مارے تو سو بار اسے پتھر
دگر عمرے نوازی سفلہ را
بکتر چیزے آید با تو در جنگ
ر نوازے عمر بھر تو سفلہ کو
وہ ذرا سی چیز پر کردے گا جنگ
اور اگر ساری عمر نوازے تو کسی کینے کو
ایک زیادہ کم چیز کے سبب تیرے سے لڑ پڑیگا

در سارے احسان بھلا دے گا، ایسے سے وہ کتا اچھا، دنیوی رُو سے۔

حکمت

از نفس پرور ہنر پروری نیاید و بے ہنر سردری رانٹناید۔
 حکمت: نفس پرور آدمی سے ہنر پروری نہیں آدے اور بے ہنر سرداری کے۔ کتن نہیں ہے۔

مثنوی

مکن رحم بر مردِ بسیار خوار کہ بسیار خوار ست بسیار خوار
 نہ کر رحم کھاؤ پہ ہر گز اے یار! بہت کھاؤ دنیا میں ہے بہت خوار
 مت کر رحم زیادہ کھانے دے مرد پر کیونکہ زیادہ کھانے والا ہے زیادہ ذلیل
 چو گاؤ ارہمی بایدت فریبی چو خرتن بجور کساں در وہی
 اگر بیل جیسا موٹا پا ہے درکار تجھے ظلم سہنے کو رہنا ہے تیار
 مش بیل کے اگر چاہتا ہے تو موٹا پن، تو گدھے کی طرح لوگوں کے ظلم کے لیے (اپنے) بدن کو
 سوپ دے۔ ان کا ظلم اور اپنی ذلت سہنے کے لیے تیار ہو جا

زیادہ کھانا اور موٹا پا چاہنے والا خوار و ذلیل ہوتا ہے، الا یہ کہ مادر ہو، اپنے مال سے کھائے اور فریبہ ہو، تاہم
 بذلت خود زیادہ کھانا اور موٹا پا اچھی چیز نہیں، لوگ حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

حکمت

در انجیل آمدہ است کہ اے فرزند آدم اگر تو انگری دہمت ^{مشتغل شوی} بمال از من و اگر در ویش
 انجیل میں آیا ہے کہ: اے آدم کی اولاد! اگر مالداری دوں میں تھے مشغول ہوگا تو مال میں مجھ سے غافل ہو کر۔ اور اگر فقیر
 کنت تنگدل نشینی پس حلاوتِ ذکر من کجا دریابی و عبادتِ من کے شتابی۔
 کروں میں تجھے، تنگدل ہو کر بیٹھ جائے گا تو، پھر میرے ذکر کی محاس کہاں پائیگا تو و میری عبادت کی طرف کب روڑیگا تو؟

قطعہ

گہ اندر نعمتے مغرور و غافل گہ اندر تنگدستی خستہ و وریش
 کبھی دوت میں ہے مغرور و غافل کبھی غربت میں زنجی خستہ ہے دل
 کبھی تو نعمت میں مغرور اور غافل ہے تو کبھی تنگ دستی میں رنجیدہ اور زنجی دل

چو در سر او ضرا حالت اینست ندانم کے بحق پردازی از خویش
خوشی رنج میں تیرا جب حال یہ ہے نہ جانوں کب عبادت میں لگے دل
جب خوشی اور رنج میں تیرا حال یہ ہے نہیں جانتا، میں کب حق کیساتھ (اس کی عبادت میں) مشغول ہوگا تو اپنے
سے الگ ہو کر اور خود کو چھوڑ کر

مال آیا تو مغرور اور خدا سے غافل ہوا۔ اور فقیر ہوا تو تنگ دل ہو کر بیٹھ گیا، پھر عبادت کہاں اور کب ہوگی؟

﴿حکمت﴾

ارادت بیچوں کیے را از تختِ شاہی فرود آردویکے رادر شکم ماہی نکودارد۔
حکمت: اللہ کا ارادہ ایک کو تختِ شاہی سے نیچے لاتا ہے اور ایک کو مچھلی کے پیٹ میں اچھی طرح رکھتا ہے۔
یعنی حضرت سلیمان علیہ السلام کو تختِ شاہی سے کچھ عرصہ کے لیے اتار دیا اور حضرت یونس علیہ السلام کو مچھلی کے
پیٹ میں اچھی طرح محفوظ رکھا۔

﴿بیت﴾

وقت ست خوش آں را کہ بود ذکر تو مونس در خود بود اندر شکم حوت چو یونس
اچھا جس کا ذکر تیرا غم خوار ہو مثل یونس حوت میں بھی یار ہو
وقت ہو اچھا اُس کا جس کا ہووے تیرا ذکر غم خوار اور اگرچہ خود ہو وہ مچھلی کے پیٹ میں یونس کی طرح
جب اللہ کی یاد غم خوار ہوگی پھر تو ہر آلا بلا میں اس کی مددگار ہوگی، جیسے حضرت یونس علیہ السلام کی مددگار ہوئی۔

﴿حکمت﴾

اگر تیغِ قہر بر کشد نبی و ولی سر در کشد و اگر غمزہ لطف بچینا ند بدارا بہ نیکاں در رساند۔
حکمت: اگر وہ قہر کی تلوار کھینچے نبی اور ولی سر چھپائیں۔ اور اگر مہربانی کا اشارہ ہلائیں (کریں) بروں کو نیکیوں تک پہنچائیں،
یعنی اُن کے درجہ تک۔

﴿قطعہ﴾

گر بہ محشر خطابِ قہر کند انبیا را چہ جائے معذرت است
گر خطابِ قہر محشر میں کرے انبیاء کو کہاں جائے معذرت
اگر وہ محشر میں غصہ کا (غصہ سے) خطاب کرے پھر انبیاء کے لیے بھی کیا (کہاں) عذر خواہی کا
موقع ہے، یہاں جگہ بمعنی موقع ہے۔

پردہ از روئے لطف گو بردار کاشقیارا امید مغفرت است
مہربانی کا تو پردہ اٹھا دے بد بختوں کو بھی آس ہے مغفرت
پردہ مہربانی کے چہرہ سے کہہ دے اٹھا دے اس لیے کہ بد بختوں کو مغفرت کی امید ہے

تشریح الفاظ: نفس پرور: اسم فاعل سماعی، اپنے نفس کو پالنے والا، یعنی آرام طلب آدمی، ہنر پروری: یہ "ی" مصدری اسم فاعل سماعی کے اخیر میں ہے، ہنر پالنا، ہنر سیکھنا، یعنی جو آرام طلب ہو گا وہ ہنر نہ سیکھے گا جو بغیر محنت نہ آوے گا اور وہ اس کا عادی نہیں، اور سروری: سرداری کے لیے ہنر اور قابلیت چاہئے، مگر افسوس کہ اس زمانے میں لوگ نااہل کو بڑا عہدہ کا مالک بنا دیتے ہیں جیسا کہ مشاہدہ ہے۔ ایک بسیار خوار: اسم فاعل سماعی ہے، زیادہ کھانے والا، دوسرا بسیار خوار: بمعنی بہت ذلیل کہ خوار بمعنی ذلیل، نیز پہلا خوار امر ہے، از: خوردن، بمعنی کھانا، بسیار: بہت، ترجمہ ظاہر ہے۔ چو گاؤ: ذیل کی طرح۔ چو: مانند، گاؤ: ذیل، فرہی: موٹاپا، چوخر: گدھے کی طرح، تن بجور کسے دادن: اپنے کو کسی کے ظلم کے لیے سوچنا، یا تیار رہنا، یہ ایک محاورہ ہے۔

تجلیل: وہ آسمانی کتاب جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر نازل ہوئی، تو نگری: مالدار، دہمت: ضمیر مفعول بہ، دہم نفل مضارع واحد متکلم، دوں میں تجھ کو، **مستغفل:** از افتعال اسم فاعل ہے، بمعنی مشغول ہونے والا ہے تو، بمال: در مال، کجاوریابی: کہاں، کب پائے گا تو، در زائد ہے، عبادت من: سوئے عبادت من، میری عبادت کی طرف، یا میری عبادت میں، گہ اندر نعمتی: گہ گاہ کا مخفف، کبھی نعمتی کی خطاب ہے، در آخر اسم بمعنی کبھی نعمت میں ہے تو، **نحستہ:** دریش: زخمی، یارنجیدہ، ریش: زخم، معنی ہوئے: رنجیدہ و زخمی دن، سرا و ضرا: در اصل سرا و ضرا، اور الف ممدودہ جز: کے ساتھ تھا، فارسی دانوں نے الف ممدودہ سے الف مقصورہ سے کر دیا، بمعنی: راحت درنج، حالت: ت خطاب کن اور مضاف الیہ ہے، تیرا حال، ارادت: ارادہ، بیچوں: بے کیف و بے مثل، یکے را: مراد سلیمان علیہ السلام، کہ ان کی انگلیوں میں سحر جن چرالے گیا اور ان کے تخت پر بیٹھا آپ اس وقت تک بادشاہت سے الگ رہے۔ ویکے را در شکم ماہی: اور ایک کو پھیل کے پیٹ میں، مراد حضرت یونس علیہ السلام کہ چالیس دن تک س کے پیٹ میں رہے۔ مونس: انسیت رکھنے والا، اسم فاعل، تیغ قہرا: غصہ کی تلوار کھینچنے، مراد ظاہر کرے، سرد رکشد: در زائد، سر کھینچنے، یعنی نبی اور ولی بھی سر خوف کے مارے جھکائے، غزہ: اشارہ، چہ جائے معذرت: کیا، کہاں معذرت کی جگہ ہے، **بگشتر:** در محشر، از روئے لطف بردار: پردہ مہربانی کے چہرہ سے اٹھ، یعنی مہربانی کر، اشقیاء: شقی کی جمع، بد بخت۔

﴿حکمت﴾

ہر کہ بتا دیب دنیا راہ صواب بر نگیرد بمعذیب عقبی گرفتار آید و لذیقنہم
جو دنیا کے ادب کھانے سے درست راستہ نہ اختیار کرے آخرت کے عذاب میں گرفتار آدے گا اور البتہ چکھائیں گے ہم ان کو

مِنَ الْعَذَابِ الْأَدْنَىٰ دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ .

چھوٹا عذاب، بڑے عذاب سے پہلے۔

یعنی جو دنیا کی تکلیف اور رنج جھیل کر نیک نہ بنے تو عذابِ آخرت میں گرفتار ہوگا۔

﴿فرد﴾

پند ست خطابِ مہتراں انگہ بند چوں پند دہند نشووی بند نہند
پہلے تو نصیحت ہے بڑوں کا خطاب پھر قید کرنا جب وہ نصیحت کریں تو نہ سے تو بیڑی ڈالتے ہیں

پند: نیک بختاں بحکایت و امثالِ پیشینگان پند گیرند ازاں پیش کہ پسینیاں بواقعة او
نصیحت: نیک بخت لوگ پہلے لوگوں کی حکایت اور مثالوں سے نصیحت لیتے ہیں، اس سے پہلے کہ ان سے بعد والے ان کا واقعہ
مشکل زندگی و درزاں دست کوتاہ نکلند تا دستِ شان کوتاہ نکلند۔

بطور مثال بیان کریں۔ اور چور اس وقت تک ہاتھ کوتاہ نہیں کرتے جب تک ان کا ہاتھ چھوٹا نہ کریں (نہ کاٹیں)۔

﴿قطعہ﴾

نرود مرغ سوئے دانہ فراز چوں دگر مرغ بیند اندر بند
کوئی دانے کی طرف مرغ نہ جائے دیکھے جب وہ دوسرے کو بچ بند
نہ جاوے پرندہ دانے کی طرف آگے جب دوسرے پرندے کو دیکھے جال میں (بند)
پند گیر از مصائبِ دگراں تا نگیرند دیگران بتو پند
لے نصیحت دوسروں کے حال سے دوسرے تا پھر نہ لیویں تجھ سے پند
نصیحت لے دوسروں کی متعیت سے تاکہ نہ لیویں دوسرے تجھ سے نصیحت

﴿ حکمت ﴾

آں را کہ گوشِ ارادت کراں آفریدہ اند چوں کند کہ بشنود و آں را کہ کمند سعادت
حکمت جس کے عقیدے کے کان بہرے پیدا کئے ہیں کس طرح (کیسے) کرے کہ سنے اور جس کو نیک بنتی

می برد چہ کند کہ زود۔

لے جا رہی ہے کیا کرے کہ نہ جاوے؟

﴿ قطعہ ﴾

می بتابد چو روزِ رخشندہ
چکے ایسے جیسے دن رخشندہ ہو (چمکنے والا)
چمکتی ہیں روشن دن کی طرح
تا نہ بخشند خدائے بخشندہ
جب تک نہ دے خدا بخشندہ
جب تک نہ بخشے بخشنے والا خدا

شبِ تاریکِ دوستانِ خدای
سن خدا کے یاروں کی تاریک رات
خدا کے دوستوں کی اندھیری رات
وہیں سعادت بزورِ بازو نیست
یہ سعادت زورِ بازو سے نہیں
اور یہ سعادت بازو کے زور سے نہیں

﴿ رباعی ﴾

وز دستِ تو ہیچ دستِ بالا تر نیست
ہاتھ تیرے ہاتھ سے بالا تر نہیں
اور تیرے ہاتھ سے کوئی ہاتھ اونچا نہیں
واں را کہ تو گم کنی کسے رہبر نیست
جس کو تو گمراہ کرے کوئی پھر رہبر نہیں
اور جس کو تو گمراہ کرے اس کیلئے کوئی رہبر نہیں

از تو بکہ نالم کہ دگر داور نیست
کس کے آگے تجھ سے روؤں کوئی داور ہے نہیں
تجھ سے کس کے سامنے روؤں کہ دوسرا حاکم نہیں
آں را کہ تو رہ وہی کسے گم نکند
تو ہدایت دے جسے کوئی گمراہ نہ کرے
جس کو تو راہ دکھاوے اسے کوئی گمراہ نہ کرے

تشریح الفاظ: تادیب: ادب سکھانا، راہ صواب: مرکب توصیفی، درست راستہ، تعذیب: عذاب دینا، از تغلیل ہے، چھوٹا عذاب، مراد دنیا کا عذاب، رنج، تکلیف، مصیبت وغیرہ۔ اور عذاب اکبر سے مراد آخرت کا عذاب، فرد: تنہا، خطاب بہتر اں۔ مرکب اضافی، بڑوں کا خطاب، بہتر کی جمع، بمعنی بڑا، بند، قید، بند نہند: قید رکھتے ہیں، فعل مضارع مرکب جمع غائب، بڑے لوگ جب غلط کام دیکھیں تو پہلے سمجھائیں، نہ مانے کوئی تو پھر سخت کریں اور قید کر دیں، نیک بختوں: جمع نیک بخت کی، امثال: جمع مثل کی، بمعنی مثل، کہاوت، پیشینگاہ: گزرے زمانے کے لوگ، پسینیاں: بعد میں آنے والے لوگ، نیک بخت لوگ پہلے لوگوں کے برے حالات اور اس کا انجام جان کر عبرت اور نصیحت حاصل کرتے ہیں اور ان برے کاموں سے بچتے ہیں۔ ووزداں دست الخ: یعنی چور اپنی چوری سے باز نہیں آتے جب تک ان کا ہاتھ نہ کاٹ دیا جائے، فراز: آگے، سامنے، دگر مرغ: دوسرا پرندہ، اندر بند: جال میں، یہاں بند بمعنی جال ہے، بہار بہاراں، جب ایک پرندہ دوسرے کو جال میں دیکھے گا تو یہ دانہ اور جال کی طرف نہ چلے گا، ایسے ہی جب کسی کا کسی برے کام سے انجام برادیکھو تو پھر اس کام کی طرف نہ چلو، اس سے بچو، جو دوسروں کے برے حالات سے عبرت نہ لیں تو ان کا حشر بر ہوتا ہے۔ پھر اور لوگ اس کی مثال بیان کریں اور اس سے عبرت اور نصیحت لیویں، گوش ارادت: عقیدت کے کان، کراں: بہرے، چوں کند کہ بشنود: کس طرح کرے کہ سنے، یعنی کس طرح سن سکے، جو عقیدت سے نہ سنے گا اور اللہ نے اس کے دل میں عقیدت نہیں رکھی وہ نہ کسی کی سنے گا نہ مانے گا اور جس کے گلے میں نیک بختی کی کند ڈال دی اسے نیک بخت بنایا وہ کیسے نیکی اختیار نہ کرے گا، شب تاریک: مرکب توصیفی، اندھیری رات، درخشندہ: اسم فاعل قیسی، چمکنے والا، چمکیلا یا روشن، ویں: وایں، اور یعنی نیکوں کی رات کا روشن ہونا، بزور بازو: بازو کے زور سے نہیں، اللہ کی توفیق کے بغیر نیک بخت ہونا اور راہ راست پر آنے نہیں ہو سکتا، از تو: تجھ سے، بکہ: بمعنی نزدوسا منے کسی کے پاس یا سامنے، داور دراصل داد اور تھا، تخفیف کے لیے وال حذف کیا اور ہوا، بمعنی انصاف کرنے والا، یہ حاکم و مالک، رہد ہی: ہدایت دے تو، رہبر: راہنما، اللہ کے سوا اس سے اوپر کوئی حاکم و مددگار نہیں، اسی سے مدد مانگو وہ جس کو ہدایت دے اسے کوئی گمراہ نہ کرے اور جسے وہ گمراہ کرے اسے کوئی راہ پر نہ لائے۔

حکمت

گدائے نیک انجام بہ از بادشاہ نافر جام۔

نیک انجام فقیر بہتر ہے بد انجام بادشاہ سے۔

﴿ بیت ﴾

غمے کز پیش شادمانی بری بہ از شادائے کز پیش غم خوری
 بعد میں ہے شادمانی پہلے غم اس خوشی سے بہتر ہے پھر ہووے غم
 ایسا غم کہ اس کے بعد خوشی لے جائے تو (حاصل بہتر ہے ایسی خوشی سے کہ اس کے بعد غم کھائے تو
 کرے تو) (غمگین ہووے تو)

مطلب ظاہر ہے کہ بعد والی خوشی پہلے غم کو بھلا دے گی۔

﴿ حکمت ﴾

زمین را از آسماں نثار ست و آسماں را از زمین غبار کُلُّ اِنَاءِ يَتَرَشَّحُ بِمَا فِيهِ.
 حکمت: زمین کو آسمان کی طرف سے قربانی ہے (کہ بارش دروزی وغیرہ اترتی ہے)۔ اور آسمان کو زمین کی طرف سے غبار
 (پہنچتا ہے)۔ ہر برتن سے نکلتا ہے وہی جو اس میں ہے۔
 آسمان بھی ایک برتن اور زمین بھی، اُس سے بارش وغیرہ برے اور زمین سے دھول اُڑے۔

﴿ فرد ﴾

گرت خوئے من آمد نا سزاوار تو خوئے نیک خویش از دست مگذار
 گر میری عادت تجھے ہے ناگوار تو تو اپنی اچھی کو نہ چھوڑ یار
 اگر تجھے میری عادت لگے ناگوار تو اپنی اچھی عادت ہاتھ سے نہ چھوڑ

﴿ حکمت ﴾

خداوند تبارک و تعالیٰ می بیندومی پوشد و ہمسایہ نمی بیندومی خروشد۔
 حکمت: خداوند تبارک و تعالیٰ دیکھتا ہے اور ڈھانپتا ہے (پردہ پوشی کرتا ہے) اور پڑوسی نہیں دیکھتا ہے اور شور مچاتا ہے۔
 (خواہ مخوہ بدنام کرتا ہے)۔

بیت

نعوز باللہ اگر خلقِ غیبِ داں بودے کسے بحالِ خود از دستِ کس نیا سودے
غیبِ داں گر خلقِ ہوتی بے پناہ کوئی کسی سے دیکھتا رنجِ بے پناہ
خدا کی پناہ اگر مخلوقِ غیبِ داں ہوتی کوئی اپنے حال میں کسی کے ہاتھ سے آرام نہ پاتا

حکمت

زر از معدنِ بکانِ کندن بدر آید و از دستِ بخیلِ بجاں کندن۔
حکمت: سونا کان سے کان کھودنے سے نکلتا ہے۔ اور بخیل کے ہاتھ جان نکلنے سے۔

قطعہ

دوناں نخورند گوشِ دارند گویند امید بہ کہ خوردہ
کینے نہیں کھتے، کینے جوڑتے ہیں کہتے ہیں وہ امید اچھی کھنے سے
کینے نہیں کھاتے محفوظ رکھتے ہیں (مال) کہتے ہیں امید بہتر ہے کھنے سے، یعنی خالی کھانے
کی آرزو کر لو اور کھانا بچالو، کس درجہ بخل ہے
روزے بنی بکامِ دشمن زر ماندہ و خاکسارِ مردہ
کسی دن تو دیکھے دشمن کے موافق مال باقی وہ مرا مرگ آنے سے
ایک دن دیکھے گا تو دشمن کے مقصد کے مطابق سونا باقی رہا ہوا اور وہ ذلیل (بخیل) مرا ہوا

تشریح الفاظ: گدائے نیک انجام۔ مرکب تو صفی، اچھے انجام والا فقیر، بادشاہ نافر جا م: بد انجام
بادشاہ، مرکب تو صفی ہے، غم: یہ تو صفی، کز پیش: دراصل کہ از پے ش، پے: بعد، پیچھے، ش: اس کے کہ اس کے
پیچھے، اس کے بعد، کز پیش: کہ از پس ش کہ اس کے پیچھے، شار: نچھاور کرنا، قربان: قربانی، کل انا: ہر برتن،
بترشح: از فعل، ٹپکنا، ٹپکتا ہے، انا: برتن، جمع آئیۃ، بما فیہ: جو کہ اس میں ہے، ما موصولہ ہے، نامز اوار:
نامناسب، مگذار: مت چھوڑ، اگر کوئی میرے ساتھ بد خلقی سے پیش آئے تو اس کے ساتھ اچھے اخلاق سے پیش آ،
خداوند تعالیٰ می بیند: اللہ تعالیٰ ہر چیز کو دیکھتا ہے اور لوگوں کی برائی اور عیب سب کچھ تاہم ہی پوشند: چھپاتا ہے اور پردہ پوشی

کرتا ہے، اور ہمسایہ: پڑوسی، نمی بینداری: دیکھتا نہیں، پھر بھی شور مچاتا ہے اور خواہ مخواہ بدنام کرتا ہے کہ فلاں نے ایسا برا کام کیا، نعوذ باللہ: خدا کی پناہ، غیب: پوشیدہ بات یا کام، بحال خود: اپنے حال، حالات زندگی میں از دست کس: کسی کے ہاتھ سے، نیا سودے: ماضی تمنائی، نہ آرام پاتا، صیغہ واحد غائب، یعنی اگر مخلوق کو غیب کی بات معلوم ہوتی یعنی کسی کی چھپی بات تو کوئی کسی کے ہاتھ سے چین و آرام نہ پاتا، بدرآمد: نکلنا، بجان کنڈن: جان کھودینے سے، یعنی بخیل کی جان نکلنے سے اس کا خزانہ برآمد ہوتا ہے، ورنہ چھپائے رکھتا ہے، روناں: جمع دون کی، بمعنی کمینہ، کمینے لوگ، گوش دادند: محفوظ رکھتے ہیں اور یوں کہتے ہیں کہ کھانے کی امید یہ بہتر ہے کہ خوردہ: کہ بختی از، خوردہ: بمعنی مصدر ہے، کھانے سے، معنی ہوئے امید کھانے سے بہتر ہے، بکام دشمن: ب: موافق، کام: مقصد، دشمن کے مقصد کے موافق، زر: سونا، ماندہ: باقی رہا ہوا، خاکسار: ذلیل، یعنی وہ بخیل، مردہ: مرا ہوا۔

﴿حکمت﴾

ہر کہ برزیر دستاں نہ بخشاید بجور زبردستاں گرفتار آید۔
حکمت: جو کمزوروں پر رحم نہیں کرتا وہ زبردستوں کے ظلم میں گرفتار ہوتا ہے۔

﴿مثنوی﴾

بمردی عاجزاں را بشکند دست	نہ ہر بازو کہ دروے قوت ہست
کہ وہ عاجزوں کا مروڑے ہے دست	مناسب نہیں جو کہ رکھے ہے قوت
وہ مردانگی سے عاجزوں کا توڑے ہاتھ	مناسب نہیں وہ بازو کہ اس میں بہت طاقت ہے
کہ در مانی بجور زور مندے	ضعیفاں را مکن بر دل گزندے
کہ غالب تجھ پر ہو زور مند	ضعیفوں کے دل کو نہ دیوے گزند
کہ عاجز ہو جائے گا کسی زبردست کے ظلم میں	کمزوروں کے دل پر مت کر کوئی گزند (زخم)

﴿حکایت﴾

درویشے بمناجات در میگفت یا رب بر بدایاں رحمت کن کہ بر نیکاں خود رحمت کردہ
ایک فقیر مناہات میں کہتا تھا: اے رب! بدوں پر رحمت کر، اس لیے کہ نیکوں پر خود رحمت کی ہے تو نے

کہ مرایشاں رانیک آفریدہ۔
کہ ان کو نیک پیدا کیا ہے تو نے۔

﴿ حکمت ﴾

عاقل چوں خلاف درمیاں آید بچہ وچوں صلح بیند
تلکند آدی جب بھگڑا درمیان (لوگوں کے) آوے (ہوے) کود جائے ایک طرف اہر جاوے، اور جب صلح دیکھے
لنگر بنہد کہ آنجا سلامت بر کنار ست واینجا حلاوت درمیاں۔
لنگر رکھ دیوے (ٹھہر جاوے) کہ وہاں سلامتی (لڑائی کے وقت) کنارے پر ہے اور یہاں (بوقت صلح) مٹھاس درمیان
لوگوں کے ہے۔ اب سب میں رہنے ملنے میں لطف اور مزہ ہے کہ اب کیا ڈر رہا جو الگ تھلگ بھاگے؟ حلاوت اس لیے کہا کہ
لوگ جب صلح ہو جائے آپس میں مٹھائی تقسیم کرتے ہیں (خوشی میں)۔

﴿ حکمت ﴾

مقامر اسہ شش میباید ولیکن سہ یک بری آید۔
جواری کوتیں اور چھٹا چاہتا ہے اور لیکن تین اور ایک نکلتا ہے، یعنی تین کانے ہوتے ہیں۔

﴿ بیت ﴾

ہزار بار چراگاہ خوشتر از میداں ولیک اسپ ندرد بدست خویش عنناں
چراگاہ بہت اچھی ہے نہ کہ میداں گھوڑے کے پر ہاتھ میں نہ عنناں
ہزار بار چراگاہ زیادہ اچھی ہے (خالی) میدان سے اور لیکن گھوڑا نہیں رکھتا اپنے ہاتھ میں لگام

تشریح الفاظ: زیر دستاں: کمزور لوگ، زبردستاں: طاقت ور، زبردست، ظالم لوگ، نہ ہر بازو نہ
مناسب نہیں، بازو سے مراد صاحب بازو کہ دروے: کہ اس میں قوت ہے، وہ طاقتور ہے، بمردی: وہ اپنی مردانگی
ظاہر کرنے کے لیے، عاجزاں رالغ: عاجزوں کا ہاتھ توڑے مروڑے یہ اس کے لیے مناسب نہیں نہ شروع والے نفظ
کا تعلق پورے شعر کے مضمون سے ہے، ضعیفاں رازر اعلا مت: صاف اور یہ مضاف الیہ ہے، دل مضاف، اے بردل
ضعیفاں، کمزوروں کے دل پر، مکن: مت کہ مت ہو نہ، گزندے: تکلیف کسی طرح کی، بے وحدت اور نوع کی

ہے، یا نکرہ کے لیے بھی ممکن ہے، کوئی تکلیف، درمائی: مضارع واحد حاضر، عاجز ہوگا تو، بجور زور مندے کسی نانت دریا زبردست کے ظلم میں، یہ نکرہ کے لیے ہے، یعنی اگر تو کسی کمزور کو ستائے گا کوئی تیرے سے زبردست تجھے ستائے گا، بمنجات: ایک فقیر مناجات میں، ب بمعنی در، درمی گفت: درزائد، کہتا تھا، مرایشاں رالاح: کہ ان کو نیک پیدا کیا ہے تو، آفریدہ: میں ہمزہ برائے خطاب ہے، کبھی ماضی قریب کے واحد حاضر کے خیر میں ”ہ“ کے اوپر ہمزہ لے آتے ہیں بجائے ای کے، جیسے آفریدہ ای سے آفریدہ۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اہل کرم کو چاہئے کہ مجرموں پر رحم کر کے ان کے ساتھ کرم اور بخشش کا معاملہ کریں۔ عاقل: عقل مند، خلاف: لڑائی، جھگڑا لوگوں کے درمیان، بچید: کود جائے، یعنی لوگوں کے درمیان سے ایک طرف ہو جائے اور جب صلح دیکھے لنگر نہید: یعنی وہیں ٹھہر جائے، نگر نہاد: اپنی جگہ پر قائم رہنا، بہار بہاراں۔ سلامت: سلامتی، حلاوت: مٹھاس، شیرینی، مقام: از مفاعلت، جوا کیلے والا، سہ شش: چوسر میں جیت کی چال، سہ یک: ہارنے کی چال، میدان: اس سے مراد میدان جنگ ہے، چراگاد: گھوڑوں کے چرنے کی جگہ، ہزار ہار: ہزار درجہ، میدان جنگ سے بہتر ہے، لیکن گھوڑا اپنے ہاتھ میں لگام نہیں رکھتا، مالک میدان جنگ میں لے جائے گا جانا پڑے گا، ایسے ہی ہماری باگ ڈور تقدیر الہی کے ہاتھ میں ہے، جس حالت کی طرف لے جائے گی جائیں گے، عام ازیں کہ حالت فراخی ہو یا تنگی۔

﴿حکایت﴾

اول کسے کہ علم برجامہ کرد وانگشتری در دست چپ جمشید بود گفتندش چرا زینت پیا شخص جس نے نقش و نگار کپڑے پر کیا اور انگوٹھی بائیں ہاتھ میں (پہنی) جمشید تھا، کہا لوگوں نے، اس سے: کیوں زینت بچپ دادی کہ فضیلت راست راست گفت راست را زینت راستی تمام ست۔
بائیں ہاتھ کو دی تو نے، اس لیے کہ فضیلت دائیں کے لیے ہے؟ اس نے کہا دائیں کو دائیں پن (راستی) کی زینت کافی ہے۔

﴿قطعہ﴾

فریدوں گفت نقاشان چین را کہ پیرامون خرگاہش بدوزند
فریدوں بولا نقاشان چین سے کہ اس کے خیمہ کے پتو وہ سی دیں
فریدوں نے کہا چین کے نقش و نگار کرنیوالوں کو کہ اسکے خیمہ کے گرداگرد سیویں، نقش و نگار بنائیں

بداں را نیک دار اے مرد ہوشیار
کہ نیکاں خود بزرگ و نیک روزند
بدوں کو نیک رکھ اے مرد ہوشیار
کہ اچھے خود بڑے اور نیک رو ہیں
بروں کو اچھا رکھ اے ہوشیار مرد
کہ نیک تو خود ہی بزرگ اور نیک ہیں

حکایت

بزرگے را پرسیدند کہ چندیں فضیلت کہ دست راست راست خاتم در انگشت چپ
حکایت: ایک بزرگ سے لوگوں نے پوچھا کہ اتنی فضیلت جو دائیں ہاتھ کو ہے انگوٹھی بائیں ہاتھ کی انگلی میں
چرا می کنند گفت ندانی کہ اہل فضیلت ہمیشہ محروم باشند۔
کیوں کرتے ہیں؟ (پہنتے ہیں) اس نے کہا: نہیں جانتا ہے کہ فضیلت داے ہمیشہ محروم رہتے ہیں۔

شعر

آنکہ حظ آفرید و روزی سخت
فضیلت ہمی دہد یا بخت
جس نے حصہ دیا روزی اور بخت
یا فضیلت دیتا ہے وہ یا بخت
وہ ذات جس نے تیرا حصہ پیدا کیا اور روزی
وہ یا فضیلت دیتا ہے، یا نصیب

حکمت

نصیحت پادشاہاں مسلم کے راست کہ بیم سر ندارد یا امید زر۔
بادشاہوں کی نصیحت (ان کو نصیحت کرنا) مسلم (مان ہوئی) ایسے شخص کے لیے ہے جو (اپنا) سر جانے کا خوف نہ رکھے یا مال کی امید (رکھے)۔

مثنوی

سوحہ چہ در پائے ریزی زرش
چہ شمشیر ہندی نہی بر سرش
سوحہ کے پاؤں میں خواہ ڈال زر
یا تلوار ہندی چلا اُس کے سر
(اللہ کو) ایک ماننے والا، برابر ہے اس کے پاؤں
برابر ہے کہ ہندی تلوار رکھے تو (چلائے تو) اس
میں گرائے تو سونا
کے سر پر

امید و ہراس نہ باشد ز کس برین ست بنیادِ توحید و بس
 امید اور ہراس اس کو ہوگا نہ پس بنا اس پہ توحید کی اور بس
 امید اور خوف اس کو نہ ہووے کسی سے اسی پر ہے توحید کی بنیاد اور بس

تشریح الفاظ: عَلَم: نقش و نگار، برجامہ کر د: کہ بمعنی سخت، کپڑے پر بنیاد، انگشتری در دست چپ، اور انگوٹھی بانیں ہاتھ میں پہنی، یہاں کہ محذوف ہے اور بمعنی پوشیدہ ہے کہ انگوٹھی پہنی جاتی ہے، جمشید: ملک عجم کا ایک بڑا بادشاہ گذرا ہے، جمشید: یائے مجہول و معروف دونوں سے جو نر ہے، چرازینت بچپ دادی: کیوں زینت بانیں کو دی تو نے، کہ فضیلت است الخ: کاف علت کے لیے ہے، اس لیے کہ فضیلت راست: دائیں، راست: کے لیے ہے، دوسرا راست راست ہے، فافہم۔ راست را: دائیں کو، زینت راستی سیدھے اور دائیں ہونے کی فضیلت، تمام ست: کافی ہے، راستی کے معنی سچائی کے بھی ہیں کہ اس کے ذمے میں سچائی ہے، فریدوں: ایک بہت بڑا بادشاہ گذرا ہے، عجم کے بادشاہوں میں سے جمشید اور ضحاک کے بعد، پیرامون: اردگرد کا حصہ، یا پلو، خرگاہش: خرگاہ: بڑا خیمہ، ش اس کے، اس کا، اس کے بڑے خیمہ کے پلو، بدوزند: سی دیویں، بدال: بد کی جمع، راعلامت مفعول بہ بروں کو نیک دار اچھی طرح رکھ، انھیں بھی عزت دے، ان سے اچھی طرح پیش آ، کہ نیکاں: اس لیے کہ نیک لوگ خود بزرگ بڑا، بڑے مرتبہ والے اللہ کے نزدیک و نیک روزند: اور خوش نصیب ہیں، نیک روز: دراصل نیک روزی تھا، تخفیفاً ہی حذف کر دیا، نیک روز ہوا، بمعنی خوش نصیب۔ بزرگے را: ایک بزرگ سے، را: بمعنی از، کہ چندیں فضیلت: کہ اس قدر فضیلت، کہ اہل فضیلت: کہ فضیلت والے، مراد اہل فضیلت سے اہل علم و اہل ہنر و اہل کمال لوگ ہیں، ہمیشہ محروم رہتے ہیں، یعنی نااہلوں کے یہاں، ورنہ قدر داں اور علم و ہنر کے قدر دانوں میں ان کی عزت اور مرتبت پہچانی جاتی ہے، حظ: حصہ، بخت: نصیب، فضیلت: مراد علم و دانش و کمال و فنون، تخت: مراد دولت اور مرتبہ، نصیحت پادشاہاں: بادشاہوں کی نصیحت یعنی بادشاہوں کو نصیحت کرنا مسلم بمعنی لائق و مناسب ہے، موحد: اسم فاعل از تفعیل بمعنی جو ہر خیر بشر کا فاعل حق تعالیٰ کو مانے۔ مولانا ظہیر صاحب نے، اپنی شرح بہارستاں میں کہا: جو تمام مخلوق اور اس کے افعال اور اقوال میں حق تعالیٰ کا مشاہدہ کرے سب کو من جانب اللہ جانے اور بالتقابل اس کے تمام کو پہنچ سمجھے اور اللہ کو ایک مانے، نہ اس کی ذات میں کسی کو شریک مانے نہ صفات میں، شمشیر ہندی: ہندوستان کی توار، اُس زمانے میں عرب دہم میں آبدار اور تیزی میں مشہور تھی کہ یہاں کالوہا سب سے اچھا مانا جاتا تھا اور اب کا پتہ نہیں۔ امید: کسی سے نفع کی اور ہراس: ڈر، خوف کسی کے تکلیف اور رنج دینے کا، اسی پر ہے توحید کی بنیاد اور بس، یعنی اس پر کہ امید ہو تو اللہ سے

اور ڈر ہو سواں کا نہ کہ اس کے غیر سے امید اور ڈر رکھے جیسا کہ آیا ہے: الْإِيمَانُ بَيْنَ الْخَوْفِ وَالرَّجَاءِ. ایمان ہے درمیان خوف اور رجاء کے۔

﴿حکمت﴾

شاہ از بہر دفع ستمگاران ست و شخندہ برائے خونخوڑاں وقاضی
بادشاہ ظالموں کے دفع کرنے کے واسطے ہے (ظلم سے) اور کو تو آل خونخوڑوں کے واسطے (انہیں ختم کرنے کے لیے) اور قاضی
مصلحت جوئے طراراں ہرگز دو خصم بحق راضی نروند پیش قاضی۔
جیب کتروں کی مصلحت (اصلاح) کے لیے، ہرگز دو بالمقابل جو حق پر راضی (ہوں) پھر وہ نہ جائیں گے قاضی کے پاس۔
یعنی جب ہر ایک اپنے حق پر راضی ہو گیا، نہ جھگڑا رہا، نہ قاضی کے پاس جانے کی ضرورت رہی۔

﴿قطعہ﴾

چو حق معائنہ دانی کہ می بباید داد
جب یقیناً حق کو جانے دینا ہے تجھ کو ضرور
بلطف بہ کہ جنگ آوری و دل تنگی
تو نرمی سے دینا بہتر ہے، بڑائی اور دل تنگی کے
تنگدلی سے بہتر ہے نرمی سے دینا نہ کہ جنگ
تو نرمی سے دینا بہتر ہے، بڑائی اور دل تنگی کے
ساتھ (دینے سے)

خراج اگر نگرارد کسے بہ طیب نفس
تو جہر سے لیویں اس سے اور مزدوری سرہنگ
نیکس گر نہ دے خوشی سے کوئی بھی
نیکس محصول اگر نہ ادا کرے کوئی خوشدلی سے نزدقتی اس سے لے میں گے اور سپاہی کی مزدوری بھی

﴿حکمت﴾

ہمہ کس را دندان ہترشی کند گرد مگر قاضیاں را کہ بشیرینی۔

حکمت: سب آدمیوں کے دانت کھٹائی سے کند ہو جاتے ہیں مگر قاضیوں کے مٹھ کی (کھانے سے جب انہیں کوئی رشوت میں
دے پھر کچھ نہ کہیں گے۔ یہی مطلب ہے دانت کند ہونے کا۔

شعر

قاضی کہ برشوت بخورد شیخ خیار
 ثابت کند از بہر تو صد خربوزہ زار
 کوئی اک شیخ خیار قاضی گر رشوت میں کھائے
 لکھ دے یوں ہی تجھ کو سو خربوزہ زار
 قاضی جو رشوت میں کھائے تیرے سے پانچ لکڑی
 ثابت کرے گا تیرے لیے سو خربوزہ کے کھیت
 یعنی قاضی جب تھوڑی رشوت لے گا تو زیادہ چیز تیرے لیے لکھ دے گا یا جائز کر دے گا گودہ بھی ناجائز ہے۔

حکمت

تجربہ پیر از نابکاری چہ کند کہ توبہ نکند و شجنہ بمعزول از مردم آزاری۔
 بڑھی رٹدی بدکاری سے کیا کرے جو توبہ نہ کرے۔ اور معزول کو تو ال لوگوں کے ستانے سے کیا کرے جو توبہ نہ کرے۔
 جب رٹدی بوزھی ہوگئی تو مجبوراً بدکاری سے توبہ کرے گی اور ایسے ہی معزول کو تو ال لوگوں کے ستانے سے۔ یہ
 پہلے جملہ پر معطوف ہے، یہاں بھی چہ کنداخ محذوف ہے۔

بیت

جوان گوشہ نشین شیر مرد راہ خداست
 کہ پیر خود نتواند ز گوشہ برخواست
 راہ خدا کا شیر ہے جو جوان گوشہ نشین
 بوڑھا خود کونے سے نہ اٹھ پائے گا وہ بالیقین
 چون گوشہ نشین (کونے میں بیٹھنے والا عبادت
 کے لیے) راہ خدا کا شیر مرد ہے
 کہ پیر خود نتواند ز گوشہ برخواست
 کہ بوڑھا خود ہی طاقت نہیں رکھتا کونے سے
 اٹھنے کی

فرد

جوان سخت پے باید کہ از شہوت پر ہیزد
 کہ پیر ست رغبت را خود آلت بر نمی خیزد
 جوان سخت پے شہوت سے بچنا بالیقین
 ست رغبت بوڑھے کا آلت تو خود اٹھتا نہیں
 سخت پیٹھے (اعضاء) والے جوان کو چاہئے کہ
 اس لیے کہ ست رغبت (بے خواہش) بوڑھے کا
 شہوت سے پرہیز کرے
 خود آلت نہیں اٹھتا ہے

مطلب یہ ہے کہ جوان نیک بستر چھوڑ کر ایک کونے میں عبادت کرنے والا راہِ خدا یعنی خدا کی عبادت کے راستہ کا بہادر آدمی ہے اور بوڑھا تو خود ہی کونے سے اٹھ نہیں پاتا وہ کونے میں بیٹھے گا ہی، تاہم غنیمت ہے کہ وہ اس حال میں عبادت کرے، مگر کمال جوان کا ہے ایسے جوان شہوت سے بچے وہ باکمال ہے اور بہتر، بہ نسبت بے خواہش بوڑھے کے۔

﴿حکمت﴾

حکیم نامور را پر سیدند کہ درختاں را کہ خدائے عزوجل آفریدہ است و برومند ہیچ یک را آزاد ایک مشہور حکیم سے پوچھا لوگوں نے کہ درختوں کو خدائے عزوجل نے پیدا کیا ہے اور پھل والا بنایا، ان میں سے کسی کو بھی آزاد نخواستہ اند مگر سرور را کہ ثمرہ ندارد گوئی دریں چہ حکمت ست گفت ہر یکے را دخلے معین ہست نہیں کہتے مگر سرور کو باوجود کہ پھل نہیں رکھتا، بتائیے اس میں حکمت کیا ہے؟ اس نے کہا: ہر ایک کی ایک آمدنی متعین ہے، بوقتے معلوم گہے بوجود آں تازہ اندوگا ہے بعدم آں پڑمردہ و سرور ہیچ ازیں نیست وہمہ وقت ایک معلوم وقت پر کبھی اسکے موجود ہونے سے تازہ ہیں اور کبھی اسکے نہ ہونے سے پڑمردہ اور سرور کی کوئی صفت ان میں سے نہیں خوش ست و انیست صفت آزادگاں۔

اور ہر وقت خوش و خرم ہے اور یہی ہے آزاد لوگوں کی صفت۔

﴿قطعہ﴾

بریں کہ میگذرد دل منہ کہ دجلہ لے
دل و جاہ و تخت پہ نہ لگا دل سب ہیں ہیچ
اس پہ جو گزر رہا ہے دل مت رکھ کہ دجلہ بہت
گرت زدست بر آید چون نخل باش کریم
ہوسکے تو ہو سخی مثل کھجور
اگر تیرے ہاتھ سے نکلے کھجور کی طرح ہو جانخی

پس از خلیفہ بنخواستہ گذشت در بغداد
دجلہ یوں شاہوں کے پیچھے جاری ہوگی بالضرور بغداد ہیچ
(زمانے تک) خلیفہ کے بعد گذرتا رہے بغداد میں
ورت زدست نیاید چوسر و باش آزاد
سر و جیر ورنہ آزاد ہو حضور
اور اگر تیرے ہاتھ سے نہ آئے کچھ (تجھ سے کچھ

نہ ہوسکے) سرور کی طرح ہو جا آزاد

تشریح الفاظ: از بہر واسطے، دفع ستم گراں: مرکب اضافی، ظالم لوگوں کے دفعیہ کے واسطے، اس کا ظلم

ردکنے کے لئے، شخہ: کوتوال، خوانخواراں: قاتل اور خطرناک لوگ، مصلحت: اصلاح، طرار: جیب کترو، جمع طراراں، دو خصم: خصم، دشمن، مخالف: جو کسی معاملہ میں ایک دوسرے کے مخالف ہوں، حق راضی: اپنے حق پر راضی ہو کر، یہاں شدہ مخدوف ہے، معائنہ: آنکھوں دیکھا ہوا، ظہر: کھلم کھلا، می بایہ داد: می زائد ہے، بایہ داد: چاہئے دینا، دد: مصدر ہے، بایہ کے داخل ہونے سے، لطف: نرمی، جنگ آوری: لڑائی کرنا، دل تنگی: دل تنگ کرنے، می مصدری ہے، خراج: محصول، ٹیکس، بطیب نفس: خوشدلی سے، بقر: زبردستی سے، مزد: مزدوری، سرنگی: می نسبت کے لیے، سرہنگ والی مزدوری جو ہوتی ہے اور سرہنگ یا تو بمعنی سپاہی یا فوج کا سردار کہ سر بمعنی سردار اور ہنگ بمعنی فوج، یہ مرکب اضافی ہے۔ ترشی: کھٹائی، کھٹی چیز، شیرینی: مٹھائی ہے، مراد شیرینی سے رشوت ہے، جب کسی آفیسر یا بڑے کورویہ وغیرہ رشوت میں دیتے ہیں تو یوں کہتے ہیں: لویہ آپ کی مٹھائی کے ہیں، اس لیے شیرینی کہا، لازمی معنی رشوت ہوئے، بیخ خیار: گلڑی کی جڑ، بیخ جڑ، یہ مرکب اضافی، قاضی رشوت خور کو بمنزل جانور و چوپایہ ٹھہرا کر لفظ بیخ کہا کہ بیخ اور جڑ چوپایوں کی خوراک ہے نہ کہ انسانوں کی، صد: سو، خرپڑہ زار: خر بوزوں کی جگ، خر بوزوں کا کھیت، قجہ پیر: بوڑھی رنڈی، قجہ: مشتق از قباب، بمعنی کھانسا، پہلے عرب کی فاحشہ عورت کھانسنے کی آواز کے ذریعہ مردوں کو اپنی طرف بلاتی تھیں، اس لیے قجہ بمعنی رنڈی، بہار بہاراں۔ نایکاری: بدکاری، زنا کاری، از مردم آزاری: می مصدری در آخرا سم ذعل سماعی، بمعنی مردوں کو ستانا، جوان گوشہ نشین: مرکب تو صلیبی، یعنی عبادت کے لیے کونہ میں بیٹھنے یا رہنے والا جانا، بیٹھنے سے مراد ایک طرف یکسو ہونا، نہ کہ بالکل بیٹھے رہنا، جوان سخت پے: سخت پٹھے والا مرد، نومند، طاقتور، ست رغبت: جس کی خواہش نفس بہت کم یا نہ کے درجہ میں ہو، مراد شہوت سے شہوت حرام ہے، خود آلت: مراد عضو منقوس ہے، پہلے لوگ صاف نہ کہہ کر سے آلم اشارہ اور کنہیہ سے بولتے تھے۔ اور آلم کہتے ہیں جو کسی چیز کے حصول کا ذریعہ ہو اور یہ بھی نسل کے حصول کا ذریعہ ہے، اس لیے یہ آلم متاسل بھی کہلاتا ہے اور اب آلت اس کے لیے مشہور ہو گیا، نامور: مشہور، ور: بمعنی والا، برومند: پھل والا، مشتق ہے برادر مند سے، اس لیے بیچ میں واڈ لائے، دخلے معین: متعین آمدنی مراد پھل ہے، بوقت معلوم: معلوم وقت میں، مراد اس پھل کا جو موسم اور وقت ہے آنے کا، وجود: موجود ہونا کسی چیز کا، عدم: نہ ہونا یا باقی نہ رہنا کسی چیز کا، پشردہ: مرجھایا ہوا، بریں: ای بریں تخت و جاہ وغیرہ، یعنی اس مال و دولت اور تخت و بادشاہت، می گذرد: گذر رہے ہیں، ماں و دولت و حکومت اور خلیفہ کی خلافت اور یہ سب گذرتے جا رہے۔ اور دجلہ کہ بغداد کا بڑا دریا ہے، یہ برابر یکے بعد دیگرے خلیفوں کے بعد بہتا رہے گا بغداد میں، محل: کھجور، کریم: بخئی۔

﴿حکمت﴾

دو کس مردند و تحسر بردند یکے آنکہ داشت و نخورد و دیگر آنکہ دانست و نکرد۔
دو آدمی مر گئے اور دنیا سے حسرت لے گئے، ایک وہ جس نے رکھا (جمع کیا) اور دوسرا وہ ہے جس نے جانا (علم سیکھا) اور عمل نہ کیا۔

﴿قطعہ﴾

کس نہ بیند بخیل فاضل را	کہ نہ در عیب گفتنش باشد
کوئی بخیل عالم کو بھی بخشنے نہیں	کہ نہ اُس کی عیب گوئی میں لگے
کوئی نہ دیکھے گا بخیل فاضل کو بھی	کہ اس کے عیب کہنے میں نہ ہووے کوئی نہ کوئی
در کریمے دو صد گنہ دارد	کز مش عیبہا فرو پوشد
گو سخی اپنے میں رکھے دو سو عیب	کرم سارے عیب اس کے ڈھانپ لے
اور اگر سخی دو سو گناہ (عیب) رکھتا ہے	سخاوت اس کے تمام عیبوں کو چھپا دیتی ہے

بڑی پتے کی بات کہی، حقیقت بھی یہی ہے۔ ایک مثال ہے: ”جس کی کھادے اس کا گادے“۔

تشریح الفاظ: تحسر: حسرت، افسوس، داشت: ماضی ہے، یعنی جمع کیا بخیل، فاضل: سے مراد

صاحب ہنروزی علم نجومس، بخل ایسا عیب ہے کہ ساری خوبیوں پر پنی پھیر دیتا ہے، اس کے برعکس سخاوت ایسی صفت ہے کہ بہت سے عیبوں کو چھپا لیتی ہے۔

الحمد للہ! آٹھواں باب یہاں تک آج بتاریخ: ۱۳/ربیع الاول ۱۴۴۰ھ، بروز پنج شنبہ ۱۱/۱۱/۲۰۱۹ بجے بوقت نیمروز پورا ہوا۔



خاتمۃ الکتاب

تمام شد کتاب گلستان واللہ المستعان بتوفیق باری عز اسمہ دریں جملہ پوری ہوگی کتاب گلستان۔ اور اللہ ہی ہے جس سے مدد طلب کی جاتی ہے باری تعالیٰ کی توفیق سے کہ غالب ہے اسکا نام اس تمام میں چنانکہ رسم مؤلفان ست از شعر متقدمان تلفیقے برفت۔

جیسا کہ مؤلفین کا طریقہ ہے، یعنی دوسروں کے شعر یا نثر اپنی کتاب میں راتے ہیں، پہلے لوگوں کا کوئی شعر جمع نہ کیا میں نے اپنی اس کتاب اپنی عبارت خود ساختہ ہے، جیسی بھی ہے نہ کہ کوئی حصہ دوسروں کا، اگلا شعر اسی بارے میں ہے۔

﴿بیت﴾

کہن خرقہ خویش پیراستن بہ از جامہ عاریت خواستن
گذری پرانی ٹھیک کر کے پہننا اچھا نہ مانگے ہوئے کو پہننا
اپنی پرانی گذری کو سنوارنا بہتر ہے کپڑے کے چاہنے سے یعنی پہننے سے
یعنی پرانی گذری اگر پھٹی ہے اسی کو پیوند لگا کر سنوارنا اور درست کر کے پہننا دوسروں کے اچھے مانگے ہوئے
کپڑے پہننے سے بہتر ہے۔

غالب گفتار سعدی طرب انگیز ست و طبیعت آمیز کوتاہ نظراں را بدیں زبان طعن دراز گردو کہ اکثر حصہ سعدی کی گفتار کا مستی پیدا کر نیو لا اور خوش طبعی سے ملا ہوا ہے اور تنگ نظروں کی اس پر طعن کی زبان لمبی ہے، اسلئے کہ مغز دماغ بیہودہ بردن و دو چراغ بے فائدہ خوردن کا خرد منداں نیست و لیکن برائے روشن صاحبداں اس لیے کہ دماغ بیہودہ لیجانا (خالی کرنا) عقلمندوں کا کام نہیں اور لیکن روشن رائے صاحب دل صاحب باطن لوگوں پر کہ روئے سخن در ایشان ست پوشیدہ نماند کہ دُرّ موعظتہائے شافی در سلک عبارت کشیدہ است کہ میری بات کا رخ انہیں کی طرف ہے یہ بات پوشیدہ نہ رہے (نہ ہے) کہ شافی نصیحتوں کے موتی عبارت کی لڑی میں پرودے و داروئے تلخ نصیحت بشہد ظرافت بر آمیختہ تا طبع ملول انساں از دولت قبول محروم نماند اور نصیحت کی کڑوی دوا خوش طبعی کے شہد میں ملاوی، تاکہ انسان کی رنجیدہ طبیعت قبول کی دولت سے محروم نہ رہے۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

تمام تعریفیں اللہ ہی کے لیے ہیں جو تمام جہانوں کا رب ہے۔

﴿مثنوی﴾

ما نصیحت بجائے خود کر دیم
ہم بجائے خود نصیحت کر چلے
ہم نے تو نصیحت بجائے خود کر دی
گر نیاید بگوشِ رغبتِ کس
گوشِ رغبت سے، سنے گر نہ کوئی
اگر نہ آدے کسی کے رُبت کے کان میں
روزگارے دریں بسر بردیم
ایک زمانہ یہاں رہے اور چل بے
اور ایک زمانہ اس میں بسر کیا
برِ رسولاں بلاغِ باشد و بس
قاصدوں پر تو فقط تبلیغ ہوئی
قاصدوں پر بات کا پہنچانا ہوتا ہے اور بس

یا ناظراً فیہ نسلُ باللہِ مَرَحْمَةً
پڑھنے والے مانگِ رحمت کی دعا
اے اس کتاب کو دیکھنے والے! مانگ اللہ سے رحمت
عَلَى الْمُصَنِّفِ وَاسْتَغْفِرُ لِصَاحِبِهِ
اور مغفرت کی اس کے صاحب کے لیے
مصنف کیلئے اور مغفرت صاحب کتاب کے لیے

وَاطْلُبْ لِنَفْسِكَ مِنْ خَيْرٍ تُرِيدُ بِهَا
کر طلب اپنے لئے بھی خیر کو
اور طلب کر اپنے نفس کے لیے بھلائی جو تو چاہتا ہے
مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ غُفْرَانًا لِكَاتِبِهِ
مغفرت پھر اس کے کاتب کے لیے
اسکے بعد مغفرت مانگ اس کے لکھنے والے کیلئے

لَوْ أَنَّ لِي يَوْمَ التَّلَاقِ مَكَانَةٌ
گر مجھے محشر میں ہو کوئی جگہ
اگر ہو میرے لیے قیامت کے دن کوئی جگہ
عِنْدَ الرَّؤُوفِ لَقُلْتُ يَا مَوْلَانَا
پاس رب کے کہوں آقا محترم
اللہ کے پاس تو میں کہوں گا اے میرے مولیٰ

ہا قَدْ اَسَاتُ وَاَطْلُبُ الْاِحْسَانَا

کی برائی مانگوں ہوں تیرا کرم
افسوس میں نے برا کی اور طلب کرتا ہوں تیرا فضل

واحسان

اَنَا الْمُسِيءُ وَاَنْتَ مَوْلِيْ مُحْسِنٌ

میں برا اور تو حسن آقا ہے
میں برائیاں کرنے والا ہوں اور تو آقا احسان

کرنے والا

تشریح الفاظ: واللہ المُستعان: اور اللہ مستعان صیغہ اسم مفعول از استفعال، مد و طلب کی ہوا، جس سے مد و طلب کی جائے، بار: باری بمعنی ایجاد کرنے والا، تلفیف: جمع کرنا، یعنی جیسا کہ متقدمین مؤمنین کی عادت اور طریقہ ہے کہ اپنی کتاب میں پہلوں کے اشعار بطور تضمین اور تمثیل لاتے ہیں، میں نے یعنی سعدی نے ایسا نہیں کیا، اپنی ہی عبارت ہے اور اپنے ہی اشعار ہیں، خرقة: گدڑی، کہن: پرانی، پیراستن: سنوارنا، جامہ: کپڑا، عاریت: مانگنا، یعنی مانگا ہوا کپڑا، خواستن: چاہنا، پہننا، غالب: اکثر، گفتار سعدی: سعدی کی بات، طرب انگیز: طرب: خوشی، مستی، اور یہ اسم فاعل سماعی ہے، مستی اور خوشی اٹھانے والی پیدا کرنے والی ہے، وطیبت آمیز: اسم مفعول سماعی، خوش طبعی سے ملا ہوا، کوئیہ نظراں: کوئیہ نظر کی جمع، تنگ نظر لوگ، بدیں، بریں، اس پر، مغز دماغ: دماغ کا بھیجا، دود: دھواں، اصحاب دلاں: اہل باطن لوگ، رُز: موتی، موعظتہا: نصیحتیں، سلک لڑی، ظرافت: خوش طبعی، مذاق، طول: رنجیدہ، روزگار: زمانہ، مانصحت بجائے خود: ہم نے اپنے اعتبار سے نصیحت کر دی، روزگارے اس: ایک زمانے تک اس دنیا میں بسر کی، گرنیا پیدائش: اگر کسی کے رغبت کے گوش کان میں ہماری بات نہ آئے، یعنی وہ دھیان سے نہ سنے، رسولاں: رسول کی جمع، قاصد، قاصدوں پر براغ پہنچانا ہے اور بس۔ یا ناظر اُفیہ: یا حرفِ ندا، ناظر اسم فاعل، دیکھنے والا، مراد اس کتاب کو پڑھنے والا، رحمة: مصدر مہمی بمعنی رحمت، رحم کرنا، استغفور: صیغہ امر از استفعال، مغفرت طلب کرنا، یعنی مغفرت طلب کر، غفران: مصدر بمعنی مغفرت، یوم التلاقی: ملاقات کا دن، مراد قیامت کا دن، مکاة: جگہ، مکان، سوق، عند الرؤف: مہربان کے نزدیک، یعنی اللہ کے نزدیک، مولانا: اے ہمارے مالک کہ مولیٰ بمعنی آقا و مالک، المسیء: برائی کرنے والا ہوں (گنہگار ہوں)، مُحْسِنٌ: احسان و کرم کر نیوالا، ہا: کلمہ افسوس، قد اَسَاتُ: ماضی قریب، برا کیا ہے میں نے، وَاَطْلُبُ الْاِحْسَانَا: اور میں طلب کرتا ہوں تیرا احسان۔

شیخ سعدی فرما رہے ہیں: ہم تو اپنا کام کر چکے یعنی وعدہ و نصیحت، اب کوئی نہ عمل کرے وہ جانے، قاصد اور کہنے والے پر بات کا پہنچا دینا اور کہنا ہوتا ہے نہ کہ منوانا۔ آگے کتاب پڑھنے والوں سے اپنی فرمائش کر رہے ہیں کہ جو یہ کتاب پڑھے وہ میرے لیے رحمت اور مغفرت کی دعا کرے، نیز اس کی شرح کرنے والے ناچیز کے لیے بھی۔ اور فرماتے ہیں اگر مجھے محشر میں اللہ کی جناب میں کہنے کی اجازت مل گئی، یوں عرض کروں گا: اے میرے مولیٰ! میں تو

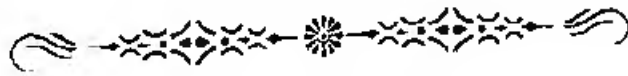
گنہگار ہوں اور آپ میرے اوپر سب سے بڑے محسن ہیں، میں نے تو برا ہی کیا اس لیے آپ سے مغفرت، فضل و کرم اور احسان کا طالب ہوں۔

الحمد للہ پوری ہو گئی فیض دبستان شرح اردو گلستان، آج بتاریخ: ۷ اربیع الاول ۱۳۴۰ھ بروز دوشنبہ بوقت ۱۱-۱۲ بجے نیم روز موسم زمستان درمکن مدرسہ اسلامیہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ۔

نوٹ: میں نے پہلے کتاب کا اکثر حصہ استاذی مولانا محمد مصطفیٰ صاحب بھیسانوی، سابق ناظم مدرسہ مصباح العلوم بھیسانی رحمۃ اللہ علیہ سے، پھر حضرت مولانا نجم الحق صاحب رامپورٹی سے چھٹا سا توں باب پڑھا۔ اپنے وطن میں یہ دونوں حضرات چل بے۔ اللہ تعالیٰ ان کی اور میرے تمام اساتذہ مرحومین کی مغفرت فرمائے۔ آمین! ثم آمین!! یہ سب میرے اساتذہ کی برکت ہے اور ان کی ذرہ نوازی اور کرم فرمائی ہے جو اس قابل ہوا۔

کہاں میں اور کہاں یہ نکلت گل
نسیم صبح تیری مہربانی

اور میری والدہ جن کا میری تعلیم دلانے میں خاص دخل ہے میں اس وقت ان کی یاد میں اشک بار ہوں ہاتھ میں قلم ہے اور دل میں غم ہے، اللہ ان کی اور میرے والد مرحوم کی، بھائیوں کی، بہنوں کی اور تمام اعزہ و اقرباء کی مغفرت فرمائے۔ آمین یا رب العالمین، وصلى اللہ على خير خلقه محمد وآله واصحابہ اجمعین۔



قُدَامَهُ

شرح اردو

پَسُدَانَهُ

تالیف

نموا سلا حضرت الحاج مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی مدظلہ
بانی و نایب چانچہ عریضیہ دارالعلوم آصف آباد چنڈی پورہ

ترتیب

محمد ذاکر حسین قاسمی رکن تنظیم و ترقی دارالعلوم دیوبند

باہتمام محمد رفیق الرحمن فاؤنڈیشن

زیر نگرانی۔ شریعہ بورڈ آف انڈیا

مکتبہ فیض مسیح الامت

ناشر

جامعہ عربیہ ضیاء العلوم آصف آباد چنڈی پورہ بلند شہر عری

۹۷۱۹۱۳۶۵۰۹ | ۹۴۱۱۸۵۹۷۹۷

حزق و حیا

شرح اردو

کریم سید

تالیف

نمونه اشلا حضرت الحاج مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی مدظلہ
بانی و ترمیم جامعہ عربیہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ، بلند شہر لوی، الہند

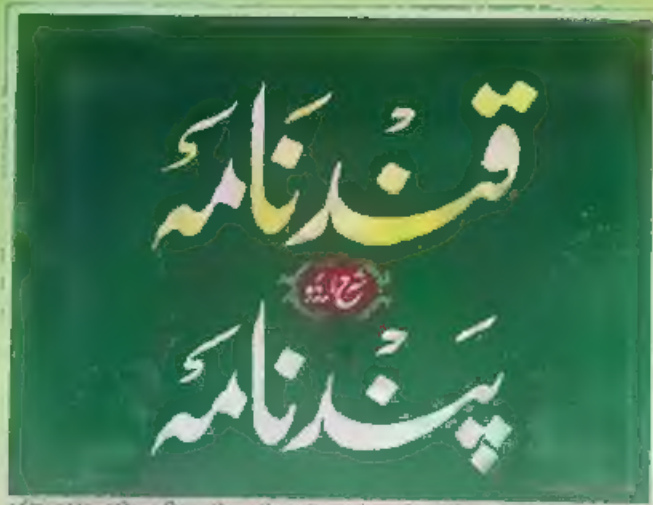
ترتیب

محمد زاکر حسین قاسمی رکن تنظیم و ترتیبی دارالعلوم دیوبند

مکتبہ فضیلت سنہ ۱۴۱۸ھ
ناشر

جامعہ عربیہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ بلند شہر لوی

۷۶۷۸۳۳۷۹۷۸ | ۹۷۱۱۸۵۹۷۹۷



پندرہ روزہ نصابی کتاب

پندرہ روزہ نصابی کتاب
پندرہ روزہ نصابی کتاب
پندرہ روزہ نصابی کتاب

پندرہ روزہ نصابی کتاب
پندرہ روزہ نصابی کتاب
پندرہ روزہ نصابی کتاب

پندرہ روزہ نصابی کتاب



پندرہ روزہ نصابی کتاب
پندرہ روزہ نصابی کتاب
پندرہ روزہ نصابی کتاب

پندرہ روزہ نصابی کتاب
پندرہ روزہ نصابی کتاب
پندرہ روزہ نصابی کتاب

پندرہ روزہ نصابی کتاب
پندرہ روزہ نصابی کتاب
پندرہ روزہ نصابی کتاب

₹ 400/=

MAKTABA FAIZ-E- MASIHUL UMMAT

Jamia Arabia Ziyaul Uloom, Asifabad Chandpura
Distt. Bulandshahar - 245408 (U.P.) INDIA

9411859797 / 9719136509 / 9639878338